

کالے مندر کا چھباری

ایم الیاس



اکتوبر کا مہینہ تھا۔ اس روز موسم بے حد خوشگوار تھا اور فرحت بخش ہوا چل رہی تھی۔ جبکہ اکتوبر میں موسم کبھی خوش گوار نہیں ہو سکتا۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی ہو سکتی تھی کہ موسم کی رت بدل رہی تھی۔ میں ایک روز فجر کی نماز پڑھ کر مسجد سے نکل رہا تھا کہ میری نگاہ ایک جوان شخص پر پڑی جو قدرے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی میری طرف حیرت سے بڑھا۔ اس نے مجھے بڑے ادب سے سلام کیا اور میری طرف مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیئے۔ اس نے نہ صرف بڑے ادب اور گرم جوشی سے مصافحہ کیا بلکہ بڑی عقیدت و احترام سے میرے ہاتھوں کو آنکھوں سے لگا کر انہیں چوم بھی لیا۔ پھر اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے بڑے مودبانہ انداز سے پوچھا۔ ”آپ حامل قیصر الدین چوہدری صاحب ہیں؟“

میں نے اپنا سر اثبات میں ہلا دیا۔ پھر اس جوان شخص کی طرف ناقدانہ نگاہوں سے دیکھا۔ وہ ایک خوبصورت صحت مند و توانا دراز قد اور وجیہ تھا۔ اس کی عمر پچیس برس کی ہوگی۔ وہ جاذب نظر اور پروقار شخصیت کا مالک تھا۔ اس کے علاوہ اس کے چہرے سے سنجیدگی اور بردباری ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ اپنی وضع قطع اور چہرے پر سے ایک خاندان کا فرد دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے علاوہ وہ بااخلاق اور منساہ شخص بھی لگ رہا تھا۔ آسودگی بھی ظاہر تھی۔ وہ اپنے لب و لہجے سے باری سال کا نہیں بلکہ چٹا گنگ کا باشندہ لگ رہا تھا۔ وہ قدرے پریشان اور متشکر بھی دیکھائی دے رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بہت خوب صورت اور پرکشش تھیں۔ بہت کم مردوں کی آنکھوں میں ایسی دل میں اتر جانے والی خوبصورتی ہوتی ہے۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ جو شب بیداری کا نتیجہ تھیں۔ اس کے چہرے سے جھکن بھی ظاہر تھی۔

عموماً آج کل کے جوانوں میں اخلاق کہاں ہوتا ہے۔ میں نے اس کے اخلاق

سے حاضر ہو کر پوچھا۔ ”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میں خاص طور پر چٹا گانگ سے آپ کی خدمات حاصل کرنے کے لیے حاضر ہوا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آپ اس ناچیز کو اپنا کچھ قیمتی وقت دیں تاکہ میں اپنی پریشانی اور مسئلہ بیان کروں۔ میں بہت ہی پریشان ہوں۔ اس کا اندازہ آپ شاید ہی لگا سکیں۔“

میں اسے اپنے گھر لے آیا۔ نشست گاہ میں اسے بٹھا کر کمر والی سے ناشتہ تیار کرنے کے لیے کہا۔ اسے بتایا کہ چٹا گانگ سے مہمان آیا ہوا ہے۔

میں نے نشست گاہ میں آکر اس سے دریافت کیا۔ آپ کو میرے بارے میں کس نے بتایا اور آپ کو کس نے مجھ سے ملنے کا مشورہ دیا؟“

”آپ کا مشورہ پورے چٹا گانگ شہر اور اس پاس کے تمام مضافات تک پھیلا ہوا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”آپ کو کبھی جانتے ہیں۔“

”اچھا۔“ اس نے ایک ایسا بات بتائی تھی جس کے بارے میں مجھے آج ہی معلوم ہوا تھا۔ اس نے سچ بتائی ہے کہ کیا تھا۔

اس کے اس انکشاف سے کہ میری شہرت چٹا گانگ میں پھیلی ہوئی ہے اس لیے شہرت ہوئی تھی کہ میں کبھی باری سال سے باہر نہیں گیا تھا۔ نہ ہی باری سال کے علاوہ کسی اور شہر گاؤں کے لوگوں نے آکر میری خدمات حاصل کی تھیں۔ اس کا میرے پاس آنا اور میری خدمات حاصل کرنا اس لیے بھی عجیب سی بات تھی اور ناقابل فہم بھی تھی کہ چٹا گانگ میں بڑے بڑے عالِم حضرات اور برگزیدہ بزرگ بھی موجود تھے۔ جن کے علم و فضل کا میں خود بھی معترف تھا اور ان کی دل و جان سے عزت کرتا تھا۔ اس جوان شخص کا ان کے مقابلے میں مجھ ناچیز پر ترجیح دینا انتہائی تعجب خیز امر تھا۔ ایسا نامکن تھا کہ اس کے علم میں وہ ہتیاں نہ ہوں۔ وہ انہیں بالکل بھی نہ جانتا ہو۔

میں نے چند ایک ہتیاؤں کا نام لے کر اس سے کہا۔ ”آپ کے شہر میں ان جدید عالِموں کے ہوتے ہوئے آپ کا میرے پاس آنا سمجھ میں آئے والی بات نہیں ہے۔ میں ان کے بارے میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ کس پائے کے بزرگ اور عامل ہیں۔“

”میں نے ان سب کی خدمات حاصل کی تھیں لیکن ان سے میرا مسئلہ نہ ہو

سکا۔“ اس نے بتایا۔ ”اس لیے میں آخری کوشش کرنے کے لیے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ میرے ایک مولوی دوست نے بتایا کہ آپ انشا اللہ اس مسئلے کو حل کر دیں گے۔“

اس کی بات سن کر میرا تجسس اور اشتیاق بڑھا۔ پھر اس نے ناشتے سے قراحت پانے کے بعد اپنی کہانی کا آغاز اس طرح سے کیا۔ میرا نام تزیل الرحمان ہے۔ میں چٹا گانگ کے شیعہ آٹھ ہزاری کا رہنے والا ہوں۔ میں ایک زمین دار ہوں۔ میرے والد فوت ہو چکے ہیں۔ بھائی کوئی نہیں ہے۔ تین بیٹیں تھیں وہ عیاشی جا چکی ہیں۔ دو بیٹیں کو کافی

کاشمیر رہتی ہیں۔ ایک بہن کا سرال باگریات میں ہے جہاں وہ اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔ تین بیٹیں اللہ کے فضل سے بہت خوش و خرم زندگی گزار رہی ہیں۔ دو برس قبل میری شادی سندھپ جزیرے میں ہوئی تھی۔ میری بیوی کے والد بھی جن کا

نام توحید احمد ہے ایک چھوٹے سے زمین دار ہیں۔ ان کی بیٹی نذیبہ جو میری بیوی ہے وہ اس جزیرے کی سب سے خوبصورت لڑکی تھی۔ اس کے حسن و جمال کی تعریف سن کر میں نے

اپنا رشتہ بھیجا۔ مجھے اس بات کی امید نہیں تھی کہ میرا رشتہ قبول کر لیا جائے گا۔ کیوں کہ اس کے حسن و جمال کی ایسی شہرت اور اس قدر جرجھٹا تھا کہ اس سے شادی کرنے کے لیے بہت

سارے اور مجھ سے بڑے گھرانوں کے لڑکے آرزو مند تھے۔ چونکہ ان امیدواروں کے چال چلن سے میرے سر مطمئن نہیں تھے اس لیے انہوں نے میرا رشتہ قبول کر لیا۔ پھر میری شادی نذیبہ سے رواجی انداز سے ہو گئی۔ میں بہت خوش تھا کہ ایک حسین و جمیل لڑکی میری

بیوی بن گئی۔ میری بیوی نذیبہ حسین عی نہیں لیکن حسن سیرت بھی ثابت ہوئی۔ کئی مہینے اندازے سے کہیں بڑھ کر نکھر اور یقیناً شہر میں جس پر میں اپنی قسمت پر نازاں تھا۔ ایسا بہت

کم ہوتا ہے کہ ایک لڑکی میں دیا جہاں کی خصوصیات نکجا ہو جائیں۔ اس نے نہ صرف گھر کو جنت کا نمونہ بنا دیا بلکہ اپنے آپ کو ہر ایک کی نظروں کا تارنا بنالیا۔ جو دیکھو اس کے گمن گام

رہا ہے اور اس کی سیرت کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا رہا ہے۔ اس میں کوئی مبالغہ آمیزی نہیں تھی۔ وہ ایک مثالی بیوی بن گئی تھی۔ جسے دیکھو وہ نذیبہ کی مثال پیش کر رہا

ہے لیکن ان تعریفوں سے اس کا دماغ خراب نہیں ہوا۔ شادی کے بعد میں نے اس بات کو محسوس کیا کہ میری بیوی اپنے جیسے جانا پسند نہیں کرتی۔ کبھی اس کے والد اسے لینے آگئے اور

انہوں نے بہت زیادہ اصرار کیا کہ وہ صرف ایک دن رہ کر واپس آ جاتی تھی۔ حالانکہ لڑکیاں

شادی کے بعد بیکے جانے کے لیے جہنم رہتی ہیں جیسے سرال انہیں کاٹ کھانے کو دوڑتا ہوا۔ جب وہ بیکے جاتی ہیں تو اس طرح خوش ہو جاتی ہیں جیسے زنداں سے رہائی پا کر جاری ہوں۔ پھر وہ بیکے سے کسی کنی دن واپس آنے کا نام نہیں لیتی ہیں۔ ایسی لڑکیاں بڑے مسائل پیدا کر دیتی ہیں تمکھیاں جہنم لینے لگتی ہیں جس سے ازدواجی زندگی پر اثر پڑتا تھا۔

میں اپنے سینے پر بکھتا رہا کہ اسے مجھ سے بہت زیادہ محبت ہو گئی ہے اور میری پہنائی اس کے لیے سو مان روح ہوتی ہے۔ اس لیے وہ بیکے جانا نہیں چاہتی ہے۔ حالانکہ اسے کسی میں نے بیکے جانے سے نہ توقع نہ کی اور نہ ہی روکا تھا۔ جبکہ اس کی ایک دن کی پہنائی بھی مجھ پر شاق گزرتی تھی۔ میں نے ایک اور بات شدت سے محسوس کی کہ جب بھی اس کے والد اسے اپنے گھر لے جانے کے لیے آتے ہیں تو وہ بری طرح خوف زدہ سی ہو جاتی ہے۔ مختلف جگہیں بھانے سے ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دیتی ہے۔ جب اس کے والد بہت زیادہ اصرار کرتے تو وہ رونے لگتی تھی یا پھر کسی بیماری کا بہانہ کر کے بستر سے لگ جاتی تھی۔ یہ دیکھ کر اس کے والد نے اسے لے جانا چھوڑ دیا۔ جب کبھی اس کے والدین پہنائی جہنم کا دل کرتا وہ اس سے ملنے چلے آتے۔ وہ ان سے مل کر بہت خوش ہو جاتی۔ حالانکہ اس کی ماں سو جلی نہیں لگتی تھی۔

یہ چونک کے سینے کی بات ہے شاید پھر کا دن تھا۔ اس رات سو ملا اچار بارش جو پہلی تو اس نے رکھنے کا نام نہیں لیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہ سلسلہ دو ایک دنوں تک جاری رہے گا۔ پھر کچھ اگ تھا۔ جس سے بڑی مکھن اور گری پیدا ہو گئی تھی۔ لہذا میں نے کمرے کی تمام کھڑکیاں کھول دیں۔ میں آپ کو یہ بتا دوں کہ میرا مکان دو منزلہ ہے۔ دوسری منزل پر جاری رہائش ہے۔ پہلی منزل پر میں نے اناج کا گودام بنا رکھا ہے۔ سب سے نیچے نوکر میاں بیوی رہتے ہیں۔ میرا مکان صرف دو منزل ہی نہیں بلکہ بہت بڑے رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔

میں گہری نیند میں غرق تھا کہ ایک دل خراش چیخ کی آواز سے آنکھ کھل گئی۔ میں جڑ بڑا کے اٹھ بیٹھا۔ پھر مجھے ایک چیخ سنائی دی۔ یہ چیخ میری بیوی کی تھی۔ میں نے گھبرا کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا جو میرے برابر سو رہی تھی۔ اس کا چہرہ ایک دم سفید پڑتا چلا گیا تھا۔ اس کے چہرے پر پہلی ایسی بے ہوشی نہیں تھی۔ اس کی بی بی بڑی آنکھیں خوف و وحشت سے

پھٹی ہوئی تھیں۔ اس کا چہرہ دھلی ہوئی سفید چادری طرح ہو رہا تھا۔ لہو کی ایک پوند بھی نہیں رہی تھی۔ اس کا چہرہ پیسے میں تر تھا۔ یہی بھی گری نہیں تھی کہ اس قدر پسینا اس کے ہاتھ پر پھوٹ پڑے۔

”کیا ہوا زنب؟“ میں نے گھبرا کر اس سے پوچھا۔ ”کیا تم نے بہت ہی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے؟“ خواب خواب ہی ہوتے ہیں۔

”ہاتھ۔ ہاتھ۔“ وہ مجھ سے لپٹ لپٹ کر اور کاہنچے ہوئے بولی۔ ”وہ ہاتھ پھرا گیا ہے۔“ اس کی آواز لگنے میں ایک سی گئی۔

”کون سا ہاتھ؟ کون سا ہاتھ؟“ میں نے اس کا شانہ جھنجھٹاتے ہوئے پوچھا۔

”کیا خواب میں کوئی ہاتھ نظر آیا؟“

زنب نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا لیکن وہ اس قدر وحشت زدہ ہو گئی کہ اس نے کھڑکی کی طرف دیکھا نہیں بلکہ میرے سینے میں اپنا سر چھپا لیا۔ وہ کسی خواب میں نہ تھی بلکہ مانند کانپ رہی تھی۔ میں نے اسے فوراً ہی ایک طرف ہٹایا تاکہ کھڑکی کے پانچا بند نہ دیکھوں۔ میں سمجھ گیا کہ کوئی پور ہو گا جو کھڑکی کی چوکت پر ہاتھ رکھ کر اوپر آئے کی کوشش کر رہا تھا کہ زنب نے اسے دیکھ لیا۔ پھر اس نے چھین مار کر مجھے بیدار کیا۔

میں بستر سے اترنے لگا تو زنب نے فوراً ہی میرا بازو تھام لیا۔ پھر اس نے گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔ ”آپ ہمارے لیے اس طرف نہ جائیں۔“

”وہ کس لیے؟“ میں نے اس کے چہرے پر لگا ہین سرکڑ کر کے حیرت سے دریافت کیا۔ ”تم مجھے روک کیوں رہی ہو۔۔۔“

”اس لیے کہ وہ ہاتھ آپ کا لگا نہ دبا دے۔“ اس نے عرض آواز میں رک رک کر کہا۔ ”وہ بہت خطرناک ہاتھ ہے۔۔۔؟“

میں نے محسوس کیا کہ وہ خوف کے باعث اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہے اور اس کا دماغ معطل ہو چکا ہے۔ پھر بھی میں نے اس کے ہاتھ سے اپنا بازو پھرا لیا اور کھڑکی کے پاس جا کر باہر جھانکا۔ چاروں سمت دیکھا۔ وہاں دور دور تک کسی کا نام و نشان نہیں تھا۔ بارش کا سلسلہ ابھی تھا نہیں تھا۔ پھر ایک اور خیال ذہن میں آیا تو میں اس کھڑکی کے پاس گیا جس کی طرف زنب نے اشارہ کیا تھا۔ اس کی چوکت پر نہ تو مٹی لگی تھی اور نہ پانی تھا۔ نہ ہی

کبھی کے ہاتھ کے نشانات تھے۔ کوئی چور آیا ہوتا اس کے ہاتھ میں مٹی لگی ہوتی یا اس کے ہاتھ کیلے ہوتے اس صورت میں چوکت پر دونوں میں سے کوئی ایک چیز لگی ہوتی۔ چوکت ایک دم شک اور صاف تھی۔ اس پر بارش کا پانی بھی نہیں پڑا تھا کیوں کہ کڑکی کے اوپر بچھا تھا اور بارش کا رخ دوسری طرف تھا۔ ادھر اس کی پھواری نہیں آتی تھی۔

میں نے نضب کے پاس جا کر اسے دلی کر کوئی ہاتھ اور چور وغیرہ نہیں ہے۔ تم نے شاید کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے۔ جیسے یہ تمہاری آکھ کھلی تھیں دم ہو گیا ہو گا کہ کوئی چور چوکت پر ہاتھ رکھ کر کمرے میں داخل ہونے کے لیے چڑھ رہا ہے۔ لہذا گھبرا نے کی ضرورت نہیں۔

میری بات سن کر نضب کا خوف کسی حد تک کم ہوا۔ پھر وہ خوف زدہ لہجے میں بولی۔ یہ آپ کمرے کی ساری کڑکیوں کے پت بند کر دیں۔
”اس طرح تو کمرے میں گھلن ہو جائے گی۔“ میں نے اسے سمجھایا۔ کیا تم دیکھ

نضب نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ چادر من پر رکھ کر لیٹ گئی۔ اس پر اس قدر خوف چھایا ہوا تھا کہ وہ نیند کی حالت میں بار بار چوکت پر پڑتی تھی۔ تموزی دیر کے بعد میں نے اسے نیند کے عالم میں بڑبڑاتے ہوئے سنا وہ ہاتھ..... وہی ہاتھ..... شیطانی ہاتھ..... مجھے بچاؤ..... بچاؤ..... اس شیطانی ہاتھ کو بچاؤ..... یہ خون پانی ہاتھ ہے..... یہ زندہ نہیں چھوڑے گا۔ دبا دے گا۔“

میں سمجھ گیا کہ اس نے بہت زیادہ اثر لے لیا ہے۔ بعض اوقات ڈراؤنے خواب انسانی ذہن پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ انہیں ذہن سے جھٹک دینا آسان نہیں ہوتا ہے۔ صبح وہ بیدار ہوتی تو بہت دیر تک کبھی کوئی سی تھی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی طبیعت نارمل ہوتی گئی۔ میں دانستہ رات کا واقعہ گول کر گیا۔ اس موضوع پر بات کر کے اسے بھرے پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے اس واقعہ یا خواب کے متعلق مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ اسے نارمل حالت میں دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی تھی۔

دو راتیں سکون اور خیریت سے گزر گئیں۔ ہم دونوں نے دو راتیں بڑے اطمینان سے سو کر گزاریں۔ لیکن تیسرے دن رات کے وقت کوئی ایک بچے کا وقت ہو گا۔ میں نے

نیند کی حالت میں محسوس کیا کہ کوئی میرا شانہ چھینو کر مجھے بیدار کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں فوراً ہی بیدار ہوا اور آنکھیں مل کر نضب کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ خستہ تھا۔ اس کی حالت مردے سے بھی بدتر ہو رہی تھی۔ اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔

”نضب!“ میں نے پریشان ہو کر اسے غلط کیا۔ ”کیا بات ہے۔۔۔؟ کیا تم نے پھر وہی خواب دیکھا ہے۔۔۔؟“

اس نے پھر اس کڑکی کی طرف اشارہ کر کے کچھ کہنا چاہا تو اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکل سکا۔ جیسے سانس آواز کا ساتھ نہیں دے رہی ہو۔

”نضب!“ میں نے اس کے چہرے پر بکھرے ہوئے بالوں کو ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے آج پھر اس خواب کو دیکھ کر اٹھ لے لیا ہے۔؟“

چند لمحوں کے بعد وہ بدقت تمام آغا ہی کہہ سکی۔ ”ہاتھ.....“ مگر اس نے اس کڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

میں فوراً ہی برقی رفتاری سے اس کڑکی کی طرف لپکا۔ کڑکی کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ کڑکی میں سے سر باہر نکال کر دیکھا۔ حد تک وہ کسی کا نام و نشان نہیں تھا۔ اس روز آسمان صاف تھا اور چاندنی رات تھی جی۔ البتہ میں نے ایک کالی ٹی گول مکان کے مٹنی دروازے کے پاس بیٹھا پایا۔ میں کڑکی کے پاس سے ہٹ آیا۔ نضب کو ایک گلاس پانی پلایا تو اس کے حواس قدر بحال ہوئے۔

پھر میں نے چند لمحوں کے بعد اس سے کہا۔ ”نضب مجھے تو وہاں کئی ہاتھ دکھائی نہیں دیا۔۔۔؟“

”میں نے ایک بہت ہی خوفناک کالا ہاتھ کڑکی کی چوکت پر ابرمے ہوئے دیکھا تو میرے من سے ایک زوردار چیخ نکل گئی۔ وہ بولی۔ وہ ہر اس کی ہو رہی تھی۔“
”معلوم نہیں کیا بات تھی کہ ہاتھ نظر آنے سے پہلے میری آنکھ آپ ہی آپ کھل گئی۔“

میرے دل کے کسی کو نے میں شک کی ایک لہر اٹھی کہ..... کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ کوئی بد معاش نضب کیلئے چوری پیچھے یا کسی برے ارادے سے تو نہیں آ رہا ہے۔۔۔؟ اس بات کو جاننے ہوئے بھی کہ وہ اس کمرے میں آگیا نہیں سوتی ہے۔ اس کا شوہر بھی ہوتا ہے ایسے برے ارادے کی ہمت اور جرأت ایک خطرناک اور جرائم پیشہ بد معاش کی کر سکتا تھا۔

وہ نضب کی چیخ سن کر فوراً ہی فرار ہو جاتا ہے۔ نضب بیدار نہ ہو تو شاید اس کا منصوبہ یہ ہو کہ کمرے میں داخل ہو کر مجھے کلورو فام سونگھا دے اور اسلے کے زور پر نضب کو درنگی کا نشانہ بنائے۔ میرے بیدار ہونے میں کوئی چار پانچ منٹ لگ جاتے ہیں۔ اس کیلئے یہ لحاظ بہت ہوتے ہیں۔ وہ اسے فائدہ اٹھا کر بھاگ جاتا ہے۔ میں اس امکان کو اس لیے بھی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا کہ نضب کے حسن و جمال کا چرچا سارے علاقے میں تھا۔ نضب یوں بھی گھر سے بہت کم نکلا کرتی تھی۔ اسے باہر بکھونے کا کوئی شوق نہ تھا۔ وہ گھر کی چار دیواری میں رہتا زیادہ پسند کرتی تھی۔ جب کسی وہ کی تقریب میں یا کسی سے ملنے جاتی تھی تو مرد اور عورتیں اس کی ایک جھلک دیکھنے کیلئے بے تاب ہوتے تھے۔ بعض اوقات مجھے ان شادی شدہ مردوں اور بچے لڑکوں پر سخت غصہ آتا تھا جو اسے مختلف حیلے بہانے سے گھورا کرتے تھے۔ ان میں بھی وہ بڑی سادگی سے گھر سے نکلتی تھی اور عورتوں کی طرح بن سنور کر نہیں نکلتی تھی۔ تو میں مجھے کھینچا لیا۔ سنگھار اور آرائش مردوں کو متوجہ کرنے کیلئے کرتی ہیں۔ سادگی سے اس میں ایسا بے پناہ حسن پیدا ہو جاتا تھا کہ وہ مردوں کی توجہ کا مرکز بن جاتی تھی۔ اس میں ایک غریب کا قصور نہ تھا۔ قدرت نے اسے ایسا حسن و دیت کیا تھا۔ اس کے اس حسن نے شاید ہی مرد کو پاگل کر دیا تھا۔

میرے پاس ایک بندھن تھی جسے میں نے لوڈ کر لیا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اس بدعاش کو بلاتلا گولی مار دوں گا۔ مجھے اس بات کا حق تھا اور قانون بھی اس کی اجازت دیتا ہے کہ گھر میں گھسنے والے کسی جرم پیشہ افراد کو ہلاک کر دینا چاہیے۔ میں آخری بہرہ یک مسلسل جاگتا رہا۔ ایک ہل کیلئے بھی نہیں سویا۔ وہ خوفناک ہاتھ مجھے دکھائی نہیں دیا جس نے نہ صرف نضب کا بچن و سکون غارت کر کے رکھ دیا تھا بلکہ مجھے بھی پریشان کر دیا تھا۔ میں نے دن کے وقت مکان کے آس پاس بھی دیکھا کہ شاید کوئی چھپ کر نضب کو دیکھنے کی کوشش کرتا ہو لیکن ایسے کسی بھی شخص کا دور دور تک نام و نشان نہیں تھا۔ نضب دن میں دو ایک مرتبہ تازہ ہوا کیلئے کڑکی میں کھڑی ہو جاتی تھی۔

پھر میں نے نضب کو سمجھایا کہ وہ کوئی ہاتھ وغیرہ نہیں ہے۔ یہ تمہارا واہمہ ہے۔ یہ کالی بلی ہے جو کھن میں دودھ پینے کیلئے چڑھ آتی ہے اور تمہاری چیخ کی آواز سے خوف زدہ ہو کر بھاگ جاتی ہے۔ تمہاری آنکھ جیسے ہی نکلتی ہے اندھرا اور نیند کا خمار ہونے کے

باعث تمہیں بلی انسانی ہاتھ کی طرح دکھائی دیتی ہے۔ لہذا اب تم اس واہمہ کو دل سے نکال چیکو اور آرام و سکون اور اطمینان سے سو جایا کرو۔

میری ان باتوں کا اس پر خاصا اثر ہوا۔ چوتھے روز اس نے نہا کر پال کلمے چھوڑے اور اپنا ایک بہترین جوتا پہنا جو میں نے اسے کچھ دنوں پہلے پٹا گنگ سے خرید کر لا کر دیا تھا۔ پھر وہ ملازمہ کے ساتھ میری خالہ سے ملنے ان کے گھر گئی۔ دن ڈوبنے سے پہلے وہ گھر آئی تو بہت خوش تھی۔ اسے خوش دیکھ کر میں بھی خوش ہوا کہ ایک اذیت سے نجات ملی..... مگر میری اور نضب کی یہ خوشی عارضی ثابت ہوئی۔ اس لیے اس رات ہم دونوں خوش خوش سوئے تو بارہ بج چکے تھے۔ محسن اور نضر سا چھاپا ہوا تھا۔ اس لیے جلد گہری نیند سو گئے۔ اس رات بھی کمرے میں گپ اندھرا سا تھا۔ اس لیے کہ آسان گہرے گہرے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ مغرب کے بعد بادل اچانک چاروں طرف سے اٹھ اٹھے اور چھا گئے تھے۔ تھوڑی دیر تک موسلا دھار بارش ہوئی تھی۔ اس کے بعد بارش کا سلسلہ ختم کیا۔ گہری اور جس کا وہی عالم تھا جو کئی دنوں سے چلا آ رہا تھا۔ اس میں کوئی کمی نہیں ہوئی تھی۔ مون سون ختم نہیں ہوا تھا۔

میں اچانک نیند سے بیدار ہو گیا۔ گہری نیند سے اس طرح اچانک بیدار نہ ہو جانے کی وجہ میری کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ عموماً ایسا ہوتا نہیں تھا۔ جس تو تھا اور چوت کا چٹکا پڑی رفتار سے چل رہا تھا۔ میں نے سونے کی کوشش کی تو لگا کہ نیند آنکھوں سے کسوں دور ہے۔ پھر میں نے نضب کی طرف کروٹ لی اور اسے عبت بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ گہری نیند میں غرق تھی۔ اس کے لائے پھیلے ریشمی سیاہ بال بکھے پر نکھرے ہوئے تھے۔ اسی کتے حسین اور پھول کی طرح تروتازہ چہرے پر ایک کشمکش مگر تھیں کھیل رہی تھی جس نے اس کی معصومیت کو چند کر دی۔ وہ سو رہی تھی لیکن اس کا حسن جاگ رہا تھا اور اس کی حشر سامانیاں واضح تھیں۔ اس گپ اندھیرے میں اس کا حسن و شباب ایک قیامت بن کر مجھ پر ٹوٹ پڑا۔ وہ قیامت ڈھارہ تھی۔ میرے جذبات میں طغیانی پیدا ہونے لگا۔ مجھے مجھے خیال آیا کہ اس کی نیند اور آرام میں غفلت ڈالنا نہیں چاہئے۔ غریب دن رات میرے آرام کا ہر طرح سے خیال رکھتی ہے اور نوکروں کو میرے کام کرنے نہیں دیتی ہے۔

دیکھتے ہی دیکھتے اندھرا اور گہرا ہو گیا۔ اتنا گہرا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا

تھا۔ حتیٰ کہ ننب کا چہرہ جو سرخ و سفید تھا آسمان پر اور گہرے بادل چھا گئے تھے۔ دوسرے لمحے زوردار بارش شروع ہو گئی۔ بحر میں لے اپنا ہاتھ اس کے جسم پر رکھ دیا۔ چند لمحے بشکل گزردے ہوں گے میں نے اپنے ہاتھ کی پشت پر ہاتھ کا لمس محسوس کیا۔ میں نے سمجھا کہ ننب کا ہاتھ ہے لیکن میں نے دوسرے ہی لمحے محسوس کیا کہ ننب کے ہاتھ میں وہ پھولوں جیسی نرمی و عفت کی گرمی اور گداز ہیں موجود نہیں ہے۔ انگلیاں بھی پتلی پتلی اور نازک سی نہیں ہیں۔ یہ تو کوئی اور ہی ہاتھ ہے۔ بے حد مردہ جیسے ہر ف کا تو وہ۔۔۔ اس میں کھر دراپن ہے اور فوٹو دھنسی تختی ہے۔ انگلیاں موٹی اور سلاخوں جیسی ہیں۔

بھر وہ ہاتھ میرے ہاتھ پر کسی کن بھروسے کی طرح ریگتے لگا۔ میرے سارے جسم میں سنسنی دوڑنے لگی۔ میرے روکتے کھڑے ہو گئے۔ اس لمحے سب سے پہلا خیال جو آیا وہ یہ تھا کہ..... لیکن یہ وہ پر اسرار ہاتھ تو نہیں ہے جسے ننب دوسرے دن تک دیکھا ہے۔ شاید یہ کسی پر جاسٹ کا ہاتھ ہے جو میرے ہاتھ کو ننب کا ہاتھ سمجھ کر اس پر بیک رہا ہے۔ اس خیال کے آگے جلی میں نے اپنے چہرے اور اپنی ساری قوت جمع کی اور اپنے ہاتھ کو زور سے جھٹکا۔ بحر میں لے فرش پر کسی چیز کے دھب سے گرنے کی آواز سنی۔ بحر میں بجلی کی سی سرعت سے پیچھے سے کود کر پیچھے آیا اور سوچ بھڑکی طرف ہاتھ بڑھا کر سوچ آگیا۔ کہہ ایک دم سے تیز روشنی ٹپکنے لگا۔ میں نے دیکھا کہ میرے ہاتھ کوئی نہیں ہے۔ میں نے فوراً ہی فرش کی طرف اور پیچھے کے نیچے جھانک کر دیکھا کہ شاید وہ بدعاش نیچے نہ چپ گیا ہو..... چنگ کی پٹھانے بھی کوئی نہیں تھا۔ معاہدہ میری نظر سامنے والی کھڑکی پر پڑی تو میں دم بخود رہ گیا۔ میرا دل جھڑکنا بھول گیا۔ میں نے جو حضور دیکھا وہ میرے لیے ناقابل یقین تھا۔ میں نے کھڑکی کی چوکت پر ایک سیاہ رنگ کا تاجی بے صورت ہاتھ دیکھا۔ یہ ہاتھ کب تک بنا ہوا تھا۔

اگر میں مضبوط اعصاب کا مالک نہ ہوتا تو بے ہوش ہو کر گر جاتا۔ جتنی دیر میں میں نے بتدق اٹھائی اتنی دیر میں وہ ہاتھ اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ کمرے میں روشنی ہونے کی وجہ سے ننب کی آنکھ بھی کھل گئی۔ اس نے مجھے جو بتدق لیے کھڑے ہوئے اور پریشان سا دیکھا تو فوراً ہی اٹھ بیٹھی۔ اس نے حواس نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کیا بات ہے۔۔۔ خبریت تو ہے؟"

میں نے بستر پر اس کے پاس بیٹھ کر اسے مختصر الفاظ میں وہ واقعہ سنایا تو اس کا چہرہ

زرد پڑ گیا اور وہ میرے کندھے سے لگ کر رونے لگی۔ میں نے اسے سمجھایا اور دلاسا دیا کہ رونے کی ضرورت نہیں اس سے کچھ حاصل نہیں۔ حوصلے کی ضرورت ہے۔ پریشان اور ہراساں نہ ہو۔ دل مضبوط کر کے رہو۔ بات یہ ہے کہ ہمارا کوئی دشمن ہے جو عقلی علم سے ہماری جان لینے کی کوشش کر رہا ہے۔ زندگی اور موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ میں کل ہی کسی عامل سے مل کر اس کا جادو کا تو ذکر کیا ہوں۔ اچھا ہوا کہ میں نے بھی اس ہاتھ کو دیکھ لیا۔۔۔ میں فجر کی نماز پڑھتے ہی چٹا گنگ شہر چلا گیا۔ پھر میں ایک عامل صاحب کو ملے کر مغرب سے پہلے پہلے گھر پہنچا تو دیکھا کہ ننب بے ہوش کی حالت میں بستر پر پڑی ہے۔ اس کے پاس میری خالہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان میں سے کسی کو کچھ نہیں معلوم تھا کہ ننب کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے ہی ننب بے ہوش ہوئی تھی اور ایک نوکر ڈاکٹر کو بلائے گیا ہوا تھا۔ میں عامل صاحب کو کمرے میں لے آیا۔ عامل صاحب نے ایک گلاس پانی تنگواہ اور اس پر کچھ پڑھ کر دم کیا اور اس گلاس کے پانی میں سے چند چھینٹے ننب کے منہ پر مارے۔ چند لمحوں کے بعد اس کے سارے جسم میں حرکت ہوئی۔ پھر اسے رفتہ رفتہ ہوش آنے لگا۔

جب ننب پوری طرح ہوش میں آ گئی تو اس نے خوف زدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ مجھے اور گھروالوں کو دیکھ کر اس کا خوف قدرے کم ہوا اور اس نے مجھے اطمینان کا سانس لیا۔ پھر میں نے عامل صاحب کو کشت گاہ میں لے جا کر بٹھایا۔ نوکروں سے کہا کہ رات کا کھانا تیار کریں۔ جب نوکر چلے گئے تو میں اور خالہ کمرے میں رہ گئے۔ اب ننب سے کھل کر بات ہو سکتی تھی۔

"بھہارے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا ننب....." میں نے اس سے پوچھا۔ "تم بلا خوف و خطر بتاؤ۔ عامل صاحب بھی گھر میں موجود ہیں۔"

"میں دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر تک بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھی۔ ننب بتانے لگی۔ "جب مجھے نیند آنے لگی تو میں نے کمرے کا دروازہ بند کیا۔ پھر سونے کیلئے بستر پر دراز ہو گئی۔ گہری نیند سو گئی۔ سونے سے پہلے میں نے کمرے کی تمام کھڑکیاں بند کر لی تھیں کیوں کہ میرے دل میں اس ہاتھ کی قیبت بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ لاہرواکی لروں۔ گو میں یہ جانتی تھی کہ وہ خوفناک ہاتھ رات کو آتا ہے لیکن اس کا کیا بھروسہ؟ میری

آٹھ کل تو میں نے دروازے پر ہلکی سی دستک کی آواز سنی۔ میں بھی کر آپ شہر سے واپس آ گئے ہیں۔ میں نے بستر سے نکل کر لباس اور بال درست کئے اور دروازے کی طرف بڑھی۔ ابھی میں نے دروازہ کھولا نہیں تھا کہ پھر دستک ہوئی جو پہلے کے مقابلے میں کچھ زور کی تھی۔ میں نے فوراً ہی دروازہ کھول دیا۔ پھر میں یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ باہر کوئی بھی نہیں ہے۔ ناہار کی خالی پڑی ہے۔ سامنے والے کمرے کے دروازے سے بھی بندھے اور باہر سے ان کی ککڑی لگی ہوئی تھی۔ معاً میری نظر فرش پر پڑی تو میری چیخ نکلے نکلتے رہ گئی۔ ایک خوفناک انتہائی بد صورت اور کتا ہوا ہاتھ میرے پیروں کی طرف نہایت آہستہ آہستہ رینگتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ اس ہاتھ کو دیکھ کر میری جان ہی نکل گئی اور رگوں میں لہو جمہد ہونے لگا۔ اسی لمحے معلوم نہیں مجھ میں کہاں سے اتنی ہمت اور طاقت آ گئی کہ میں نے اس ہاتھ کو ایک آلات رسیدی کہ وہ ہاتھ کمرے سے باہر ہو گیا۔ اس کے باہر ہوتے ہی میں نے جھٹ سے دروازہ بند کر کے اندر سے جھنجھکی لگا دی۔ میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

پھر میں دروازے سے نکل کر کمری ہو گئی اور آنکھیں بند کر کے لمبی لمبی سانس لینے لگی۔ میرا سینہ بری طرح دھڑک رہا تھا۔ دل تو مایے آب کی طرح اس طرح پڑ پڑا رہا تھا جیسے بینڈیشن کر دے گا۔ میرا ہنم پیسے سے بھگ گیا تھا۔ حموزی دیر بعد میری مناسیں اور دل قابو میں آیا تو میں نے آنکھیں کھول دیں۔ میں نے احتیاط کے طور پر کمرے کا جائزہ لیا۔ ایک ایک جگہ دیکھ کر نہ صرف ہنگ کے نیچے بلکہ بستر اور کھیلوں کے نیچے بھی دیکھا کہ کہیں وہ منحوس اور خوفناک ہاتھ موجود نہ ہو۔ میں ابھی طرح سے اپنا اطمینان کرنے کے بعد کمری کی طرف بڑھی تاکہ کمری کا پت کھول کر نوکوں کو آواز دے کر اوپر باؤں۔ اب مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ میں کمرے کا دروازہ کھول کر باہر جاؤں۔

کمری کی طرف بڑھتے ہوئے میرے قدم اس طرح سے رک گئے جیسے کسی نادیہ پر اسرار ہستی نے پکڑ لیے ہوں۔ پھر میرے جسم کا سارا خون خشک ہو کر رہ گیا۔ وہ کتا ہوا خوفناک اور بد صورت ہاتھ قاتلین پر کھڑا ہوا تھا اور میری طرف ایک انسان کی طرح مسکراتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ گو کہ اس ہاتھ کا چہرہ نہیں تھا لیکن اس کی ہتھیلی پر میں نے ایک استہزائی مسکراہٹ محسوس کی۔ جیسے وہ کہہ رہی ہو اب تم میری ذات سے بچ کر کیسے جا سکو گی..... میں آج تم پر غالب آ جاؤں گا۔ تمہیں بچ کر دیا گا۔ تم میرے ہوا جاؤ گی۔

میں نے ایک زوردار ہڈیانی چیخ ماری اور پلٹ کر دروازے کی طرف بڑی سرعت سے لپکی۔ میں نے جلدی اور بدحواسی کے عالم میں جھنجھکی گرائی۔ میں نے دروازہ کھولا ہی تھا کہ اس ہاتھ نے میرے دائیں پیر کو پکڑ کر گرفت میں لے لیا۔ اس ہاتھ کی گرفت اتنی سخت اور مضبوط تھی کہ مجھے اپنے پیر کی ہڈی پڑی جھنجھکی ہی محسوس ہوئی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ میرا پیر کی ہڈی میں کسا ہوا ہے۔ میں نے بڑی کوشش کی اور جدوجہد کی کہ اپنا پیر اس ہاتھ کی گرفت سے چھڑا لوں مگر چھڑا نہ سکی۔ پھر میں زور زور سے چیختے لگی۔ دوسرے لمحے دہشت سے بے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑی۔ پھر مجھے نہیں معلوم کر کیا ہوا؟ میں کتنی دیر تک بیہوش کے طلم میں پڑی رہی۔“ میری خالہ نے جو زنبب کی زبانی کئے ہوئے ہاتھ کا لڑخہ خیر اور منسنی انگیز واقعہ سنا تو وہ خوف سے بے ہوش ہو گئیں۔ اتنی دیر میں ڈاکٹر آ گیا تھا۔ اس ڈاکٹر نے انہیں انجکشن دیا۔ وہ ہوش آئیں تو اس قدر غرورہ تھیں کہ ایک لمحے کیلئے بھی میرے ہاں رکتا نہیں پاتیں تھیں۔ اس لیے میں نے انہیں ایک نوکر کے ساتھ ان کے گھر روانہ کر دیے۔ پھر حال صاحب کو جا کر زنبب کے ساتھ پیش آنے والا تازہ واقعہ بھی من و عن شاہ دیا۔ حال صاحب نے بڑی توجہ اور دھیان سے سنا اور دلاسا دیا کہ فکر مند اور پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ پھر حال صاحب نے مجھ سے کہا کہ وہ رات میرے کمرے میں گزاریں گے۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔

ہم سب بیچے والے کمرے میں آ گئے۔ برابر کے کمرے میں نوکر میاں بیوی تھے ان کے کانوں میں اس کئے ہوئے ہاتھ کا قصہ پڑ چکا تھا۔ اس لیے وہ دونوں بھی بہت خائف تھے۔ میں نے انہیں دلاسا دیا کہ وہ پریشان نہ ہوں۔ مگر میں حال صاحب موجود ہیں۔

حال صاحب نے رات کمرے میں جانے سے قبل ہم سے ایک لوہے کا صندوقچہ طلب کیا تھا۔ ہم نے لوہے کا ایک صندوقچہ ان کے حوالے کر دیا تھا۔

سامری رات ہم نے آنکھوں میں کائی۔ رات کے دو بجے ہم نے اوپر والے کمرے میں حال صاحب کی گرج دار آوازیں سنیں۔ اس کے جواب میں بیٹھڑے اور ہیاک تہہ بھوں کی آوازیں بھی سنائی دیتی رہیں۔ جسے سن کر رو جھٹکے کھڑے ہوتے رہے۔ زنبب کی حالت غیر ہوتی رہی۔ میں نے کبھی اپنی زندگی میں ایسی کردہ اور بیوقوفی آواز نہیں سنی۔ ایسی آواز ایک شیطان کی ہی ہو سکتی ہے۔ کوئی دھمکتے بعد ان بیوقوفی آوازوں اور

تہجوں کا سلسلہ بند ہو گیا تھا جس سے ایک طرح کا دل کوسکن ہوا لیکن نیند تو روٹھ کر رہ گئی تھی۔ میں اور نینب سونا بھی نہیں چاہتے تھے۔

غیر کی اذان کے بعد حال صاحب نیچے آئے تو ان کے ہاتھ میں وہی صندوق تھا جو میں نے ان کے طلب کرنے پر دیا تھا۔ انہوں نے کہا۔

”میں نے رات کی گھنٹوں کی کوشش اور جدوجہد کے بعد اس ہاتھ کو اپنے ٹکڑے سے طلبہ کو بے قابو میں کیا ہے۔ اسے اس صندوق میں قید کر دیا ہے۔ یہ بڑا شیطان مردود ہے۔ اسے ہر کوئی عامل قید نہیں کر سکتا۔ لہذا اسے صندوق میں بہت دور لے جا کر پھینکا ہو گا۔“

میں بہت خوش ہوا جب میں نے یہ خوشخبری اپنی بیوی کو سنائی تو اس پر ایک سرشاری سی غاری ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے تھے۔ صبح ناشتے سے فراغت پانے کے بعد میں اور حال صاحب چٹا گنگ کیلئے روانہ ہو گئے۔ میں نے ان سے پوچھا۔

”حال صاحب! کیا یہ ہاتھ میرے کسی دشمن کے ایما پر میری جان لینے کے دوہے ہو گیا ہے۔ حالانکہ میری کسی سے دشمنی نہیں ہے۔“

”یہ سنا ہوا ہاتھ تمہارا دشمن نہیں ہے۔ یہ بات دل سے نکال دو۔“ حال صاحب نے جواب دیا۔ ”تمہارا کوئی دشمن نہیں ہے۔“

”جب میرا کوئی دشمن نہیں ہے تو پھر یہ کتنا ہوا ہاتھ ہم دونوں میاں بیوی کو کیوں تنگ اور پریشان کر رہا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”یہ ہاتھ تمہارا نہیں بلکہ تمہاری سسین و جمل بیوی کا دشمن تھا۔“ حال صاحب نے جواب دیا۔ ”اب میں نے اسے صندوق میں قید کر دیا ہے۔“

”مگر میری بیوی تو ایک سیدی سادی اور نہایت معصوم عورت ہے۔“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”اس سے کسی کو کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟“

”تمہاری بیوی کا دشمن تمہارے سرسری رشتہ داروں میں سے ہے۔“ حال صاحب بولے۔ ”اس دشمن کا جب یہ ہے کہ اس دشمن نے تمہاری بیوی کا رشتہ قائم کیا تمہارے سر

نے اور ساس نے بھی اسے رشتہ دینے سے انکار کر دیا۔ وہ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکا۔ وہ غم اور غصے سے پاگل ہو گیا۔ اس نے کسی جادوگر سے جادو کیسے کی ضمان لی تاکہ اس توہین کا بدلہ

لیا جاسکے۔ چونکہ تمہارے ساس سر سے بدلہ لینے سے کچھ حاصل نہ تھا اس لیے وہ تمہاری بیوی کی جان لینے کے درپے ہو گیا۔ وہ اسی علاقے میں چھپا ہوا تھا۔ میں نے اسے یہ علاقہ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے چھوڑنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب اس کی مجال نہیں کہ اس علاقے میں آ کر تم دونوں میاں بیوی کو تنگ اور ہراساں کرے۔“

☆.....☆.....☆

چٹا گنگ کی بندرگاہ پہنچ کر میں نے ایک تیز رفتار لالچ کرائے پر لی جو چھٹی کے شکار کے لیے مخصوص تھی۔ کوئی تیس میل تک کا فاصلہ طے کرنے کے بعد اسے ایک مضبوط قبیلے میں بند کر کے سمندر برد کر کے میں واپس آ گیا۔ اس لالچ والے کو بھی بتا دیا کہ اس صندوق میں کیا تھا۔ حال صاحب بھی میرے ساتھ تھے۔ پھر میں حال صاحب کو ان کے ہاں بچپا کر اور ان کی خدمت میں ان کا منہ مانگا نذرانہ پیش کر کے اپنے گھر آ گیا۔

تیسرے دن جمعہ تھا۔ میں نے اس خوشی میں اپنے گھر پر قرآن خوانی کی پچھل منہدی کی۔ نینب نے عورتوں کو بلا کر ملا دیا۔ رات کے وقت نہ صرف مہمان مرد اور عورتوں کو کھانا کھلایا بلکہ بیٹیاں اور جو سکنین کو بھی۔ ان میں کپڑے بھی تقسیم کیے۔

دوسرے دن کا عرصہ خیر و عافیت سے گزر گیا۔ ابتدائی دنوں تک ایک خوف سا مسلط رہا تھا لیکن رفتہ رفتہ کم ہوتا گیا۔ ہم دونوں کو ایسا محسوس ہوا جیسے ہماری ابھی ابھی شادی ہوئی تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ایک تو دل سے اس ہاتھ کا خوف نکل گیا تھا اور دوسری بات یہ بھی تھی کہ ان واقعات کو ہم دونوں تقریباً بھول چکے تھے۔ نینب بھی کہ اور حسین اور قیامت ہوئی جا رہی تھی۔

ایک مرتبہ مجھے کاروبار کے سلسلے میں کوئٹہ رنگ پور اور کسان بھی جانا پڑا۔ میری غیر حاضری میں نینب ایک نوکرانی کی نو جوان بیٹی کو رات اسے کمرے میں ساتھ سلا لیا کرتی تھی۔ اب اسے کوئی خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔ اس کا حوصلہ اور اعتماد لوٹ آیا تھا۔

تجربہ کار پہلا ہفتہ تھا۔ تین دن پہلے نینب کے والدین بھائی اور بہنیں اس سے مل کر اور تین دن رات رہ گئے تھے۔ اس نے اپنے گھر والوں سے کہا تھا کہ وہ دس دنوں کے بعد اپنے بیکے آ کر بارہ پندرہ دن رہے گی۔ کبھی کو بڑی حیرت اور خوشی ہوئی تھی۔ یہ ایک بڑی اور حیرت انگیز خوشخوار تبدیلی تھی جو اچانک اور غیر متوقع تھی۔ اس کی زبان سے یہ بات سننے

کے لیے سب کب سے ترس رہے تھے۔ انہیں اپنی ساعت پر یقین تو نہیں آیا لیکن ان سب نے اس کی بات کو اس لیے بھی سچ جانا کہ اس نے یہ بات پہلی بار کی تھی۔

میں نے اور نذیب نے دانستہ اس کئے ہوئے ہاتھ کا واقعہ ان میں سے کسی کو نہیں سنایا تھا۔ اس سے کچھ حاصل نہ تھا۔ مردہ فون ہو چکا تھا۔ نذیب بہت خوش تھی۔ اس کی خوشی دیکھ کر میں بھی سرشار ہونے لگا تھا۔ آخر میں کیوں نہ خوش ہوتا اس دنیا میں یہ ایک ہی تو ایسی ہستی تھی جو مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز تھی۔ میرے لیے دولت، نعمت اور قدرت کا ایک پیش بھا اور معمول علیہ تھا۔ میں کفرانِ نعمت کیسے کر سکتا تھا۔

ایک رات ہم دونوں ایک دوست کی بہن کی شادی میں جانے کا پروگرام بنا رہے تھے۔ یہ چودھویں کی رات تھی۔ چاند اپنے شباب کی آخری منزل پر تھا۔ بارہودیا چاندنی کا عجب دور تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہم دونوں سونے کے لیے بستر پر لیٹے۔ چاند ایک کھڑکی میں سے جھانک رہا تھا۔ کمرے میں اس کی چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ چہرے لیے بھی نہیں جیتے تھے کہ نذیب نے میرا شانہ بلایا۔

میں آنکھیں کھول کر دزدیدہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے مسکرایا۔ میں یہ سمجھا کہ چاندنی راتیں اس کی بہت بڑی کمزوری ہیں۔ لہذا وہ چاہتی ہے کہ ہم چاندنی سے لطف ادا ہوئے کے لیے چپت پر چلے جائیں۔ اکثر ایسا ہوتا تھا چپت سے چاندنی کا نظارہ بہت اچھی طرح ہوتا تھا۔ پھر ایسی جذباتی کیفیت اس پر طاری ہوتی کہ ہم دونوں دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو جاتے۔ ایک عمر میں سبکڑے رہ جتے۔

دوسرے لمحے میں اس کا زرد چہرہ اور دشت بھری آنکھیں دیکھ کر چونک پڑا اور میری مسکراہٹ کا نور ہو گئی۔ اس نے اپنے سر قش ہاتھ سے اس کھڑکی کی طرف اشارہ کیا جس میں سے چاند جھانک رہا تھا۔ اس کھڑکی کی چوکھٹ پر وہی خوفناک قسم کا مکروہ کتا ہوا ہاتھ کھڑا تھا اور اس کا سایہ کمرے کے فرش پر پڑ رہا تھا۔ ایک سردی لہر میری ریڑھ کی ہڈی میں کسی چاقو کی نوک کی طرح کاٹی ہوئی اتر گئی۔ میری رگوں میں لہو جمہ ہو گیا۔

میں اس بات پر ششدر تھا کہ یہ ہاتھ صندوقچے سے کیسے نکل آیا؟ یہ وقت ان باتوں کو سوچنے کا نہیں تھا۔ میں نے فوراً ہی بستر سے نکل کر سوچ آنا کیا۔ یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ ہاتھ کسی ڈھیت بچے کی طرح اپنی جگہ اڑ کر کھڑا ہوا تھا۔ پھر مجھے

ایسا لگا کہ جیسے وہ مجھ پر ہنس رہا ہے۔ میرا استخرا اڑا رہا ہے۔ استخرا ایسے اعدائے سے کہہ رہا ہے کہاں ہیں وہ تمہارے عامل صاحب..... انہیں بلاؤ۔ ان سے کہو کہ وہ مجھے پھر سے قید کر کے دکھائیں۔ میں تو ان کے فریب میں آ کر ان کے جال میں پھنس گیا تھا۔ اب وہ میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔ یہ ہاتھ روٹی ہوئے ہی کمرے کے سینک کی طرح غائب ہو جاتا تھا لیکن اب ایسا نہیں تھا۔ اب ہاتھ کو اس رخ کھڑے دیکھ کر ایک عجیب سی سنناہٹ میرے مارے بدن میں پھیل گئی۔ پھر میں نے الماری کے اوپر رکھی ہوئی صندوق اٹھا کر اس کی طرف شت بانڈی تھی کہ وہ ایک دم سے نظروں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔ میں بجلی کا کونڈا بین کر کھڑکی کے پاس پہنچا اور باہر جھانک کر ہرست دیکھا۔ دور دور تک اس کا پتا نہیں تھا۔ چاندنی رات تھی اس چاندنی میں دور کی چیز بھی نظر آ رہی تھی لیکن وہ کہیں دکھائی نہیں دیا۔ وہ شاید کسی ایسی جگہ گیا تھا جو میری نظروں سے اوجھل تھا۔ میرے سینے میں سانس دھکنی کی طرح چل رہی تھی۔ وہ مجھے نظر آ جاتا تو میں اسے گولیوں سے نشانہ بنا دیتا۔ میرا نشانہ بہت اچھا تھا۔ چند لمحوں کے بعد واپس آیا تو نذیب میرے سینے سے لگ کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”نذیب..... نذیب.....“ میں نے اس کے سر کے بالوں کو سہلاتے ہوئے کہا۔
 ”رو نہیں..... وہ چلا گیا ہے اب نہیں آئے گا۔“
 ”لیکن وہ صندوقچے سے نکل کر کیسے آ گیا.....“ نذیب ہچکچوں کے درمیان بولی۔
 ”عامل نے تو کہا تھا کہ اب وہ کبھی نہیں آئے گا؟“

”میں خود حیران ہوں نذیب۔“ میں نے کہا۔ ”دو ماہ سکون سے گزرے ہم تو اسے بھول بھی چکے تھے تم پریشان نہ ہو کچھ کرتے ہیں۔“
 ”اب وہ آیا ہے تو ایک بدتر دشمن بن کر.....“ نذیب نے کانپتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”عامل صاحب کو چاہے تھا کہ اسے صندوقچے میں قید کرنے کے بعد اس کو جلا دیتے۔ سمندر میں پھینکتے۔ وہ ختم نہیں ہوا۔ معلوم نہیں وہ کس طرح نکل آیا اور یہاں پہنچ گیا۔ اللہ خیر کرے۔“

دوسرے دن صبح ایک دردناک خبر ملی کہ عبدل میاں کی نو جوان لڑکی عابدہ جس کی ترسولہ برس کی تھی طالب کے پاس مردہ حالت میں پائی گئی۔ وہ سورج نکلنے سے پہلے حسب

معمول نہانے کے لیے تالاب پر گئی تھی۔ اس وقت اس کے سوا وہاں کوئی نہیں تھا۔ عایدہ نہ صرف نوجوان تھی بلکہ اس کا گاؤں کی حسین لڑکیوں میں شمار ہوتا تھا۔ اس میں جاذبیت اور دلکشی تھی۔ گاؤں کے بہت سارے گھرانے اس کے حسن سے اس قدر متاثر تھے کہ اسے اپنی بہو بچھڑنے کے خواہش مند تھے۔ بہت سارے لڑکے اس کی محبت میں گرفتار بھی تھے۔ پولیس کا کہنا تھا کہ کسی ہوس پرست نے اسے اپنی خواہش کا نشانہ بنانے کے بعد اس کا گلا دبا کر چان سے مار دیا۔ اس ڈر سے کہ اس کا راز افشاء ہو جائے۔ عایدہ کے بارے میں بہت ساری باتیں میرے علم میں تھیں۔ اس کے والدین نے جن لڑکوں کے رشتے نامنکور کر دیے تھے وہ لڑکے بڑی خارش میں تھے۔ ایک لڑکے نے اسے ایک ویرانے میں دبوچ لیا تھا۔ اس وقت میں عایدہ کی بیچ و پکار سن کر وہاں پہنچا۔ اگر مجھے چند لمحوں کی دیر ہو جاتی تو اس کی عزت خاک میں مل جاتی۔ وہ لڑکا میری شکل دیکھتے ہی بھاگ نکلا۔ میں نے عایدہ کا لباس اٹھا کر ان کے جسم پر ڈالا۔ جب وہ کپڑے پہن چکی تو میں اسے گھر لے آیا تاکہ وہ خود پر قابو پا کر گھر جا سکی۔ ایسی حالت میں گھر جانے سے گاؤں کے لوگ اس کی ظاہری حالت سے غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتے۔ اور پھر وہ اس واقعہ کے بارے میں کسی کو جنتی کہ اپنے والدین اور کسی سہیلی کو نہ بتائے۔ اس میں اس کی عزت ہے اور والدین کی بھی۔ میں نے کہا نضب نے اس کی بڑی دہک لی کی۔ جب وہ نازل ہوئی تو نورانی کے ساتھ اسے گھر بھیج دیا۔ وہ گاؤں کے ایک لڑکے جبر کی محبت میں اندھی ہو گئی تھی۔ میں نے ان دونوں کو چوری چھپے ملتے دیکھا تو اسے کہا کہ وہ عزت سے کبھی بھی محروم ہو سکتی ہے۔ کیوں کہ مرد ذات کا کوئی محروم نہیں ہوتا ہے۔ اس نے میری بات مان لی تھی۔ وہ اس روز سے میری بڑی عزت کرتی تھی۔

وہ جو روزانہ اندھیرے تالاب پر نہانے جاتی تھی اسے کسی ہوس پرست نے دیکھ لیا تھا۔ اس جگہ کی تنہائی سے اس ہوس پرست نے فائدہ اٹھایا تھا۔ وہ تالاب کے کنارے بہت حد حالت میں پڑی تھی۔ اس کا لباس ایک بڑے پتھر کے نیچے دبا ہوا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ آزادی سے نہا کر تالاب سے نکلتی تھی کہ اسے بدعاشی نے دبوچ لیا۔ جب پوسٹ مارٹر کی رپورٹ سامنے آئی تو پتا چلا کہ اس کی عزت پر کوئی آج نہیں آئی۔

سارے گاؤں میں خوف و ہراس طاموٹ کی طرح پھیل گیا۔ ہر کسی کا یہ خیال تھا کہ اس کئے ہوئے ہاتھ نے عایدہ کی جان لے لی ہے جب یہ بات پولیس کے علم میں لائی

گئی تو اس نے اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ لڑکی نے چون کہ اپنی آبرو بچانے کے لیے بڑی جدوجہد کی تھی اس لیے اس کا گلا گھونٹ دیا گیا۔ پھر اس نے ٹٹک میں گاؤں کے تین ادباش لڑکوں کو گرفتار کر لیا۔ پھر پوچھ گچھ کے بعد انہیں رہا کر دیا۔ کیوں کہ ان کے خلاف کوئی ثبوت اور یقینی شہادتیں نہیں تھیں اور پھر وہ لڑکے اپنے بعد وہاں نہیں تھے۔ تین دن قبل میلہ دیکھنے رگنا گئے ہوئے تھے۔

اس کے تیسرے دن پولیس انسپکٹر کی تیسری حسین و جمیل اور نوجوان بیوی اپنے گھر سے میرے مردہ پائی گئی۔ اس کا لباس اتارنا ہو کر فرش پر پڑا تھا۔ اس روز شام کے وقت پولیس انسپکٹر ایک مفروضہ قاتل کی تلاش میں کھلیا گیا ہوا تھا۔ اس کی بیوی گھر پر اکیلی تھی۔ ان کی شادی کو صرف چھ ماہ ہوئے تھے۔ اس کی بیوی کی پوسٹ مارٹر رپورٹ جو آئی تھی جو عایدہ کی تھی۔ میں ایک بات بتانا بھول گیا۔ عایدہ اور پولیس انسپکٹر کی بیوی کو گلا دیا کہ مارنے کے بعد قاتل نے ان کے جسم کے مختلف حصوں سے ان کا خون چوس لیا تھا۔ ان کے جسموں میں لہو کی ایک بو عذیب نہیں رہی تھی۔ اس نے خون پینے کے لیے ہی ان دونوں کو مردہ کیا تھا۔ پولیس کا یہ کہنا تھا کہ کوئی جنونی قاتل ہے جو صرف حسین اور جوان لڑکیوں کے خون کا پیاسا ہے۔

گاؤں کی کنواری لڑکیوں اور خوبصورت شادی شدہ عورتوں نے گھروں سے اکیلے نکلتا اور تالاب پر جانا چھوڑ دیا تھا۔ جو جوان لڑکیاں اور حسین عورتیں تھیں وہ تو بہت زیادہ پریشان اور خوف زدہ ہو گئی تھیں۔ بہت ساری لڑکیاں اور عورتیں گاؤں چھوڑ کر شہروں میں اپنے رشتہ داروں کے ہاں چلی گئی تھیں اور سب سے برا حال میری بیوی نضب کا تھا۔ میں نے اس سے بار بار کہا بھی کہ وہ کچھ دنوں کے لیے اپنے والدین کے پاس چلی جائے۔ وہ یہ بات سنی تھی کہ میں بھی ساتھ چل کر اس کے ساتھ رہوں۔ مگر میرے لیے یہ بہت ہی مشکل تھا کیوں کہ ابھی ابھی تو بارش کا موسم ختم ہوا تھا۔ میری مدد موجودگی سے میرا کاروبار بھی متاثر ہو سکتا تھا۔ تو کہ اس قابل اور ذمہ دار نہ تھے کہ انہیں کاروبار سونپا جائے۔

نضب نے دن میں بھی خواہگاہ میں اکیلے رہنا چھوڑ دیا تھا۔ جب وہ نیچے اوپر کسی کسی کام سے آتی جاتی تھی اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی ہوتا تھا۔ کوئی چار پانچ دنوں سے اس نے ہوئے ہاتھ نے ادھر کا رخ نہیں کیا تھا۔ میں مسلسل پانچ راتوں سے متواتر جاگ رہا تھا

اور گاؤں والوں نے دو تین بڑے بڑے عاتلوں کی خدمات حاصل کر لی تھیں تاکہ اور عورتوں کی جان سلامت رہے۔

اس ہاتھ نے بڑا ہنگامہ مچایا۔ ایک روز اس کے ہاتھ نے ایک عامل صاحب کا کھائی تو ذکر رکھ دی۔ پھر اس نے دوسرے عامل کو اوپر اٹھا کر تالاب میں پھینک دیا تھا۔ تیسرے عامل کے منہ پر اتنے زور سے اس نے چھڑ مارا کہ انہیں دن میں تارے نظر آ گئے۔ وہ اس کے ہاتھ کو قابو میں نہ کر سکے۔ اس کا نشانہ بن گئے۔ اپنا ہی مشر دیکھ کر عامل حضرات بھی گاؤں چھوڑ کر چلے گئے۔ جس کی توقع نہیں تھی۔

ان عاتلوں کے جانے کے بعد دوسرے دن ایک اور جوان عورت دن کے ایک بیچ تالاب پر نہانے کے لیے اکیلی چلی گئی۔ وہ تالاب کے کنارے پر ہند اور مردہ حالت میں پڑی ہوئی ملی۔ اسے بھی گھاموٹ کر ہلاک کیا گیا تھا اور اس کا خون بھی پی لیا گیا تھا۔ یہ عورت ایک کانسیل کی بیوی تھی۔

پولیس اپنے آپ کو عقل کل سمجھتی ہے۔ ان کی کمزوری میں جو بات سامٹی اسے کوئی نکال نہیں سکتا۔ اس کے علاوہ ان میں اتنی رعونت اور فرعونیت ہوتی ہے کہ وہ آدمی کو آدمی نہیں سمجھتے ہیں۔ کانسیل کی بیوی کی لاش کیا ملی ایک طوفان آ گیا۔ پولیس نے میری یا گاؤں والوں کی بات کو تسلیم کرنے کے بجائے مشتبہ افراد کو گرفتار کرنا شروع کر دیا۔ ان کا یہ خیال تھا کہ اس عورت کی اجتماعی بے حرشی کی گئی ہے۔ وہ ایک بد چل عورت تھی۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں اس کی آبروریزی کے بارے میں جھگڑا تھا۔ پولیس کے نزدیک کتا ہوا ہاتھ ایک واپس اور توہم پرستی تھی۔ پولیس کو عقل آئی جب تھانے دار کی پدمی لکھی اور جوان بیٹی نے رات کے وقت اپنے کمرے کی کھڑکی میں ایک کتا ہوا ہاتھ دیکھ کر چیخیں ماریں شروع کر دیں۔ سارا گھر بیدار ہو کر اس کے کمرے میں پہنچا تو وہ خوف سے تھر تھر کاہٹ رہی تھی۔ تھانے دار کی بیٹی کو جانل نہ تھی۔ وہ گریباہت تھی۔ باپ کو اپنی بیٹی کی بات کا یقین کرنا پڑا۔ مشتبہ افراد کو رہا کرنے کے سوا چارہ نہیں رہا۔ پولیس کی بڑی بے عزتی اور سکی ہوئی۔

گاؤں پر ایسی دہشت مسلط ہو گئی تھی کہ لوگ دن ڈوبنے سے پہلے ہی گھروں میں جا کر بیٹھ جاتے تھے اور صبح سورج نکلنے کے بعد گھروں سے نکلنے اور کوئی عورت اور مرد اکیلے

کہیں نہیں جاتے تھے۔ اس کے ہوئے ہاتھ نے گاؤں والوں کی زندگی اجیرن کر کے رکھ دی تھی۔

ایک روز میں کسی کام سے چٹا گنگ گیا ہوا تھا۔ نوب اپنے کمرے میں بیٹھی بالوں میں لکھنوی کر رہی تھی۔ پوا فرش پر بیٹھی پیاز کاٹ رہی تھی۔ صبح کے دس بجے کا وقت تھا۔ نوب نے بالوں میں لکھنوی کرنے کے بعد جوڑا ہاتھ۔ پھر اس نے اچانک اپنی گود میں کوئی ہماری چیز محسوس کی۔ اس نے چونک کر اور ہڑبڑا کر دیکھا تو اس کی جان ہی ٹھٹھکی۔ حلق میں گرہیں پڑ گئیں۔ وہی کتا ہوا ہاتھ اس کی گود میں پڑا تھا جو اب تک نہ جانے کتنی عورتوں کی جانیں لے چکا تھا اور خون پی چکا تھا۔ یہ خونی ہاتھ تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس خوفناک اور کردہ ہاتھ کو ٹھٹھکی اس نے ایک دم سے ایک کر نوب کا گلا پکڑ لیا اور دہانے لگا۔ نوب نے چیخنے کی کوشش کی تو وہ چیخ نہ سکی۔ اس کی آواز حلق میں انکٹ گئی۔

نوب نے اپنی ساری طاقت جی جی کے حواس قابو میں کیے۔ ہمت کر کے ابوانے اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کے ہونے ہاتھ کو پکڑ لیا اور وہ اپنے گلے کو اس ہاتھ سے چھڑانے کی جدوجہد کرنے لگی۔ اس نے پورا زور لگ دیا تھا کیوں کہ وہ لمحہ پہ لمحہ موت کے قریب ہوتی جا رہی تھی۔ پھر اس کوشش میں وہ ہلکے سے فرش پر گر پڑی۔ اس خونی ہاتھ کی گرفت رتہ رتہ گلے پر خفہ ہو گئی اور اس کا دم سینے میں گھٹنے لگا تھا۔ پھر اس کے کالوں میں بھیا یک قہقہہ گونجنے لگے۔ جیسے وہ اس کی بے بسی پر خوش ہو رہا ہو۔ مسخر اڑا رہا ہو۔ اس کی نظروں میں ایک انتہائی کردہ اور ضیعت چہرہ گھونٹنے لگا۔ اس نے کسی ایسے چہرے کے بارے میں سنا تک نہیں تھا۔ اس کے جسم پر لرزہ طاری ہونے لگا۔

ابوانے جو یہ ہولناک مشر دیکھا تو ایک لمحے کے لیے اس کے اوسان خطا ہو گئے اور اس کے ہاتھوں پیروں میں جان ہی نہ رہی۔ دوسرے لمحے اس میں جانے کہاں سے اتنی ہمت آ گئی کہ اس نے اپنی ماکن کو ہر قیمت پر بچانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے اندر نفرت اور غصے کی تیز لہر آئی۔ اسے وہ معصوم مرد لایاں اور عورتیں کھٹ یاد آئیں جنہیں اس خونی ہاتھ نے موت کے منہ میں پہنچایا تھا۔ وہ کسی زخمی شیرنی کی طرح غضبناک ہو کر اپنی جگہ سے اٹھی اور پیاز کاٹنے والی چھری لے کر نوب کے پاس پہنچی اور اس سے کہا کہ وہ اپنا ہاتھ اس خونی ہاتھ پر سے ہٹا لے۔ اس وقت نوب کی طاقت جواب دے چکی تھی۔ اسے لپے اس کے

اور نہ ہی اکیلی گھر سے نکلے۔ اس نے ان باتوں کو سن کر خوب مذاق اڑایا۔ پھر وہ ایک روز اپنے گھر سے قدرے فاصلے پر جو تالاب تھا وہاں نہانے اور تیرنے چلی گئی۔ یہ تالاب درختوں اور جھاڑیوں سے گھرا ہوا تھا۔ یہاں صرف عورتوں کو نہانے کی اجازت تھی اور ان کے لیے مخصوص تھا۔ اس لیے یہاں جو بھی لڑکیاں اور عورتیں نہانے اور تیرنے کے لیے آتی تھیں وہ آزادی کا بادہ اوڑھ لیتی تھیں۔

میں ایک قریبی گاؤں سے وہاں گزر رہا تھا تو کوئل کو تالاب پر نہانے کے لیے جاتا دیکھا۔ کوئل مجھے بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ امریکہ سے آنے کے بعد میری اس سے ایک ملاقات ہو چکی تھی۔ میں نے اسے دور سے دیکھ لیا تھا۔ میں اسے تالاب پر نہانے سے روکنے اور منع کرنے کے لیے لپکا۔ جب میں جھاڑیوں کے پاس پہنچا تو وہ اپنے کپڑے اتار چکی تھی اور اسے ایک پتھر کے نیچے رکھ رہی تھی تاکہ وہاں سے نہ آؤ جائیں۔ وہ انہی حالت میں تھی کہ میں اس کے سامنے جا نہیں سکتا تھا اور نہ ہی اسے آواز دے سکتا۔ میں اسے آواز دیتا تو وہ یہ خیال کرتی کہ میں اسے چھپ کر دیکھ رہا ہوں۔ وہ سب خرابی سے تالاب میں اتر کر نہانے اور بھر تیرنے لگی۔ میں اس لیے وہاں کھڑا رہا کہ اگر کتا ہوا خونی ہاتھ آگیا تو اسے بچا سکوں۔

کچھ دیر بعد میں نے ایک ایسا منظر دیکھا کہ اسے ساری زندگی بھلا نہیں سکتا۔ میں نے مقابل والی جھاڑیوں میں خونی ہاتھ کو دیکھا۔ جس وقت وہ وہاں نکلا تھا اس وقت کوئل تالاب کے باہر آ کر کنارے کھڑی ہو گئی تھی۔ اس کی بے جا بلی نے میرے سامنے جسم میں سنسنی دوڑا دی۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے موت کے خطرے سے کیسے آگاہ کروں۔ وہ خونی ہاتھ اس کی پشت پر تھا۔ وہ خونی ہاتھ جھاڑیوں سے باہر آیا اور اس نے ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی کا بہروپ بھر لیا اور وہ کوئل کی طرف بڑھا۔ کوئل نے غیر ارادی طور پر سڑ کر دیکھا۔ ایک اجنبی لڑکی کو کچھ کر کوئل نے کوئی شرم اور جھجک محسوس نہیں کی۔ اس نے کوئل کے قریب پہنچ کر نسوانی آواز میں کہا۔ ”تم اتنی سندر ہو۔ تمہارا کوئل بدن کیسا پرکشش اور گداز ہے۔“

”تم ہو کون؟“ کوئل اس کی زبان سے اپنی تعریف سن کر خوشی سے پھولی نہیں سائی۔ ”تم مجھ تو بہا کی حسین ہو۔“

دونوں ہاتھ آپ ہی آپ بے جاں ہو کر گر پڑے تھے۔ ہوانے فوراً ہی چھری کی نوک اس خونی ہاتھ کی پشت میں اپنی پوری قوت سے جھونک دی۔ اس چھری کی نوک کا اس خونی ہاتھ میں جھپٹا تھا کہ وہ ایک دم سے عاقب ہو گیا۔

اس ہاتھ کے عاقب ہوتے ہی ہوانے نضب کو دیکھا۔ نضب بے ہوشی کی حالت میں گہری گہری سانس لے رہی تھی۔ فوراً ڈاکڑ کو بلا کر لایا گیا۔ بروقت طبی امداد سے نضب کی جان بچ گئی لیکن دوسرے دن ہوانا کی کوفری میں مردہ پائی گئی۔ اس خونی ہاتھ نے ہوا کا خون بھی پی لیا تھا۔ ہوا کوئی بوڑھی عورت نہیں تھی۔ اس کی عمر تیس برس کی تھی۔ وہ ایک بھر پور اور پرکشش عورت تھی۔ کسی وجہ سے اس کی شادی نہ ہو سکی تھی۔

نضب نے پہلے ہی سے دن میں بھی کمرے میں اکیلے رہنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ نیچے اتر آتی جاتی تو اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی ہوتا تھا۔ اس نے ہوا کی موت کا بہت زیادہ اثر اس پہلے بھی لیا تھا کہ ہوانے اس کی جان بچانے کے لیے اپنی جان کی پروا نہیں کی تھی۔ اس خونی ہاتھ نے ہوانے سے انتقام لیا تھا۔ اس قدر دہشت زدہ ہو گئی تھی کہ مجھے ایک لمحے کے لیے بھی اپنے پاس سے ہٹنے نہیں دیتی تھی۔ ہوا کو یاد کر کے زارہ قہار دیتی تھی۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر میں اس کے سینے سندھ پاسے لے گیا۔ اسے وہاں چھوڑ کر چلا آیا۔ صرف ایک دن اپنی منہربان میں رہا۔

اس گاؤں میں مفتی سوداگر بہت بڑے زمین دار تھے ان کی زمینیں صرف آٹھ ہزاری میں ہی نہیں بلکہ باری سال اور دو ہزاری میں بھی ہیں۔ اس لیے ان سے واقف ہوں گے۔ ان کی بیٹی اور بیٹا امریکہ میں پانچ برس رہ کر تعلیم حاصل کر کے واپس آئے ہوئے تھے۔ لڑکی کی عمر تیس برس کی اور لڑکے کی عمر پانچ برس کی۔ ان کی بیٹی کوئل امریکہ میں پانچ برس کی عمر میں وہاں کے ماحول اور تہذیب میں پوری طرح ڈوبی ہوئی تھی۔ اس کا لباس قدرے نیم عریاں اور اس قدر بھڑکیلا تھا کہ اس میں اس کے بدن کی نمائش ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ بہت مغرور تھی اور اسے اپنے باپ کی دولت کا بڑا گھمنہ تھا۔ وہ اپنے نوکروں سے عقارت آئینہ سلوک کرتی تھی اور اس کے نزدیک وہ جانوروں سے بھی بڑتر تھے۔

اسے بتایا گیا کہ ایک کتا ہوا ہاتھ لڑکیوں اور عورتوں کے خون کا پیاسا ہے۔ وہ انہیں ہلاک کر کے ان کا خون پی جاتا ہے۔ لہذا وہ کسی بھی تالاب پر نہانے کے لیے نہ جائے

”پہلے ہم تالاب میں چل کر کچھ دیر نہاتے اور تیرتے ہیں۔“ خونی ہاتھ نے کہا۔
 ”پھر ہم تعارف ہوتے ہیں۔ کیا خیال ہے۔“

خونی ہاتھ جو عورت کے بہرہ پ میں تھا اس نے اپنا لباس اتار دیا۔ پھر دونوں تالاب میں اتر گئیں۔ نہانے اور تیرنے کے دوران آپس میں باتیں کرنے لگیں۔ میں لپک کر فنی سوداگر کے ہاں پہنچا۔ وہاں ان کی بیوی تھی۔ میں نے انہیں مختصر طور پر بتایا تو وہ اپنی فوگرائیوں کو لے کر میرے ساتھ تالاب کی طرف بڑھیں۔ جب وہاں پہنچے تو دیکھا کہ خونی ہاتھ نے کول کو دبوچا ہوا ہے۔ وہ اس کا گلا گھونٹ چکا تھا۔ اس کا خون پی رہا تھا۔ جب ہم قریب پہنچے تو وہ ایک دم سے نظروں سے غائب ہو گیا۔ ماں نے بیٹی کو مردہ دیکھا تو وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

☆.....☆.....☆

کول کی موت کے بعد سے وہ خونی ہاتھ نظر نہیں آیا نہ پھر قتل کی کوئی واردایت ہوئی تھی۔ ایک عامل صاحب نے دعویٰ کیا تھا کہ انہوں نے اسے ہنگا دیا ہے۔ کوئی چہرہ نہوں کے بعد میں نسب کو لینے اس کے سینکے پہنچا۔ نسب نے بتایا کہ وہ خونی ہاتھ یہاں بھی پہنچ گیا ہے۔ ایک روز اس نے اپنے کپڑے نکالنے کے لیے اپنی کھولا تو وہ خونی اس کے پازوں میں لپٹا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی حرکت کرنے لگا اور ایک دم سے اٹھل کر کپڑوں پر لڑا ہو گیا۔ اس کے تنور سے ایسا لگ رہا تھا کہ کسی بھی ہلچل اس کا گلا دبوچ لے گا۔ اس سے پہلے کہ وہ خونی ہاتھ اپنی سے باہر آتا نسب نے اپنی بند کر دیا۔ پھر اس نے فوراً ہی اسے مشغل کر دیا۔ اس کا سینہ اس بری طرح دھک دھک کر رہا تھا کہ یہ ہاتھ بند اپنی میں لیے اور کیوں کر آ گیا۔ رات اس نے جوڑا نکالا تھا تو شاید اس نے اپنی کھلا چھوڑ دیا ہو گا۔ کسی نے بعد میں اس کی اپنی کھلا دیکھ کر بند کر دیا ہو گا جب اپنی کھلا ہو گا تب وہ اس میں جا بیٹھا ہے۔ پھر اس نے شور مچا کر گھر والوں کو جمع کر لیا۔ پھر اس کے والد بھائی پڑوسی اور محلے لے چند لڑکے چاقو پتھروں اور ڈنڈوں سے مسلح ہو کر کمرے میں اپنی کے گرد کھڑے ہو گئے۔ جب اس اپنی کا منہ کھولا گیا تو اس میں وہ خونی ہاتھ موجود نہیں تھا۔ غائب ہو چکا تھا۔ اس کے دوسرے دن ایک لرزہ واقدہ پیش آیا۔ اس خونی ہاتھ نے سندھ پ بڑے کے ایک بیج کی حسین و جمیل بیوی کا گلا دبوچ لیا تھا۔ اس گھر میں میاں بیوی رہتے تھے۔ بیوی بہت ماڈرن قسم کی تھی۔ وہ ایسے لباس اور فیشن سے گھر سے نکلتی تھی کہ مرد اس کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے۔ اس کے ساس اور سرسراے ٹوکتے تھے کہ وہ اس لباس میں باہر نہیں نکلا کرے۔ اس کے علاوہ اس سے ساس یہ بھی کہتی تھی کہ وہ بے جا جلی سے صحن میں نہ نہانے لگے۔ لیکن وہ اپنی ساس اور سرسرا کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ اپنی من مانی کرتی تھی۔ غسل خانہ

ہوتے ہوئے بھی وہ صحن میں نہایت تھی۔ اسے خدیجی ہو گئی تھی۔ شوہر اس کے حسن و شباب کی وجہ سے اس کا غلام بن کر رہ گیا تھا اور اس کے اشاروں پر کچھ بکلی کی طرح ناچتا تھا۔ صحن کی دیواریں اتنی اونچی تھیں کہ اسے نہاتے ہوئے باہر سے کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اس روز وہ بے غلابی کی حالت میں نہایت تھی تو اس نے اپنی پشت پر ہاتھ کو محسوس کیا۔ وہ ہاتھ اس کے بدن پر پڑا تھا اور اس کی گردن کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ یہ سمجھی کہ اس کا شوہر ہو گا۔ جب اس نے مڑ کر دیکھا تو کوئی نہ تھا۔ پھر وہ ہاتھ اس کی پشت سے ہوتا ہوا اس کی گلے کے نیچے آ گیا۔ وہ اس کو غمی ہاتھ کو دیکھ کر کہتے میں آ گئی۔ اس کی آنکھیں دہشت سے پھٹی رہ گئیں۔ اس کا خون خشک ہوئے لگے۔ اس کے ہاتھ بے جان ہو گئے تھے کہ وہ اس کا ہاتھ کو پکڑ کر پیچیدہ دھڑکنے لگے ہوئے کمزور اور انتہائی خوفناک ہاتھ نے اس کے اوصان خطا کر دیے تھے۔ پھر وہ ہاتھ دست درازی کرنے لگا۔ اس میں ایسا وحشتناک پن تھا کہ اسے برداشت نہیں ہو پا رہا تھا۔ اس ہاتھ نے چند لمحوں تک صحن مانی کی پھر اس نے گھا دبوچ لیا۔ جب وہ اس کا گھا گھونٹنے لگا تو اس کی جھین لکل گئیں۔ اتفاق سے اس کا شوہر کمر پر موجود تھا۔ اس نے ایک سگے ہوئے ہاتھ کو اپنی بیوی کا گھا دبا دے ہوئے دیکھا تو اس کے ہوش اڑ گئے اور وہ بے ہوش ہوتے ہوئے بچا۔ پھر اس سے دیکھا نہ گیا۔ اپنی بیوی کو درد اور تکلیف سے ترسپتے دیکھا تو وہ اس کی جان بچانے کے لیے لپکا۔ ہمت کر کے اس کے ہاتھ کو پکڑنے کی کوشش کی تو وہ ہاتھ اس کے قابو میں نہ آ سکا البتہ اس کی ایک انگلی اس کے ہاتھ میں آ گئی۔ اسے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو وہ ہاتھ ایک دم سے غائب ہو گیا۔ اس کی بیوی صدمے اور دہشت سے دو دن بے ہوش رہی۔ تیسرے دن جب وہ ہوش میں آئی تو اس کی حالت پاگوں جیسی ہو گئی تھی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اصرار دھر دیکھ کر بھڑائی لہجے میں چیخیں۔ ”ہاتھ..... ہاتھ..... خونی ہاتھ..... میرا گلا دبا رہا ہے..... مجھے بچاؤ..... ورنہ میں مر جاؤں گی۔ وہ دیکھو..... وہ ہاتھ میری طرف آ رہا ہے..... مجھے دبوچ رہا ہے..... اس کے شوہر نے جب اس کی یہ نفسیاتی اور ذہنی کیفیت دیکھی تو وہ اسے علاج کی غرض سے ڈھاکا کے شہر لے گیا۔ وہ ورنہ کی بھی مر رہیں بن چکی تھی۔

اس واقعہ کے تیسرے روز نذیب نے اپنے بھائی کے ہاتھ سے پھل چھوئی۔ بھائی نے وہ قہقہہ لاکر نذیب کے ہاتھ میں تھما دی جس میں پھل تھی۔ نذیب نے قہقہے میں ہاتھ ڈال

کر پھل باہر نکالی۔ جب اس کا ہاتھ باہر آیا تو اس کے ہاتھ میں پھل کے بجائے وہی کٹا ہوا خونی ہاتھ تھا۔ نذیب نے حواس باندھ ہو کر وہ خونی ہاتھ فرش پر پوری قوت سے دے مارا۔ اس ہاتھ نے ایک قہقہہ مارا۔ ایسے ناشائستہ جملے ادا کئے کہ جو میں بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ پھر وہ ہاتھ موری کے راستے غائب ہو گیا۔ نذیب غش کشا کر گر پڑی۔

سندھپ میں اسی روز شام کے وقت دریا کے شمال میں ایک دور دراز اور دیہات جگہ پر ایک حسین اور نوجوان لڑکی پدماکھی لاش برہند حالت میں لی تو ایک کھرام ساچ گیا۔ پولیس نے اسے قتل کا کیس قرار دے کر اس لڑکے کو شہرے میں گرفتار کر لیا جو اس لڑکی کو صحبت بھرے خط لکھتا رہتا تھا اور اس سے جائے وقوع پر ملتا رہتا تھا۔ پولیس کا کہنا تھا کہ اس لڑکے نے لڑکی سے اس کی شادی نہ کرنے کے فیصلے سے دلبرداشتہ ہو کر اس کی آبروریزی کی اور اس کا گھاموٹ کر ہلاک دیا۔ اور اس کے جسم کے حساس گوشوں میں زخم ڈال کر خون بھی پی گیا۔ لڑکے نے پولیس کو بیان دیا تھا کہ وہ اور پدماکھی جگہ ملتے تھے اور وہاں ہلکے جاتے تھے۔ کیوں کہ وہاں ان کے سوا کوئی نہیں ہوتا تھا اور آزادی ہوتی تھی جس سے وہ فوجی قیدیہ اٹھاتے تھے۔ اسی روز ہوا یہ تھا کہ دونوں جذبات کی رو میں پہنچے کے بعد حسب معمول دریا میں نہانے اور تیرنے کے لیے اتر گئے تھے۔ لڑکی جلد ہی پانی سے نکل گئی تھی تاکہ جسم اور بال خشک کرے لیکن وہ تیرتا ہوا اور تنک چلا گیا۔ جب وہ واپس ہوا تو اس نے دیکھا ایک مرد پدماکھی کی بے حرمتی کر رہا ہے۔ جب وہ غصے کی حالت میں دریا کے کنارے پہنچا تو اس نے دیکھا کہ وہ مرد ایک سگے ہوئے کمزور اور بے ہوش ہی خوفناک ہاتھ میں بدل گیا۔ پھر اس نے پدماکھی کا گھاموٹ دیا جو غشی کی سی حالت میں پڑی تھی۔ پھر وہ ہاتھ جو بک کی طرح پدماکھی کے بدن سے خون پینے لگا۔ وہ لڑکے خیر منظر دیکھ کر اپنے کپڑے کے لے کر وہاں سے بھاگ آیا۔ پولیس نے اس کے بیان کو مفروضہ قرار دیا۔ اسے تسلیم نہیں کیا۔ میں نے اور کچھ لوگوں نے پولیس کو سمجھایا کہ لڑکا بدکاری کا مرتکب ہوا ہے لیکن اس نے اس لڑکی کو قتل نہیں کیا ہے بلکہ اس کے ہاتھ ہاتھ نے..... اس ہاتھ نے بیچ صاحب کی بیوی کو بھی گھاموٹ کر قتل کرنے کی کوشش کی تھی اور پھر اس لڑکی کا قتل ہو جانا اور اس کا خون پینا اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ ضیث بدروح کی حرکت ہے۔ ایک شخص قتل کرنے کے بعد کہیں متوکل کا خون پی سکتا ہے۔ پھر میں نے اپنی بیوی کے ساتھ پیش آنے والے واقعات کا بھی ذکر کیا۔ پولیس انسپکٹر اس بات کو

تزیل الرحمن نے جو کہانی مجھے سنائی تھی وہ نہ صرف حیرت انگیز خوفناک اور خون خشک کردینے والی بلکہ بہت ہی دردناک بھی تھی۔ میں نے اس کی ساری کہانی سننے کے بعد

دوسرے دن میں ریلوے سٹیشن اٹھانا ایک مکہ کرنے سائیکل پر جا رہا تھا جو وہاں نوکر لے کر پہنچے تھے۔ آم کے باغ کے قریب سے گزرتے ہوئے میں نے ایک نسوانی صبح سنی۔ یہ جگہ بہت دیران اور سنان تھی۔ بعض اوقات بد معاش کسی لڑکی یا عورت کو اغوا کر کے یہاں لاتے تھے۔ یہاں ایسے واقعات پیش آتے رہتے تھے۔ میں سائیکل سے اتر گیا۔ وہاں ایک لڑھی بڑی ہوئی تھی جس سے پھل توڑے جاتے تھے۔ میں نے اسے اٹھایا اور ان

”کیں۔“

”جب تک انسان کی زندگی باقی ہے اسے کوئی چھن نہیں سکتا کیوں کہ زندگی موت کی امانت ہوئی ہے وہ اس کی حفاظت کرتی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”زندگی اور موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ آپ کی بیوی جواب تک اس خونی ہاتھ سے محفوظ رہی اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ آپ دونوں بچ وقت نماز پڑھتے ہیں۔ زکوٰۃ ادا کرتے ہیں۔ صدقات و خیرات بھی کرتے رہتے ہیں۔ آپ کی عبادت اور یہ ساری نیکیاں کام آ رہی ہیں اور ہر طرح کی بلاؤں سے محفوظ رکھ رہی ہیں۔ آئندہ یہ سلسلہ جاری رہتا چاہئے۔“

دوسرے دن سہ پہر کے وقت ہم چٹا گانگ پہنچے۔ پھر وہاں سے ریل گاڑی سے آٹھ ہزاری روانہ ہوئے۔ میں نے اس کی زبانی کہانی جو سنی تھی اس کہانی میں کہیں کوئی ایسا واقعہ نہیں تھا جو کسی بھی مرد کے ساتھ پیش آیا ہو۔ اس خونی ہاتھ نے صرف لڑکیاں اور عورتوں کی جانیں لی تھیں اور وہ نضب کی جان لینے کے درپے تھا۔ اس خونی ہاتھ نے اسن وہیہ سے اب تک نضب کی جان نہیں لی تھی کہ وہ اسے ذہنی پہنچا کر اور ترسنا کر مانا چاہتا تھا۔ اس لیے اس طرح سے اسے بھگ کر رہا تھا۔ اس لیے وہ اس کے پیچھے سامنے کی طرح لگا ہوا تھا۔

میں نے غسل کرنے کے بعد نماز پڑھی۔ پھر چائے کا ایک کپ پینے کے بعد اس سے کہا۔ ”میں آپ کی بیوی نضب سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا اور اس سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں اور میرے خیال میں آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ آپ کی اجازت ہو تو۔۔۔۔۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ اس نے حیرانی سے جواب دیا۔ ”میں آپ کو بہت ساری باتیں بتا چکا ہوں۔ کوئی بات نہیں چھپائی ہے۔“

”دراصل آپ نہیں جانتے ہیں کہ عورت کیا چیز ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بہت ساری باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ عورت اپنی ماں یا اپنے بھائی سے کہہ دیتی ہے لیکن اپنے شوہر سے نہیں۔۔۔۔۔ اس خونی ہاتھ کا پس منظر وہی بتا سکتی ہے۔ آپ اس کی ذات پر کوئی ٹک و شبہ نہ کریں۔ وہ ایک پاک دامن عورت ہے۔“

تھوڑی دیر بعد میں تیسری منزل کی نشست گاہ میں بیٹھا تھا اور نضب میرے سامنے موجود تھی۔ نضب بلا کی حسین تھی۔ بذات خود وہ ایک جادو تھی۔ ایک ایسا جادو جس کا

اسے دلاسا دیا کہ گھبرانے اور پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ کی ذات سے بڑی کوئی ذات نہیں ہے۔ اس نے بڑے سے بڑے جادو کا توڑ پیدا کیا ہے۔ یہ کالا جادو ہے۔ اللہ نے چاہا تو بہت جلد اس خونی ہاتھ سے نجات مل جائے گی۔ ویسے آپ صحیح جگہ آئے ہیں۔ میں آج ہی آپ کے ساتھ چلا ہوں۔ ظہر کی نماز اور کھانے کا وقت ہو رہا ہے۔ اذان ہونے والی ہے چل کر نماز پڑھتے ہیں۔ پھر آ کر کھانا کھاتے ہیں اس کے فوراً بعد چل پڑتے ہیں۔

اذان ہوئی تو ہم دونوں نے مسجد کا نماز پڑھی۔ پھر گھر آ کر کھانا کھایا۔ چائے پینے کے دوران اس نے جیب سے ایک بھولا ہوا لٹافہ نکال کر میری طرف بڑھایا تو میں نے اس کی طرف متوجہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

”ایک حقیر سا نذرانہ آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔“

اس نے جواب دیا۔ ”آپ قبول کر لیں تو مجھے خوشی ہوگی۔“

میں نے اس کے ہاتھ سے لٹافہ لے کر دیکھا تو اس میں پانچ ہزاری رقم موجود تھی۔ میں نے اس میں سے ایک ہزاری رقم نکال کر ایک رسید بنائی۔ پھر اسے چار ہزاری رقم اور رسید دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ رقم میں نے دینی دھرم سے لیے رکھ لی ہے۔ اللہ نے مجھے اس قدر نوازا ہوا ہے کہ میری گزر بسر کسی نہ کسی طرح ہو جاتی ہے۔ میں نے اپنی زندگی نئی نوع انسان کی ذات کے لیے وقف کر دی ہے۔ اللہ آپ کو دولت اور نیک اولاد سے نوازے۔ اس خبیث روح پر قابو پانے کے بعد آپ یہ رقم اللہ کی راہ میں خرچ کر دیں تو آفات و حادثات سے محفوظ رہیں گے۔“

ہم دونوں انیسویں چٹا گانگ کے لیے روانہ ہوئے۔ اس نے سفر کے دوران مجھ سے کہا۔ ”ایک بات میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“

”وہ کیا۔۔۔۔۔؟“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے پوچھا۔ میں نے اس بات کو جان لیا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتا تھا؟

”یہ اللہ کا بڑا کریم اور احسان ہے کہ اس نے میری بیوی کو اس خونی ہاتھ سے محفوظ رکھا ہوا ہے۔“ وہ کہنے لگا۔ ”ایک بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے وہ یہ کہ وہ اب تک اس خونی ہاتھ سے کیوں اور کیسے محفوظ رہی۔ جب کہ دوسری مہموں لڑکیاں اور عورتیں بچ نہ

کوئی تو نہیں تھا اس کے حسن کا ظلم مردوں کو سمجھ کر دینے والا تھا۔ اس کے کلیوں تک لہراتے لیے پچیلے ریشی سیاہ بال..... اس کی بڑی بڑی ہونٹا جیسی آنکھیں جن میں بے پناہ حسن بھرا تھا..... اس کے چہرے کے چٹکے چٹکے نقشے و نگار جس میں بڑی جاذبیت تھی۔ اس کی سندرہ اور کشش میں اس کی بلند قامت نے حد درجہ اضافہ کر دیا تھا۔ اس میں ایک اچھوتی مصومیت بھی تھی..... اسے دیکھ کر یہ کہا جا سکتا تھا کہ قدرت نے اسے فرمت میں بنایا ہو گا..... میں نے اپنی زندگی میں بہت کم ایسی حسین و جمیل لڑکیاں دیکھی تھیں۔ اس کی آواز بھی بڑی دلکش تھی۔ قدرت نے اسے ہر چیز سے بڑی فیاضی سے نوازا تھی۔

”نناب!“ میں نے اسے شفیق لہجے میں مخاطب کیا۔ ”تم مجھے ایک عامل نہیں بلکہ اپنے باپ بھائی اور دوست کی جگہ سمجھو..... مجھ سے کوئی بھی بات نہیں چھپانا۔ تم مجھے اپنی زندگی کا دو واقعہ سناؤ جو تم نے آج تک کسی کو نہیں سنایا ہے..... حتیٰ کہ اپنے شوہر اور کسی قریبی سہیلی کو بھی..... اپنی ماں اور بہن کو بھی نہیں بتایا۔ اس واقعہ کو سننے کے بعد ہی میں تمہیں اس معصیت سے نجات دلا سکتا ہوں۔“

میری بات سن کر ننباب بڑے زور سے چوکی۔ جب اس نے اپنا جھکا ہوا خوش نما سراو پر اٹھایا تو اس کے حسین چہرے پر ہر زردی سی تھی۔ اس نے مجھے محوش نظروں سے دیکھا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے حیرت سے کہا۔ ”کون سا واقعہ..... میں آپ کی بات سمجھ نہیں؟“

”وہ واقعہ جس نے اس خونی ہاتھ کو جنم دیا.....“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر دیں۔ ”کیا یہ حقیقت نہیں ہے؟“

”اس خونی ہاتھ کا کسی واقعہ سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔“ وہ متذبذب سے بولی۔

”یہ ہاتھ کیا غیبت روح کا نہیں ہے؟“

”وہ واقعہ جو تم مجھے بتانا نہیں چاہتی ہو اس سے اس خونی ہاتھ کا گہرا تعلق ہے۔“ میں نے اسے تو لے والی نظروں سے اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانکا۔ ”کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ یہ خونی ہاتھ تمہاری جان کا بدترین دشمن بنا ہوا ہے۔ اب تک تم شخص واقعات کی وجہ سے اس سے بچتی رہی ہو اور وہ تمہیں ذہنی آزیت پہنچا کر اور سکا سکا کر مارنا چاہتا ہے۔ کل یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ خونی ہاتھ تمہاری نظروں کے سامنے تمہارا سہاگ اجاڑ

دے..... جنہیں بیوہ کر دے۔ پھر اس کے بعد تمہاری بہنوں بھائیوں اور والدین کو بھی موت کے منہ میں دھکیل دے۔ جنہیں شاید اس لیے زندہ رکھے کہ تم سے ساری زندگی کھینچے۔“

ننباب کا چہرہ پیکا پڑ گیا۔ بھر دہ سفید ہوتا چلا گیا۔ اس کی آنکھوں سے دھشت جھانکنے لگی۔ ”جنہیں..... نہیں..... وہ ہڈیاں لہجے میں بولی۔

”تم مجھ پر بھروسہ رکھو۔“ میں نے اسے دلاسا دیا۔ ”میں تمہاری کہانی کسی کو نہیں سناؤں گا۔ تمہارے شوہر کو بھی نہیں..... تمہارا راز میری امانت میں رہے گا۔ میں اسے اپنے سینے میں دفن کر کے رکھوں گا.....“ مٹی بات یہ ہے کہ جب تک مجھے اصل بات اور واقعہ کا پتا نہیں چلے گا میں تمہیں تمہارے شوہر اور تمہارے گمراہوں کو اس عذاب سے نجات نہیں دلا سکتا۔ من و عن مارا واقعہ سنا دو۔“

میری باتیں سن کر وہ ساڑھی کے پلو میں منہ دے کر کچھ دیر تک ڈار و قطار روٹی رہی۔ میں نے اسے روئے دیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے رونا موقوف کیا۔ اپنے آنسوؤں اور جذبات پر قابو پانے کے بعد اس نے اپنی کہانی سنانا شروع کی۔ ”آپ تو جانتے ہیں کہ میں جزیرہ سندھ پک کر رہنے والی ہوں۔ میرے شوہر نے آپ کو بتایا ہو گا۔“

اپنی بہنوں اپنے خاندان بلکہ پورے جزیرے سندھ میں میں سب سے حسین و جمیل لڑکی تھی۔ بچپن ہی سے میرے حسن و جمال کا تذکرہ ہونے لگا تھا۔ میں سکول جانے لگی۔ سکول میں میرے حسن کی مناجات سے مجھے رانی جزیرہ سندھ پک کا خطاب دیا گیا۔ میرا نام رانی رکھ دیا گیا۔ میں رانی کے نام سے اتنی مشہور ہوئی کہ لوگ میرا اصل نام بھول گئے۔ تکر میرے گمراہ لے مجھے ننباب ہی کہہ کر پکارتے تھے۔

جب میں نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا تو میرا حسن جوانی کے غماز سے اور قیامت خیز بن گیا اور وہ کھتر اور دو آتھ بن گیا۔ ہائی سکول پاس کرنے کے بعد میں نے کالج میں داخلہ لے لیا۔ میں محسوس کرنے لگی تھی کہ میرے جزیرے کے لڑکے مجھ میں دلچسپی لینے لگے ہیں اور مجھے اپنانے کے خواہش مند ہیں لیکن ان میں ایسے لڑکے بھی تھے جو مجھے اپنی محبت کے جال میں پھانس کر فریب دینا چاہتے تھے۔ چون کہ میری تربیت ایک خاص اور اچھے ماحول میں ہوئی تھی اس لیے میں ان لڑکوں سے دور رہتی۔ جوانی بڑی ظالم ہوتی ہے۔ جوان لڑکی بہت سارے خواب دیکھتی ہے۔ جوان ہوتے ہی اس کے سینے میں طرح

طرح کے ارمان پیدا ہونے لگتے ہیں اور انہیں بھی جوان ہونے لگتی ہیں۔ دل کسی کو چاہنے کو کرتا ہے۔ لڑکوں نے مجھے عشق خدا لکھنا شروع کئے۔ وہ اس قدر سچی اور گھٹیا قسم کے ہوتے تھے کہ ان کی ذہنیت سے مجھے سخت نفرت ہو گئی۔ میں ان کے خط پڑھنے بغیر پھاڑ کر پھینک دیا کرتی تھی۔ مجھے ایسے لڑکوں سے سخت نفرت تھی۔ بہت سارے لڑکے اور مرد تو بری نظروں سے میرا بدن گھورا کرتے تھے۔ میں ان لڑکوں کی بری نظروں اور عشقے خطوط سے سخت پریشان تھی۔ میرا بس نہیں چلا تھا مرد میں ان کا منہ تو بچ لیتی اور آنکھیں پھمڑ دیتی۔ میں دل میں اس بات سے بہت ڈرتی تھی کہ اگر کوئی خیر ملے گھر والوں کے ہاتھ لگ گیا تو وہ میرے بارے میں کیا سوچیں گے؟ میرے گھر والوں کو مجھ پر بہت اعتماد تھا۔ لیکن میں اس بات سے خوف زدہ تھی کہ لڑکوں کی ان حرکتوں کا علم ہونے پر انہوں نے مجھے گھر بٹھا لیا تو میرے لیے بڑے دکھ کی بات ہوگی۔ مجھے صرف تعلیم سے جنون کی حد تک مشغول تھا۔ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھی۔

میری ہم جماعت لڑکیاں اور سہیلیاں جو خوبصورت اور پرکشش نہیں انہیں تعلیم سے زیادہ عشق و محبت سے دلچسپی تھی اور ان کی آنکھوں میں ہر وقت خواب ہیراٹے رہتے تھے۔ وہ نہ صرف لڑکوں سے محبت کرتی تھیں اور باقاعدگی سے ان سے ان کی خط و کتابت ہوتی تھی۔ ان میں بعض لڑکیاں چوری چھپے ملا بھی کرتی تھیں۔ اس طرح سے وہ گمراہی کا شکار ہو جاتی تھیں۔ وہ مجھے لڑکوں کے لکھے ہوئے خط دکھایا کرتی تھیں اور تنہائی میں جذباتی ملاقاتوں کا ذکر بھی کرتی تھیں لیکن میرے دل میں کبھی کوئی الجھل اور متنا پیدا نہیں ہوئی۔ شاید اس لیے کہ میں دوسرے حراج کی لڑی تھی۔ میں انہیں بڑی بڑی دھیوں کے اعزاز میں سمجھاتی تھی کہ وہ ان پیکروں میں نہ پڑیں۔ لڑکوں سے زیادہ تعلیم میں دلچسپی لیا کریں۔ بعد میں پچھتانا نہ پڑے۔ انہا دھند بھاگنے سے نہ صرف ٹھوکر کھانا پڑتی ہے بلکہ دھما داغ بھی لگ جاتا ہے۔ اگر اس محبت اور ملاقاتوں کا نتیجہ نکل آیا تو نہ صرف تمہاری گھر گھر والوں کی عزت خاک میں مل جائے گی۔

محبت کا بھوت آسانی سے نہیں اترتا ہے۔ میں نے انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ ان میں دو ایک لڑکیوں کی محبت کا انجام بہت عبرت ناک ہوا۔ ان کی کوتاہی ساری زندگی کے لیے پچھتاوے کا سبب بن گئی۔ میں نے کالج میں صرف اپنے حسن کی وجہ سے

نہیں تعلیم سے بھی بڑی شہرت پائی۔ مجھ میں کبھی پندار حسن پیدا نہ ہوا۔ میں حسن پر نازاں نہیں پریشان تھی کہ اس نے مجھے ایک مصیبت میں ڈال دیا ہے۔

سندھپ میں اتم کمار بابو ایک ایک صاحب تھے۔ ان کی ایک دکان تھی۔ بہت ہی اچھے اور خلص شخص تھے۔ ان کا ایک جوان بیٹا تھا۔ وہ دہائی مرض کا شکار ہو کر دنیا سے رخصت ہو گیا۔ ان کی بیوی کے لیے یہ صدمہ ناقابل برداشت تھا۔ ایک جوان لڑکا جس کا نام مکرئی تھا وہ کسی رشتہ دار کی تلاش میں سندھپ آیا تو اس نے اتم کمار بابو کے ہاں ملازمت کر لی۔ انہوں نے اسے اپنا بیٹا بنالیا۔ کیوں کہ اس کی شکل و صورت ان کے بیٹے سے بہت ملتی جلتی تھی۔ اس قدر گہری مشابہت تھی جیسے وہ ان کا سا بیٹا ہو۔ وہ اسے سگے بیٹے سے زیادہ چاہنے لگے۔ ایک روز اتم کمار بابو اور ان کی جتنی ایک شادی کی تقریب میں کشتی میں واپس آ رہے تھے کہ اس کشتی میں زیادہ لوگ ہونے کی وجہ سے وہ کشتی الٹ گئی۔ کچھ مسافروں کے ساتھ کی ان کی جتنی بھی ڈوب کر مر گئیں۔ اتم کمار بابو زندہ بچ گئے۔

انہوں نے بیوی کے مرنے کے بعد دوسری شادی نہیں کی۔ انہوں نے اس خیال سے دوسری شادی نہیں کی تھی کہ ان کا منہ بولا بیٹا کہیں سو تلہ ماں کے علم و قسم کا بھینڈور بچو جائے۔ مکرئی بری شخصیتوں کا شکار ہو کر آوارہ اور ایک نمبری بد معاش بن گیا۔ نجیب وہ سندھپ آیا تھا اس وقت بھی وہ کوئی اچھا شخص نہ تھا۔ اتم کمار بابو نے اسے سدھارنے کی بہت کوشش کی مگر وہ راہ راست پر نہ آیا۔ اتم کمار بابو اس غم میں اس دنیا سے چل بیٹے۔ اب وہ اس دنیا میں اکیلا رہ گیا۔ ان کے کا دربار اور مکان کا مالک بن گیا۔

سندھپ میں ایک شخص تھا۔ اس کا نام مومن داس گپتا تھا۔ وہ سخی علم کا پورا ماہر تھا۔ جادو ٹونے کے کام کو اس نے اپنا پیشہ بنا رکھا تھا۔ وہ کالے جادو کا نہ صرف توڑ جانتا تھا بلکہ کالا جادو اس کے ہاتھ میں کھیل تھا۔ مکرئی نے باپ کی موت کے بعد اس خبیث شخص کی شادری قبول کر لی۔ تین چار برسوں میں اس نے مومن داس گپتا سے بہت کچھ سیکھ لیا۔ وہ بھی ایک جادو گر بن گیا۔ وہ کسی نہ کسی موقع پر اپنے کمالات دکھا کر لوگوں کو مرعوب اور متاثر کرتا رہتا تھا۔ مومن داس گپتا جب تک زندہ رہا اس نے نہ تو کسی کو بلا وجہ پریشان کیا اور نہ ہی اس نے مکرئی کو اس بات کی اجازت دی کہ اس علم سے کسی کو ہراساں کرے اور اس سے کوئی ناجائز فائدہ اٹھائے۔ اس کی موت کے بعد مکرئی کو جیسے کھلی پھیلی

مل گئی۔ وہ پوری طرح آزاد ہو گیا۔ اس کی جے ہارکٹوں سے لوگ ٹالاں اور پریشان رہنے لگے۔

وہ ایک بدنیت اور سیاہ کار فطش تھا۔ لڑکیاں اور عورتیں اس کی بڑی کمزوری تھیں۔ اس نے اپنے جادو کے زور سے کئی لڑکیوں اور عورتوں کو تباہ و برباد کیا تھا۔ اس میں ایک طرح ان لڑکیوں اور عورتوں کی اپنی طلسمی کا بھی بڑا دخل تھا۔ سچ ہے کہ عورت ناقص الاعتدل ہوتی ہے۔ وہ اس کے پاس اپنے خوابوں اور گھریلو جھگڑوں سے نجات پانے کے لیے توفیقاً گمراہ حاصل کرنے لگی تھیں۔ اس نے اپنے جادو کے زور سے فائدہ اٹھا کر انہیں آلودہ کیا تھا۔ وہ ایک طرح سے بد صورت تھا۔ دراصل اس کے چہرے سے خفاش کی طرح لگی تھی۔ جس سے اس کا چہرہ ایک شیطان کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ اس کی آنکھوں سے میلا پن اور ہوس جھانکتی رہتی تھی۔ لڑکیاں اس کی شکل دیکھ کر خوف کھاتی تھیں۔

اس میں اور عام لمبے لٹکھٹوں میں کوئی فرق نہیں تھا۔ وہ ایک فٹلے اور خطرناک بدعاش سے کم نہ تھا۔ وہ راہ چلتی لڑکیوں پر آوازیں کتا۔ ایسی شادی شدہ جو بہت حسین اور دلکش اور مہر پرور جوان ہوتی تھیں ان کا احترام اور ان کے شادی شدہ ہونے کا لحاظ بھی نہیں کرتا۔ ہمیں دیکھ کر ہنسا اور بے ہودہ فحش اور معنی خیز اشارے کرتا۔ تنہائی میں کوئی لڑکی مل جاتی تو اس سے کہتا کہ وہ اس کی بات مان لے تو وہ اس کی بڑی سے بڑی خواہش بھی پوری کر سکتا ہے۔ ایک روز ایک شادی شدہ عورت نے دست دراز کر پیسینڈل سے اس کی مرمت کر دی۔ پھر بھی وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا۔ اس نے اس عورت کو اپنے جادو کے زور سے برباد کر کے بدلہ لیا۔

اس نے مجھ سے کبھی ایسی کوئی لمبہ ہودہ اور عامیانہ حرکت نہیں کی۔ البتہ وہ مجھے جب بھی دیکھتا اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیتا اور سرد آہیں بھرنے لگتا اور پھر کوئی دن ایسا نہیں جاتا تھا جب وہ مجھے خط نہ لکھتا ہو۔ میں نے صرف اس کا ایک ہی خط پڑھا تھا جس میں اس نے ابتدا میں میرے حسن و شباب اور جسم کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا کر میرے جذبات کو بھڑکانے کے لیے اپنے پرانگندہ احساسات کا ذکر کیا تھا۔ اس خط کے آخر میں اس نے لکھا تھا کہ میں اس سے رات کے بارہ بجے کے بعد مکان کے پچھواڑے میں ملوں تاکہ ہم دونوں محبت کی وادی میں دور بہت دور چلے جائیں۔ میرا دل تم سے ملنے اور محبت بھری

باتیں کرنے اور بہت قریب سے دیکھنے کے لیے مای ہے آب کی طرح ترپتا ہے۔ ملن کی اس رات کو تم ساری زندگی بھلا نہ سکو گی۔ مجھ سے روز ملنے کے لیے ترپا کرو گی۔ اگر تم نے میرا حکم نہیں مانا تو یاد رکھو میں نہ صرف تمہاری بلکہ تمہارے گھر والوں کی زندگی بھی اجیرن کر کے رکھ دوں گا۔ یہ تمہارے لیے ایک ایسی اذیت اور عذاب ہو گا جسے تم سر نہ سکو گی۔ یہ خط ایسا تھا کہ میں اپنی ماں اور بچپن کی کسی سبیلی کو بھی دکھا نہیں سکتی تھی۔ میں اس کی دھمکی میں نہیں آئی۔ میں نے یہ خط بھاڑ کر نالے میں پھینک دیا۔ اس کے بعد اس کے جو بھی خط آتے رہے انہیں پڑے بغیر پھاڑ کر پھینک رہی۔ میں نے اس بات کو والدین سے چھپا کر رکھا تھا کہ یہ خبیث مرد درود مجھے فحش اور بے ہودہ قسم کے خط روزانہ لکھتا رہتا ہے۔

میں روز ہی رات کے گیارہ بجے تک جاگ کر پڑھتی رہتی تھی۔ میرا کمرہ سب سے نیچے اور کونے میں تھا۔ اس کا ایک دروازہ اور کھڑکی تھی جو راستے کی طرف کھلتی تھی۔ عقی دروازے کے پاس تین جاگڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ ان میں غلہ لٹکایا اور کپڑاں رکھی جاتی تھیں۔ میں نے جب ٹوس کی کالی کھلی تو اس میں اس خبیث مردود کا ایک خط بغیر افغانے کے موجود تھا۔ میں حیران رہ گئی کہ یہ خط اس کالی میں کیسے آ گیا۔ پہلے تو مجھے اپنی ہم جماعت سبکی نیلم پر شک ہوا جو ایک بار اپنی پلندہ شادی کے لیے اس کہنے کے پاس گئی تھی۔ وہ اس سے ملنے جاتی رہتی تھی۔ اس نے اسے قریب پر قریب دے کر کھلوٹا دیا تھا۔ وہ مجھ سے اس ذلیل کی تعریفیں کرتی رہتی تھی۔ پھر خیال آیا کہ نیلم تو آج کالج نہیں آئی تھی۔ پھر بوا کا خیال آیا شاید اس اباش نے بوا کی ٹھنی گرم کر دی ہوگی۔ بوا کی ہمت نہ ہوئی تو اس نے یہ خط میری کالی میں رکھ دیا۔ میں نے نہ چاہے ہوئے بھی اس خط کو پڑھا۔ اس نے اس میں لکھا تھا کہ میرے پاس ایک جادوئی گولہ ہے اس میں ہر کسی کو دیکھ سکتا ہوں۔ اس میں زیادہ تر تمہیں سوتے اور پڑھتے ہوئے بھی دیکھتا ہوں۔ میری جان اب تم میرا زیادہ امتحان نہ لو۔ میرے صبر کو نہ آزماد، تمہیں ہر حالت میں دیکھ کر میں پاگل ہو جاتا ہوں۔ تم رات کے وقت اپنے مکان کے پچھواڑے مجھ سے ایک بات تو مل لو۔ پھر تم مجھ سے ملنے کے لیے روز آؤ گی۔ بے تاب رہو گی۔ مجھ سے ملے بغیر چین نہیں آئے گا۔ زنب نے توفیق کیا۔

نہیں جو کچھ بتا رہی تھی وہ بہت ہی کل کی..... دراصل میں نے اسے اپنے زیر

اثر لیا ہوا تھا۔ اس پر میں نے چنانہ سڑکی کی کیفیت غاری کر دی تھی۔ ورنہ وہ اس قدر تفصیل میں نہ جاتی اور نہ ہی وضاحت سے بتاتی جاتی۔ میں ایک ایک بات جانتا چاہتا تھا۔

”اس روز چاندنی رات تھی۔“ نذیب نے گہرا سانس لیا اور پھر اپنی بات جاری رکھی۔ ”آسمان پر چودھویں رات کا چاند لٹکا ہوا تھا۔ معلوم نہیں میں کتنی دیر تک گہری نیند سوئی رہی تھی۔ میرے گال پر پچھلے دنوں کا ناؤں میں نیند سے بیدار ہو گئی۔ پھر میں نے جھک کر سینے کے پاس سے کتاب اٹھائی اور مطالعہ کرنے لگی۔ کافی دیر مطالعہ کرنے کے بعد جب کتاب میں نے میز پر رکھی تو میرا دل اچھل کر قلع میں آ گیا اور سینہ دھک سے ہو کر رہ گیا۔ میری نظریں کھڑکی کی طرف اٹھی تھیں۔ کمری سلاخوں کے پیچھے کھڑا مجھے ہوس بھری نظروں سے نگہور رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مکروہ مسکراہٹ رہی تھی۔ چہرے پر خفاشت اور پتھار برس رہی تھی۔

اس غیبت کو دیکھتے ہی میرے تن بدن میں آگ لگ گئی کہ اس کہنے کی یہ جال کہ میرے گھر میں داخل ہو جائے۔ اس کا وہ خط جو مجھے کالی میں ملا تھا جسے میں نے پہاڑ کر ٹیپیک دیا تھا تب سے نفرت اور نفیس سے میرا حال تھا۔ میرا پسینا تو شاید میں اسے چاقو گھونپ کر قتل کر دیتی۔ میں نفرت اور نفیس سے کاٹنے لگی۔ میں نے اسے تہہ آلود نظروں سے نگہور سے ہوئے چٹخا چاہا تو میرا منہ کل نہیں اس کا۔ اس نے جادو کے زور سے میرا منہ بند کر دیا تھا۔ اس لیے میری آواز دھڑکتے سینے میں گھٹ کر رہ گئی۔ دوسرے لمحے میں نے اس کی آنکھوں سے روشنی خارج ہوتے دیکھی۔

چند ثانیوں کے بعد اس کی کینہ توڑ آنکھوں سے شعلیں پھوٹنے لگیں اور میری آنکھوں میں داخل ہونے لگیں۔ وہ زیر لب آہستہ آہستہ کچھ پڑھتا جا رہا تھا اور میں بت سی بنی کھڑی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ میرا غصہ اور نفرت جھاگ کی طرح بجھتی ہے۔

چند لمحوں کے بعد اس نے سرگوشی میں مجھ سے کہا ”میری رانی..... میری دل کی ملکہ..... چودھویں کا چاند اُدھر آؤ۔“

میں کشاں کشاں اس کی طرف بڑھ گئی۔ اس کے پاس پہنچی۔ ہم دونوں کے درمیان کھڑکی کی سلاخیں حائل تھیں۔ اس نے میری آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”میری رانی..... تم دروازہ کھول کر باہر آؤ۔ میں تمہارا شہزادہ ہوں۔ میں کتنی صدیوں سے

تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

میں کسی معمول کی طرح محرومہ سی دروازے کی طرف بڑھی۔ چٹنی کھول کر باہر آئی۔ باہر کمری موجود نہیں تھا۔ میرے قدم آپ ہی آپ ٹکڑی والی کھڑکی کی طرف بڑھ گئے۔ اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا۔ اس کمرے کے ایک کونے میں لائیں رکھی ہوئی ہے۔ وہ جگہ قدرے اونچی تھی۔ وہ لائیں جل رہی تھیں۔ اس کی روشنی خاصی تیز تھی۔ اس کی روشنی میں میں نے فرش پر بستر دیکھا۔ وہ گدا اپنے ساتھ لایا تھا یا اس کمرے میں موجود تھا اس پر اس نے رنگین چادر ڈال رکھی تھی۔ اس نے اپنے بازو فضا میں پھیلا رکھے تھے۔ اس کی بے اختیار اور محرومہ سی بڑھتی تھی۔ چہرے پر ایک فاختہ مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔ گوکہ میں نے یہ جان لیا اور سمجھ لیا تھا کہ وہ مجھے آلودہ کر دے گا۔ ہمال کر کے مسہ گا۔ نیزنگا

حزت و آبرو خاک میں مل جائے گی۔ میرا دامن عصمت تار تار ہو جائے گا لیکن میں بے بس رہی تھی۔ اتنا اختیار بھی نہیں تھا کہ اپنے آپ کو روک سکوں اور واپس چلی جاؤں۔ میں اسے دیکھتے ہوئے بستر کی طرف بڑھ رہی تھی کہ مجھے ایک دم سے ٹھوکر لگی۔ ٹھوکر میرے پیٹ کے انگوٹھے میں گئی تھی۔ ٹھوکر کھینچنے سے میرے منہ سے ایک کراہٹ نکلی۔ میں دردی شدت بھول گئی۔ پھر ایک دم سے اچھل پڑی اور پھر ششدر سی ہو گئی کہ میں کیوں اور کس لیے اس کھڑکی میں آ گئی۔ ٹھوکر لگ کر خون نکلنے سے جادو ٹوٹ گیا تھا۔ میں اس کے اڑے نکل آئی تھی۔ جب میں نے کمری کو دیکھا تو سارا ماہر میرا سمجھ میں آ گیا۔ پھر مجھے ٹھوڑی دیر پہلے والی تمام باتیں فوراً ہی یاد آ گئی تھیں۔ جب وہ میری طرف تیزی سے بڑھا تو میں نے جھٹ سے کلبھاری اٹھائی اور سیدھی ہو کر کھڑکی ہو گئی۔

کمری ٹھٹک کر رک گیا۔ پھر اس نے مجھ سے بھونٹے انداز میں کہا۔ ”میری جان اسے پھینک دو اور میرے بازوؤں میں سا جاؤ۔“

”گر تم اپنی جان سلامت چاہتے ہو تو یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“ میں نے ہڈیاں لہجے میں چیختے ہوئے کہا۔ میں نے کلبھاری پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔

”تم غصے میں کتنی حسین اور قیامت دکھائی دے رہی ہو۔“ کمری نے سینے پر ہاتھ دارتے ہوئے کہا۔ ”اے صن کی دیوی..... آج کی رات ایسی نفرت کی باتیں نہ کرو۔ حقارت

کی نظروں سے نہ دیکھو..... آج چودھویں کی رات ہے۔ تم بھی اس چاند سے کم نہیں ہو.....
آؤ ہم جذبات کے سیلاب میں بہہ کر دروڑ چلے جائیں۔“
”ذلیل..... کہیں..... تو مجھے جادو کے زور پر یہاں لے آیا ہے۔“ میں پوچھ کر دی۔
”اب میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ مار ڈالوں گی۔“

اس صیغہ نے مجھے دبوچنے کے خیال سے ایک دم سے مجھ پر جست لگائی تو میں
سرعت سے ایک طرف ہٹ گئی۔ وہ گلڑیوں کے ڈھیر پر گر کر اسے معلوم نہیں مجھ پر کیا
اعدا حائضوں سوار ہو گیا۔ آج میں سوچتی ہوں تو حیران ہوتی ہوں۔ میں نے دونوں ہاتھوں
سے کلہاڑی کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور آنکھیں بند کر کے پوری قوت جمع کر کے اس پر وار کر
دیا۔ اسے اتنی جھلت بھی نہیں لگی تھی کہ وہ آنکھ کر بیٹھ سکے۔ اس کے منہ سے ایک ہمایا ک جیج
نکلنے لگی۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو سر لرز کر رہ گئی۔ کمری کا دایاں ہاتھ کٹائی سے کٹ
کر فرش پر پڑا ہوا تھا۔ وہ درد سے تڑپ رہا تھا۔ تڑپتے تڑپتے وہ تحلیل ہونے لگا۔ دوسرے
اس کا کٹنا ہوا خون آلود ہاتھ دیکھ کر میں بے ہوش ہو گئی۔

معلوم نہیں کتنی دیر بعد مجھے ہوش آیا۔ ہوش آیا تو اس کوٹھڑی میں فرش پر ہاتھ کے
پاس پڑی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں؟ پھر ایک خیال آیا کہ گھر والوں
کو چگا کر اس واقعہ کے بارے میں بتا دوں۔ میں نے سوچا کہ معلوم نہیں گھر والے کیا نتیجہ
افز کریں۔ مجھ پر کوئی الزام نہ آ جائے اور پھر نوکروں کو بھی اس واقعہ کے بارے میں کسی نہ
کسی طرح پتا چل جائے گا۔ طرح طرح کے قصے اور کہانیاں میری ذات سے منسوب ہو کر
عام ہو جائیں گی۔ میری اور میرے گھر والوں کی بدنامی ہوگی۔ کلک کا جو ٹیکہ لگے گا اسے
ہٹانا ناممکن ہوگا۔ بہتر تو یہ ہے کہ زبان بند رکھی جائے۔

میرے ذہن میں فوری طور پر ایک تدبیر آئی تو میں نے اس کمرے کے ایک
کونے میں کلہاڑی کی بدو سے فرش کی کھدائی کی چوڑی گزرف بہت کچا تھا جلد ہی ایک گڑھا
بن گیا۔ پھر میں نے کٹے ہوئے ہاتھ کو اس گڑھے میں دبا کر فرش اوپر سے برابر کر دیا۔
گلڑیوں پر جو خون کے دھبے پڑے تھے انہیں مٹا دیا تھا۔ میں نے گیلیے کپڑے میں صابن لگا
کر انہیں دھتا پھر پتھر کر صاف کر سکتی تھی صاف کیا۔ پھر کمرے میں آ کر انگوٹھے سے زخم کو بھی
صاف کر کے اس پر مرہم لگایا۔ تھوڑی دیر بعد سونے کیلئے بستر پر روانہ ہوئی تو یہ سب کچھ کسی

ڈراؤ نے خواب کی طرح لگ رہا تھا۔

میں نے اس ہولناک واقعہ کا کسی سے ذکر نہیں کیا اور نہ ہی کسی سہیلی کو اعتماد میں
لیتا ضروری خیال کیا۔ دوسرے دن میں ناساز طبیعت کا بھاندر کہ کالج بھی نہیں گئی۔ میں یہ
سوچتی رہی کہ اگر میرا انگوٹھا زخمی نہ ہوتا تو میرے پاس عزت نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی اور پھر
وہ کسی قدر ذلیل اور کمینہ تھا کہ وہ اس قدر مکروہ عزائم رکھتا تھا۔ اس روز سے مکرری کہیں
الٹائی نہیں دیا۔ وہ اچانک اور پراسرار طور پر لاپتا ہو گیا تھا۔ سندھپ کی عورتوں اور لڑکیوں
نے سکھ اور چمن کا سناں لیا۔

اس طرح ایک برس کا عرصہ بیت گیا۔ اس واقعہ کے ایک برس بعد میری شادی ہو
گئی۔ پھر میں یہاں آ گئی۔ میری شادی کو دو برس کا عرصہ بھی نہیں گزرا کہ وہ یہاں مجھ سے
انتقام لینے آ گیا اور وہ اپنے کٹے ہوئے ہاتھ سے میری جان لینے کے درپے ہے۔ جس ہاتھ
کو میں نے کاٹ دیا تھا۔ اس مردود سے تنقیدی لڑکیوں اور عورتوں کی عزت اور چائیں لی
ہیں۔ خدا اس مردود کو ایسی عمر عطا کرے کہ وہ کتے کی موت مرے۔“

ننہ اپنی دکھ بھری کہانی ختم کر کے زار و قطار رونے لگی۔ اس کی آنکھوں سے
آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔

میں نے ننہ کو تسلی بخشی دی اور ننہ نے جیسے ہی اپنی کہانی ختم کی تھی مغرب
لی اذان ہونے لگی۔ میں نے اور ننہ اور اس کے شوہر نے مغرب کی نماز پڑھی۔ اس کے
بعد کھانا چن دیا گیا۔ پھر ہم نے ایک ساتھ کھانا کھانا کھایا۔

عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد میں نے میاں بیوی سے کہا۔ ”سندھپ میں ایک
غلی طم کا ماہر تھا جو عورتوں کو تنگ اور پریشان کرتا تھا۔ اسے کسی عامل نے بھگا دیا۔ وہ پھر
اپنے کالے جادو کے زور پر انسانی کٹے ہوئے ہاتھ سے عورتوں کی جان لینے پر عمل میں آ
لیا ہے۔ میں اس کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ آپ دونوں اپنے کمرے میں جا کر سکون اور
اطمینان سے سوئیں۔ اب کسی ڈر اور خوف کی بات نہیں ہے۔ کیوں کہ اب وہ ادھر کا رخ
نہیں کرے گا۔“

وہ دونوں میری بات سن کر بری طرح گھبرا گئے۔ ننہ خوف زدہ لہجے میں بولی۔
”خدا کیلئے اب آپ یہاں سے مت جائیں۔“

”وہ کس لیے؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ تم کسی لیے اس قدر خوف زدہ اور ہراساں ہو رہی ہو۔۔۔۔۔؟“

”اس لیے کہ اب دو دو ہاتھ آنے لگے ہیں۔“ زینب نے مردہ لہجے میں جواب دیا۔ ”مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ وہ ہم سب کی جان لے کر ہی چھوڑیں گے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ اب تو وہ کسی کا بال تک بچا نہیں کر سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اس گھر میں بیٹے افراد ہیں وہ ایک ایک بار سورہ فاتحہ چاروں قل اور آیت الکرسی پڑھ کر سینے پر دم کر لیں۔ وہ ہاتھ قریب نہیں آ سکیں گے اور نہ ہی کاہل جادو کوئی اثر کرے گا۔“

پھر میں اس خبیثہ کمرنی کی تلاش میں نکل پڑا۔ اسے ساری رات مختلف جگہوں پر تلاش کرتا رہا۔ وہ ٹھیل ٹھیل سک۔ میں صبح واپس آ گیا۔ دونوں میاں بوی بے چینی سے میرے منہ بھر رہے۔ وہ میرے رات بھر غائب رہنے سے بہت پریشان تھے۔

میں نے ناشتہ کرتے وقت تزئیل الرحمن سے پوچھا۔ ”رات کیسی گزری؟“ وہ دونوں ہاتھ آئے تو نہیں تھے۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ وہ آئے تھے۔“ تزئیل الرحمن نے جواب دیا۔ ”آپ کے جانے کے کوئی ایک گھنٹے کے بعد۔۔۔۔۔ دونوں ہاتھ ایک ساتھ ہی آئے تھے مگر وہ کمرے میں داخل نہ ہو سکے۔ انہوں نے کمرے میں داخل ہونے کی بڑی کوشش کی۔ بڑا زور لگایا مگر ان کی ہر کوشش ناکام رہی۔ کوئی قیمتی طاقت تھی جو انہیں اٹھا کر دور پھینک دیتی تھی۔ ان کے ہاتھ سے شعاعیں بھی خارج ہوئیں جس سے انہوں نے گھڑکی کی سلاخیں جلا تا چاہیں لیکن وہ بجتی رہیں۔“

”ان دونوں ہاتھوں نے اس بات کی کوشش کی تھی کہ ان سلاخوں کو اکھاڑ پھینکیں۔“ زینب نے بتایا۔ ”وہ اسے ہاں نہیں سکے۔“

”اب وہ کسی راستے سے بھی کسی بھی وقت گھر کے اندر داخل نہیں ہو سکتے۔“ میں نے انہیں دلاسا دیا۔ ”اب آپ سب سکون والے لیٹان سے رہیں خوف نہ کیا۔“

میں اس کی تلاش میں صبح چل پڑا۔ شاید اس بات کا علم ہو گیا تھا کہ میں اس کی سرکوبی کیلئے آیا ہوا ہوں۔ میں نے جنوب میں اسے نہ پایا تو میں نے ایک ویرانے میں اپنے موکل کو طلب کیا۔ اس نے کچھ دیر بعد آ کر مجھے بتایا کہ کمری شمال میں یہاں سے دو

تیل کے قاصدے پر ایک ویرانے میں تالاب کے کنارے ایک بڑی سی کنیا ڈالے اس میں پڑا ہے۔ اسے اس نے اپنی اقامت بنا رکھا ہے۔

میں اس جانب چل پڑا۔ میں نے ایک میل کا فاصلہ طے کیا تھا کہ ایک بہت ہی حسین اور مجرب و جوان عورت ایک درخت کے نیچے اس طرح سے لیٹی ہوئی تھی کہ پار سے پار نا پوز سے سے بوز حار دیکھی اسے دیکھ کر بہک سکتا تھا۔ اس کے جذبات قابو میں نہیں رہتے۔ لباس بھی اس کا نامناسب تھا۔ میں ایک مرد تھا۔ حقیقت کچھ اور ہوتی تو شاید میں اپنے جذبات کو قابو میں نہیں رکھ سکتا۔ میرا ہر پھل جاتا۔

اس نے مجھے خود دہریہ کی نظروں سے دیکھا اور ایک توبہ حسن اگڑائی لی اور میرے پاس اٹھ کر آئی۔ پھر ریلی آواز میں بولی۔

”اے حسین و ذلیل مرد تم کہاں جا رہے ہو۔۔۔۔۔؟ آگے تو کوئی جگہ آبادی نہیں ہے؟ جنہیں کس کی تلاش ہے؟“

”میں کہیں بھی جا رہا ہوں تمہیں اس سے کیا۔۔۔۔۔؟“ میں نے کرخت لہجے میں کہا۔ ”کس کی تلاش ہے کیوں بتاؤں؟ تم دفع ہو جاؤ۔“

”یہاں ہم دونوں کے سوا کوئی نہیں ہے اور نہ ہی کسی کے آنے کا امکان ہے۔“ اس کے ہونٹ سراپا، جسم اور آنکھیں دھت گناہ دینے لگیں۔ ”یہ ایک ویرانہ ہے بھلے ہے ایسے نہ ہم دونوں جوانی اور جذبات کے بھگل میں اتنی دور نکل جائیں کہ واپسی کا ہوش نہ ہے۔“

”تمہاری اس میں بہتری ہے کہ تم میرے راستے سے ہٹ جاؤ اور اپنی راہ لو۔“ میں نے گڑبڑ کر رہی تھی۔ ”تم مجھے اپنے جسم کی فرمائش اور اپنے حسن و شباب سے بے وفائی نہیں بنا سکتی اور نہ قریب میں لاسکی ہو کیوں کہ میں تمہاری حقیقت جانتا ہوں۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ میں کون ہوں۔۔۔۔۔؟“ وہ بڑے زور سے فہمی اور اس کا لباس راتا ہوا زمین پر گھٹ گھٹا۔ ”کیا میں عورت نہیں ہوں؟“

”تم ایک چڑیل ہو۔۔۔۔۔؟“ میں نے کہا۔ ”اس وقت تم نظر بندی کر رہی ہو۔ تم جتنی

میں ہوتی ہی بد صورت ہو۔ کیوں بچے ہو۔۔۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں چڑیل نہیں ہوں۔“ وہ بھونچکی ہو کر ہڈیاں لیجے میں

یولی۔ ”تم..... تم ہو کون؟“ وہ خوف زدہ سی ہو گئی۔

”تم چڑیل ہی ہو۔“ میں نے نگرار کے انداز میں کہا۔ ”تمہیں میں حسین بہروپ دیا گیا ہے اس لیے کہ تم مجھے اپنے جال میں پھنسا کر نہ صرف میری ساری پاک بازی پارسی اور زلمہ پین کو ختم کر دو پھر ناگن کا روپ بھر کر مجھے ڈس لو اور میرا سارا خون پی لو۔ میں یہ سب کچھ جانتا ہوں۔“

اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے جھیل گئیں۔ اس کا خیال یہ تھا کہ اس کے بدن کا جادو چل جائے گا۔ لیکن میں اس جادو کا اسیر نہ ہو سکا۔ پھر اس نے چند لمحوں کے بعد اپنی عریاں ہاتھیں فضا میں پھیلائیں۔ اس کے ہاتھوں کی انگلیوں کی پوروں سے شعاعیں نکلیں اور میری طرف کودا بن کر لگیں۔ میں اس کیلئے تیار تھا۔ اس کا یہ جادو بے پلے نہیں دیا۔ اگر اس کا یہ جادو چل جاتا تو میری آغوش میں ہوتی۔

میں نے پھر کچھ بڑھ کر اس پر چوکنا۔ چند ثانیوں کے بعد وہ اپنے اصل روپ میں آگئی۔ یہ ایک بدروح تھی جس نے چڑیل کا روپ بھرا ہوا تھا۔ کمری نے اسے اپنے کالے جادو کے زور سے ایک ایسی حسین بے پناہ گماز پر شاپ بدن میں ڈھال دیا تھا کہ میں بہک جاؤں۔ پھر وہ بدروح مجھے ختم کر دے۔ کمری نے مجھے ایک عام قسم کا عامل سمجھا ہوا تھا اس لیے اس نے ایک بدروح کو حسین عورت بنا کر چارہ ڈالا تھا۔ وہ جیسے ہی اپنی سابقہ حالت میں آئی وہ نظروں سے غائب ہو گئی۔ اس کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اب میرے لیے راستہ صاف ہو چکا تھا۔

میں نے پھر اپنے موکل کو طلب کیا۔ اس نے بتایا کہ وہ بدروح کمری کے پاس نہیں گئی۔ کمری کو کسی بات کی کوئی خبر نہیں ہے۔ وہ یہ سمجھ رہا ہے کہ اس بدروح نے مجھے آلودہ کر کے ختم کر دیا ہے۔ وہ اپنی کنایا میں موجود ہے اور ایک لڑکی کو بھی وہ کنایوں سے اٹھا لیا ہے۔

میں تھوڑی دیر کی مسافت طے کرنے کے بعد اس تالاب پر پہنچا جس کے قریب اس کی کنایا تھی۔ میں اس کنایا کی طرف دبے پاؤں اور غیر محسوس انداز سے بڑھا۔ دلمیز پر پہنچ کر رکا۔ اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس کی پشت میری طرف تھی۔ ایک چودہ برس کی لڑکی بے ہوشی کی حالت میں بستر پر پڑی تھی۔ میں اس کی پشت پر جا کھڑا ہوا۔ اس کے سامنے ایک

گول رکھا ہوا تھا۔ اس گولے میں نینب اور اس کا شوہر نظر آ رہے تھے۔ وہ دونوں کٹے ہوئے ہاتھ بھی..... وہ اپنے جادو کے زور سے ان ہاتھوں سے کام لیتا چاہ رہا تھا لیکن اس کا جادو کام اچھی کے آگے بے بس ہو رہا تھا۔ دوسری طرف اسے قصہ آ رہا تھا کہ اس کا جادو کیوں نہیں چل رہا ہے۔

جیسے ہی اس بات کا احساس ہوا کہ کوئی اس کی پشت پر کھڑا ہوا ہے اس نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ پھر وہ فوراً ہی سنبھل گیا۔ اس نے مجھ پر اپنے جادو کا سارا زور صرف کر دیا اور پھر اس کے شیطانی جیلوں نے بھی مجھے اپنے زمرے میں لے لیا۔ جب وہ اپنی طاقت آزما چکا اور اپنی تمام کوششوں کو کام میں لا چکا اور میرا بال تک نہیں بچ سکا تو میری نظروں سے غائب ہو گیا۔ کیوں کہ وہ جان چکا تھا کہ مجھ سے مقابلہ نہیں کر سکا اور پھر میں نے ایسی حد بندی کر دی کہ وہ سندپ میں مجھ سے بھی داخل نہیں ہو سکتا تھا اور نہ ہی نینب کی عزت اور زندگی سے مکمل سکتا تھا۔ اب اس کی کہانی ختم ہو چکی تھی۔

میں اس بے ہوش لڑکی کو ہوش میں لایا۔ اب اس سے مجھے بہت خوشی ہوئی کہ میرے بردت آنے سے اس لڑکی کی عزت اس شیطان کے ہاتھ سے محفوظ رہی۔ اس لڑکی نے مجھے بتایا کہ وہ صبح کسی کام سے گھر سے نکل کر بازار جاری تھی کہ ایک سنان جگہ پر دو کٹے ہوئے ہاتھوں نے اسے اٹھا لیا۔ وہ اسے اٹھا کر فضا میں کسی پرندے کی طرح پرواز کرنے لگے۔ پھر وہ خوف و ہرشت سے بے ہوش ہو گئی۔

میں نے اس شیطان کی کنایا نذر آتش کر دی۔ جب وہ میرے سامنے جل کر خاک ہو گئی تو میں اس لڑکی کو ساتھ لے کر چلا۔ پھر اسے اس کے گھر پہنچا دیا۔ کمری کے پاس جو کتا ہوا ہاتھ تھا وہ ایک ایسے شخص کا تھا جو زہن کے نیچے آ کر کٹ گیا تھا۔ اس کا بھی ایک ہاتھ کلائی سے کٹ گیا تھا۔ وہ اس کٹے ہوئے ہاتھ کو اس لیے اٹھا لایا تھا کہ اس سے کام لیا جاسکے لیکن یہ ہاتھ اس کے کسی کام نہ آ سکا۔ میاں بیوی نے مجھے مزید تین دن تک روک لیا۔ میری خاطر مدارت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ان ہاتھوں سے نجات ملنے کی خوشی میں مارے گاؤں میں زوردار جشن منایا گیا۔

ضرورت ہے؟ کیا ایک ڈھانچے سے کام نہیں چل سکتا....؟“

”نہیں.....“ پروفیسر ڈاکٹر مجید الرحمن نے سرور کو گھور کر دیکھا۔ ”اگر ایک ڈھانچے سے کام چل سکتا تو کیا میں نہیں کہہ دیتا کہ تم لوگ آپس میں چندہ کر کے ایک ڈھانچے لے آؤ۔ ہر ایک کیلئے اپنا اپنا ڈھانچہ لانا ضروری اور لازمی ہے۔ میری بات نوٹ کر لیں۔“

ان سے بحث و تکرار کرنا فضول تھا۔ کیوں کہ وہ ایک سخت گیر مزاج کے تھے۔ ایک بہترین ڈاکٹر سرجن بھی تھے۔ بہت ہی ماہر بھی تھے اور ان کی صلاحیتوں اور قابلیت کے ہم سب دل و جان سے مداح تھے اور ان کی بہت عزت کیا کرتے تھے۔

چکی بارڈ ہانچہ لانے کا فرمان جاری ہوا تھا۔ کچھ اعزازہ نہ تھا کہ ایک پورا انسانی ڈھانچہ کتنے کا آتا ہے۔ پھر میں نے فائل اینٹر کے ایک طالب علم کھیل سے دریافت کیا۔ وہ میرا دوست بھی تھا۔ ”پارکھیل! ایک مکمل انسانی ڈھانچہ کتنے میں آتا ہے....؟“

”چار سو سے لے کر ایک ہزار تک کا.....“ اس نے جواب دیا۔ ”زیادہ ہال ہوتو پھر اس کی قیمت کم ہو جاتی ہے۔ یعنی چار سو ٹا کا۔“ اس کی زبان سے ڈھانچے کی قیمت سن کر بہت پریشانی ہوئی۔ کیوں کہ مجھ جیسے متوسط لڑکے کیلئے اسے خریدنا بہت مشکل تھا۔ چار سو کی رقم میرے لیے چار ہزار کے برابر تھی۔ میرے پاس صرف سو ٹا کا تھے۔ ابتدا میں رقم کا بندوبست نہ ہو سکا۔ چوں کہ ہر صورت میں ڈھانچے کا بندوبست کرنا تھا اس لیے میں نے رقم کے حصول کیلئے بڑے دوڑ دھوپ کی۔ جب رقم کا بندوبست ہوا تو پتا چلا کہ تمام ڈھانچے فروخت ہو چکے ہیں۔ میری پریشانی اور بڑھ گئی۔ میں نے اپنا سر پیٹ لیا کہ اب میں کیا کروں۔ پروفیسر صاحب کو کیا جواب دوں؟

امتحان بہت جلد ہونے والے تھے اور مجھے پورا ڈھانچہ یاد کرنا تھا۔ ایک روز پروفیسر صاحب نے کلاس لیتے ہوئے مجھ سے اور لڑکوں سے سوالات کرنے شروع کر دیئے۔ میں اور وہ لڑکے جو کسی وجہ سے ڈھانچہ خرید نہ سکے تھے ان کے ایک سوال کا جواب نہ دے سکے اور بغل جھانکنے لگے۔ اور پھر کلاس میں شرمندگی بھی ہوئی۔ پروفیسر صاحب نے ہمیں ڈانٹ ڈپٹ بھی کی۔

تھوڑی دیر بعد پروفیسر نے مجھ سے دریافت کیا۔ ”عرفان! تم نے اب تک ڈھانچہ کیوں نہیں خریدا....؟ اس کی وجہ بتا سکتے ہو؟“

میری داستان نہ صرف بہت ہی عجیب و غریب بلکہ حیرت انگیز اور ناقابل یقین بھی ہے لیکن اس میں نہ تو کوئی مبالغہ ہے اور نہ ہی جھوٹ..... اس دنیا میں ایسے ایسے واقعات پیش آتے ہیں کہ انسانی عقل حیران اور پکرا کر رہ جاتی ہے۔ انسان اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ اس دنیا میں روح کا کوئی وجود نہیں ہے۔ ایسی ایسی حقیقت اور اچھی روایتیں بھی ہیں کہ کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا۔

جب میں دس برس کی عمر کا تھا تب سے میرے دل کے کسی کونے میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ میں ایک ڈاکٹر بنوں۔ بہت بڑا ڈاکٹر تاکہ بنی نوع انسان کی بالاترین مذہب اور رنگ و نسل خدمت کروں۔ میں جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا میرا جذبہ بھی پرورش پاتا گیا۔

میں نے آخر ایم بی بی ایس میں داخلہ لے لیا۔ پہلا سال مکمل کر کے دوسرے سال میں قدم رکھا تو میری زندگی میں ایک عجیب و غریب داستان نے جنم لیا۔ مجھے اس بات کا اعزازہ نہ تھا کہ ڈاکٹر بننا آسان نہیں ہے۔ ایک متوسط طبقے کیلئے اس تعلیم کا بارگراں اٹھنا بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔ چوں کہ میں اتنی دور آچکا تھا کہ اس کی داغی مشکل تھی۔ اوکلی میں سر دے دیا تھا۔

ایک روز پروفیسر ڈاکٹر مجید الزماں نے کلاس میں شاگردوں سے کہا۔ ”انسانی جسم کی ساخت سمجھنے کیلئے انسانی ڈھانچے کی اشد ضرورت ہے لہذا لڑکے اور لڑکیاں انسانی ڈھانچے کا انتظام کریں۔ ہر طالب علم اپنا اپنا انسانی ڈھانچہ لے کر آئے۔“

”ڈھانچہ....؟“ میں اچھل سا پڑا۔ مجھ جیسے طالب علموں نے حیرت سے ایک دوسرے کی شکلیں دیکھیں۔ ایسا لگا جیسے کوئی دھماکہ ہوا ہے۔

”سر!“ ایک طالب علم سرور نے ہمت کر کے کہا۔ ”ہر ایک کو ڈھانچہ لانے کی کیا

”سر! اس لیے میں خرید نہیں سکا کہ میرے پاس رقم نہیں تھی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”جب تم کا بندوبست ہوا تو بازار میں ڈھانچے نہیں تھے۔“

”اے عرفان میاں! ڈھانچے کا حصول کون سا مشکل کام ہے۔“ وہ شونہ لہجے میں بولے۔ ”کسی بھی قبرستان میں جاؤ گوگرد کے ہاتھ میں سو پچاس روپے رکھ دو..... کسی بھی پرانی قبر سے ڈھانچہ نکلے گا۔ وہ نہ ہوتو خود بھی یہ کام کر سکتے ہو.....“

ان کے اس بھلے پر ہلکے ہنسنے لگے۔ میں بری طرح جھینپ کر خاموشی سے اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس وقت تو بات اتنی گئی ہو گئی لیکن جب میں سونے کیلئے بستر پر دراز ہوا تو پروفیسر صاحب کی بات یاد آئی۔ میں سنجیدگی سے ان کی بات کے بارے میں سوچنے لگا۔ میں نے سوچا کہ ان کی بات پر عمل کرنے میں حرج کیا ہے لیکن دل میں ایک ٹھنک سی پیدا ہوئی کیوں کہ مذہبی اعتبار سے یہ بات غلط تھی۔ قبر سے ڈھانچہ گوگرد نکالے یا میں میت کی سیپہ قحف تھی۔ اس حرکت کو کوئی پسند نہیں کر سکتا تھا۔ ہم دونوں کی شامت آ جائے گی۔ یوں بھی بڑے بڑے امرو اور مولوی صاحبان کے نزدیک یہ غیر شرعی فعل تھا۔

قبرستان اور ڈھانچے کے بارے میں سوچتے سوچتے میرا ذہن ایک دم سے اپنے گاؤں کی لال حویلی کی جانب چلا گیا۔ ہمارا گاؤں نور پور کہلاتا تھا۔ اس لال حویلی کے بارے میں یہ کہانی زبان زد عام تھی کہ انگریزوں کے زمانے میں یہ گاؤں اور آس پاس کے جتنے بھی دیہات تھے وہ ایک انگریز کرنل کی نیم کی جاکیر میں شامل تھے۔ اس کرنل کی نیم جس کا نام سون تھا وہ اس حویلی میں رہتی تھی۔ پھر معلوم ہوا کہ کسی بدروح نے اس نیم کا گھاڑ گھونٹ کر اسے ہلاک کر دیا لیکن اس کے بارے میں ایک اور کہانی مشہور تھی۔ کرنل کی بیوی بچیس برس کی بہت ہی حسین لیکن ایک بدجن عورت تھی۔ اس کا شوہر چوں کہ بڑے بڑے شہروں کے دورے پر رہتا تھا اور اسے اس لیے ساتھ نہیں لے جاتا تھا کہ وہ ایک عیاش اوباش اور تنگ نظر تھا۔ عورت اور شراب اس کی بہت بڑی کمزوری تھی۔ وہ رنگ رلیاں مانتا رہتا تھا۔ بیٹیوں اپنی بیوی کی خبر نہیں لیتا تھا۔ اس کی جوان اور خوب بیوی دو ایک برس کی مدت تک اس کی چھائی اور جوانی کی آگ میں جلتی رہی۔ پھر اس نے اپنے شوہر سے انتقام لینے کیلئے اس نے بھی بہتی گنگا میں ہاتھ دھوا شروع کیا۔ گاؤں کے جوان خوبصورت اور توند لڑکوں پر مہربان ہوئے تھے۔ وہ اس قدر فیاض ثابت ہوئی کہ جوان لڑکے دیوانے ہو

گئے۔ پھر اسے اپنے شوہر کی کوئی پروا اور فکر نہ رہی۔

اس کا شوہر ایک روز رات کے وقت اچانک واپس آ گیا۔ اس سے کسی نے اس کی بیوی کی رنگ رلیوں کی خبری کر دی تھی۔ اس رات وہ گاؤں کے اگھارہ برس کے لڑکے کے ساتھ بستر میں تھی۔ کرنل خواب گاہ میں داخل ہوا۔ اس کی بیوی نے اپنے شوہر سے کہا وہ اس کے نقش قدم پر چل رہی ہے لہذا وہ اسے طلاق دے دے تاکہ وہ اپنے وطن واپس چلی جائے۔ کرنل اسے اس لڑکے کے ساتھ بستر اور غلامت کی دلدل میں دیکھ کر سخت برہم ہو گیا تھا۔ اس لیے اس کی ایک نہ سنی اور شوٹ کر دیا۔ وہ لڑکا اس بات کو برداشت نہ کر سکا تھا۔ وہ کرنل پر جھپٹا اور اس کے ہاتھ سے پستول جھین کر کرنل کو شوٹ کر دیا۔ پھر اس نے کرنل کی بیوی کی لاش کے پاس لیٹ کر خودکشی کر لی۔

اس روز کے بعد سے لال حویلی غیر آباد رہ گئی اور رفتہ رفتہ کھنڈر میں تبدیل ہو گئی۔ پھر اس کے حلقے باوقی الفطرت کہانیاں مشہور ہونے لگیں۔ وہ بدروحوں کا مسکن بن گئی۔ کچھ لوگوں نے کہا کہ چاندنی راتوں میں کرنل اس کی حسین بیوی اور اس کے آتشاکی روئیں دکھائی دیتی ہیں۔ دن میں ان کی آوازیں بھی سنائی دیتی ہیں۔ یہاں تک گاؤں کے لوگوں نے اس طرف جانا بھی چھوڑ دیا۔

پھر اس کے کوئی تین برسوں کے بعد ایک عظیم انقلاب آیا۔ ہندوستان کی تقسیم ہوئی۔ بنگال کا ایک حصہ مشرقی پاکستان بن گیا۔ اس آزادی نے بہت بڑی قیمت وصول کی۔ ہندوؤں کو اس کی تقسیم ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔ جگہ جگہ فسادات پھوٹ پڑے۔ ہندوؤں نے مسلمانوں پر جو دھشتیانہ ظلم برپا کر دیا کہ انہیں اس سفاکی سے لوٹا اور قتل و غارت کی کج پیچیر پر ہلاک و ہلاک خان کی رگوں کو بھی شرم آ گئی ہوگی۔ ہمارے گاؤں میں ہندوؤں کی خاصی تعداد آباد تھی۔ وہ کاروبار چاںدیا اور ہر چیز پر چھائے ہوئے تھے۔ دولت اور زمینیں بھی ان کے ہاتھوں میں تھیں۔ انہوں نے مسلمانوں کو اپنی دولت اور انگریزوں نے اپنے اثر و رسوخ سے غلام بنا رکھا تھا۔ انگریز مسلمانوں سے سخت نفرت کرتے تھے اور ہندوؤں کو بہت پسند کرتے تھے کیوں کہ ہندوؤں کے نزدیک ان کا دھرم دولت تھا۔ وہ دولت کے حصول اور اپنے مفاد کیلئے اپنی جوان بیویوں بیٹیوں بہنوں اور بھائیوں کو سیوا کے بہانے پیش کر دیتے تھے۔ فسادات میں ہندوؤں کو انگریزوں کی سرپرستی حاصل تھی۔ یوں تو گاؤں میں اکثریت

مسلمانوں کی بنی تھی۔ گاؤں کے مسلمان نوجوان اخباروں میں مسلمانوں کے قتل عام کی خبریں پڑھتے تھے۔ ان میں بے حد جوش و خروش و ولولہ اور غصہ پیدا ہو جاتا تھا۔ وہ اس کا انتقام گاؤں کے ہندوؤں اور انگریزوں سے بھی لینا چاہتے تھے مگر ہمارے کچھ دائر وسیع القلب اور معتدل بزرگوں نے انہیں سمجھا بھرا کر روکا ہوا تھا۔ اس کے باوجود کثرت سے ہندو قتل مکانی کر رہے تھے۔ اب تک اس گاؤں میں ایک بھی ہندو مسلم فساد کا واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ ماحول اور فضا بڑی پرسکون تھی۔

لیکن ایک رات دشواں تھما ہی ایک نوجوان کے نوشہرہ کے نشے میں دھت تھا اس نے ہوش و حواس کھو کر اس پر امن فضا کو تہہ و بالا کر دیا۔ اس نے دو ہندو لڑکیوں کو مسلمان سمجھ کر اغوا کر لیا اور ساری رات وہ اور اس کے تین اہواش دوست ان کی اجتماعی بے رحمی کرتے رہے۔ جب بعد میں پتا چلا کہ یہ ہندو لڑکیاں تھیں تو اس نے رات کی تاریکی میں گاؤں کے پٹواری کو اغوا کر لیا اور ہندوستان فرار ہو گیا۔ صبح کو جب یہ خبر گاؤں میں پہلی تو مسلمان نوجوانوں میں مل جل مچ گئی۔ وہ سخت مشتعل ہو گئے۔ انہیں بہت کچھ کہا گیا اور روکنے کی کوشش کی مگر وہ کسی کی سننے کیلئے تیار نہ ہوئے۔ اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ ہمارا گاؤں بھی فسادات کی لپیٹ میں آ گیا۔ ہندوؤں نے بھاگ بھاگ کر لال حویلی میں پناہ لینا چاہی مگر نوجوانوں نے انہیں وہاں بھی نہیں بخشا۔ البتہ اتنا ہوش انہیں اس جذباتی اور نفرت کی حالت میں بھی تھا کہ انہوں نے بچوں اور عورتوں پر ہاتھ اٹھانے اور ان کی بے رحمی سے گریز کیا۔ مسلمانوں میں بد مشاق قسم کے تھے انہوں نے لڑکیوں کو اغوا کرنے کی کوشش کی۔ انہیں زخمی یا گھروں میں مفلکیں کس کر ڈال دیا گیا۔ ایک عورت کی بھی آبروریزی ہوئی تھی۔

بہت سارے مرد کسی نہ کسی طرح جان بچا کر اور دوستی اور تعلقات کا واسطہ دے کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے مگر بیشتر ہندو اس لال حویلی میں موت کا نشانہ بن گئے اور ان کی لاشیں کروں اور اس حویلی کے احاطے میں بکھری پڑی تھیں۔ پھر ان کی لاشوں کو جلانے کے بجائے دو تین بڑے بڑے گڑھے کھود کر ان کی لاشیں ان میں ڈال کر انہیں پاٹ دیا گیا۔ اب اس بات کو کوئی چو نہیں سمجھیں برس بیت چکے تھے۔ وہ واقعہ ماضی کا ایک ہولناک حصہ تھا۔ اب تک وہ لاشیں یقیناً ڈھانچوں میں تبدیل ہو چکی ہوں گی۔

قبرستان اور ڈھانچوں کے بارے میں سوچتے سوچتے مجھے ماضی کی یہ تمام باتیں

یاد آئیں۔ پھر میں خوشی سے سرشار ہو گیا۔ وہاں سے ڈھانچہ نکالا جا سکتا تھا۔ کوئی رکاوٹ نہیں تھی اور پھر کسی ہندو کا ڈھانچہ نکالنے پر کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا تھا اور پھر لال حویلی کے پاس سے کوئی گزرتا بھی نہیں تھا۔ وہ راستہ اور لال حویلی ویران اور سنسان پڑی تھی۔ سکون اور اطمینان سے ڈھانچہ نکالا جا سکتا تھا۔

پھر مجھے خیال آیا کہ اس لال حویلی کو بدروحوں نے اپنا مسکن بنا رکھا ہے۔ یہ بات گاؤں کے بہت سارے لوگ کہتے ہیں۔ خصوصاً جو ہندو تھے وہ بھی۔ بہت سارے ہندو خاندانوں کو مسلمانوں نے اپنی جان پر کھیل کر بھیجا تھا۔ وہ آج بھی یہاں آباد تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اس لال حویلی کے احاطے میں چوں کہ ہندوؤں کو قتل کر کے دفن کر دیا گیا تھا اس لیے ان کی بدروحوں نے اسے اپنا مسکن بنا لیا ہے۔ ان کی بدروحوں انہیں نظر آتی رہتی ہیں۔ ان کی باتوں کا مجھے یقین نہیں تھا اور میں تو ہم پرست تھا۔

اتفاق سے دس بارہ دن کے بعد موسم سرما کی چھٹیاں ہونے والی تھیں۔ میرے لیے ایک سنہرا موقع تھا۔ میرے لیے گاؤں جا کر اس ہم کو سر کرنے کا بہترین موقع تھا اور پھر میں نے اپنے کسی ہم جماعت کو اعتماد میں نہیں لیا اور نہ اس کی کوئی ضرورت تھی۔ میں خوشی کے مارے ساری رات نوبتیں سکا۔

☆.....☆.....☆

جس روز چھٹیاں ہوئیں اس روز میں گاؤں روانہ ہو گیا۔ میرے ہم جماعت دوستوں نے مجھے دو ایک دن رکنے کیلئے کہا تاکہ ہم چنگ منانے کسی پر فضا جگہ پر جائیں۔ میں نے ان سے معذرت کر لی۔ میرے لیے چنگ منانے سے زیادہ اہم ڈھانچے کا حصول تھا۔ میرے پاس وقت بھی کم تھا۔

گاؤں پہنچ کر سب سے پہلے میں نے کسی قدر دور سے لال حویلی کا جائزہ لیا۔ میں نے کبھی لال حویلی اور اس کے بارے میں جو کچھ مشہور تھا زیادہ دلچسپی نہیں لی تھی۔ گاؤں میں بہت ساری کہانیاں روحوں کے بارے میں مشہور تھیں۔ جسے دیکھو اس کے پاس اپنی ایک کہانی گھڑی ہوئی ہے۔ وہ اسے تنگ مریج لگا کر اور بہت ہی پراسرار اور خوفناک بتا کر سنا رہا ہے تاکہ سننے والا ڈر جائے خوفزدہ ہو جائے۔

میرے دوستوں اور بچے کے گھروالوں نے لال حویلی کے بارے میں بات کرنے

سے مشورہ دیا کہ میں اس کے قریب بھی نہ چھکوں کیوں کہ بدروحوں نے اس سال دو ایک جانیں لے لی ہیں۔ واصل کسی نے یہ بات اڑا دی تھی کہ اس حویلی میں ایک بہت بڑا خزانہ دفن ہے جس کی حفاظت کیلئے کرنل نے اپنی جوان اور خرد ہوئی کو رکھ چھوڑا تھا۔ یہ شوشہ اتنے برسوں کے بعد کسی نے چھوڑا تھا۔ کیوں اور کس لیے اس کے متعلق کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ گاؤں کے تین بد معاش خزانے کے لالچ میں لال حویلی گئے تو وہ مردہ حالت میں پائے گئے۔ بدروحوں نے ان کی جانیں لے لی تھیں۔ ان کے جسم زخموں سے چور تھے جیسے بدروحوں نے ان کا خون پی لیا ہو۔ پولیس کو ان کی شناخت مشکل ہو گئی تھی کیوں کہ بدروحوں نے ان کی مشکلیں مسخ کر دی تھیں اور آنکھیں بھی نکال دی تھیں۔ پولیس کو مستحو لوں کی آنکھیں نہیں مل سکی تھیں۔

اس لرزہ خیز واقعہ نے گاؤں میں خوف و ہراس پھیلا دیا تھا لیکن میں نے اس واقعہ کا زیادہ اثر نہیں اٹھایا تھا۔ تاہم بدروحوں کے بارے میں یہ واقعہ اور فاقہ افسوس کہانیاں سن کر میں بھی ایک دن حوصلہ ہار بیٹھا تھا لیکن میں نے اپنا حوصلہ اور ہمت جمع کی۔ میں یہاں پچھلے حنائے نہیں آیا تھا۔ میں یہاں کیوں اور کس لیے آیا ہوں یہ بات کسی پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے دو ایک دوستوں کو مذاق مذاق میں نڈلاتا لال حویلی سے ڈھانچہ نکالنے کیلئے جاکس۔ لال حویلی اور ڈھانچوں کے بارے میں سنتے ہی ان کے چہروں پر ہوا مٹاں اڑنے لگیں۔ ایسا کوئی دلیر اور باہمت دوست نہیں تھا جو میرا ساتھ دے سکے۔ ہر ایک کو اپنی جان پیاری ہوتی ہے۔ اب مجھے اکیلے ہی اس مہم کو سر کرنا تھا۔ کیوں کہ ڈھانچہ نہ لے جانے کی صورت میں امتحان میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔

گڑھے سمودنے کیلئے کدال چھاؤڑا اور کھرہ کی ضرورت تھی۔ یہ چیزیں میرے بچا کے ہاں موجود تھیں۔ میں نے یہ چیزیں رات کے وقت گھر والوں کی نظرسنچا کر لال حویلی سے قدرے فاصلے پر لے جا کر رکھ دیں۔ چوں کہ وہاں سے کوئی گزرتا نہیں تھا اس لیے اس سامان کے چوری ہونے کا خدشہ نہیں تھا۔ میں نے شکار کے بہانے بچا کی دو ٹائی بندوق اور چھ عدد کارتوس بھی لے لیے۔ بیچر میں دن کے گیارہ بجے شکار کے بہانے گھر سے نکلا تو بچی نے مجھے سختی سے تاکید کی کہ میں لال حویلی کی طرف بالکل بھی نہ جاؤں۔ میں شکار سے جلد لوٹ آؤں۔

گوگرد میں بغیر کسی دشواری کے راست طے کر کے لال حویلی جا پہنچا۔ کسی نے مجھے اس جانب جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ ورنہ ضرور ٹوکنا منع کرتا۔ یوں تو میرا دل اندری اندر گہرا رہا تھا لیکن مجھے بار بار اپنے دل کی ہمت بندھنا پڑ رہی تھی۔ دن کے سائے میں بھی لال حویلی کے احاطے میں قدم رکھتے ہوئے میرا جسم پسینے میں جھج گیا تھا۔ میں نے کدال چھاؤڑا اور کھرہ کی جواک تھیلے میں تھا اسے ایک درخت کے نیچے رکھ دیا۔ میں بندوق ہاتھ میں تھا اسے اور دل مضبوط کیے میں وہ جگہ تلاش کرنے لگا جہاں گڑھے تھے۔ جن میں اٹھیں دفن کی ہوئی تھیں۔

جب میں لال حویلی کی عمارت کے بیرونی دروازے کے قریب پہنچا تو میں نے اس کا دروازہ قدرے کھلا ہوا پایا۔ اس لمحے مجھے یوں میرے دل کے کسی کونے میں لال حویلی کو اندر سے دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ خوف پر تجسس غالب آ گیا۔ میں اپنے آپ کو اس طرف بڑھنے سے روک نہیں سکا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ کوئی ناپیدہ قوت کشاں کشاں لے جا رہی ہے اور میں اس کے آگے بے بس اور بے اختیار ہو گیا ہوں۔

میں نے دروازہ کھول کر جیسے ہی اس کمرے میں قدم رکھا میرا دل الجھل کر حلق میں دھڑکنے لگا۔ میں نے اس کمرے کے فرش پر تین انسانی ڈھانچوں کو دیکھا۔ وہ صبح سالم حالت میں تھے۔ پوری طرح ثابت تھے۔ مجھے ایسے ہی ڈھانچے کی ضرورت تھی لیکن یہاں ذی نہیں مل سکتے تھے۔ میں انہیں دیکھ اور ان کا جائزہ لے رہا تھا کہ وہ ایک دم سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ قہقہہ لگانے لگے۔ ان کے قہقہوں سے کمرہ گونجنے لگا۔

ان تینوں ڈھانچوں کے قد و قامت اور جسامت ایک جیسی تھی۔ ان میں بڑا فرق تھا۔ میں انہیں قہقہہ لگاتے اور ان میں زندگی دیکھ کر دہشت زدہ ہو گیا تھا۔ ایک سرد لہریری ریزھ کی ہڈی میں کسی نخر کی نوک کی طرح اتر گئی۔ میں اپنی جگہ نہ بخود سا تھا اور بیڑی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ مجھ میں اتنی سکت بھی نہیں رہی تھی کہ اپنی جگہ سے حرکت کر سکوں۔ اس لمحے میرے دل کے کسی کونے میں یہ خیال آیا کہ کہیں ان تین بد معاشوں کی موت کہیں ان ڈھانچوں کے ہاتھوں واقع تو نہیں ہوئی ہوگی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس لہرے میں خزانہ دفن ہو جس کی یہ حفاظت کر رہے ہوں۔ اس خیال کے آتے ہی میرے دم پر لرزہ طاری ہو گیا۔ کہیں یہ تینوں ڈھانچے مل کر مجھے ختم نہ کر دیں۔ مجھے زندگی سے

موت کا نشانہ نہ بنا دیں۔

”تم یہاں کیوں اور کس لیے آئے ہو۔۔۔؟“ بے قد والے ڈھانچے نے استہزائی لہجے میں کہا۔ ”کیا خزانے کی تلاش میں آئے ہو۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ میں خزانے کی تلاش میں نہیں آیا ہوں۔“ میں نے چند لمحوں میں خود پر قابو پا کر بے جاان لہجے میں جواب دیا۔

”بھروسے کیلئے آئے ہو۔۔۔؟“ درمیانہ قد کے ڈھانچے نے تسخیر سے پوچھا۔ ”کیا چمک مٹانے کیلئے آئے ہو۔۔۔؟“

میں نے سوچا کہ انہیں صاف صاف بتا دوں کہ کس لیے آیا ہوں لیکن یہ ایسی بات نہ تھی کہ انہیں بتائی جائے۔ میں نے جھوٹ بولنے کا فیصلہ کر لیا۔

”میں لال چوہلی کو دیکھنے اور اس کی میر کیلئے آیا ہوں۔“ میں نے جواب دے کر کہا۔ ”آپ تینوں کی اجازت ہو تو چوہلی دیکھ لوں۔“

”تم میر کیلئے آئے ہو تو اس کی میر کر سکتے ہو۔“ تیسرے اور سب سے چھوٹے ڈھانچے نے کہا۔ ”اس چوہلی میں کوئی خزانہ وغیرہ نہیں ہے۔“

”کیا تم لوگ مجھے بتا سکتے ہو کہ ایک ڈیزہ برس پہلے اس چوہلی میں خزانے کی تلاش میں تین شخص آئے تھے تو انہیں کس نے قتل کیا۔“ میں نے غیر ارادی طور پر ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”گاؤں میں ان کی موت کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ انہیں بدروحوں نے قتل کر دیا۔ ان کا خون پی لیا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ وہ خزانے کی تلاش میں نہیں آئے تھے۔“ بے قد والے ڈھانچے نے کہا۔ ”وہ ایک نئی تو بلی دہن کو انوار کر کے لائے تھے جو اپنے دلہا اور بارات کے ساتھ شادی میں سرال جا رہی تھی۔ اس شادی میں صرف دلہا، دلہن اور دو لالاح تھے۔ وہ چاقوؤں کے زور پر دہن کو لائے تھے۔ جب ہم نے دہن کی چیخ و پکار سنی تو اس کی مدد کو پہنچے لیکن ہمیں دیر ہو چکی تھی وہ تینوں اس دہن کو اجائی طور پر نشانہ بنا چکے تھے۔ پھر ہم نے ان تینوں بد معاشوں کی موت کی نیند بڑی سفاکی سے اڑا انہیں دے دے کر سلا دیا۔ ان کی موت بڑی عبرتناک تھی۔“

”اس دہن کا کیا ہوا۔۔۔؟“ میں نے دریافت کیا۔ ”کیا وہ دہن اپنے شوہر کے

پاس پہنچ گئی یا اپنے سینے چلی گئی؟“

”ہم نے اس دہن کو ایک روح عورت کے ساتھ اس کے سرال پہنچا دیا تھا۔“ دی ڈھانچے بتاتے لگے۔ ”اس دہن کو یہ بات سمجھا دی تھی کہ وہ اپنے شوہر یا کسی سے بھی اپنے لئے کی کہانی نہ سنائے۔ ان سے یہ کہے کہ اس عورت نے اور اس کے شوہر اور دیروں نے ان بد معاشوں کے ہاتھوں سے اس کی عزت اور جان بچالی۔ ان درندوں کو قتل کر دیا۔ اس کے شوہر اور سرال والوں نے اس بات پر یقین کر لیا۔“

”آپ نے بہت ہی نیک اور قابل تعریف کام کیا ہے؟“ میں نے تعریفی لہجے میں کہا۔ ”آپ تینوں کتنے اچھے ڈھانچے ہیں۔ لیکن یہ بتائیں کہ آپ لوگ دنیا میں کیا تھے۔۔۔۔۔؟ میر نے کہا بعد اچھی تک ڈھانچوں کی شکل میں کیوں اور کس لیے ہیں۔۔۔۔۔؟“

”ہم تینوں اس لال چوہلی میں پہرے دار تھے۔“ درمیانہ قد والا ڈھانچہ کہنے لگا۔ ”کرکڑی کی بیوی بہت حسین تھی، چھٹی حسین تھی اس کا دل بھی اتنا خوبصورت تھا لیکن اس کا شوہر کرکڑا اچھا آدمی نہیں تھا۔ کرکڑی کی بیوی نو جوان تھی۔ غریبوں کی بڑی ہمدرد تھی۔ وہ ان کی ہر طرح سے مدد کرتی رہتی تھی۔ اس نے شوہر کی سیاہ کاریاں بہت برداشت کیں۔ جب پانی حد سے گزر گیا تو وہ غلط راستے پر چل پڑی۔ وہ بتا کہ جب کرکڑی کی بیوی سونے اس سے کہا کہ تمہیں یہ بات زیب نہیں دیتی ہے کہ شادی شدہ شخص ہوتے ہوئے بھی غیر موجودوں کے ساتھ داد و پیش دو۔۔۔۔۔ پھر کرکڑی نے دو ایک مرتبہ اپنی بیوی کے سامنے غیر عورتوں کے ساتھ رنگ رلیاں منائیں۔۔۔۔۔ کرکڑی یہ بات بھول گیا تھا کہ عورت جب انتقام لینے پر آتی ہے تو اس کا انتقام بہت ہی بے نیام ہوتا ہے۔ کرکڑی جب گلے چلا گیا تو اس روز رات کو اس نے مجھے اپنی خواب گاہ میں طلب کیا۔ میں نے اس سے کہا کہ۔۔۔۔۔ آپ شوہر کی امانت میں خیانت نہ کریں۔ آپ ایک عظیم عورت ہیں۔ سونے نے کہا کہ میں عقیم نہیں بلکہ دنیا کی سب سے بد نصیب عورت ہوں۔ اس نے میری محبت اثر اور شرافت کا کوئی خیال نہیں کیا۔ جب وہ لڑکیوں کے ساتھ وقت گزار سکتا ہے تو کیا میں بھی ایسا نہیں کر سکتی۔ میرے لیے مردوں کی کیا کمی ہے۔ میرے اندر کیا کمی ہے۔۔۔۔۔؟ کیا میں حسین نہیں ہوں۔۔۔۔۔؟ نو جوان نہیں ہوں۔۔۔۔۔؟ میرا جسم کیا پر خراب اور بے پناہ گمراہ نہیں ہے۔۔۔۔۔؟ خواہشات اور احساسات نہیں ہیں۔۔۔۔۔؟ میرے دل میں جذبات اور ارمان بھرے ہوئے نہیں ہیں۔۔۔۔۔ میرے اندر کس

بات کی کمی ہے جو وہ مجھے چھوٹا نہیں ہے۔۔۔؟ مجھ سے پیار نہیں کرتا۔۔۔؟ کیا میں کوئی کوڑھ زدہ ہوں۔۔۔؟ کیا میرے وجود سے تعفن اٹھتا ہے۔۔۔؟ پھر اس نے میرے اور میرے ان دونوں ساتھیوں کے ساتھ راتیں گزاریں اور جان لوگوں کے ساتھ بھی۔ لیکن وہ ہم تینوں کو بہت چاہتی تھی۔ کرنل نے اس رات مجھے اور سون کو قتل کیا تھا۔ کرنل کے آدمیوں نے میرے ان دونوں ساتھیوں کو بھی شوت کر دیا تھا۔ انہیں ہتھکڑیاں لگا کر قتل کر دیں۔ سون سے بہت قریب تھے۔ میرے دوستوں نے ہماری اور سون کی لاشیں اس لال حویلی کے عقب میں دفن کر دیں۔ کوئی تین برس قبل وہ ڈاکوؤں نے اس قبر کو کھودا تھا۔ اس خیال سے کہ اس میں خزانہ دفن ہے۔ پھر ہم چاروں قبر سے نکل آئے۔۔۔

میں نے اس کی کہانی بڑے غور و جدوجہد اور دھیان سے سنی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا سون بھی اس حویلی میں موجود ہے۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ سب سے چھوٹے ڈھانچے نے سر ہلایا۔ لیکن وہ ہماری طرح ہر کسی کے سامنے نہیں آتی ہے۔ اچھا اب تم جاؤ اس حویلی کی یہ کرو۔“

”میں تم سے ایک اور بات کہنا چاہتا ہوں۔“ لیے قدم والے ڈھانچے نے کہا۔ ”یہ لال حویلی روحوں کا مسکن ہے۔ اس میں بہت سارے اسرار ہیں لیکن کوئی بھی بدروح ہو۔۔۔ چاہے وہ عورت کی ہو۔۔۔ یا مرد کی تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔ اس پوری لال حویلی پر ہم تینوں کی حکومت ہے۔ ساری روہیں ہماری تابع ہیں۔ تمہیں اپنی بددوق کی ضرورت کسی بھی لمحے محسوس نہیں ہوگی۔“

وہ تینوں ڈھانچے ایک دم سے میری نظروں سے غائب ہو گئے۔ مجھے یہ سب کچھ کسی خواب کی طرح لگا۔ یہ ڈھانچے مجھ سے جس طرح سے پیش آئے اس کا یقین نہیں آیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ مجھے کسی گڑھے سے ڈھانچے نکالنے دیں گے یا نہیں۔ مجھے افسوس اور بچتا ہوا سا ہوا کہ میں نے ان ڈھانچوں سے ایک ڈھانچہ نکالنے کی اجازت کیوں نہیں لی۔ شاید وہ اجازت دے دیتے۔ میں نے واپس جانے اور اس عمارت سے باہر نکلنے کا قصد کیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس لال حویلی کو دیکھوں۔ مجھے دیکھ کر کتنا بھی کیا تھا اور پھر ان ڈھانچوں نے بتایا تھا کہ یہ حویلی روحوں کا مسکن ہے۔ یہاں غلطی تو قہر میں تھی۔ میرے لیے ان ڈھانچوں کا زندہ آدمیوں کی طرح ہاتھ کرنا انتہائی حیرت انگیز اور سنسنی خیز بھی تھا۔

یہ بدروہیں تھیں اس لیے بھی انہوں نے مجھ سے اتنی ساری باتیں کی تھیں۔

جب میں نے واپس جانے کیلئے مڑنا چاہا تو میں نے پھر محسوس کیا کہ ایک انسانی حالات مجھے اندر کے ایک کمرے کی طرف غیر محسوس انداز سے دھکیل رہی ہے۔ میرے قدم بے اختیار اس جانب بڑھتے گئے۔ چند لمحوں کے بعد میرے قدم آپ ہی آپ ایک کمرے کے دروازے کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔ وہاں دو کمرے اور تھے جن کے دروازے بند تھے۔ ان کمروں کے اندر سے مجھے پراسرار قسم کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان کے الفاظ صاف اور واضح نہ تھے۔ دل میں ایک خیال آیا کہ کہیں بدروہیں آپس میں باتیں تو نہیں کر رہی ہیں؟

میرے ہاتھوں نے اس کمرے کے دروازے کو اندر کی طرف آہستگی سے دھکیلا۔ دروازہ اس قدر قہر گیا کہ ایک آدمی آسانی سے اندر جا سکتے۔ پھر میں اس کمرے میں داخل ہوا۔ کیا۔ میرے اندر گھسے ہی دروازہ آپ ہی آپ بند ہو گیا۔ یہ کمرہ بہت بڑا اور کشادہ تھا۔ اس کمرے میں ایک کمرے کے سامنے بہت بڑی مسمری تھی۔ ایک میز اور دو عدد کرسیاں اور ایک لڑائی کی منتقل چٹائی بھی تھی۔

معاذ میری نگاہ ایک بہت بڑی میز پر پڑی جس پر ایک بہت ہی خوبصورت مورتی رکھی ہوئی تھی۔ یہ مورتی بہت ہی خوبصورت تھی اور جان داری لگ رہی تھی۔ اس کا چہرہ صاف رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک دل آویز مسکراہٹ رقصاں تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ مجھے دیدہ نظر لوں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی مسکراہٹ اور گہری ”نہ لگی تھی۔“

”میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں دوست!“ مورتی کے ہونٹوں نے حرکت کی اور ایک مردانہ آواز کرے میں گونجی۔

میں مورتی کے منہ سے یہ الفاظ سن کر اور اسے بولتا دیکھ کر اچھل پڑا۔ اس حویلی میں صرف انسانی ڈھانچے بولتے تھے بلکہ یہ مورتی بھی بول رہی تھی۔ یہ ایک بے جان مٹی کی مورتی تھی۔ میں نے سوچا اس حویلی میں جو بھی روح ہے وہ بولتی ہے۔

میں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اسے حیرانی سے دیکھنے لگا۔ اس نے پھر ذی طاقت سے کہا۔

”تم بہت بہادر اور دلیر ہو..... ایک باہمت جوان..... میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“

”جہیں اس بات کا اندازہ کیوں اور کیسے ہوا کہ میں ایک دلیر اور باہمت جوان ہوں۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔
 ”وہ ایسے کہ تم اس حویلی کے اندر آ گئے جب کہ کوئی سورا بھی اس کے قریب سے گزرنے کی ہمت نہیں کرتا ہے۔“ مورتی نے جواب دیا۔
 ”کیا تم واقعی مورتی ہو؟“ میں نے اپنی پگھلیں جھپکائیں۔ ”میں نے کبھی کسی مورتی کو بوتلے ہوئے سنا اور نہ دیکھا تھا۔“

”تمہارے خیال میں کیا ہو سکتا ہوں؟“ مورتی کے لہجے میں شوخی سی بھری تھی۔ ”پوچھو تو جانیں..... میں دیکھوں تم کتنے عقل مند ہو؟“
 ”میرے خیال میں تم کوئی روح ہو جو اس مورتی کے اندر موجود ہو اور مجھ سے باتیں کیے جا رہے ہو؟“ میں نے جواب دیا۔

”تم نہ صرف بلا کے ذہن ہو بلکہ تمہارا اندازہ بھی سو فیصد درست ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میری روح اس مورتی کے اندر قید کر دی گئی ہے۔“
 ”کیوں اور کس لیے؟“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر دیں۔
 ”کیا تمہاری روح مورتی سے باہر نہیں نکل سکتی؟“

”کیوں اور کس لیے ایک لمبی کہانی ہے۔“ اس کا لہجہ سنجیدگی اختیار کر گیا۔ ”میری روح اس صورت میں نکل سکتی ہے کہ تم میری مدد کرو۔“
 ”میں تمہاری مدد کیوں اور کس لیے کروں؟“ میری زبان سے غیر ارادی طور پر نکل گیا۔ ”مجھے اس سے کیا حاصل ہو سکتا ہے؟“

”اس لیے کہ مجھے سوا کے طور پر اس مورتی میں قید کر دیا گیا ہے۔“ مورتی بولی۔
 ”میں اس قید سے آزاد ہو کر تمہاری بہت مدد کر سکتا ہوں۔“

”نہیں..... نہیں.....“ میں خوف زدہ سا ہو گیا۔ ”میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا کیوں کہ میں ایک عام آدمی ہوں۔ کوئی چادہر نہیں جو جہیں آزاد کر دوں۔“
 ”تم میرے لیے بہت کچھ کر سکتے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”آخر تم میری مدد کرنے اور

”وہ سے رہائی دلانے کیلئے اس قدر ڈر کیوں رہے ہو؟“
 ”اس لیے ڈر رہا ہوں کہ جس نے تمہیں اس مورتی میں قید کیا ہے وہ کہیں ناراض نہ ہو اور غصے میں آ کر مجھے قید نہ کر دے۔“ میں نے سہم کر کہا۔

”نہیں۔“ مورتی نے کہا۔ ”وہ ایسا ہرگز نہیں کر سکتا کیوں کہ تم انسان ہو۔ مسلمان۔ تم زندہ ہو وہ صرف روح کو قید کرتا ہے اور پھر وہ مجھے یہاں قید کر کے بہت دور اور نجانے کس دس کو چلا گیا ہے۔ میرے آزاد ہونے پر تمہارا بال تک بکا نہیں ہو گا۔ تم خوف زدہ نہ ہو۔ میرے دوست۔ تمہارا یہ احسان میں کبھی نہیں بھولوں گا۔ تمہارے اس احسان کا وہ صلہ اس گا کہ تم ساری زندگی فراموش نہ کر سکو گے۔ تم میری بات پر بھروسہ کرو۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے ایک انجانا سا خوف محسوس ہو رہا ہے۔ میں واپس جا رہا ہوں۔“

”جہیں کسی بات سے ڈرے اور گھبرانے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے ادا دیا۔ ”سچ پوچھو تو مجھے دوبارہ زندہ ہونے اور اس دنیا میں آنے کیلئے تمہاری مدد کی شدید ضرورت ہے مگر اس سے پہلے میں تمہارا خوف و تجسس دور کرنے کیلئے اپنی آپ جتنی سنا بنا ہوں۔“

☆.....☆.....☆

میں آج سے چالیس برس قبل انگریزوں کے دور حکومت میں اس دیش کی سر زمین قائم پور میں پیدا ہوا۔ میرے چنانچے نے میرا نام سندھ کرنی رکھا۔ لیکن میں کرنی کے نام سے بہت مشہور ہوا۔ مجھے سندھ کرنی کہہ کر پکارتے تھے۔ میری ماں بہت ہی حسین عورت تھی۔ میرے چنانچے اس گاؤں کے زمیندار تھے۔ میرے چنانچے کا بچپن کا دوست بھل داس بھی ایک زمیندار کا بیٹا تھا۔ وہ میرے چنانچے کی شادی سے پہلے ہی کسی شہر میں جا کر بس گیا تھا۔ پھر وہ اپنے چنانچے کی موت کے بعد گاؤں آیا۔ اس نے شہر میں شادی کی تھی لیکن اس کی بیوی حسین نہ تھی۔ جب اس نے میری ماں کو دیکھا تو وہ اس پر رینہ خطی ہو گیا۔ بھل داس نے میری ہوا لگ گئی تھی۔ دراصل وہاں اسے میری صحبت ملتی تھی جس نے اسے بکسر بدل کر رکھ لیا تھا۔ وہ نہ صرف حسن پرست تھا بلکہ اس کی فطرت ایک چھتورے کی مانند تھی۔ حسین اور جوان لڑکیاں اس کی بہت بڑی کمزوری تھیں۔ وہ اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھتا تھا جب

نک پند آنے والی لڑکی یا عورت کو بہتر کی زینت نہ بنا لے۔ یہ دیکھ کر اس کے سینے پر سانپ لوٹ گئے۔ میرے ہاتھی کی بیوی لاکھوں میں ایک ہے اور میرے باپ کی دولت اور زمینوں میں بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ اس وقت میں بہت کم عمر تھا۔

میری ماں ایک وفا شعار اور شوہر پرست عورت تھی۔ وہ میرے ہاتھی کو بہت چاہتی تھی۔ اس نے کبھی کسی غیبر مرد اور بھل داس کو ایک عورت کی نظر سے نہیں دیکھا تھا۔ بھل داس میری ماں کو دیکھنے لے اور بات کرنے کیلئے کسی نہ کسی بہانے سے آتا رہتا تھا۔ میری ماں بہت کم اس کے سامنے جاتی تھی۔ اس سے بات کرنے سے کتراتے تھے جس پر بھل داس کو بڑا غصہ آتا اور وہ اس بات کو اپنی ذلت اور چوڑن سمجھتا تھا۔

وہ اس بات کی کوشش کرتا تھا کہ مجھی میری ماں اسے تنہا کی میں مل جائے تاکہ وہ فائدہ اٹھا سکے۔ بھل داس کو اپنے بارے میں یہ خوش فہمی تھی کہ میری ماں بھی دوسری عورتوں کی طرح اس کے صرف ایک اشارے پر اپنا تن من اسے سونپ دے گی۔ وہ اس سے جی بھر کے کھیلتا رہے گا۔ اس کی بیوی کو اس کے کرتوتوں کا پتا تھا لیکن وہ اس لیے اپنے ہتھی کی سیاہ کاریوں کو شاید برداشت کیے ہوئے تھے کہ کہیں اس کا ہتھی اسے طلاق نہ دے دے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ہتھی سے الگ ہو جائے کیوں کہ اسے اس کے ہتھی نے سکھ سے دکھا ہوا تھا۔ کیوں کہ وہ خوش خوش دکھائی دیتی تھی۔ اس سے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس نے بھی شاید آشنائی کر رکھی تھی جس کی وجہ سے اسے اپنے ہتھی سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ وہ انجان ہی نئی روایت تھی کہ اسے اپنے ہتھی کی بدکاریوں کا کوئی علم نہیں ہے جبکہ اس سے دو ایک جوان شادی شدہ عورتوں نے شکایت کی تھی کہ اس کے ہتھی نے انہیں اغوا کر کے ان کی عزت کو تاراج کر دیا ہے۔ بھل داس کی بیوی نے انہیں سمجھا بھجا کر پہنچ دیا کہ وہ اپنی زبان بند رکھیں ورنہ ان کی اپنی ہڈیاں ہوگی۔ وہ کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گی۔ ان کے ہتھی اور دنیا الٹا الزام دے گی کہ وہ بھل داس کی خوبصورتی اور وجاہت پر مڑی تھیں۔

ایک دن میرے ہاتھی کسی ضروری کام سے گاؤں سے باہر گئے ہوئے تھے۔ میں دوستوں کے ساتھ کھیل کر کھڑوہ تو اس وقت سر پہرہ ہو رہی تھی۔ میں گھر کے باہر کھڑکی کے پاس ٹھک کر رہ گیا۔ اس کھڑکی کے دونوں پت اس قدر کھلے ہوئے تھے کہ ان کے درمیان ایک جھری بن گئی تھی جس میں کرے کا مظہر صاف نظر آ رہا تھا۔ میں نے بھل داس کو دیکھا۔

میری ماں اس سے کہہ رہی تھی۔ ”وہ رات کو آئیں گے آپ تب آکر ان سے مل لیں یا انہیں آپ کے ہاں بھیج دوں گی۔“

”میں تمہارے ہتھی سے نہیں ملکہ تم سے ملنے کیلئے آیا ہوں مدھوتھی۔“ بھل داس نے ماں کے چہرے کو اپنی نظروں کی گرفت میں لے کر جواب دیا۔

”مجھ سے ملنے کیلئے.....؟ وہ کس لیے.....؟“ ماں کے چہرے پر گہرا استعجاب چھا گیا۔ میری ماں جتنی حسین تھی اتنی ہی بھولی بھالی بھی تھی۔ اس نے سوالیہ نظروں سے بھل داس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بھابی کو مجھ سے کوئی کام ہے جو آپ مجھے بلانے آئے آئے ہیں۔“

”اس لیے کہ میں تم سے محبت بھری باتیں کروں۔“ بھل داس نے ایک عاشقانہ انداز میں جواب دیا۔ ”مجھے تم سے محبت ہوگئی ہے مدھوتھی۔“

”مجھے بھی آپ سے بہت محبت ہے بھل بھیا!“ ماں نے کہا۔ ”میں آپ کو اپنے بھابی کی طرح سمجھتی ہوں۔ آپ جانتے ہیں میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔“

”لیکن میں تمہیں اپنی بہن نہیں سمجھتا ہوں۔“ بھل داس نے چونک کر کہا۔ ”تو میں اپنی محبوبہ اپنی جان اور حق کی طرح سمجھتا ہوں۔“

”بھیا! آپ یہ سوچیں کہ یہ کتنی بری اور غلط بات ہے۔“ ماں نے اس سے کہا۔ ”میں آپ کیلئے ایک غیر عورت ہوں۔ آپ کے سب سے گہرے اور بچپن کے دوست کی ہتھی ہوں۔ ایک بچے کی ماں ہوں۔ آپ بھی شادی شدہ ہیں۔ آپ کی ہتھی بھی بہت پیاری عورت ہے۔“

”مدھوتھی..... یہ کوئی بری اور غلط بات نہیں ہے۔“ بھل داس نے ٹکڑے ٹکڑے انداز سے کہا۔ ”تم ایک عورت ہو اور میں ایک مرد ہوں۔ تم میرے دوست کی ہتھی اور ایک بچے کی

ماں ہو۔ میرے لیے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔ تم بہت حسین ہو شادی کو برسوں گزر جانے اور ایک بچے کی ماں ہونے کے باوجود تمہارے جسم میں کوئی عیب یا بھدا پن نہیں آیا۔

تم آج بھی ایک سادہ برس کی لڑکی کی طرح دکھائی دیتی ہو۔ تم بالکل بھی نہیں دھڑلی ہو جبکہ گاؤں کی عورتیں شادی کے دو تین برسوں کے بعد ڈھل جاتی ہیں۔ بے کش ہو جاتی ہیں۔“

”جھی..... جھی..... بھل بھیا.....! یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ آپ مندر

تیزی سے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ وہ شاید دل میں حیران تھا کہ یہ کس کی حرکت ہے۔ میں
دل میں بہت خوش تھا کہ میرے کارن میری ماں کی عزت ایک میسرے کے ہاتھوں بچ گئی۔
جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تب میں گھر کی طرف بڑھا۔ میں نے ماں کو بھی
اس وقت پڑوسی کے گھر سے نکل کر گھر میں گھسنے دیکھ لیا تھا۔ جب میں گھر میں داخل
ہوا تو دیکھا ماں بستر کی چادری نکلتیں درست کر رہی ہے۔ جو انجانی کہانی سنارہی تھیں۔ پھر
میری ماں نے اپنی ساڑھی بالوں اور پاؤں کو درست کیا۔ میں نے ماں کے چہرے پر سرخ سرخ
انمان دیکھ کر انجان بن کر پوچھا۔ ”ماں! یہ تمہارے چہرے پر نشانات کیسے ہیں؟“

”یہ رات پھر میں نے کاٹا تھا۔“ ماں نے ساڑھی کے پلو سے ان نشانات کو
ناتانے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”رات بہت بھر تھتے۔“

غجائے کیوں میں نے ماں سے یہ کہنا مناسب نہیں سمجھا کہ میں نے مکمل داس کو
گھر میں گھسنے اور بار پٹکتے دیکھا تھا۔ ایک نکتہ ماں نے مجھے سینے سے لگایا اور پھوٹ پھوٹ
لڑوئے لگی۔ پھر اس کی ہچکچاہٹ بندھ گئیں۔ میں نے ماں سے پوچھا کہ تم رو کیوں رہی
ہو۔ ماں نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”عزت اور جان بچ گئی۔“ ایک سانپ گھر میں داخل ہو گیا
تھا۔ بھگوان نے مجھے اس خطرناک سانپ کے ڈسنے سے بچا لیا وہ نہ میری جان اور عزت
ناک میں مل جاتی۔“

”مگر ماں!؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔ ”سانپ کے ڈسنے سے جان چلی جاتی
ہے۔؟“ عزت کیسے جاتی ہے؟ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

”ابھی تم سچے ہو۔۔۔۔۔“ ماں نے میرے بالوں کو سہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں
نہ سے کیا کہوں۔۔۔۔۔؟ تم میری بات سمجھ نہیں پاؤ گے۔“ ماں بھر سبک پڑی۔ اس کے
”میرے دن میں فٹ بال کھیلنے سکول جا رہا تھا۔ سکول میں ایک بہت بڑا گراؤڈ تھا۔ میں روز
ن جاتا تھا۔ اس وقت سکول میں کوئی نہیں ہوا تھا۔ صرف وہی لڑکے ہوتے تھے جو فٹ بال
کھیلنے کیلئے آتے تھے۔ میں نے مکمل داس کو دو آدمیوں کے ہمراہ سکول کی عمارت میں داخل
ہوتے دیکھا تو میرا ہاتھ ٹھکا۔ میں نے ان دونوں آدمیوں کو پہچان لیا۔ یہ دونوں اس
گاؤں کے بدعاشوں میں سے تھے۔ میں نے اس کمرے کے باہر کھڑے ہو کر جس میں وہ
تھے ان کی گفتگو سننے کی بہت کوشش کی لیکن ایک لفظ بھی سن نہیں سکا۔ وہ تینوں کوئی

میں جا کر بھگوان کے سامنے پراختیا کریں اور اس سے اپنے باپ کی معافی مانگیں۔۔۔۔۔ اور پھر
آپ میرے بارے میں سوچنا بند کر دیں۔ ہر عورت ایک ہی ہوتی ہے۔ میں تو آپ کی بہن
کی طرح ہوں۔ کیا کوئی اپنی بہن کو قصور میں اس طرح سے دیکھتا ہے۔“

”نہ تم میری بہن ہو اور نہ میں تمہارا بھائی۔۔۔۔۔“ مکمل داس مسکرایا۔ ”یہ کوئی باپ
نہیں ہے۔ میں نے تو یہ دیکھا تھا کہ بھگوان نے تمہیں لفظ سے کتنا سندر اور پرکشش بنایا
ہے۔ تم کتنی بد نصیب ہو کہ ایک غریب کے گھر پیدا ہوئیں۔ تمہیں کسی راجہ کے گھر پیدا ہونا تھا
تمہیں تو رانی ہونا تھا۔“

”آپ یہاں سے ابھی اور اسی وقت چلے جائیں۔“ میری ماں بدافروختہ ہو گئی۔
”بھٹیاں آپ کو بھکا رہا ہے۔ میں آپ سے الجا کرتی ہوں چلے جائیں۔“

”میں یہاں نامراد ہو کر جانے نہیں آیا ہوں میری جان مدھوتی!“ اس نے ماں
کی طرف تیزی سے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں پانے کیلئے آیا ہوں۔ دنیا کی کوئی طاقت
مجھے دل کا ارمان نکالنے سے روک نہیں سکتی۔ نہ تم میرے ہاتھوں سے بچ کر جاسکتی ہو۔ غصہ
چھوڑو میری آغوش میں آ جاؤ۔“

مکمل داس نے لپک کر میری ماں کو دو بچ لیا۔

اس وقت اس لمحے میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ میں کیا کروں۔ اس ظالم کے
کھینچے سے اپنی ماں کو کیسے آزاد کراؤں۔ معا میری نگاہ فرش پر پڑے پتھر پر پڑی۔ میں نے
اسے اٹھا لیا اور فوراً ہی وہ پتھر اس کی کھوپڑی پر پوری قوت سے دے مارا اور ایک طرف ہٹ
گیا۔

مکمل داس کی گرفت اور زور کم ہو گیا۔ وہ بے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑا۔ ماں کی
کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ یہ کیسے اور کیوں کر ہوا۔ ماں حیرت اور خوف کی حالت سے بستر
سے نکلے۔ اس نے ایک پل کیلئے ادھر ادھر دیکھا۔ میں فوراً ہی ایک درخت کی آڑ میں چھپ
کر کھڑا ہو گیا۔ میری ماں چند لمحوں کے بعد سراسیمگی کے عالم میں گھر سے نکل کر پڑوسی کے
مکان میں گھس گئی۔ اس مکان میں ایک بوڑھی عورت رہتی تھی۔ اس کی بہو اور بچے بھی ساتھ
رہتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد مکمل داس گھر سے نکلا۔ اس نے اپنا ہاتھ کھوپڑی پر رکھا ہوا تھا جس
میں سے خون رس رہا تھا۔ اس کے کپڑوں پر خون کے دبے پڑے ہوئے تھے۔ وہ بوی

منسوبہ بنا رہے تھے۔

میں کوئی دو دن کے بعد ماں کے ساتھ گھٹا کی طرف جا رہا تھا۔ ایک بڑی لالچ شہر سے آئی ہوئی تھی۔ وہ لالچ ہر تین مہینے میں ایک دن بہت ساری ساڑھیاں چوڑیاں اور سنگھار کا سامان لے کر آتی تھی اور بہت ہی سستی چیزیں فروخت کرتی تھی۔ راستے میں بھل داس لی گیا اور ماں سے بولا۔

”موصوفی! اس روز مجھے معلوم نہیں کس نے دھکی کر دیا مجھے شاکر دو موصوفی..... جانے مجھے اس روز کیا ہو گیا تھا۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔“

”اس روز چوں کہ تم شراب کے نشے میں تھے اس لیے تم خود پر قابو نہ پا سکے تھے۔“ ماں نے صاف دلی سے کہا۔ ”تم تو بہت اچھے انسان ہو۔“

”تم میری بہن کی طرح ہو.....“ بھل داس نے کہا۔ ”ایک مہینے میں راکھی کا تہوار آئے والا ہے تم میرے ہاتھ پر راکھی باندھو گی؟“

”کیوں نہیں بھیا! ماں خوش ہو کر بولی۔ ”راکھی کا بندھن ہم دونوں کی محبت کے رہنے کو بہت مضبوط اور گہرا کر دے گا۔“

”میں ایک بھائی کے نام سے تم سے ایسی محبت کروں گا وہ پیار دوں گا جسے تم کبھی بھی بھلا نہ سکو گی۔“ بھل داس نے کہا۔ ”اس روز کے واقعہ کو بھلا دیتا۔ میں نے مندر جا کر بھگوان سے بہت معافی مانگی شرمندہ ہوا۔ اس کے آگے بہت دیر تک روتا اور گڑگڑاتا رہا۔“

بھل داس جب آگے بڑھ گیا تو میں نے ماں سے پوچھا۔ ”یہ بھل داس کیا کہہ رہے تھے۔ کسی بات پر شرمندہ اور نام نہ؟ وہ کیا واقعہ تھا؟“

ماں نے اس بات کو بڑی خوبصورتی سے ڈال دیا تھا۔ میں نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا۔ کوئی سات دن بعد میرے پتاجی اچانک اور پر اسرار طور پر لاچا ہو گئے۔ جب بھل داس کو اطلاع ملی تو وہ دوڑا دوڑا گھر آیا اور اس نے ماں کو خوب دلاسا دیا کہ وہ کسی بات کی فکر نہ کرے۔ وہ انہیں تلاش کر کے لے آئے گا۔ اس کے تیسرے دن پتاجی کی لاش عدی کے جوہ میں سرخ شدہ حالت میں ملی۔ ان کی شناخت لباس سے ہوئی۔ پولیس نے اپنی تفتیش کے بعد بتایا کہ وہ منڈی میں چاول بیچ کر رہے تھے کہ بدھماٹوں نے انہیں اغوا کر کے قتل کر لیا۔ اس لیے قتل کر دیا کہ وہ قاتلوں کو پھینکتے تھے۔

پتاجی کے دردناک اور لرزہ خیز قتل کی واردات نے ہمارے گھر پر جیسے بجلی گرا دی تھی۔ پورے گاؤں میں کھرام برپا ہو گیا۔ قیامت بچ گئی تھی۔ کیوں کہ آج تک ایسی لرزہ خیز واردات نہیں ہوئی تھی۔ ایسے وقت میں بھل داس بہت آیا۔ وہ پتاجی کی موت پر نہ صرف دھاڑیں مار مار کر رو دیا بلکہ اس نے ماں سے کہا تھا کہ وہ ایک بھائی کی طرح ہم دونوں کا خیال رکھے گا۔ ہم دونوں کسی بات کی چٹنا نہ کریں۔

وہ پتاجی کے کرایا کرم کے بعد میں دل جوئی کے بھانے اپنے گھر لے آیا۔ اس کا گھر حویلی نما تھا۔ میری ماں بہت معصوم اور سیدھی سادی عورت تھی۔ اس کے قریب میں آ گئی۔ گو کہ میں کم عمر تھا لیکن بہت ساری باتوں اور اس کی نیت کو خوب سمجھتا تھا۔ میں وہ دن نہیں بھولا تھا جس دن اس نے میری ماں کو ہمارے گھر میں بے حجاب کر کے اس کی عزت سے کھینچنے کی کوشش کی تھی۔ میری تدبیر کے کارن ماں کی عزت بچ گئی تھی۔

بھل داس ہم دونوں کو اپنے ہاں لانے کے بعد ہم دونوں کا کچھ زیادہ خیال رکھنے اور دل جوئی کرنے لگا تھا۔ میری ماں جب پتاجی کو یاد کر کے زار و قطار رونے لگتی تو وہ میری ماں کو میری بہن کہہ کر سینے سے لگاتا۔ اس کے آنسو پونچھتا اور بدن پر ہاتھ پھیرتا۔ مجھے یہ سب کچھ ناگوار لگتا۔ میں نے ماں سے کئی بار دلی زبان سے کہا کہ یہاں سے چل کر ہم اپنے گھر میں رہتے ہیں مگر میری ماں نے کہا کہ بھگوان نے مجھے ایک بھائی دیا ہے ہم کچھ دن اور رہ لیتے ہیں۔

ایک روز رات کے وقت میں نے بھل داس کی حرکات و سکنات کو بہت ہی پر اسرار پایا۔ میں نے اسے میرے اس کی جتنی کے دودھ کے گلاس میں کچھ ملائے ہوئے دیکھ لیا۔ میں نے اپنا دودھ چائیں اس کی نظریں ہچا کر پھینک دیا۔ اسی نے مجھ سے کہا کہ رات میں نشست گاہ میں سو جاؤں۔ میں نے ماں کو بتانا چاہا کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ بھل داس سے بچ کر رہتا۔ اس نے میرے اور اپنی جتنی کے دودھ کے گلاس میں کچھ ملا دیا ہے لیکن میں کہہ نہ سکا۔ یوں کہ یہ بات کہنے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ مجھے اس پر شک ہو گیا تھا۔ اس کی نیت میں فتنہ آ گیا تھا۔ میں چونکا اور ہوشیار ہو گیا تھا۔

کوئی ایک گھنٹے کے بعد میں نے بھل داس کو اپنے کمرے سے نکل کر ماں کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دروازہ ٹھیک

سے بند نہیں کیا جس سے ایک جبری سی بی گئی تھی۔ ماں اسے دیکھ کر خوش ہو گئی۔ ”بھیا! اس سے کیسے آتا ہوا؟“ تم کہتے اچھے بھیا ہو۔۔۔۔۔ تم نے ایک گئے بھائی سے بھی بڑھ کر میرا خیال رکھا ہوا ہے۔ کاش بھیا! میں تمہارے اس احسان کا بدلہ دے سکتی۔۔۔۔۔“

”تم میرے احسان کا بدلہ کیوں نہیں دے سکتی ہو؟“ بھل داس نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ ”میں اپنے احسانات کا بدلہ لینے تو آیا ہوں۔“

”جو حکم میرے پیارے بھیا! میری ماں نے خوش ہوتے ہوئے جواب دیا۔“

”تمہارے لیے تو میری جان بھی حاضر ہے۔ حکم کریں بھیا۔“

”مجھے تمہاری جان کی نہیں بلکہ ان احسانات کے صلے میں تمہارے بدن اور شباب اور جوانی کی ضرورت ہے۔“ اس نے ماں کے پاس جا کر کہا۔

”کیا۔۔۔؟“ ماں ایک دم سے اس طرح اچھل پڑی جیسے اسے کسی بچھو نے ڈنک مارا ہو۔ اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل گئیں۔

”ہاں میری جان۔۔۔۔۔“ بھل داس نے میری ماں کو نورانی بازوؤں میں بھر لیا۔

”اس کے بدلے میں تمہارا جسم مجھے چاہیے اور کچھ نہیں۔“

”بھل داس بھیا! ماں نے اس کے بازوؤں کی گرفت میں کسسا تے ہوئے لجاجت سے کہا۔ ”تم مجھے اپنی بہن بنا کر لائے ہو کیا کوئی اپنی بہن کیلئے ایسا کر سکتا ہے۔۔۔۔۔؟“

کیا تمہیں بھگوان کا بھی کوئی ڈر اور خوف نہیں ہے۔۔۔۔۔؟ کہیں تم نے میں تو تمہیں ہو بھل داس بھیا!۔۔۔۔۔“

”صرف زبان سے کہہ دینے سے غیر عورت بہن نہیں ہو جاتی ہے۔“ بھل داس نے تیز لہجے میں کہا۔ ”فصل باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ اس رات تم بچ گئی تمہیں۔۔۔۔۔“

لیکن آج تم بچ نہیں سکتی ہو۔ تمہارا حسن شباب اور رسم میری ملکیت ہے۔ تم یہاں جب تک رہو گی تو میری جتنی کی طرح رہو گی۔“

میں نے یکدم دروازہ کھٹکا دیا۔

بھل داس نے میری ماں کو اپنے بازوؤں کی گرفت سے آزاد کیا۔ جب وہ مڑ کر دروازے کی طرف بڑھا تو ماں نے شیش دان اٹھا کر اس کے سر پر پوری طاقت سے دے مارا۔ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ بری طرح لڑکھڑایا اور اس کا سر بڑے زور سے دیوار

سے ٹکرایا۔ وہ دھب سے فرش پر گرا اور بے ہوش ہو گیا۔ ماں نے ایک اور ضرب اس کے سر پر لگائی اور شیش دان کو ایک طرف پھینک دیا۔ پھر وہ دروازے کی طرف بڑھی تو میں دروازہ کھول کر کمرے میں آ گیا۔ ماں مجھے دیکھ کر خوش ہو گئی۔ لہجہ اچھا کر بولی۔ ”میں تمہیں لینے آ رہی تھی۔۔۔۔۔ آؤ چلیں۔ یہاں سے ابھی نکل چلیں۔“

”نہیں کیا ہو گیا ہے؟“ میں نے بھل داس کی طرف انجان بن کر اشارہ کیا۔

”یہ بے ہوش ہو گئے ہیں کیا ماں؟“

”میں نے اس کیسے کوشش دان سے ضرب لگا کر بے ہوش کر دیا ہے۔“ ماں نے اس کی طرف نفرت اور حقارت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ آپ نے بھل داس بچا کو کس لیے بے ہوش کیا شیش دان مار کر۔۔۔۔۔“ میں نے معنوی حیرت سے پوچھا۔

”اس لیے کہ یہ ساپ بن کر میری عزت اور زندگی کو ڈس لیا چاہتا تھا۔“ ماں نے اس پر تھوکتے ہوئے کہا۔ ”چلو اب ہمیں یہ گاؤں چھوڑ دینا ہوگا۔ کیوں کہ یہ بھوش میں آنے کے بعد ہم دونوں کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ یہ بہت ہی ظالم اور سنگ دل اور ذلیل اور کینہ ترین شخص ہے۔“

میں نے ماں کے منہ کرنے کے باوجود اس کی جیب میں چھنی نقدی تھی وہ نکال لی کیوں کر دانتے میں ضرورت پڑ سکتی تھی۔ اس کی جیب میں سونگوں کی رقم تھی۔ پھر میں اور ماں رات کی تاریکی میں اپنے گھر پہنچے۔ گھر سے نقدی زیورات اور چند جوڑے کپڑے لیے پھر گھاٹ پہنچے۔ سو بج گئے سے پہلے ایک مسافر لانچ آتی تھی۔ گھاٹ پر پہنچ کر ہم دونوں سوچنے لگے کہ کہاں جائیں۔ ماں اپنے گاؤں اس لیے جانا نہیں چاہتی تھی کہ بھل داس ہماری تلاش میں وہاں پہنچ سکتا تھا۔ ماں کو اچانک پتائی جی کے ایک کاروباری دوست یاد آئے جو ناگہات میں رہتے تھے۔ وہ دوایک مرتبہ ہمارے ہاں آچکے تھے۔ وہ عمر میں میرے پتائی سے پانچ برس بڑے تھے۔ وہ بہت بے غرض اور خلص شخص تھے۔

جب تک لانچ پر سوار نہیں ہوئے دل کو ایک دھڑکا سا لگا رہا کہیں بھل داس بدحاشوں کو لے کر نہ پہنچ جائے۔ ماں کو انوار کر کے نہ لے جائے۔ وہ چون کر منہ تک ہوش میں نہیں آیا تھا اس لیے وہ ہماری تلاش میں نہیں آیا تھا۔ جب لانچ چل پڑی اور گاؤں

نظروں سے اوجھل ہو گیا تب کہیں دل کو سکون و اطمینان نصیب ہوا۔ ناگوارٹ جھپٹنے تک ماں مسافروں کی توجہ کا مرکز بنی رہی۔ ماں کا بے مثال حسن نازک جوانی اور شباب مسافروں کو دیکھنے پر مجبور کرتا رہا جس سے ماں بھی خنت پریشان اور خوف زدہ سی ہو گئی تھی۔

پتا ہی کے دوست سید رام کے ہاں پہنچے۔ پتا ہی کے لرزہ خیز قتل کی خبر ان تک نہیں پہنچی تھی۔ انہیں اس خبر سے بہت دکھ ہوا۔ وہ پتا ہی کو یاد کر کے روتے بھی رہے۔ ان کی جتنی کو سوگ باش ہوئے تھیں برس ہو چکے تھے۔ ان کی پہلی اولاد نہ تھی۔ انہوں نے دوسری شادی اس لیے نہیں کی کہ انہیں جتنی سے بہت محبت تھی۔ وہ اپنی اس محبت کو تقسیم کرنا نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے برابر والا مکان ہمیں رہنے کیلئے دے دیا تھا۔

اس گاؤں میں ماں کی شہرت چند دنوں میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ جس نے ماں کو دیکھا وہ جیسے دل دے بیٹھا۔ ماں سے شادی کرنے والوں میں روز بروز اضافہ ہوتا گیا۔ سید رام بھی اپنی چاہتے تھے کہ اس کی اچھے شخص سے شادی کر کے گھر بسالے کیوں کر ایک حسین اور جوان عورت کا بغیر مرد کے پہاڑی زندگی گزارنا آسان نہیں۔ ماں نے ان سے کہا کہ وہ تین دن تک سوچنے کے بعد جواب دے گی۔

ماں نے سید رام کو طلب کر کے کہا۔ ”میں نے تین دن کے سوچ بچار کے بعد شادی کر کے اپنے بیٹے کی خاطر گھر بسالنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”یہ تم نے بہت اچھا فیصلہ کیا۔“ وہ خوش ہو کر بولے۔ ”مجھے تمہارا فیصلہ سن کر بہت خوش ہوئی۔ تم کس سے شادی کرنا پسند کرو گی؟“

”آپ سے.....“ ماں نے سر جھکا کر سرخ ہوتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں آپ سے اچھا پتا بھی کبھی نہیں مل سکتا.....“

”مجھ سے.....؟“ سید رام چٹا ہو چکے سے ہو گئے۔ انہیں جیسے یقین نہیں آیا۔

”نہیں..... نہیں..... یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”میں شادی کر رہی گی تو صرف آپ سے.....“ ماں نے کہا۔ یہ آپ نہیں چاہتے تو پھر کسی سے بھی شادی نہیں کروں گی..... آپ مجھ سے شادی کس لیے نہیں کرنا چاہتے ہیں..... کیا میں آپ کے لائق نہیں ہوں۔ میں ایک بیوہ عورت اور بچے کی ماں ہوں اس لیے.....؟“

”نہیں..... یہ بات نہیں.....“ سید رام بچانے سر ہلایا۔ ”آپ نہ صرف بہت خوبصورت بلکہ جوان ہیں بہت سارے جوان آپ سے شادی کے خواہشمند ہیں۔ وہ ایک اچھے بیوہ ساتھی ثابت ہوں گے جبکہ میری اور آپ کی عمر میں خاصا فرق بھی ہے۔“

”جو لوگ مجھ سے شادی کے خواہش مند ہیں وہ خود غرض اور حسن پرست ہیں۔“ ماں کہنے لگی۔ ”وہ میرے حسن و شباب اور جسم کی خوبصورتی کے باعث مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے آپ جیسے عظیم اور نطس بیوہ ساتھی کی ضرورت ہے؟ آپ نے میرے بیٹے کو مشکل حالات میں سہارا دیا۔ آپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو مجھ کو یہ سہارا ملتا۔“

سید رام بچا کو ماں کی بات مانا پڑی۔ تیسرے دن ان کا ماں سے عہد ہونا طے پایا۔ یہ خبر جنگ کی آگ کی طرح گاؤں میں پھیل گئی۔ ماں سے شادی کرنے کے عہد امیدوار تھے انہیں اس خبر سے بہت دکھ ہوا۔ ماں صرف ایک سے شادی کر سکتی تھی۔ مجھے بھی بہت ناہوشی ہوئی کہ سید رام بچا میرے پتا ہی بن جائیں گے کیوں کہ وہ بہت ہی اچھے اور غریبے مزاج کے تھے۔

جس روز میری ماں کی شادی سید رام بچا سے ہونے والی تھی اس روز گاؤں کے تمام مردوں اور عورتوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ سید رام بچا کی پارے گاؤں میں بڑی عزت تھی اور گاؤں والے ان سے اور وہ گاؤں والوں سے بہت محبت کرتے تھے۔ وہ ان کے دکھ درد کو سمجھ اور خوشیوں میں بہت کام آتے تھے۔ گاؤں میں ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جو ان سے نفرت کرتا ہو۔ گاؤں میں اس روز ایک میلے کا سلسلا تھا۔ بڑی چھل پھل رونق اور گہما گہمی سی ہو گئی تھی۔ گاؤں میں جیسے چپکے سے بھارت آ گئی تھی۔ فیس اس شادی سے بہت خوش تھا۔

گاؤں کی لڑکیوں اور عورتوں نے مل کر میری ماں کا گھٹار کیا اور دلہن بنایا۔ میں نے اپنی ماں کو دلہن کے روپ میں دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا تھا۔ وہ اتنی حسین اور سندر لگ رہی تھیں کہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ان کی شادی رواجی انداز میں ہوئی تھی۔ جیسے وہ بیوہ نہیں اتاری لڑکی ہوں۔ تمام رسومات پوری طرح ادا ہوئیں تھیں۔ مہمانوں کی خاطر تواضع بھی سید رام بچا نے دل کھول کر کی تھی۔

جب سارے مہمان ایک کر کے رخصت ہو گئے اور پورے گاؤں پر گہرا سنا سا چھا گیا تب سیدہ رام چچا مجھے جلد عروسی میں لے کر داخل ہوئے جس میں میری ماں دیکھو
 بنی ہوئی بیٹی تھی۔ سیدہ رام نے میری ماں کے سامنے کھڑے ہو کر اور میرے سر پر ہاتھ رکھ کر
 کہا۔

”مدھوتی! میں بھگوان کی سونگہ کھا کر تمہیں ورجن دیتا ہوں کہ کبھی آج سے
 مجھے کچھ بچے کی طرح ہے۔ کل تک میں اسے اپنے دوست کا بیٹا سمجھتا رہا تھا لیکن آج
 سے یہ میرے کچھ بچے سے کہیں بڑھ کر ہے۔ میں اسے اپنی اولاد سے بھی بڑھ کر چاہوں
 گا۔ تم دونوں کا ہر طرح سے خیال رکھوں گا۔ تمہیں اور تمہارے بچے کبھی کو کبھی بھی کسی بات
 کی کی اور کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ میرے پاس جو کچھ بھی ہے وہ تم دونوں کا ہے۔“

سیدہ رام چچا نے اپنی بات پوری کی تھی کہ اس لیے چار بدعشاں جنہوں نے اپنے
 چہروں پر دھماکے باندھے ہوئے تھے اور چاقوؤں اور چمروں سے مسلح تھے کمرے میں
 دکھاتے ہوئے داخل ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ جو پانچواں بدعشاں تھا وہ بھل داس تھا۔
 ان پانچوں نے کمرے میں داخل ہوتے ہی مجھے اور سیدہ رام چچا کو گرنے میں لے لیا۔
 دونوں کی منگھٹیں کس کمرے میں کپڑے ٹھونس دیئے۔

یہ سب اس قدر تیزی سے ہوا کہ ہم تینوں بھونچکے سے ہو گئے۔ اتنی مہلت بچو
 جنہیں ملی کہ چیخ و پکار کر نکلیں۔ بھل داس نے کمرے میں گھسنے ہی دھمکی دے دی تھی کہ ہم میں
 سے کسی نے چور جیلا تو اس کا سرتن سے جدا کر دیا جائے گا۔ بھل داس اور ان بدعشاؤں کو
 دیکھ کر ماں کو غش آ گیا تھا۔ اس کے جسم پر خوف دارزہ طاری ہو گیا تھا۔ چہرہ وحشی چادر کی
 طرح سفید پڑتا چلا گیا۔ وہ ایک مردہ لاش کی طرح دکھائی دینے لگی۔

بھل داس نے اپنے ساتھی بدعشاؤں کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ جب وہ چلے
 گئے تو بھل داس دروازہ بند کر کے اس کے پاس بیٹھ گیا۔ ماں نے ان چند لمحوں میں خود پر
 کسی حد تک قابو پا لیا تھا۔ بھل داس نے بڑے استہزائی لہجے میں کہا۔ ”میری جان! تم مجھ
 سے کہاں تک اور کب تک چھٹی اور چھٹی بھڑکی۔ دیکھو آخر تمہاری محبت اور کوشش مجھے یہاں
 تک کھینچ لائی ہے۔ مجھے دیکھ کر تمہیں بہت خوش ہو رہی ہوگی کہ میں عین وقت پر آ گیا۔“

”بھل داس! ماں نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔ ”میں نے تمہیں اپنا بھائی بنایا

تھا۔ تم میرے بھائی کی طرح ہو۔ تم جس طرح آئے ہو اسی طرح واپس چلے جاؤ۔“
 میری ان سے آج شادی ہو چکی ہے۔ یہ میرے بچے ہیں۔ میرے دیوتا ہیں۔ میرے اس
 بچے کے باپ ہیں۔ ہم دونوں کیلئے سنا بنائے ہیں۔“

”بھائی؟“ وہ بڑے زور سے قہقہہ مار کر ہنسا پھر اس نے تسخیرانہ لہجے میں کہا۔
 ”دنیا میں اس سے بڑا احمق کون ہو گا جو تم جیسی عورت کو بہن بنائے اور اس کا منہ بولا
 بھائی بن جائے۔ تم جیسی حسین اور جوان عورتیں صرف اور صرف بستر کی زینت بنانے کیلئے
 ہوتی ہیں۔“

”بھل داس!“ میری ماں نے ذہنی لہجے میں کہا۔ ”میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا
 جو تم یہاں میری خوشیاں برباد کرنے آئے ہو۔ بھگوان کیلئے چلے جاؤ۔“ میری ماں
 توقف کر کے اس کی منت ساجت کرنے لگی۔ ”تم اسے ظالم اور سنگ دل نہ بنو آخر تم میرے
 بچے کے دوست ہو۔“

”تم نے میرا بہت کچھ بگاڑا ہے۔ میری بے عزتی کی مجھے ذلیل کیا۔“ بھل داس
 کہنے لگا۔ ”میں اس روز پہلی بار تمہارے گھر چھٹی کی دل میں اس کے ارمان پورے کرنے آیا تو تم
 نے مجھے دھکا دیا۔ جب میں تم سے من مانی کرنے لگا تو کسی نے میرے سر پر پتھر دے
 مارا۔ میں غشی کیا گیا۔ یہ حرکت شاید تمہارے بچے کی تھی لیکن اس نے مجھ پر یہ ظاہر ہونے
 نہیں دیا۔ تمہارے بچے کی موت کے بعد تمہیں دنیا والوں کے سامنے بننا پڑا۔ تم نے گھر لے آیا۔
 ایک رات میں تم سے ملنے آیا۔ اس رات تم نے میرے سر پر پتھر دیا۔ میں نے ضرب لگا
 دی اور اپنے بچے کے ساتھ فرار ہو کر اپنے آٹھ کپڑے پاس آ گئیں۔ یہ تمہارے بچے کا دوست
 اور تمہارا آٹھ کپڑے تھا۔“

”میں نے اپنی عزت و آبرو بچانے کیلئے تمہارے ساتھ فریب کیا۔“ میری ماں
 نیچائی لہجے میں کہنے لگی۔ ”اگر میں بری عورت اور تمہاری پالی ہوتی تو اس روز تمہاری جھوٹی
 میں گر جاتی۔ تمہیں شرم آتی چاہیے کہ مجھے بہن بنا کر میری عزت کے روپے ہو گئے۔ بھگوان
 نے میری عزت تمہارے ہاتھوں برباد ہونے سے بچائی۔ تم اس عظیم اور مطلق نقص پر تہمت
 نہیں لگاؤ۔ انہوں نے مجھے اور میرے بچے کیلئے صرف میرے کہنے پر مجھ سے شادی کی
 ہے۔“

”بھگوان نے اب تک تمہاری عزت بچائی آج میں دیکھا ہوں کہ وہ تمہاری عزت کیسے اور کیوں کر بچاتا ہے؟“ بھل داس کے چہرے پر مکروہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ برہا کر ماں کی ہانہ پکڑ کر انہیں اپنی طرف کھینچا اور بازوؤں میں لے کر گرفت اتنی سخت اور مضبوط کر لی کہ وہ کسمسا تک نہ لگی۔ وہ جیسے شکنجے میں کس گئی تھی۔

بھل داس نے اپنے مکروہ ارادے کی تکمیل کے بعد دروازہ کھول کر اپنے آدمیوں کو آواز دی۔ جب وہ اندر آئے تو اس نے ان سے کہا۔ ”میری دلہن کو سہارا دے کر لے چلو۔۔۔ اور ہاں۔۔۔“ اس نے گھوم کر میری طرف دیکھا۔ ”یہ سانپ کا بچہ سنوایا ہوتا ہے اسے لے چلو۔ دو لہا میاں کو چھوڑ دو اسے یہیں رہنے دو۔۔۔“

میری منگلیں کھول لی گئیں اور منہ سے کپڑا نکال دیا گیا۔ پھر وہ لوگ مجھے اور میری ماں کو لے کر ندی کی طرف چل پڑے۔ گھاٹ سے کسی قدر بہت کر جہاں جھاڑیاں جھین دھن رک گئے۔ ندی کے کنارے ایک بڑی کشتی موجود تھی جس میں سات آٹھ افراد سفر کر سکتے تھے۔ بھل داس نے اپنے آدمیوں سے کہا۔

”میں بہت تھک گیا ہوں۔۔۔ میں کشتی میں جا کر آرام کر رہا ہوں اور ان لوگوں کو تمہارے حوالے کرتا ہوں۔“

میں نے جھرا اٹھا لیا۔ فوراً ہی جھاڑیوں کی آڑ میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ وہ درندے میری ماں پر ٹوٹ پڑے تھے۔ ماں نے اپنے آپ کو ایک سرزد لاش کی طرح ان کے حوالے کر دیا تھا۔ میں اکیلا ان کا بال تک نہیں بیک کر سکتا تھا۔ یکدم میری ماں اپنی جگہ سے اٹھی اور اس نے ان کی نظریں بچا کر ایک پاؤ اٹھا لیا۔ پھر ایک بدمعاش کی پشت میں پوری طاقت سے ٹکھنپ دیا۔ پھر اسے نکال لیا۔ اس بدمعاش نے بڑے زور کی چیخ ماری اور وہ زمین پر گر کر درد سے ترپنے لگا۔ اس کے ساتھی بھونچکے ہو گئے۔ ماں وہ چاقو لیے کشتی کی طرف لپکی تاکہ بھل داس کو موت کے منہ میں اتار دے۔

میری ماں کے کشتی کے قریب پہنچنے سے قبل ہی ایک بدمعاش نے جولا رنگ کے لباس میں تھامیری ماں کو دیوچ لیا۔ میری ماں کے ہاتھ سے چاقو چھین کر اس کے سینے میں اتار دیا۔ میری ماں کے منہ سے چیخ نہ نکل سکی تو تیار کر دین پرگری اور اس نے دم توڑ دیا۔ اس کے خون سے زمین لال ہونے لگی۔ اس وقت بھل داس کشتی میں سے نکل

آیا۔ جب اس نے میری ماں اور اپنے ساتھی کی لاش دیکھی تو اس نے پوچھا۔ ”مکرمجی کہاں ہے۔۔۔؟“

”مکرمجی!“ ایک بدمعاش نے کہا اور اس نے اپنے دونوں ساتھیوں کی شکلیں دیکھیں۔ پھر اس نے جواب دیا۔ ”میں اس کا خیال ہی نہیں رہا۔“

”حرام زادو۔۔۔ وہ کہاں گیا؟“ بھل داس نے غصے سے چیخ کر کہا۔ ”اسے تلاش کرو بکڑو سنوایا ہے۔ اس کا زندہ رہنا بہت خطرناک ہے۔“

اس وقت آسمان کو گہرے بادل کے بہت بڑے ٹکڑے نے چاند کو اپنی آغوش میں لے لیا تو چاروں طرف ایک گہری تاریکی چھا گئی۔ یہ تاریکی ایسی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جب کچھ بہرہ بد چاند اس بادل کی آغوش سے نکلا تو میں نے دیکھا کہ بھل داس کے دو ساتھی اپنے ساتھی کی لاش کو اٹھا کر کشتی کی طرف لے جا رہے تھے۔ پھر میں نے دیکھا کہ وہ بدمعاش جس نے میری ماں کو قتل کیا تھا وہ جھونپڑی کے پاس گڑبڑا رہا ہے تو مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔ میں نے لپک کر چھرا اس کی پشت میں پوری قوت سے ٹکھنپ دیا۔ وہ منہ کے بل چیخ مار کر گر پڑا۔ پھر پلٹ کر سر پر رکھ رکھا۔ میں نے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا۔ بھگتا چلا گیا۔ بہت دور جا کر رک گیا کیوں کہ میری سانس بری طرح پھول رہی تھی۔ میں تھک گیا تھا اور مزید دوڑنے کی سکت نہیں رہی تھی۔

جب میں ایک کھنڈے کے بعد وہاں ڈرتے ڈرتے پہنچا تو صرف میری ماں کی لاش بچی تھی۔ جس نے میری ماں کو قتل کیا تھا اور میں نے اسے قتل کر دیا تھا۔ شاید وہ مر گیا تھا لیکن وہ جس جگہ ڈنڈی ہو کر گر گیا تھا وہاں بہت سا خون بکھرا ہوا تھا۔ کشتی موجود نہ تھی۔ بھل داس اپنے ساتھی اور ساتھیوں کی لاشوں کو بھی ساتھ لے گیا تھا۔ وہ کسی وجہ سے ان بدمعاشوں کی لاشوں کو لے گیا تھا۔

میں اپنی ماں کی لاش کے پاس بہت دیر تک بیٹھا رہا۔ میں نے ماں کی لاش کو اس کے کپڑوں سے ڈھک دیا پھر میں اٹھا گرتا پڑا کسی نہ کسی طرح گھر پہنچا۔ سترے رام بچا لی منگلیں کھولیں۔ انہیں سارا قصہ سنایا۔ وہ کچھ دیر تک مجھے سینے سے لگا کر دلاسا دیتے رہے۔ انہوں نے مجھے سختی سے تاکید کی میں کسی کو بھی نہ کہیں بتاؤں کہ بھل داس نے اور اس کے ساتھیوں نے ماں کی عزت کوئی۔ تم نے ایک بدمعاش کو قتل کر دیا۔ پولیس سے اور گاؤں

والوں سے صرف یہ کہنا کہ پانچ بد معاش آئے تھے اور ہم دونوں کی ٹھیکس کس کر ماں کو اٹھا کر لے گئے۔ اب صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔

وہ دن نہ صرف میرے لیے بلکہ گاؤں والوں کیلئے بھی کسی قیامت سے کم نہ تھا۔ ماں کی خون آلود نعش نے گاؤں میں خوف و ہراس اور دہشت پھیلادی۔ پولیس اس قتل کا سراغ اے لیے نہیں لگا سکی تھی کہ کسی نے بھی ان بد معاشوں کو آتے جاتے نہیں دیکھا تھا۔ یہ صرف ہم دونوں جانتے تھے کہ قاتل کون ہے؟ میں کی ڈوں تک ماں کو یاد کر کے بہت رویا تھا۔ سترہ رام بچا نے مجھے ایک دن کہا کہ..... یہ رونا تو ساری زندگی کا ہے رونا سے کچھ نہیں ہو سکتا۔

ایک بار ہمیں کئی مرتبہ جہاں میری ماں کو قتل کیا گیا تھا وہاں مجھے میری ماں کی آتما کئی بار نظر آئی تھی۔ اس نے مجھ سے باتیں کی تھیں اور مجھ سے کہا تھا کہ میں بڑا ہو کر بھل داس سے اس کے بے حشرتی کا بدلہ لوں۔ میں نے ماں کی آتما سے وعدہ کیا کہ اس سے ضرور بدلہ لے کر رہوں گا۔

اگر سترہ رام بچا نے مجھے سہارا نہ دیا ہوتا تو بھکوان جانے میرا کیا حشر ہوتا۔ انہوں نے میری پرورش اور تعلیم میں کئی کوششیں اٹھار کیں۔ انہوں نے مجھے ایک نئے بیٹے سے بھی بڑھ کر چاہا۔ بچا رڈیا خیال رکھا۔ میرے دل میں جو صدمہ اور غم تھا اسے ایک طرح سے منادیا تھا۔ لیکن میرے سینے میں جو انتقام کی آگ تھی وہ مجھ نہ لگی۔ جب بھی مجھے پتا چلی اور ماما جی کی دردناک موت کا خیال آتا تو غصہ اور انتقام سے میرا خون کھولے نکلتا۔ بھل داس ہی میرے پتا کی کا قاتل تھا۔ اس نے میری ماں کے حصول کیلئے انہیں راستے سے ہٹایا تھا۔ سترہ رام بچا کا بھی یہی خیال تھا۔

وقت پر لگا کر اڑتا رہا۔ میں نے جوانی کی دلچسپ پارک کے شباب کی حدود میں قدم رکھ دیا۔ وقت نے میرے سینے میں نفرت اور انتقام کی آگ ایک طرح سے سرد کر دی تھی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ میں سترہ رام بچا کے ساتھ کاروبار میں مصروف ہو کر دلچسپی لے رہا تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ میرے سترہ رام بچا نے مجھے سمجھا بھجا کر اس آگ کو سرد کر دیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ میں یہ سب کچھ بھکوان پر چھوڑ دوں۔

ایک روز میں چاندنی رات کو میرے کیلئے نکل گیا۔ میرے قدم آپ ہی آپ اس جگہ

لی طرف اٹھ گئے جہاں پندرہ برس پہلے میری ماں کو اجنبی بے حشرتی کے قتل کیا گیا تھا۔ میں نے اس جگہ برسوں سے جانا چھوڑ دیا تھا لیکن ایک نادیدہ طاقت تھی جو مجھے نشان اٹھاں اس جگہ لے جا رہی تھی۔ مجھے اپنے آپ پر اختیار نہیں رہا تھا۔ میں اس جگے اوارات پر پہنچ کر کرک گیا۔

تھوڑی دیر بعد میں کیا دیکھتا ہوں کہ نفا میں ایک سیاہ بادل کا ٹکڑا نمودار ہوا پھر وہ تیرتا ہوا نیچے اترنے لگا۔ مجھ سے کوئی دس بارہ قدم پر اتر گیا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے ایک صورت کی صورت اختیار کر لی۔ میری ماں کی آتما میری نظروں کے سامنے کھڑی تھی۔

”میرے بیٹے!“ میری ماں نے مجھے متا میرے لہجے میں پکارا۔ ”کیا تم اپنی ماں بھول گئے ہو.....؟ تم مجھے یاد نہیں کرتے ہو.....؟“

”ماں! میں تمہیں کیسے بھول سکتا ہوں۔“ میں اپنی ماں کی آتما کو برسوں کے بعد اپنی نظروں کے سامنے اچانک دیکھ کر جذباتی سا ہو گیا۔ ”تم برسوں کے بعد آج میرے سامنے آئی ہو..... تم پہلے تو آیا کرتی تھیں لیکن اب تم کیوں اور کس لیے نہیں آتی ہو.....؟“

”پر ایک سے دنیا میں بار بار آنا بہت مشکل ہوتا ہے۔“ ماں نے جواب دیا۔

”میں آج آخری بار تم سے ملنے اور کچھ کیلئے پہنچنے آئی ہوں؟“

”آخری بار کیوں اور کس لیے.....؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا۔ ”تم مجھ سے

ایا کہنے کیلئے آئی ہو.....؟ یہ کہنے کیلئے تو نہیں کر میں میرے نہیں آ سکتی؟“

”اس لیے کہ بھکوان نہیں چاہتے ہیں ابھی آتما میں دنیا میں جائیں۔“ ماں نے

جواب دیا۔ ”میں یہ کہنے کیلئے بھکوان سے اجازت لے کر آئی ہوں کہ تم نے اپنے پتا جی کے

قتل میری بے حشرتی اور قتل کا بدلہ تو نہیں بھول گئے ہو..... بھل داس نے میرے ساتھ جو کچھ

ایادہ تم بھول گئے ہو.....“

”وقت نے بہت ساری باتیں ذہن سے منادیا ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”انتقام کی

آگ بھی سرد کر دی ہے۔ مجھے اس لیے بھی کچھ یاد نہیں آتا ہے کہ میرے ذہن پر ایک دھند

لی بھائی ہوئی ہے۔ ماضی کے درپچوں پر جیسے پردے پڑ گئے ہیں۔ میں انہیں یاد کرنے کی

کوشش کرتا ہوں۔“

”تم ایسا کرو کہ زمین پر لٹ کر اپنی آنکھیں بند کر لو۔“ ماں نے کہا۔ ”تم ماضی

لے مرنے کیلئے بھگوان سے پرارتھنا کرتے ہیں۔

میرے ذہن میں ہمل داس کو قتل کرنے کی تدبیر آئی تھی۔ گاؤں پہنچنے کے دوسرے دن جب آدھی رات بیت چکی تو میں سرائے سے نکل کر حویلی کی طرف بڑھا۔ میں نے ایک چاقو خرید لیا تھا تاکہ اس سے ہمل داس کو موت کی نیند سلا دوں۔ میں نے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ اس کے جسم پر اتنے کاری زخم ہے کہ وہ بے لگاؤں گا کہ کوئی اس کا شمار نہیں کر سکے گا۔ پھر اسے ذبح کر کے اس کا سر حویلی کے گیٹ پر لگا کر فرار ہو جاؤں گا۔

میں نے دن ہی میں حویلی کے محل وقوع کا جائزہ لے لیا تھا۔ اس کی عمارت میں داخل ہونے کا راستہ بھی تلاش کر لیا تھا۔ عقیقہ دروازے کی دیوار پر چڑھ کر میں حویلی میں اتر لیا۔ اس کا احاطہ رات کی تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ مجھے اوپر والے ایک کمرے میں ابلیسی روشنی نظر آئی۔ شاید وہ ہمل داس کے کمرے کی تھی۔ پھر مجھے ایک خیال آیا کہ اس کی پیوی اس کے ساتھ بستر میں سو رہی ہوگی تو میں کیا کروں؟ کیا اس کی پیوی کو بھی قتل کر دوں.....؟ لیکن اس کی پیوی کا کیا دوش ہے.....؟ وہ بالکل نروڈ ہے۔ میرا مجرم تو صرف اور صرف ہمل داس ہے۔ صرف اسے کیفر کر داک پہنچانا ہے۔ ایک ہی صورت ہو سکتی ہے کہ ہمل داس کی پیوی کو بے ہوش کر دوں۔ اس کے سر پر چاقو کی ضرب لگانے سے وہ بے ہوش ہائے گی۔ میں اسے سوٹے میں بے ہوش کر سکتا ہوں پھر ہمل داس کو بیدار کر کے اسے تباہی کا گمہ میں کون ہوں اور میں آج اپنی ماں کی بے رحمی کا بدلہ اور انتقام لے رہا ہوں۔ تمہیں قتل کرنے کے بعد تمہارے جسم کے گوشت کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے گاؤں کے سارے اتوں کو کھلا دوں گا۔

تھوڑی دیر میں میں اپنے اندازے سے کسی نہ کسی اس کمرے کے دروازے تک پہنچ گیا۔ میں نے غیر محسوس انداز سے ہینڈل کے ٹوکو کھمایا۔ وہ قدرے کھل گیا۔ اس کی ممبری میں سے دیکھا کہ میرے میں موسیٰ شیخ کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اس روشنی میں مسہری پر مجھے ایک جوان لڑکی گہری نیند میں غرق نظر آئی اس کی پشت دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا پیڑہ چون کہ کھڑکی کی طرف تھا اس لیے اس کے بارے میں کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ اس کی عریاں کاپٹیں سرپا کھینچے ہوئے اور نیچے پر کھڑے رہنے کی بالوں سے بے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ ایک جوان لڑکی ہے۔ اس میں بڑی دلکشی ہے پناہ کشش اور اس قدر رعنائیاں نہیں

میں پہنچ جاؤں گے۔ جہیں ساری باتیں ایک ایک کر کے یاد آ جائیں گی۔“
میں ماں کے کہنے پر عمل کرتے ہوئے زمین پر لیٹ گیا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ میں ماضی میں پہنچ گیا۔ میرے چشم تصور میں ایک ایک کر کے تمام مناظر نظر آنے لگے۔ ماضی حال بن گیا۔ میرے زخم پھر سے تازہ ہو گئے۔ ان میں سے لہو رسنے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کل کی بات ہو۔ میری رگوں میں غصہ اور انتقام کے جوش میں بھولنے لگا۔ ان بد معاشوں نے میری ماں کے ساتھ جو کچھ کیا وہ ہمل داس کے ایما پر..... ہمل داس نے میری ماں کے حصول کیلئے میری ماں کو بے وقوف بنا دیا۔ میرے پتائی کو قتل کر دیا۔ پھر اس نے میری ماں کی سہاگ والی رات کو اس کی عزت کو ایک پتی اور بے نیے کی نظروں کے سامنے پامال کیا اور میری ماں کو دردوں کے سامنے اس طرح ڈال دیا جیسے وہ کچا گوشت ہو۔
جب میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو میری ماں کی آتما میری نظروں کے سامنے موجود نہ تھی۔ وہ غائب ہو چکی تھی۔ اس وقت پو پھٹ رہی تھی۔

مگر نے سترہ رام پچا کو نہیں بتایا کہ میری ماں کی آتما سے آخری ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے ہمل داس سے انتقام لینے کیلئے کہا ہے۔ وہ میری اس بات کا یقین نہیں کرتے مگر بلکہ یہ کہتے کہ میرے اندر انتقام لینے کا جوش پیدا ہو گیا ہے۔ پھر سے انتقام کی آگ بھڑک اٹھی ہے۔ میں اس سے کاروبار کے سلسلہ میں کچھ دنوں کیلئے غائب چلے جا رہا تھا اور رنگائی کی سیرو تفریح کا کتبہ کر لالچ ہے اپنے گاؤں روانہ ہو گیا۔ گاؤں پہنچ کر دیکھا تو گاؤں میں ان پندرہ برسوں میں بہت تبدیلیاں آ گئی تھیں۔ گاؤں میں ایک حویلی نیا مکان نظر آیا جو سب سے خوبصورت، شاندار اور پر شکوہ تھا۔ میں نے ایک سے پوچھا کہ یہ مکان کس کا ہے۔ اس نے بتایا کہ یہ مکان ہمل داس کا ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ ہمل داس نے اپنے بچپن کے دوست شرمائی کے قتل اور اس کی پیوی اور بچے کے گاؤں سے پر اسرار طور پر غائب ہو جانے کے بعد اس کی ساری جائیداد اور زمینوں پر جعلی کاغذات بنا کر قبضہ کر لیا۔ وہ اور امیر کبیر آدی بن گیا ہے۔ ان پندرہ برسوں میں وہ اور خود غرض لاچکی ظالم اور سنگ دل شخص بن گیا ہے۔ وہ غریبوں پر بہت ظلم کرتا ہے۔ سو پر قرض دیتا ہے اگر کوئی قرض اور سودا نہیں کرتا تو وہ اس کی پیوی نہیں یا بیٹی کو گروئی کھ لیتا ہے۔ جب تک قرض اور سودا انہیں ہو جاتا وہ اس کی عزت سے کھینچ رہا ہے۔ لوگ اس سے بہت مالا مال پریشان اور خوفزدہ رہتے ہیں اور اس

کہ میں اپنے آپ کو اندر داخل ہونے سے روک نہیں سکا۔

میں نے اندر داخل ہو کر دروازے کو بھینچا اور جب سے چاقو نکال کر اسے گھول لیا کہ اگر لڑکی نے بیدار ہو کر شور مچانے کی کوشش کی تو اسے ڈرا دھمکا کر خاموش کر رکھوں۔ پھر میں اس کی طرف دے پڑا اور بے آواز بڑھا۔ بکلیوں سے بھرا شباب بدن اور اس کا تناسب مجھے کسی زہریلی ناگمن کی طرح ڈس رہے تھے۔ میں نے شاید ہی لڑکی کی کا ایسا سراپا اور بے پناہ گداز بدن دیکھا ہوگا۔

جب میں اس کے سامنے جا کر کھڑا ہوا تو میرا دل دھڑکنے لگا۔ وہ بہت ہی حسین تھی۔ ایسی حسین صورت میں نے کب دیکھی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ بہت ہی پناہ من کے ظلم کا اسیر بن کر اپنے آپ کو فراموش کر بیٹھا۔ دنیا و مافیہا بے پناہ ہو گیا۔ وہ چلوں سے آٹھیں بند کیے خواہوں گے مگر میں کھولی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر نہ صرف بلا کی مصیبت بلکہ جاذبیت بھی تھی۔ وہ میری ماں سے کہیں حسین تھی۔

اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں تھا کہ یہ بھل داس کی بیٹی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد میں اس ظلم سے نکل آیا۔ میرے سینے میں جو غزرت اور انتقام کی آگ تھی وہ اور بھڑک اٹھی۔ میں نے اس کے بھڑکیلے بدن اور حسن کی کرشمہ سازوں کو دیکھتے ہوئے ایک لمحے کیلئے سوچا کہ کیوں نہ میں بھل داس کی بیٹی کی بے رحمی کر کے ماں کی بے رحمی کا انتقام لوں۔ اس طرح بھل داس کو کوئی اذیت اور تکلیف ہوگی کہ وہ مایہ ہے آب کی طرح تڑپتا رہے گا۔ میں دو تین مرتبہ اس کی بیٹی کو آلودہ کرنے کے بعد بھل داس کو موت کی نیند ملا دوں گا لیکن اس سے پہلے اس کی بیٹی کو بھی اس طرح قتل کر دوں گا جس طرح میری ماں کو بربریت سے قتل کیا گیا تھا۔

جب میں نے اپنا ہاتھ جس میں چاقو تھا اوپر اٹھایا تو میرے ذہن میں ایک اور خیال بجلی کی طرح آیا۔ میں بھل داس کی بیٹی کو چاقو کے زور پر بے آہود کرنا چاہتا تھا اور اسے اس لیے بیدار کر رہا تھا لیکن اس خیال کے آتے ہی میں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ میرے ذہن میں جو اس لمحے تدبیر آئی تھی اس سے بھل داس کو اور اذیت اور تکلیف پہنچتی۔ وہ نفرت اور غصے سے پاگل کتا بن جاتا۔

میں نے تھوڑی دیر تک بیٹھ کر بھل داس کی بیٹی کو دیکھا۔ میرے دل کے کسی

کونے میں یہ خیال آیا کہ میں جس ارادے سے آیا ہوں اس سے باز نہ رہوں۔ اسے پورا کر کے جاؤں۔ کسی چکر میں نہ پڑوں۔ اس کی عزت پر ہاتھ ڈال کر اسے قتل کر کے چلا جاؤں۔ پھر کسی دن بھل داس کو گت کر دوں۔ میرے ذہن میں جو خیال آیا تھا وہ زیادہ بھتر اور مناسب تھا۔ اس لیے میں وہاں سے دل پر جبر کر کے چلا آیا۔

جب میں سرائے واپس آ کر سونے کیلئے بستر پر دروازہ ہوا تو میرے چشم تصور میں بھل داس کی بیٹی کا سراپا اور چہرہ لہرائے لگا۔ میں بہت دیر تک کھینا سا رہا۔ پھر میرے ذہن میں جو ایک نیا خیال تھا میں اس کے پہلوؤں کے بارے میں سوچتا اور اس کا جائزہ لیتا رہا۔ دوسرے دن صبح میں بھل داس کی بیٹی کی ایک جھلک دیکھنے کیلئے حویلی کے پاس لیا۔ اس ظالم اور سنگ دل کی بیٹی نے میرا جین و قرار لوٹ لیا تھا۔ اب کا حسن و شباب مجھ پر بلی بن کر گر رہا تھا۔ میں اس کی ایک جھلک دیکھنے کیلئے توپ اور بے چینی ہو رہا تھا۔

میں حویلی سے کچھ دور کھڑا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس حویلی کا پیر وئی دروازہ کھلا۔ اندر سے ایک بوڑھا شخص باہر آیا۔ وہ چہرے ہرے اور اپنی وضع قطع سے ملازم دکھائی دے رہا تھا۔ جب وہ میرے قریب سے گزرا تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”بھل داس صاحب کیا ہو گئی میں موجود ہیں؟“

”جی وہ تو نہیں ہیں۔“ اس نے مجھے اوپر سے نیچے مانتا نہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے مجھے پچھاننے کی کوشش کر رہا ہو۔ میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ یہ بھل داس کا بہت ہی انا ملازم تھا۔ میں اس کا نام بھول رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”وہ اپنی جتنی کے ساتھ ایک شادی کی تقریب میں شرکت کرنے باری سال گئے ہوئے ہیں۔ انہیں اب تک آ جانا چاہئے تھا۔ وہ نہیں آئے۔ جس سے ان کی بیٹی چندا بہت پریشان ہے اور انہیں بڑی تشویش بھی ہو رہی ہے۔“

”کیا میں اس بات کی امید رکھوں کہ وہ دو ایک دن میں واپس آ جائیں گے؟“ میں نے دریافت کیا۔ ”مجھے ان سے ملنا اشد ضروری ہے۔“

”میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔۔۔۔۔“ اس نے اپنا سر کھایا۔ ”وہ تین دن کا کہہ کر گئے تھے۔ ان سات دن ہو رہے ہیں۔ آپ کو ان سے کیا کام تھا؟“

”میں ان سے کاروبار کے سلسلے میں ملنے چٹا گنگ سے آیا ہوں۔“ میں نے

”جی نہیں.....“ میں نے سر ہلایا۔ ”پولیس کے پاس جانے سے کچھ حاصل نہیں کیوں کہ اس سے پہلے ہمیں نقصان ہوگا۔ اس لیے میں پولیس کے پاس نہیں گیا۔“
 ”حاصل کیوں نہیں۔“ چندا حیرت سے بولی۔ ”ڈاکو پولیس سے کیسے مقابلہ کر سکتے ہیں۔ پولیس کے پاس آدمی اور ہندو قہیں بہت ہوتی ہیں۔“

”ڈاکوؤں نے مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے پولیس کو بتایا اور ان سے کسی قسم کی درخواست کی اور انہیں لے کر آیا تو وہ نہ صرف آپ کی ماما جی پتا جی بلکہ میرے بھائی کو بھی قتل کر کے ان کی لاشیں دریا میں بہا دیں گے۔ اور پھر وہ مجھے بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ وہ ڈاکو بہت خطرناک قسم کے ہیں۔“

”کیا رقم اور زبورات لے کر مجھے بھی آپ کے ساتھ ہی چلنا ہوگا.....؟“ چندا نے لپٹی لائی لائی ٹیکس چمکانیں جو چلن کی طرح تھیں۔

”جی ہاں۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”آپ کا میرے ساتھ چلنا بہت ضروری ہے کیوں کہ آپ کی ماما جی نے سختی سے تاکید کی ہے کہ میں آپ کو بھی ساتھ لے کر آؤں۔“

”مگر ڈاکوؤں نے مجھے بھی پکڑ لیا تو میں کیا کروں گی.....؟“ وہ بڑی مصمومیت سے بولی۔ ”ڈاکو تو حسین اور جوان لڑکیوں کو اغوا کر کے لے جاتے ہیں۔“

”میں آپ کو اس گاؤں میں جہاں ڈاکوؤں کا اڈا ہے ایسی جگہ چھپا دوں گا کہ ڈاکو آپ کو دیکھ نہ سکیں۔“ میں نے اسے دلاسا دیا۔

”جتنی بھی نہیں ہیں اور ہمارا پانا تو کبھی ایک کام سے ارجن پور گیا ہوا ہے۔“ وہ بولی۔ ”اس کے آنے کے بعد میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔“

”نہیں..... اس بات کی ہوا کسی کو بھی نہ لگے.....“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”آپ کے پتا جی نے بھی یہی کہا ہے اور ڈاکوؤں نے بھی..... شام سے کچھ دیر پہلے ایک لالچ سندری سندھ پور جاتی ہے۔ ہم دونوں اس سے سندھ پور روانہ ہو جائیں گے۔ جتنا جلد پہنچیں گے اتنا ہی اچھا ہوگا۔“

”اگر کسی نے راستے میں اور گھاٹ پر یہ پوچھا کہ تم اکیلی کہاں اور کس لیے جا رہی ہو۔ یہ کیوں صاحب میں ہیں انہیں کیا بتاؤں؟“ وہ بولی۔

”ان سے کہہ دینا کہ یہ میرے ماموں کے بیٹے ہیں۔ میری ماما اور پتا جی وہیں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ماما نے انہیں بھیج کر بلایا ہے۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

میں اس سے کہہ کر چلا آیا۔ میں جب حویلی سے نکل رہا تھا تب اس کی نوکرانی نے مجھے اشارے سے حویلی کے عقب میں لے جا کر کہا۔

”میں نے آپ کی ساری باتیں سن لی ہیں۔ آپ مجھے بھی ساتھ لے لیں۔ میں حویلی میں رہنا نہیں چاہتی ہوں۔ آپ کی سوا کرہوں گی۔“

”میں تمہیں یہاں سے ساتھ لے جانا نہیں چاہتا ہوں کیوں کہ تمہارے سرکار بہت ناراض ہوں گے۔“ میں نے کہا۔ ”چھوٹی مالگن بھی پسند نہیں کریں گی۔“

”پھر تو آپ میری اتنی مدد کریں کہ میں ایک نئی ساڑھی خرید سکوں کیوں کہ کچھ دنوں بعد میری بہن کی شادی ہونے والی ہے۔“ وہ بولی۔

”میں یہاں سے جانے سے پہلے تمہیں ایک چٹھی دوں گا۔ جب پڑے سرکار اور بڑی مالگن آئیں گی تو تم یہ چٹھی بڑے سرکار کو دے دینا۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”میں جب تمہیں چٹھی دے آؤں گا تمہارے لیے بازار سے ایک نئی ساڑھی خرید کر لے آؤں گا۔ تم مجھے یہیں ملنا۔“

وہ میری بات سن کر خوش ہو گئی۔ پھر میں نے سرائے جاتے ہوئے ایک نئی ساڑھی خریدی۔ سرائے پہنچ کر میں نے ایک چٹھی بھل داس کے نام لکھی۔

ٹھانڈا رنگ دل اور درندہ صفت بھل داس!

تم میرا خط ادا کر۔ القاب پڑھ کر چٹھو کے اور سخت ناراض ہو گے۔ حیران ہو گے میں کھڑی ہوں۔ میں کھڑی خاندان کا اور تمہارے بچپن کے دوست کھڑی کا بیٹا کھڑی..... میرے باپ کا نام کھڑی مشہور ہوا تھا۔ میں چندہ برس کے بعد اپنی ماں کی بے حسرتی اور اس نے قتل کا بدلہ لینے آیا ہوں۔ مجھے آج بھی وہ یاد ہے جیسے یہ کھل کی بات ہو۔ میں اس دن اور ان واقعات کو نہیں بھولا ہوں۔ تم میری ماں کی عزت کے دشمن بن گئے تھے اور اس نوعیت کی سلاخ میں تھے کہ میری ماں کی عزت سے کھیل سکوا اور تعلقات قائم کر لو۔ میں نے تمہاری کھوپڑی کو پتھر سے نشانہ بنایا۔ تم بے ہوش ہو گئے۔ ماں کی عزت بچ گئی۔ تم نے میری

میں پہنچا تو وہ میرا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ وہ نئی ساڑھی دیکھ کر اتنی خوش ہوئی کہ میرے گلے میں جھول گئی۔ وہ اس خوشی میں بہت دور جانا چاہتی تھی جبکہ میرے دل میں ایسی لونی خواہش نہیں تھی۔ اس نے بتایا کہ چھوٹی مالکن ابھی ابھی گھاٹ کی طرف نکلی ہے۔ میں نے اسے چٹھی اور پانچ کا کا نوٹ دے کر کہا کہ وہ اس امانت کو پہنچا دے۔

☆.....☆.....☆

ماں کو بچانے کیلئے نیا جال بچھایا۔ اس سے اپنی سن مانی کی معافی مانگی اور بہن بنا لیا تاکہ اسے امتحان میں لے کر بے وقوف بنا سکوں۔ میری معصوم ماں تمہارے فریب میں آ گئی۔ تم نے میرے پتا کی کوغٹلوں سے قتل کروایا اور میری ماں کو دنیا والوں کے سامنے بہن کہہ کر اپنے گھر لے آئے۔ اس رات بھی میری ماں عزت بچانے میں کامیاب ہو گئی اور ہم دونوں وہاں سے فرار ہو کر اپنے پتا کی کے دوست کے گاؤں آ گئے۔ میری ماں کی شادی کے روز تم نے اسے اپنے پتی کے ساتھ سہاگ رات منانے نہیں دی۔ تم نے مجھے اور میرے سوتیلے پتا کی کوغٹلوں کی مدد سے باندھ کر میری ماں کی متعدد بار آبروریزی کی پھر مجھے اور ماں کو نندی کنارے لے گئے۔ تم نے اپنے آدمیوں سے کہہ کر میری ماں کی عزت ملیا میٹ کی میں نے اور میری ماں نے تمہارے دو آدمیوں کو ٹھکانے لگا دیا تھا۔ وہ موت سے بچ نہ سکی لیکن میں بچ گیا۔ قدرت نے شاید اس لیے بچا لیا تھا کہ میں تم سے انتقام لے سکوں۔ آج میں تم سے انتقام لینے کے قابل ہو چکا ہوں۔

پہلے تو میں نے یہ سوچا کہ حویلی میں گھس کر یا تمہاری گھات میں بیٹھ کر تمہیں قتل کر دوں۔ میں اس نیت سے حویلی میں داخل ہوا۔ اتفاق سے تمہاری بیٹی کے کمرے میں داخل ہوا۔ پہلے تو میرے دل میں آیا کہ اس کی عزت سے کھیل کر اسے وحشیانہ طور پر قتل کر دوں۔ تمہیں اپنی حسین بیٹی کے قتل کا صدمہ اور اس سے جوازیت اور تکلیف ہوگی اس سے ترپتے رہو پھر تمہیں قتل کر دوں۔ لیکن میں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ ایک منصوبہ بنایا۔ میں اسے فریب دے کر اغوا کر کے ایک دور دراز اور غیر معروف گاؤں میں لے جا رہا ہوں۔ سفر کے دوران اور اس گاؤں میں پہنچنے کے بعد اس کی عزت سے اس وقت تک اور اتنے عرصے تک کھیلا رہوں گا کہ جب تک جی نہیں بھر جاتا۔ پھر اسے دس دہندہ صفت بد معاشوں کے حوالے کر دوں گا۔ پھر اسے قتل کر کے اس کی برہنہ لاش گاؤں میں پھینک جاؤں گا۔ پھر اس کے بعد تمہیں بڑی سفاکی سے قتل کروں گا۔ اس طرح میری ماں کی پتا کی کی آتما کو شافی ملے گی۔ تم ایک بدروح کی طرح اس دنیا میں خوار ہوتے پھر دو گے۔ تمہیں سر کر بھی چھین نہیں ملے گا۔

سکرجی۔

میں نے اس خط کو لکھنے میں اچھی طرح سے بند کیا۔ جب میں حویلی کے عتب

پریشان ہو جاتی، بدک جاتی۔

اس کا سونا چھ پر قیامت ڈھا گیا۔ نیند کے عالم میں اس کی سازشی کا پہلو پھسل کر فز پر نکھر گیا۔ اس کا گمدار ہوا پر شباب بدن اس لباس میں شعلے کی طرح آج دے رہا تھا۔ اس کے سینے میں سانسوں کا عظیم بیجان پیدا کر رہا تھا۔ سراپا اس کے سرخ گداز ہونٹ اور قیامت خیز جوانی میرے جذبات کو تند کر رہی تھی۔ مجھے اپنے جذبات پر قابو پانا دشوار ہو رہا تھا۔ میں جیسے انکاروں پر لوت رہا تھا۔ اندری اندر مل رہا تھا۔ میرے دل میں جانے کتنی بار یہ خیال آیا کہ میں اسے دبوچ لوں۔ ایک موذی سانپ کی طرح دھس لوں۔ مجھ پر ایک دہلی کیفیت سی غاری تھی۔ میری پیشانی عرق آلود ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے ایک ایسے امتحان میں ڈال دیا تھا کہ میں اس سے باہر نکل بھی نہیں سکتا تھا۔

میں کہیں کا دروازہ کھول کر باہر آگئی اور عرشہ کی رینگ کے پاس جھونچ پڑی تھی اس پر بیٹھ گیا۔ لاٹج اپنی مخصوص رفتار سے سر طے کر رہی تھی۔ تمام مسافر سو رہے تھے۔ اذیت بخش ہوا چل رہی تھی جس سے میں نے اپنے سارے بدن میں فرحت اور تازگی سی محسوس کی۔ پھر میں بچ پر لیٹ گیا۔ سوچنے لگا کہ..... آخر کئی کو پھول بنانے اور بھونڈا بننے میں حرج ہی کیا ہے۔ وہ میرے نرم و کرم پر ہے۔ وہ کسی بات سے انکار کرے گی اور نہ شور مچائے گی۔ میری جھولی میں آکرے گی۔ پرانندہ احساسات مجھے اکسانے اور اسے ڈبسنے پر مجبور کرنے لگے پھر نیند نے مجھے دبوچ لیا۔

جس وقت میں بیدار ہوا اس وقت صبح ہو رہی تھی لیکن ابھی سورج نہیں نکلا تھا۔ وہ مجھ پر جھکی ہوئی تھی اور میرا شانہ باری رہی تھی۔ اس کے جسم کی سوندھی سوندھی خوشبو میری منتھوں میں ہبک رہی تھی اور اس کی گرم گرم سانسوں سے چہرہ جھلک رہا تھا۔ جب میں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا تو وہ فوراً ہی سیدی ہو کر کھڑی ہو گئی اور اس نے سازشی کا پلو جو پھسل گیا تھا اسے اٹھا کر سینے اور شانے پر پھیلا لیا۔

میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ بولی۔ ”اب اپ اندر چل کر بستر پر سو جائیں..... میری خاطر آپ کو کتنی تکلیف اٹھانا پڑ رہی ہے..... آپ نے آج رات کو چکا دیا ہوتا تو میں کرسی پر سو جاتی۔“ اس کے چہرے پر عداوت سی چائی۔

گھٹاٹ پر چندا میری راہ تک رہی تھی۔ اس نے تریپال کے دتی بیک میں اپنے ایک جوتے میں سے رقم اور زیورات لپیٹ کر رکھ لیے تھے۔ لاٹج آنے میں کچھ دیر باقی تھی۔ اتفاق سے اس لاٹج سے جانے والے مسافر اس کے گاؤں کے نہ تھے۔ البتہ اس لاٹج سے کچھ مسافر اترے تھے۔ ہمیں ایک کہین مل گیا۔ میرے پاس بھی بیچول رقم تھی۔ اس شکار اپنے جال میں پھنسا کر مجھے بہت خوشی ہوئی جبکہ مجھے تو بخ نہ تھی۔

جب لاٹج روانہ ہوئی تو میں نے دروازہ بند کر کے اندر سے چٹنی لگا دی۔ وہ مجھے ترش نظروں سے دیکھنے لگی اور اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اس کا یہ خیال تھا کہ میں تنہائی سے فائدہ اٹھاؤں گا مگر میں جلالت ہاڑی سے کام لینا نہیں چاہتا تھا کیوں کہ وہ میرے ہاتھ سے اپ بچ کر جا بھی نہیں سکتی تھی۔ میں نے جب اس سے کہا کہ تم کسی رقم اور زیورات لائی ہو دیکھا تو اس کی جان میں جان آئی۔ پھر اس نے بستر پر رقم اور زیورات نکال کر رکھ دیئے۔ بہت ساری رقم تھی جو چھوٹے اور بڑے نوٹوں کی شکل میں تھے اور زیورات بھی سیروں کے تھے۔ مکمل داس بنے میرے ہتھ کی چائید اور ازینوں کو جھلی کاغذات کی مدد سے جو ہڑپ کر لیا تھا وہ آج مع سود کے وصول ہو گیا تھا۔

رات ہوئی اس کہین میں صرف ایک بستر اور ایک کرسی تھی۔ چندا نے مجھ سے کم کمر میں بستر پر لیٹ جاؤں۔ وہ کرسی پر سو جائے گی۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ وہ میرے دھن کو بنی تھی لیکن ناز دھم میں پٹی ہوئی۔ میں نے اصرار کر کے اسے بستر پر سو جانے کیلئے کہا۔ قدرے تذبذب کے بعد وہ بستر پر دراز ہو گئی۔ چون کہ اسے مجھ پر اعتماد ہو گیا اس لیے وہ جلد ہی گہری نیند میں ڈوب گئی۔ اس چار گھنٹے کے سفر میں ہم دونوں کہین میں بند تھے۔ میں نے ایسی کوئی بات یا حرکت نہیں کی اور نہ اسے مکلی نظروں سے دیکھا جس سے وہ خائف اور

لاج جب سندر پور پہنچی تو اس وقت دن کا ایک بج رہا تھا۔ میں سندر پور کا دوبارہ کے سلسلے میں دو ایک مرتبہ آچکا تھا۔ میں نے اسے سرائے میں گھمراہی اور اس کے مالک کو بتایا کہ چندا میری جتنی ہے۔ میں نے چندا سے کہا کہ میں ڈاکوؤں کے سردار سے مل کر آتا ہوں۔ وہ میرا انتظار کرے۔ اسے باہر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ سرائے سے باہر قدم نہ نکالے۔ وہ صرف اپنی بلکے زیورات اور رقم کی بھی حفاظت کرے۔

سندر پور میں ہندو اور مسلمان بھی رہتے تھے۔ مندر اور سبھی تھی۔ چون کہ سندر پور ایک طرح سے گاؤہ باری مرکز بھی تھا اور کاروباریوں کی آمد و رفت بڑے شہروں سے ہوتی رہتی تھی اس لیے یہاں مکان کرائے پر بھی مل جاتے تھے۔ میں ڈاکوؤں کے سردار سے ملنے کے یہاں مکان کی تلاش میں نکلا تھا۔ میں مکان کرائے پر لے کر یا خرید کر اس میں چندا کو رکھ کر اس سے میری عمر تک کیلئے چاہتا تھا۔ چندا اپنے ساتھ جو رقم لائی تھی وہ اتنی تھی کہ اس سے تین کاروبار خریدنے پر بھی کافی رقم جمع کی جاسکتی تھی۔ مجھے ایک مکان کرائے پر مل گیا۔

جب میں سرائے پہنچا تو اس کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اسے دھکا دیا تو وہ کھل گیا۔ کمرے میں چندا نہیں تھی لیکن بیک موجود تھا۔ اس میں رقم اور زیورات بھی تھے۔ میں نے جب بیک میں اس کی ساڑھی نہیں دیکھی تو یہ سمجھا کہ شاید وہ نہاں کیلئے تالاب پر گئی ہوگی۔ اس سرائے کے عقب میں دو تالاب تھے اور ان میں سے ایک صرف عورتوں کیلئے مخصوص تھا جبکہ دوسرا مردوں کیلئے۔ میں نے چندا کو کچھ سے تاکید کی تھی کہ وہ کمرے اور سرائے سے قدم باہر نہ نکالے۔ اس نے میری بات پر عمل نہیں کیا۔ بے وقوف رقم اور زیورات سے میرا بیک رکھ کر نہاں کیلئے چلی گئی تھی۔

میں چندا کے انتظار میں کمرے میں بے چینی سے ٹھٹھا رہا۔ جب بہت دیر ہو گئی اور وہ پلٹ کر نہیں آئی تو مجھے تشویش ہی ہو گئی۔ میں کمرے کو بند کر کے اس پر سرائے کے مالک سے تالا لے کر لگا دیا اور چندا کو دیکھنے اس تالاب پر گیا جو عورتوں کیلئے مخصوص تھا۔ وہاں صرف دو عورتیں موجود تھیں جو نہاں کر پکڑے بدل رہی تھیں۔ وہاں چندا کا دور دور تک نام و نشان نہ تھا۔

جب وہ عورتیں تالاب سے باہر آئیں تو میں نے چندا کا حلیہ بتا کر ان سے دریافت کیا۔ ”کیا تم نے اس لڑکی کو دیکھا ہے؟“

”ہاں دیکھا ہے۔“ ایک عورت نے سر ہلایا۔ ”وہ بہت سندرتھی۔ وہ اشران کرنے کے بعد پوچھا کہ میں سندرتھی ہے۔“

”وہ خود سے مندر نہیں گئی ہے بلکہ اسے کالی دیوی بلا کر لے گئی ہے۔“ دوسری عورت نے کہا۔ ”میں نے اسے اشارے سے منع کیا تھا کہ وہ کالی دیوی کے ساتھ نہ جائے۔ لیکن وہ میرا اشارہ شاید نہیں سمجھی۔ اس کے ساتھ چلی گئی۔ وہ لڑکی بہت سیدی مادی اور بھولی بھالی سی ہے۔“

”یہ کالی دیوی کون ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا وہ ابھی عورت نہیں ہے جو تم نے اس لڑکی کو جانے سے منع کیا؟“

”یہ کالی دیوی ایک جادوگرنی ہے۔“ دوسری عورت نے جواب دیا۔ ”میرے حسین بھائی کی بہت آرزو ہے۔ اس کے کہا گرو نے اس سے کہا ہے کہ اگر وہ حسین چٹا جاتی ہے تو میں کنواری لڑکیوں کا خون پیئے۔ وہ دنیا کی حسین ترین لڑکی بن جائے گی۔ وہ اب تک نہاں کتنی لڑکیوں کا خون پی چکی ہے۔ وہ کسی جوان حسین اور کنواری لڑکی کو دیکھتی ہے تو اسے جادو کے زور پر لے جاتی ہے۔“

”یہاں تو تین جادوگر ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ جادوگرنی اسے کس مندر میں لے گئی ہے کیا تم بتا سکتی ہو۔“ میں گھبرا سا گیا تھا۔

”اس مندر میں۔“ پہلی عورت نے مخالف سمت اشارہ کیا۔ درختوں کے چھپے مندر دکھائی دے رہا تھا۔ ”تم فوراً ہی مندر پہنچو۔ اس جادوگرنی نے اپنا عمل شروع نہیں کیا۔“ وہ اگلے پہاڑ شروع کرنے سے پہلے اس سے اٹھارہ عورت کر کے اسے سمجھ کر رہتی ہے۔ وہ اس کے جذبات کو بھڑکا کر جذبات کے سیلاب میں بہہ کر دور چلی جاتی ہے۔ اس کی ہمارے مردوں کے پاس نہیں جاتی ہے۔ اسے مردوں سے سخت نفرت ہو جاتی ہے۔ وہ صرف عورتوں سے محبت کرنے لگتی ہے۔ جوان لڑکیاں اس کی کنواری بن جاتی ہیں۔ یہ کالی دیوی محبت پرست ہے۔ اس نے بہت ساری لڑکیوں اور عورتوں کو بدلتن کر کے رکھ دیا ہے۔ اس نے اس جادو کا توڑ تو بہت مشکل سے بھگون کرے وہ لڑکی اس کے زیر اثر نہ جائے۔“

جب میں اس سمت جانے لگا تو دوسری عورت نے تیزی سے کہا۔ ”اس جادوگرنی نے جادو کا توڑ تو سنتے جاؤ۔ تم اس کا توڑ کر سکتے ہو۔“

منہ بھرایا۔ اس نے بڑی محاسنت اور جدوجہد کی میری آغوش سے نکلنے کی۔ وہ بہ بلا لیا۔
 وہاں کا حلقہ توڑ نہ سکی تھی۔ میں نے اس کا خون پینے کے بعد اس جادوگر کی کو بڑے بڑے خیال
 کا حکم دیا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ کر سکے۔ فرش پر گر پڑی۔ میں نے اٹھنے سے خون چدائے ب
 کم پر مل دیا۔

میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ جادوگر نے وہاں موجود تھی۔ وہ اپنے کپڑے لے کر
 اترے سے نکل گئی تھی۔ چٹخوں میں چنڈا کا ہوش آ گیا لیکن اسے اس بات کا ہوش
 اور خیال نہ تھا کہ وہ بے لباس ہے۔ اس نے آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا۔ مجھ پر نگاہ
 اتارے ہی چوکی۔ ”یہ جگہ کون سی ہے؟ میں یہاں کیسے آئی.....؟“

”تمہیں یہاں کالی دیوی تالاب سے بہلا چلا کر لائی تھی تاکہ تمہارا خون پی
 جائے۔“ یہ مندر ہے اور تم اس کے کمرے میں ہو۔“

چنڈا کو جیسے ہی اس بات کا احساس ہوا کہ وہ بے لباس ہے وہ شرما کر گھٹوٹی بن
 گئی اور اس نے اپنا سر گھٹوں میں چھپایا۔ میں نے فرش سے کپڑے اٹھا کر دیئے اور باہر
 نکلی آیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ باہر آئی تو اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس احساس سے کہ میں نے
 اسے بے لباس دیکھ لیا۔ اس کی نگاہیں جھکی جھکی سی تھیں۔ میں اسے سرائے لے کر آیا۔ پھر
 وہاں سے اسے گمرے لے کر پہنچا۔ اس گمرہ میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔

”کیا آپ ڈاکٹروں کے سردار سے مل آئے.....؟“ چنڈا نے پوچھا۔ ”وہ کیا کہہ
 ہوا تھا؟ وہ کب میرے ماتا اور پتی کی گورہا کرے گا؟“

”چنڈا.....“ میں نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ تمہارے ماں باپ
 کہاں ہیں۔ میں تمہیں فریب دے کر جھوٹ بول کر لایا ہوں۔“

”کیا.....؟“ چنڈا حیرت سے اچھل پڑی۔ اس کی بڑی دیسی سیاہ آنکھیں پھیل
 گئیں۔ ”آپ مجھے کس لیے لائے ہیں.....؟“

”اس لیے تمہاری عزت سے ایک کھلونے کی طرح اس وقت تک کہلیتا
 ہوں جب تک میرا جی نہیں بھر جاتا۔“ میں نے سفاک لہجے میں جواب دیا۔ اس کے بعد
 انہیں اندرون کے حوالے کر دوں۔ جب وہ اپنی پیاس بجھائیں تو جیسے قتل کر کے تمہارے
 گاہ میں تمہاری لاش پھینک دوں۔“

”اس جادو کا توڑ کیا ہے.....؟“ میں نے بے تاب اور تجسس سے پوچھا۔ میں دل
 ہی دل میں اس کی بات سن کر خوف زدہ ہو رہا تھا۔

”وہ لڑکی پہلی ہوئی ہو اور اس پر ایک نشہ سلاخی ہو رہا ہو اور جادوگر نے اس پر کوئی
 عمل کر رہی ہو اور اس نے لڑکی کا خون نہ پیا ہو تو تم اس کی دیوی کو دیوچ لینا۔ اس کی
 گردن میں دانت گاڑ کر اس کا تھوڑا سا خون پی جانا۔ وہ خون اس لڑکی کے جسم پر مل دینا۔“
 بڑی عجیب سی بات تھی۔ مجھ میں نہ آنے والی تھی لیکن میں اس مندر کی جانب
 تیزی سے لپک گیا۔ تاکہ چنڈا کو اس کالی دیوی کے جادو کے اثر سے نکال سکوں یہ مذاق والی
 بات نہ تھی اور ان دونوں عورتوں کو جھوٹ بولنے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ بنگال تو جادوگروں
 اور جادوگریتوں سے بھرا ہوا ہے۔ ہر قسم اور ہر طرح کا جادو جادوگر اور جادوگر کی موجود ہے
 کچھ بھی ہو سکتا تھا اور ہر بات ممکن تھی۔

”تم واقعی بہت حسین ہو میری چنڈا..... میں میں برسوں سے بہت ہی حسین لڑکی
 کی تلاش میں تھی۔ مجھے تمہارے جیسے جسم حسن خلیب و فرزا اور شباب کی تلاش تھی..... آج
 میں یہ سب کچھ پا لوں گی..... تمہارا رنگ روپ مجھے مل جائے گا۔“

میں اس کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ اس کمرے میں ایک کونے میں بڑی سی سیمی
 لگی ہوئی تھی۔ بستر میں دو عورتیں تھیں۔ ان میں ایک چنڈا تھی۔ دوسری وہ کالی دیوی تھی جو
 چنڈا کو اپنے جال میں پھانس کر لائی تھی۔ چنڈا اس کی آغوش میں تھی۔ اس کے کپڑے فرش پر
 بے ترتیبی سے پھیلے ہوئے تھے۔ کالی دیوی اس کے چہرے پر بے تحاشا اپنے لب
 قیبت کر رہی تھی۔ چنڈا پر ایک نشے کی کیفیت طاری تھی۔ اس نے اپنے آپ کو جیسے پوری
 طرح کالی دیوی کے حوالے کر دیا۔ اپنا تن من جیسے سوئپ دیا تھا۔ اسے کسی بات کا ہوش ہی
 نہیں رہا تھا۔

کالی دیوی چالیس برس کی ایک بھرپور اور پرکشش عورت تھی۔ وہ بے حد کالی
 رنگت کی تھی۔ جب وہ چنڈا کی گردن میں اپنے دانت گاڑنے والی تھی میں نے بستر کے پاس
 جا کر اس کا بازو پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا پھر اسے اپنی آغوش میں لے کر اسے سنبھلنے اور
 سوچنے کی مہلت ہی نہیں دی۔ میں نے اپنے دانت اس کی گردن میں گاڑ دیئے۔ دانتوں
 سے اس کی جلد کو کاٹ پھر میرے ہونٹوں نے خون کا ذائقہ محسوس کیا۔ میں نے اس کے خون

ہائی کے ہاں پہنچ دیا۔ جب میں نے جوانی کی دلہیز پر قدم رکھا تو میری ماں نے مجھے بلالیا۔ میرے ہاتھی نے مجھے محبت نہیں دی۔ سچی بد نصیب ہوں کہ میں اپنے سگے باپ کے پیار سے محروم ہوں۔ وہ مجھے اپنی اولاد نہیں باجائز ہی سمجھتے ہیں جبکہ یہ بات نہیں ہے۔ اگر آپ مجھ سے اب بھی اپنی ماں کا بدلہ لینا چاہتے ہیں تو میں حاضر ہوں۔ آپ میرے ساتھ درندگی کریں۔ مجھے قتل کر دیں میں اف نہیں کروں گی۔“

”چندا!.....“ میں نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”مجھے صاف کر دو مجھے اعزاز نہ تھا کہ تم اس قدر عظیم اور بلند راسکی ہو اور بد نصیب بھی۔“

”بھگوان نے مجھے بھی سندرنا دی دیا نصیب نہیں دیا۔“ چندا ایک مرد آہ بھر کر بولی۔ ”جانے اس نے میرے ساتھ اتنی بڑی انصافی کیوں کی؟“

”میں تمہیں کل تمہارے گاؤں پہنچا دوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”میں اب تمہاری طرف آئے گا تمہا کہیں نہیں دیکھوں گا۔ تم چلے کیلئے تیار ہونا۔“

”نہیں۔ اب میں واپس نہیں جاؤں گی۔“ چندا جذباتی لہجے میں بولی۔ اس کی آنکھوں سے خوف جھانکنے لگا۔ چہرہ زرد پڑ گیا۔

”وہ کس لیے؟“ میں نے حیرت بھری نظروں سے دیکھا۔ ”تم اس قدر خوف زدہ کیوں ہو رہی ہو.....؟ کیا بات ہے؟“

”اس لیے کہ میرا باپ ناگر پور کے ایک بوڑھے زمیندار سے میرا سودا کر کے لایا کرتا تھا۔“ چندا سراسیمگی سے بولی۔ ”وہ میرے باپ کی عمر کا ہے۔ جب اس نے مجھے پہلی بار رگھو پائی کے میلے میں دیکھا تو تب سے مر رہا ہے۔ اس نے میرا رشتہ مانگا تو

اس نے انکار کر دیا لیکن ہاتھی پانی ہو گئے۔“

”اب تم کیا کرو گی؟“ کہاں جاؤ گی؟“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے پوچھا۔ ”کہو تو تمہیں تمہاری تانی کے ہاں بھی چھوڑ سکتا ہو۔“

”میں.....“ اس نے چند لمحوں تک سوچا۔ ”اگر آپ چاہیں اور پسند کریں تو مجھے اپالیں۔ میں ساری زندگی آپ کی داس بن کر سیوا کرتی رہوں گی۔ میں تانی کے ہاں جاؤں گا۔“

”میرا باپ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ وہاں آکر مجھے اور میری تانی کو بھی قتل کر دے گا۔“

”کیا کیا؟“ میں نے حیرت اور خوشی سے کہا۔ ”مجھے اپنی سماعت پر غور کا

”وہ کس لیے.....؟“ چندا کا چہرہ سفید پڑ چلا گیا۔ اس کے جسم پر لرزہ خاری ہو رہا تھا۔ ”ایسا الگ بہا تھا وہ جتنی کھا جائے گی۔“

”اس لیے کہ تمہارے باپ نے میری ماں کی عزت برباد کر دی میرے باپ کو قتل کر دیا۔ میرا بھی دشمن بن گیا تھا۔“ میں نے اسے بتایا۔

”میرے باپ کے گناہوں کی سزا آپ مجھے کیوں کر دے کر لے دینا چاہتے ہیں.....؟“ اس نے کچھ ہنسنے کی کوشش کی۔

”اس لیے کہ اسے اذیت دے دو اور تکلیف پہنچاؤں۔“ میں نے سرد مذاک لہجے میں جواب دیا۔ ”پھر ایک روز موقع پا کر اسے بھی قتل کر دوں۔“

”میرنی ٹوٹ سے اسے کوئی صدمہ نہیں ہو گا۔“ چندا بولی۔ ”البتہ میری ماں شاید یہ صدمہ برداشت کر سکے۔“ میں آپ کو بتا نہیں سکتی کہ مجھے اپنے باپ سے کس قدر نفرت ہے۔ وہ ایک ظالم اور شقی القاب اور دولت کا بھوکا ہے۔ میں آپ کے ساتھ پریشا

ہو کر قتل اور زیورات لے کر صرف ماں کو بچانے کی غرض سے آئی۔ میری ماں بھی اس سخت نفرت کرتی ہے وہ بھی ہمیں پسند نہیں کرتا ہے۔“

”وہ تمہیں اور تمہاری ماں کو کس لیے پسند نہیں کرتا ہے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے ہوئے پوچھا۔ ”کیا اس کی جائز اولاد نہیں ہو.....؟“

”اس لیے کہ میں اور میری ماں نے اسے ہمیشہ ظلم و ستم اور عیاشی سے باز رکھنے کی کوشش کی۔“ چندا نے جواب دیا۔ ”آپ کے ہاتھی کون تھے؟“

”میرے ہاتھی کا نام سچاں رکھی اور میری ماں کا نام دھوتی..... میں بتایا۔“ کیا تم نے ہمارے بارے میں کبھی سنا؟“ وہیے میں نے تمہیں کبھی گاؤں میں دیکھا..... تمہاری ماں کو دیکھا رہا ہوں..... تم شاید اس وقت بہت چھوٹی تھیں۔“

”آپ کے ہاتھی میرے ہاتھی کے بچپن کے دوست تھے۔“ وہ کہنے لگی۔ ”مجھے بتایا کہ میرے ہاتھی آپ کی ماما جی کے عشق میں گرفتار ہو گئے تھے۔ سار

واقعات ان کے ظلم میں ہیں۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا ہاتھی نے انہیں دھمکی دی ہوئی تھی کسی کو ان واقعات کے بارے میں بتایا تو قتل کر دیں گے۔ جب میں بیوا ہوئی میرے بہت ناگوار لگا تھا۔ ان کی خواہش اولاد دینے کی تھی۔ اس لیے ماما جی نے مجھے پرورش

احساس ہوا۔ ”تم مجھ سے بیاہ کر دو گی؟ میری بیویں ساتھی ہو گی۔؟ چننا!..... کیا میرے اس قاتل ہوں کہ تمہارا بیٹی میں نکون۔؟ چننا! ابھی طرح سے سوچ لو۔ میں مجبور ہوں۔ فائدہ اٹھانے والوں میں سے نہیں ہوں۔ تم مجھ سے شادی نہ بھی کرو پھر بھی میں تمہاری را اور زیورات اور تم جہاں کھوش تھیں پہنچا دوں۔“

”مجھے آپ سے اچھا بیویں ساتھی سارے بیویں میں نہیں مل سکا ہے۔“ وہ جذباتی لہجے میں بولی۔ ”آپ بہت ہی اچھے اور نیک شخص ہیں۔“

”لیکن تمہیں اس بات کا اعزاز کیسے اور کیوں کر ہوا۔؟“ میں نے خوش دلی سے کہا۔ ”کیا یہ میری چوٹانی پر لکھا ہوا ہے۔؟“

”سفر کے دوران مجھے اعزاز دیا ہوا کہ آپ کتنے اچھے انسان ہیں۔“ چننا کہنے لگی۔

”آپ نے کہیں میں تمہاری سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ میری جوانی، حسن اور جسم ایسا ہے کہ ایک جوان مرد اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ سکتا۔ اگر آپ میری عزت کے دشمن بن جاتے تو میرے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ اپنے آپ کو آپ کے حوالے کر دوں۔ اپنا سب کچھ سوپ دوں۔ میری گہری نیند سے فائدہ اٹھانے کے بجائے کہیں سے باہر جا کر کچ پر سو گئے۔“

”اب ہم یہاں سے کہیں جا نہیں سکتے۔“ اس نے کہا۔ ”کیا تم میرے ساتھ یہاں زندگی گزارنے کیلئے تیار ہو؟ لیکن اچھی طرح سوچ لو۔ یہاں کی ایک عام زندگی اور معمولی سے گھر میں میں اپنے بازوؤں سے جو کما کر لاؤں گا اس میں تمہیں زندگی گزارنا ہو گی۔ تمہارا بچہ بھی فیصلہ ہو وہ جذباتی نہ ہو۔“

”آپ مجھے جس حال میں رکھیں گے میں اس میں خوش رہوں گی۔“ چننا بولی۔

”میرے پاس جو رقم اور زیورات ہیں اب آپ اس کے مالک ہیں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میرے لیے اصل دولت تم اور تمہاری محبت ہو گی۔ میں اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھوں گا۔ مجھے دولت سے ہمیشہ نفرت رہی ہے۔ جتنی اچھی ہے اتنی ہی بری بھی ہے۔ اسے تم اپنے پاس ہی رکھو۔“

”جب آپ کو اپنا سب کچھ سوپ دوں گی تو کیا یہ دولت نہیں سوپ سکتی۔ میں

اور میری ہر چیز اب آپ ہی کی ہے۔“ چننا بولی۔

”ہم یہاں اب میاں بیوی کی طرح رہنا شروع کر دیں گے۔“ میں نے موضوع بدل دیا۔ ”جو بھی دیکھتے کھدینا کہ ہم میاں بیوی ہیں۔“

”بغیر بیاہ کے میاں بیوی کی طرح زندگی گزارنا اچھی بات نہیں ہے۔“ وہ کہنے لگی۔ ”ہم دنیا والوں سے جھوٹ بول سکتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں دھول جھونک سکتے ہیں لیکن بیگم کو دھوکا نہیں دے سکتے۔ بغیر بیاہ کے میں اپنا جسم اپنی آتما اور زندگی جس محسوس کرتی رہوں گی۔ ہماری جوداوا ہو گی وہ ناجائز کہلائے گی۔ ہمارے بیاہ میں کیا رکاوٹ ہے؟ کیا ہمارا بیاہ آسانی سے نہیں ہو سکتا۔؟“

چننا نے جو کہہ کہا تھا وہ غلط نہ تھا۔ مجھے اعزاز دینے تھا کہ وہ اتنی ہی عمر میں اتنی بچہ بوجھ رکھتی ہے۔ اس قدر بڑی نہیں ہے۔ حقیقت بھی یہی تھی کہ بغیر بیاہ کے میاں بیوی کی طرح زندگی گزارنا اپنے وجود اور آتما کو میلا کرنا تھا۔ ساری زندگی کیلئے غلامت کی دلدل میں گرنے والی بات تھی۔

میں نے یہ مکان جو کرائے پر لیا تھا اس کے مالک ایک مسلمان بزرگ تھے۔ میں ندر پور کے بارے میں بتا دوں کہ یہ گاؤں بہت بڑا تھا۔ ایک طرح سے غیر معروف تھا لیکن یہ گاؤں بہت ہی پر اسرار تھا۔ ایک طرح سے جادوگری تھا۔ بنگال میں مصر کے بعد دنیا میں سب سے زیادہ جادوگر بستے تھے۔ اس گاؤں کے قریب ایک جنگل تھا۔ اس جنگل میں نہ صرف جادوگروں بلکہ بد روحوں اور چڑیلوں کا بھی بھرا تھا۔ میرے مالک مکان کا نام بنات تھا۔ اللہ تعالیٰ ہندو اور مسلمان انہیں ہر صاحب کہتے اور مانتے تھے۔ ہر صاحب کے بارے میں یہ بات مشہور تھی کہ وہ بہت پیچھے ہوئے بزرگ ہیں۔ ان کی کرامات بہت مشہور تھیں۔ وہ جو چاہتے اس لیے کر سکتے تھے کہ ان کے قبے میں ایسے موکل تھے جن سے وہ ہر کام لے سکتے تھے۔ ان کا دھوکا سے رابطہ رہتا تھا۔ یہ بات بھی تھی کہ بزرگوں کی روحیں ان کے پاس آتی تھیں۔ گاؤں کا ہر شخص خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان ان کی بڑی عزت اور احترام کرتا تھا۔ اگر وہ کہیں راستے میں نظر آ جاتے تو لوگ انہیں ادب سے سلام کر کے ایک طرف ہٹ جاتے تھے۔ ان کے چہرے سے دل موہ لینے والی شفقت چھائی رہتی تھی۔ اس کے علاوہ بہت سے غلیظ اور فکسار طبیعت کے مالک تھے۔ ان میں انکساری بہت تھی۔ وہ کہتے

تھے کہ میں ایک گنہگار اور حقیر بندہ ہوں۔ ایک خادم ہوں۔ ایک حُرود ہوں۔ ان کے دو مکان اور تھے جو انہوں نے کرائے پر اٹھار کئے تھے۔ واجبی سا کرایہ لیتے تھے۔ کرایہ دار کی وجہ سے کرایہ نہ دے سکے تو اس نے قاضی نہیں کرتے تھے بلکہ اٹا اس کی مالی مدد کرتے تھے۔ انہوں نے زریہ عاشق سلائی کے کام کو بتا رکھا تھا۔ وہ درزی تھے اور تھان کپڑا لٹکایاں اور ساڑھیاں بھی اپنی دکان پر فروخت کیا کرتے تھے۔

میری ان سے اس لیے بھی واقفیت تھی کہ جب میں دو ایک مرتبہ سندھ پور آیا تو ان کے ہاتھ لٹکایاں اور کپڑا فروخت کیا تھا۔ میں ان کے علاوہ اس گاؤں میں کسی اور کو نہیں جانتا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ انہیں اجتماع میں لوں گا تاکہ وہ کسی پنڈت سے بات کر کے ہماری شادی کرادیں۔

میں نے دوسرے دن صبح ہوتے ہی ان کے گھر کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ انہوں نے کھولا۔ میں نے آداب کیا تو وہ مجھے اندر لے گئے۔

”کیسے آیا ہوا کمری بیٹے؟“ میری صاحب نے سگراتے ہوئے محبت آمیز لہجے میں پوچھا۔ ”کیا کسی چیز کی ضرورت ہے؟“

”دراصل میں آپ کو ایک خدمت دینے کیلئے صبح صبح حاضر ہوا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ آپ میری مشکل حل کر دیں گے۔“

”میں جانتا ہوں تم کس لیے آئے ہو؟“ انہوں نے کہا۔ ”تم جس لڑکی کو ساتھ لائے ہو تم اس سے شادی کرنا چاہتے ہو۔ تم نے مجھ سے رجوع ہوا کہ تم شادی شدہ ہو۔ وہ لڑکی تمہاری جتنی ہے تم یہاں مستقل رہائش کیلئے ایک گھر چاہتے ہو۔ یہی سرائے میں ٹھہری ہوئی ہے۔“

”آپ کو میرے رجوع کا اندازہ کیسے اور کیوں کر ہوا؟“ میں نے حیرت اور ندامت سے دریافت کیا۔ ”میری چیشانی عرق آلود ہو گئی۔“

”تمہارے پاس صرف ایک دتی بیک دیکھ کر۔“ انہوں نے کہا۔ ”میں نے تم دونوں کو لانچ سے اتر کر سرائے کی طرف جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ لڑکی اور تم بھاگ کر اتنی دور آئے ہو۔ تم دونوں شادی شدہ ہوتے تو بہت سارا سامان ضرور ہوتا۔“

میں ان کے اندازے پر حیران ہو گیا۔ پھر میں نے انہیں اعتماد میں لے کر بے کم

و کاست اپنی چٹا سادی۔ انہوں نے میری پوری رام کھانی سنی اور بوسے درمیان میں نے ناشتہ کیا۔ ”تم اپنی شادی کی فکر نہ کرو میں پنڈت صاحب سے کہہ کر تم دوپدا سلف خرید کر آؤں گا۔“ مجھے تم دونوں سے ہمردی ہے اور تمہاری کھانی بڑی دردناک ہے۔ اپنی جگہ چوں کہ کسی کو سنانے کی ضرورت نہیں۔ تم نے یہاں مستقل طور پر رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو

مستقبل کر رہنا ہو گا۔ کیوں کہ چندا کا حسن بہت خطرناک اس کی جوانی، شباب اور شہنشاہ قیامت کی ہے۔ گاؤں کے پاس جو جنگل ہے وہ ہلاؤں چادوگروں اور بدروحوں کا گڑھ ہے۔ اس گاؤں میں چندا جیسی حسین لڑکی کو نہیں ہے۔ اس بات کا امکان ہے کہ چندا کا حسن اس کیلئے پریشانی کا سبب بن جائے۔ وہ تالپاؤں اور ندی کنارے جا کر نہانے سے بہتر اور احتراز کرے۔ بالفرض جائے بھی تو دوسری عورتوں کی طرح بے چارائی سے نہانے کی کوشش نہ کرے اور ہجر مارت کو اکیلی گھر سے باہر نہ نکلے۔ نہی رات کے وقت محن میں نہ آئے۔ اپنے بال پر وقت کیلئے نہ کرے بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔“

”آپ کی ہدایت پر عمل کرنے کی پوری کوشش کریں گے۔“ میں نے کہا۔ ”میں نام باقی چندا کے ذہن نشین کر دوں گا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

”اور ہاں اس کالی دیوی چادوگروں سے تم دونوں کو بچ کر رہنا ہو گا۔“ وہ کہنے لگے۔ ”وہ بہت روپ بٹٹی رہتی ہے۔ خوبصورت مردوں اور حسین عورتوں کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے۔ دراصل وہ ایک ناگن ہے۔ وہ دوسروں تک ناگوں کی دنیا میں ناگن بنی رہتی تھی۔ سو یہ تک اس نے انسانوں اور حیوانوں کا خون پیا تو ناگ دیوتا کے مندر میں اسے دس انسانوں کے خون سے تبدیل کیا گیا۔ پھر ناگوں کی دنیا کے دیوتا نے اسے ایسا چادو بنا دیا کہ وہ کسی بھی جان دار کے روپ میں آ سکتی ہے۔ وہ ایک ہوشیار بہت پرست کرت ہے۔ گو کہ حسین عورتیں اس کی کمزوری ہیں لیکن وہ مردوں کی بھی بھوک ہے۔ وہ حسین عورتیں تر بننے کیلئے حسین لڑکیوں اور عورتوں کو فریب سے جال میں پھنساتی ہے۔ ان سے انسانی اور انہیں خوش کرتے ہوئے ان کا خون لپی جاتی ہے۔ لہذا تم دونوں بہت ہوشیار رہنا اور چوکار رہنا۔ اس کے فریب میں نہیں آنا۔ آخر تم مرد ہو عورت کے مقابلے میں مرد ہر جلد پھسل جاتا ہے۔ تم کسی وجہ سے کسی معصیت میں گرفتار ہو گئے تو میرے پاس چلے آؤ۔“

طبیعت ٹھیک ہے؟ میں صبح اکیلا گھاٹ گیا تھا..... ابھی آیا ہوں۔“

”جس وقت میں پیاز لینے آئی تھی تو دروازہ کھلا ہوا تھا اور آپ اور بھابی بستر میں.....“ اس نے اپنا جملہ اوصور اچھوڑ دیا۔ اس کا چہرہ انجانے خیال سے تنہا گیا۔ میں مارے شرم کے وہاں سے چلی آئی..... جیسی..... جیسی..... دروازہ تو بند کر لیا ہوتا..... پھر میں نے تھوڑی دیر بعد آپ دونوں کو تیزی سے جھل کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ بھابی نے بھی دیکھا تھا۔ آپ کو یقین نہیں آ رہا ہے تو آپ بھابی سے پوچھ لیں۔“

اس کی بھابی نے کہا۔ ”صبح میں اور چندا بھابی اور گل کی دو عورتیں نہانے کیلئے صابن پر گئی تھیں۔ پھر وہیں آ گئی تھیں۔ میں نے شبیا کو پیاز لینے بھیجا تو اس نے آ کر بتایا کہ آپ دونوں کمرے میں اس لیے دو وہاں آ گئی۔ پھر میں نے اور اس نے آپ دونوں کو جھل کی طرف جاتے دیکھا۔“

شبیا کی بات کی تصدیق اس کی بھابی سے ہوتی ہے میں جھل کی طرف دیوانہ وار بھاگا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ حرکت کالی دیوی کی ہوگی۔ لیکن وہ چندا کو جھل کی طرف کیوں اور کس لیے لے گئی..... وہ چندا کا خون گھر پر بھی پٹی سکتی تھی۔ اس کالی دیوی نے میرا روپ دھار کر چندا کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ جب اس نے شبیا کو دیکھا تو وہ چندا کو لے کر جھل کی طرف لے گئی تاکہ چندا کا خون پینے کے بعد اس کی لاش وہاں چھوڑ کر غائب ہو جائے۔ لیکن کالی دیوی گھر میں دن میں کیسے گھس آئی؟ اس نے میرا روپ دھار لیا وہ عورت نہیں ناگن تھی۔

میں ٹھک کے رک گیا۔ پھر غیر محسوس انداز سے اس آواز کی سمت بڑھا۔ درختوں کے سچ ایک کلمہ جھنجھی۔ میں نے کالی دیوی چہرہ سات ناگوں اور افسانہ کو دیکھا۔ شاید یہ وی غیبت بدرج تھی جس کے بارے میں میر صاحب نے بتایا تھا۔ اس کا چہرہ مکروہ سا تھا۔ چندا ان کے درمیان محروم زہدی کھڑی تھی۔ اس پر جیسے جادو کر دیا گیا۔ اگر اس پر جادو نہ کیا گیا ہوتا تو وہ اس بدرج اور ناگوں کو دیکھ کر خوف زدہ ہی ہو جاتی۔ شاید بے ہوش ہو جاتی لیکن وہ ایک مہارانی کی طرح بڑے وقار اور محنت سے کھڑی ہوئی تھی۔

”ذرا مبر کرو۔“ بدرج نے کہا۔ اس طرح رقص دیکھنے میں کیا خاک لطف آئے گا۔ ایک تو یہ لباس اس رقص کیلئے موزوں نہیں ہے۔“

”لباس سے کیا لینا ہے۔“ کالی دیوی نے کہا۔ ”اس کا رقص دیکھنا ہے۔ ایسا رقص جنوں میں نے کبھی نہیں دیکھا اور نہ م نے دیکھا ہوگا۔“

”یہ شعلہ جسم ہے۔“ بدرج نے کہا۔ پائل اور ٹکڑو بھی نہیں ہیں۔ لباس پائل اور ٹکڑو در اسے آتش فشاں بنادے گی۔“

اس بدرج نے کوئی ستر پڑھ کر چندا پر چھوٹا۔ سب سے پہلے چندا کا لباس بدل گیا۔ اس وقت اس کے بدن پر ایسا سیاہ لباس تھا جس میں سے اس کا گورا بدن شراب کی طرح چمک پڑا۔ اس نے جو لباس پہن رکھا تھا وہ اس کے بدن پر نہیں رہا تھا۔ پھر نادیہ ہاتھوں نے اس کے پیروں میں پائل کی جوڑی پہنا دی۔ یہ چاندی کی بھاری پائل تھی۔ پھر نقاشیں بیجان خیز موسیقی بھرنے لگی۔

پھر چندا نے نچتا شروع کیا۔ اس کا پل بدن قرعے اور غم کھانے لگا۔ بدھ صرف موسیقی بیجان خیز تھی بلکہ اس کا رقص اور بدن بھی بیجان خیز تھا۔ وہ مست مست ہو کر ناچنے لگی۔ پھر اس کے رقص میں آہستہ آہستہ جنوں شامل ہوتا گیا۔ وہ جیسے رقص کے شباب کی آخری منزل کی طرف رواں دواں تھی۔ اس کے افس ہوش ہا رقص میں صرف اس کی فن کاری محنت لگن اور ریاضت ہی کا کمال نہیں تھا بلکہ اس محر کا شاید دخل تھا جو اس بدرج نے اس پر چھوٹا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس وقت جو فرحت بخش ہوا جلا رہی ہے اس میں اس کا دخل ہے۔ وہ چندا کو بل کھا کھا کر ناچنے پر مجبور کر رہی ہے۔ اس کے کچلی بھرے بدن کو گرہائش پہنچا رہی ہے تاکہ وہ ٹھک نہ جائے۔ اس کا رقص دو ٹکڑوں تک جاری رہا۔ جب کہ وہ ایک گھنٹے سے زیادہ مسلسل ناچ نہیں سکتی تھی۔ پھر اس کے رقص اور جنوں میں کی آگئی تھی۔ اس رقص کی شدت دم توڑنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ٹپک کھا کر زمین پر گری اور بے ہوش ہو گئی۔

”کالی دیوی!.....“ اس بدرج نے اسے مخاطب کیا۔ ”کیا لا جواب رقص تھا.....“

ایسا رقص واقعی میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“

”اب میرا خیال ہے کہ کم سب کو مل کر اس کے جسم کے مختلف حصوں سے خون پٹی لینا چاہیے۔“ اس غیبت بدرج نے کہا۔

”اس کے خون پر صرف میرا اور میری ان ناگن سہیلیاں کا حق ہے۔“ کالی دیوی

بولی۔ ”میں یہ بات تمہیں پہلے بھی کہہ چکی ہوں۔“
 ”لیکن مجھے اس کے جسم سے کیا ملے گا؟“ خبیث روح نے کہا۔ ”مجھے انسانی
 گوشت نہیں انسانی خون مرغوب ہے۔“
 ”میں تمہارے لیے کوئی اور لڑکی کا بندوبست کر دوں گی۔“ کالی دیوی بولی۔ ”تم
 فکر کیوں کرتے ہو.....؟ کیا میں نے اس سے پہلے تمہارا خیال نہیں کیا؟“
 ”لیکن ایسی حسین لڑکی کہاں نصیب ہوگی.....؟“ اس نے کہا۔ ”اگر میں اس کا
 تھوڑا سا خون پی لوں تو اس میں حرج کیا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ کالی دیوی نے سر ہلایا۔ پھر اس کی طرف پیار بھری نظروں سے

دیکھا۔

کالی دیوی نے ان ناگوں کو اشارہ کیا۔ وہ بے ہوش پڑی ہوئی چندا کی طرف
 پہنچا رہی ہوئی بڑھنے لگیں۔ پھر اس خبیث بدروح اور کالی دیوی نے بھی..... میری چندا لمحہ بہ
 لمحہ موت سے قریب ہوئی جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس لمحے میری کچھ کچھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کروں.....؟ میں چندا کی جان
 بچانے کیلئے کیا کر سکتا ہوں۔ مجھے ایسا کوئی جاؤ منتز اور علم بھی نہیں آتا تھا کہ جس سے ان
 ب سے مقابلہ کروں۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ میں بشارت اللہ صاحب کو خبر کر
 لوں۔ وہ چند لمحوں میں موت کا نشانہ بننے والی تھی۔ میں ان سب سے مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔
 اس روح اور کالی دیوی کے اشارے پر مانگیں مجھے ڈس لیتیں۔ میری بے بسی چندا کی موت
 نے تصور اور احساس نے میری رگوں میں لہو کو بج بستر کر دیا تھا۔ اس لمحے سر اس بری طرح
 بدایا کہ میری آنکھوں کے سامنے اب گھپ اندھیرا چھا گیا کہ چند لمحوں تک کچھ بھائی
 نہیں دیا۔ چند لمحوں کے بعد دھند چھٹی تو میں نے دیکھا کہ بدروح کالی دیوی اور ناگوں
 نے چندا کو حصار میں لے لیا ہے۔ ایک لکڑی کی دیڑھی وہ سب چندا پر لہو کے وحشی درندوں کی
 طرح ٹوٹ پڑنے والے تھے۔ میری چندا میری روح اور میری زندگی اور محبت چند لمحوں کی
 بہانہ تھی۔

اس لمحے ان کے قریب ایک زوردار بجلی کا کوندا ایک سمت سے آیا اور اس نے ان
 ب کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ انہیں دیکھنے اور سننے کے موقع بھی نہیں ملا۔ اس بجلی کے
 لہرے نے انہیں ہلا کر خاکستر کر دیا۔ دوسرے لمحے ان کا نام و نشان اور خاک بھی نہیں رہی
 تھی۔ میں نے یہ سب کچھ حیرت و استعجاب سے دیکھا۔ ایک لمحے کیلئے ایسا لگا کہ میں نے
 بولی سنا دیکھا ہے لیکن یہ سنا نہیں تھا۔ یہ حقیقت تھی۔ میں کتنی ہی دیر تک تحیر اور مبہوت سا
 ہ۔ ساکت و جامد سا ہو گیا تھا۔ خواب کی سی حالت میں کھڑا رہا۔

پھر میں لپک کر چندا کے پاس پہنچا جو بیہوش پڑی تھی۔ پھر مجھے اسے ہوش میں
 لانے کی کئی تدبیریں کرنا پڑیں۔ اس کے جسم میں حرکت ہوئی۔ پھر وہ رفتہ رفتہ ہوش میں

ان کے بارے میں کچھ لوگ کہتے تھے کہ بڑی عجیب و غریب قوتوں کے مالک ہیں۔ کچھ کا خیال تھا کہ ان کے قبضے میں موکل ہیں۔ جن سے وہ ہر کام لے سکتے ہیں۔ ان کا دس (روحوں) سے بھی رابطہ کر سکتے ہیں۔ اکثر مسلمان گناہوں (بزرگوں) کی اطلاع ان کے پاس آتی ہیں لیکن مسلمان بزرگ جو تھے وہ کہتے تھے کہ یہ سب باتیں غلط ہیں۔ کچھ کا کہنا تھا کہ مسلمان گناہوں کی روئے نہیں آتی ہیں بلکہ جنات آتے ہیں۔ ایک دفعہ وہ یہاں تک کہہ دیا کہ یہ بیگوان کے اوتار ہیں۔ مسلمان کے کہیں میں اس لئے رہتے ہیں کہ بیچانے نہ جا سکیں۔ غرض جتنے نہ تھے اتنی باتیں لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا تھا کہ وہ بہت پیچھے ہوئے بزرگ تھے۔ وہ ایک عظیم ہی نہیں، نیک دل اور مخلص انسان تھے۔

ان کے بارے میں اور بھی بہت ساری باتیں مشہور تھیں۔ فریبون اناجھ (جیم) اور ضرورت مندوں کی مدد کو انہوں نے اپنا شمار دیا رکھا تھا۔ دن کا بیشتر حصہ وہ پتھر کتاب آؤن مجید کے مطالعے میں گزارتے تھے۔ صبح کی عبادت کے بعد مسلمان بچوں کو تعلیم بھی دیتے تھے۔ ان کا ذریعہ معاش کیا ہے؟ کوئی نہیں جانتا تھا۔ کسی کا کہنا تھا کہ کسی گاؤں میں ان کی زمینیں ہیں۔ کوئی کہتا کہ ان کے لڑکے جو دہلیس سے باہر ہیں خرچہ پانی بھیج دیتے ہیں۔ انہوں نے گاؤں والوں سے کبھی کبھار طلب نہیں کیا تھا۔ گاؤں کے دیگر لوگوں کی طرح میں بھی ان کی شخصیت سے بہت متاثر اور سرعوب ہوا تھا۔ وہ مجھ سے بڑی خندہ پیشانی سے پیش آتے جو میرے لئے عزت کی بات تھی۔ مجھے یہ بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ میرے ساتھ اتنی عزت و محبت اور اخلاق سے کیوں پیش آتے ہیں جبکہ تو میں ان کا رشہ دار اور نہی ان کا نام مذہب اور قوم کا نہ تھا۔

جب ہم ان سے رخصت ہونے لگے تو وہ بولے۔ ”دو بے میں نے اس نصیبت بد اور کالی دیوی اور چلیوں کو جو ناگوں کے روپ میں تھیں انہیں ایسا تسلی دیا ہے کہ ادھر دھن نہیں کریں گی لیکن انہیں چونکہ کالی ماتا کی آشریا ہے اس لئے وہ ہر قسم کی حاصل کرنے کی کوشش کریں گی۔ ہوشیار اور چوکنا رہنے کی ضرورت ہے اور میں تم دونوں کی فکر اور گردانی کروں گا۔ یہ کہہ کر مورپی چند ساعتوں کیلئے خاموش ہو گئی۔ میں نے ذہنی گھڑی میں وقت دیکھا تو دن کا ایک بج رہا تھا۔ آج کوئل کی سالگرہ سر پہرے کے بعد تھی۔ ابھی اس میں

آنے لگی۔ چند لمحوں کے بعد پوری طرح ہوش میں آ گئی۔ اس وقت میں نے ایک سمت سے بشارت اللہ صاحب کو آتے دیکھا۔ اب میں سمجھ گیا اور اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا کہ یہ بشارت اللہ صاحب کی مہربانی تھی۔ انہوں نے چندا کو نہ صرف موت سے بلکہ اس بدروح، کالی دیوی اور ناگوں سے بچایا۔

جب وہ قریب آئے تو میں اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا۔ ان کے چہرے چھونے لگا تو انہوں نے فوراً میرے کندھے سے ہٹ گئے۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو؟ کیا تم نہیں جانتے ہو کہ ہمارے مذہب میں انسانوں کو مجھ کرنا بہت بڑا گناہ ہے۔“

”ہاں۔۔۔ میں جانتا ہوں لیکن آپ نے چندا کو ان ظالموں کے ہاتھوں سرنے سے بچا کر جو کیا ہے میں اس کا احسان اور شکر یہ کس طرح سے ادا کروں۔ اس لئے میں آپ کے۔۔۔ آپ کے چہرے چھونے کی کوشش کی۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں نے جو کچھ کیا وہ ایک انسانی بھردی اور بغیر کسی غرض کے کیا لہذا تم چندا کو لے کر گھر جاؤ۔“ وہ بولے۔

چند اہوش میں آنے کے بعد اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنے کپڑے جھاڑے اور تھیر دھندلے نظروں سے دیکھتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

”میں یہاں کیسے؟۔۔۔؟ آپ مجھے یہاں کیوں لے کر آئے؟۔۔۔؟ یہ مجھے کیا ہو گا تھا؟۔۔۔؟ میں زمین پر کیسے پڑی تھی؟۔۔۔؟“

چند اچانک کالی دیوی کے جادو کے زیر اثر مٹی تھی اس لئے اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ ان سب کے بسم ہوتے ہی اب اس پر جادو کا کوئی اثر نہیں رہا تھا۔ ان کے بسم ہوتے ہی ان کا جادو بھی خاک میں مل گیا تھا۔

”میں تمہارے سوالوں کا جواب گھر پہنچ کر دوں گا۔“ میں نے چندا کو جواب دے کر بشارت اللہ صاحب سے کہا۔ ”یہ کالی دیوی اور بدروح تو ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ گئی ہے آخراں سے نجات کب لے گی؟ آپ کچھ کریں؟ آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”تم ان کی طرف سے بے فکر رہو۔“ بشارت اللہ صاحب نے مجھے تسلی دی ”اب یہ جہیں کبھی نہیں کریں گے۔“

جس گلی میں ہماری رہائش تھی۔ اس میں بچے کی ایک دکان تھی۔ اسی گلی میں
بنت درگاہ اس مکان بھی تھا جنہوں نے مجھے اور چندا کو بندھن میں باندھا تھا اور
اللہ صاحب کے دوست بھی تھے۔ گزراوقات کیلئے کچھ کرنا تھا۔ یوں تو ہمارے پاس۔ اُس سے گیا
تھی لیکن وہ کتنے دنوں تک چلتی اور گھر میں سارا دن رہتا بھی ایک مرد کو زیب ہنڈیو میرے
کاؤں میں ایک چوکیدار شاہجہاں تھا۔ وہ بیمار ہو گیا تو طالع محلے کیلئے کسی بڑے شہر کو ”میں
ایا اور یہ کام چھوڑ دیا۔ یہ کام بھل گیا۔ رات کو اس نے پھر بیماری کی ضرورت پڑتی تھی
۱۔ چوری کی چھوٹی موٹی وارداتیں کبھی کبھار ہو جایا کرتی تھیں۔ میرا یہ کام تھا کہ میں رات
۹ بجے سے صبح 7 بجے تک گاؤں کا چکر لگاتا رہوں۔ رات 12 بجے تھوڑی دیر کیلئے گھر آتا۔
اس وقت چندا سوری ہوتی تھی۔ میں ایک گلاس دودھ گرم کر کے پیتا پھر محنت پر نکل جاتا۔
میں نے دو ایک چوروں کو پکڑ کے پولیس کے حوالے بھی کیا تھا جس سے چوری کی وارداتیں
۱۰۔ بند ہو گئی تھیں۔ رات کا یہ کام میں مجبوری کی بنا پر کر رہا تھا اور کسی ایسے کام کی تلاش میں
تھا جو سارے دن کا ہو۔ رات کے وقت ساری بستی نیند کے حوالے سے رہی ہوتی تھی اور میں
”یا“ فیض ہوتا تھا جو ساری رات جاگتا تھا۔ بعض مکانوں سے میاں بیوی کے محبت بھری
باتیں کرنے کی آوازیں بھی سنائی دیتی تھیں۔ ان کا رت جگا ہوتا تھا۔ کسی کسی مکان کی کڑکی
مٹی ہوتی تو میاں بیوی کو ساتھ ساتھ سوتے دیکھتا تو میں اپنے آپ کو کوستا۔ رات کے وقت
یہی کے قرب کے بجائے جدا ہوں۔ چندا کو بھی یہ فوکری پسند نہیں تھی۔ اس نے کئی بار کہا تھا
اس میں کوئی دن کا کام تلاش کروں۔

بچے کے مکان کے برابر کھوش صاحب رہتے تھے۔ وہ ایک مسافر لالچ میں خیر
تیر۔ بعض اوقات ان کی رات کے اوقات میں ڈیوٹی لگتی تھی۔ ان کی جتنی کا دیہانت ہو چکا
تھا۔ آدی بہت اچھے تھے۔ ان کی ایک بیٹی تھی اس کا نام رادھا تھا۔ بہت حسین اور ذہین تھی
۱۱۔ اس میں بے انتہا کشش تھی۔ چہرے کے نقش و نگار میں نکھلا پن تھا۔ گہری سانولی رنگت
میں تک تھا جس سے حسین لڑکیاں بھی جاند نظر آتی تھیں۔ اس کا چہرہ اور اور تباہ بدن اس
کی باند قامت کے باعث بہت ہی پرکشش دکھائی دیتا تھا۔ وہ سلائی کڑھائی کا کام کرتی
تھی۔ گاؤں کی عورتیں اور چندا بھی اس سے سلائی کراتی تھیں۔ سلائی صرف بلاؤز کی ہوتی
تھی لیکن بلاؤز کا سلائی کرنا آسان تھا لیکن اس کی تراش خراش اور فنک بھرا ایک کے بس کی

خاصا وقت تھا لیکن مجھے ایک تو یہاں سے ڈھانچا لے جا کر چھپانا تھا اور کول کی سالگرہ پر
اسے تحفہ دینا تھا۔ میں نے تحفہ خرید نہیں تھا۔ تحفہ خریدنا تھا۔ مگر کسی کی کہانی اتنی دلچسپ سنائی
خیر اور اس قدر تجسس لے ہوئے تھی کہ اس کی پوری کہانی سننے کیلئے اشتیاق بڑھتا جا رہا تھا۔
ابھی اس کی کہانی اختتام کو نہیں پہنچی تھی۔ میرا خیال یہ تھا کہ اس کی کہانی تھوڑی دیر میں ختم ہو
جائے گی۔ میں اس کی پوری کہانی سن کر جانا چاہتا تھا۔

”آج آپ کو اپنی ہم جماعت کول کی سالگرہ میں بھی جانا ہے ناں.....؟“ مگر کسی
کی صورتی بولی۔ ”لیکن ابھی میری کہانی ختم نہیں ہوئی۔ ہو سکتا ہے کہ آج آپ کا سالگرہ کی
تقریب میں جانا میری کہانی کی نذر ہو جائے؟“

”کیا مطلب.....؟“ میں اس کی بات سن کر ششدر رہ گیا۔ میں نے تھوڑا دیر
میں پوچھا۔ ”تمہیں کیوں کر علم ہوا کہ مجھے اپنی ہم جماعت کول کی سالگرہ میں جانا ہے.....؟
میں نے شاید تمہیں یہ بات بتائی نہیں۔“

”میرے جوہر تو آپ پر آہستہ آہستہ ہتھیلیں لگے۔ مرنے کے بعد آدی میں کئی
طرح کی ہتھی اور طوطی آ جاتے ہیں۔“ مورتی مسکرائی تو اس کے ہونٹوں پر سبز رنگ کی سی
لہر آ کر گزر گئی۔ ”تمہیں اس کیلئے تحفہ بھی خریدنا ہے ناں.....؟ کیوں.....؟“

”یہ کس قدر ناقابل فہم سی بات ہے کہ مگر کسی..... تم ایک مورتی ہو..... تمہیں
میری ہم جماعت کا نام بھی معلوم ہے اور یہ بھی کہ میں نے اس کیلئے کوئی تحفہ نہیں خریدا.....
خریدنا بھی ہے۔ چاہے کتنی ہی دیر کیوں نہ ہو۔ میں تمہاری پوری کہانی سن کر ہی جاؤں گا۔“
مورتی کچھ دیر تک خاموش رہی۔ پھر اس نے کہنا شروع کیا۔ ”میں نے گھر آ کر

چند اکو سارا واقعہ سنایا۔ پہلے تو یہ بہت گھبرائی اور روئی۔ جب میں نے اس سے کہا کہ
بشارت اللہ صاحب نے نہیں دلا سادیا اور ہر مصیبت میں مدد کرنے کا وعدہ کیا ہے تو تم اس
قدر ہراساں اور پریشان کیوں ہو رہی ہو۔ میری یہ بات سن کر اس کی ڈھارس بندھی۔ اس
نے بڑے دکھ بھرے لہجے میں کہا کہ..... ہر نو جوان لڑکی حسین بننے کی کتنی آرزو اور تمنا
کرتی ہے لیکن وہ یہ نہیں جانتی ہے کہ حسن اور جاود چکا کا شباب اس کیلئے وبال بن جاتا ہے نہ
کاش میں اتنی سندر اور پر شباب نہ ہوتی۔ میں ایک عام قسم کی لڑکی ہوتی۔ پھر وہ میرے بیٹے
سے لگ کر رو نہ لگی۔“

ایک مرتبہ ایک بندہ گزر گیا۔ میری رادھا سے ملاقات نہ ہو سکی اور نہ وہ مجھے کہیں دکھائی دی۔ اس کے بعد دروازہ بھی بند رہا تھا۔ میں اپنے کی دکان پر چمک لینے گیا تو جتنا نہیں تھا اور نہ ہی اس کی بیوی..... صرف اس کی پردوں میں رادھا بیٹھی تھی۔ بنی کسی کام سے گیا ہوا تھا۔ اپنے کی بیوی شاید آرام کرنے لگی تو اسے بڑھا گئی تھی۔ وہ دکان پر اچلی تھی اور میرے ہوا کوئی نہ تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر خوش ہو گئی۔ پھر وہ سنجیدہ ہو گئی اور ایک آہ بھر کے بولی۔ ”میں ایک بیٹے کیلئے بڑی خالہ کے ہاں چلی گئی تھی..... لیکن تم میری نظروں سے ایک ہفتہ دور رہے تو ایسا کہ جیسے ایک زمانے سے تمہیں نہیں دیکھا۔ تم کیسے ہو مگر میں!..... تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں..... میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے قدرے رکھائی سے کہا۔ ”تم مجھے تک

دے دو۔“

”تم مجھ سے ایسی بے رخی سے باتیں کر رہے ہو مگر میں.....؟ ان دنوں تمہیں کچھ دکھاتا ہوں ایسا کہ سات صدیوں سے نہیں دیکھا۔ میں تمہاری ایک جھلک دیکھنے کیلئے نہایت صدیوں سے تپ رہی ہوں۔ صبح سے تمہاری راہ تک رہی تھی۔ تم بھی اسی گلی میں رہتے ہو۔ دل کے قریب رہتے ہو لیکن ایسا لگتا ہے کہ ہم دونوں میں ہزاروں میل کا فاصلہ ہے۔ ہم قریب ہو کر بھی کتنی دور ہیں۔ بالکل اسی طرح جس طرح غری کے دو پاٹ ہوتے ہیں۔“ وہ بندہ بے باکی ہو گیا۔

میں اس کی بے باتیں سن کر چونک پڑا۔ مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ اس کی ان بے باکی کے شرعی اور بے تکلفی پر حیرت ہوئی اور غصہ بھی آیا۔ اس کی آنکھوں میں بے شرمی اور خود غور دہائی کی جاسم کی طرح چمک رہی تھی۔ اس کے دلی جذبات و احساسات کو اس نے چہرے پر صاف پرچا ہوا دکھایا تھا۔ اس کی آنکھیں جو سامنا ہونے پر کبھی دہکتی تھیں آج وہ اس کی زبان پر آخر آئی گیا تھا۔ اس وقت ایک مرد گاؤں آ گیا تھا۔ اس لئے اس کی باتیں ادھوری رہ گئی تھیں ورنہ نہ جانے اس کی باتیں اور قدم کیا ہوتا۔ مجھے اس کے تپوہرے معلوم نہیں ہوئے تھے۔ میں تک اور سودا لے کر گھر آ گیا۔

میری نظروں کے سامنے دھندلی آ گئی تھا۔ اب مجھے یقین ہو چکا تھا کہ یہ میری ملاقاتی تھی کہ وہ کھلے ذہن کی مالک ہے اور اس میں سادگی بھری ہے۔ اب کب تک وہ شے کی

خاصہ نہ تھی۔ تو کواؤں میں سو میں صرف دس عورتیں بلاؤز پہنتی تھیں کیونکہ بلاؤز سازی اسے بھلا سلائی کے باعث پہننا پڑتا تھا اس لئے عام طور پر کس لڑکیوں سے لے کر بوڑھی خیر اور اس بلاؤز نہیں پہنتی تھیں اور آج بھی ہے۔ بلاؤز صرف تقریبات میں پہن کر جانے ابھی اس کی سلائی تھیں۔ ساڑھی کا پلہ پینے اور پشت پر اس طرح لپیٹا جاتا تھا کہ وہ بلاؤز کا چا۔ اُفتاب تھا۔ رادھا بہترین بلاؤز پہننے میں بڑی مہارت رکھتی تھی۔

رادھا بہت تیز و طرار اور باتنی تھی۔ بنگالی عورتوں کی اکثریت بہت تیز مزاج کی ہوتی ہے۔ گاؤں اور دیہاتوں میں لڑکیوں کی شادی گیارہ برس میں کر دی جاتی تھی۔ لڑکیاں گیارہ برس کی عمر سے قبل ہی سانی ہو جاتی تھیں۔ اس لحاظ سے رادھا کی عمر کچھ تجاوز کر چکی تھی۔ باپ نے اس کی شادی کیوں نہیں کی۔ حیرت کی بات تھی وہ ایسی لڑکی نہیں تھی کہ کوئی اس سے شادی کرنا پسند نہ کرے۔

وہ جس کمرے میں بیٹہ کر سلائی کرتی تھی اس کا دروازہ باہر کی جانب ہی کھلتا تھا۔ وہ اسے کھلا ہی رکھتی تھی۔ باہر سے سلائی کرتی صاف دکھائی دیتی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ مجھے جھکی جھکی اور وارنہ نظروں سے دیکھتی ہے۔ اس کی نگاہوں کی زبان بہت کچھ کہتی ہے اور ان میں انجانے پیام ہوتے ہیں۔ میں اسے دابہ سمجھ کر جھک دیتا۔ جب کبھی میں سودا سلف لینے اپنے کی دکان پر جاتا تو وہ بھی آ جاتی۔ وہ مجھ سے کسی حیلے بہانے سے بات کرنے کی کوشش کرتی۔ جس روز دکان پر بنی نہیں ہوتا اس کی بوڑھی بیوی اور دو گاہک موجود نہ ہوتا۔ اپنے کی بیوی اٹھ رہی ہوتی تو مجھ سے بڑی بے تکلفی سے اور ہنس ہنس کر باتیں کرتی۔ میں سودا سلف لیتا تو وہ اپنے کی بیوی سے حساب کر کے ڈھری مارتی جس سے مجھے فائدہ ہو جاتا۔ اپنے کی بیوی چونکہ سیدھی ساڑھی اور حساب میں کمزور تھی اس لئے رادھا میرے معاملے میں رعایت کرتی۔ بعض اوقات وہ دکان پر بھی بیٹھ کر اپنے کی بیوی کی مدد کرتی۔

میں نے ان باتوں کو نہ صرف اپنا دابہ بلکہ اس کی سادگی اور کھلے ذہن پر محمول کیا۔ کبھی اس کی باتوں اور کبھی نظروں سے کسی غلطی میں مبتلا ہوا اور نہ ہی کبھی اس کے ذہنی تھروں کی نہ میں جانے کی کوشش کی۔ اس کے علم میں یہ بات بھی تھی کہ میں ایک شادی شدہ مرد ہوں۔ میں اپنی سین و جمیل سمجھ سمجھت کرنے والی بیوی کے ساتھ مطمئن زندگی گزار رہا ہوں۔

بات نہیں رہی تھی۔ اس کے ایک ایک لفظ اور اس کی آنکھوں کی سرخی خود پردگی اس بات کی گواہ تھی کہ وہ میرے من کی دیوی بننے کے خواب دیکھ رہی ہے۔ وہ مجھ پر ڈورے ڈال رہی تھی۔ آج اب اس کا اصل چہرہ سامنے آ گیا جو ایک زہریلی ناگن کی طرح تھا۔ وہ ایک زہریلی ناگن سے کہ نہیں تھی جو موقع پانے پر ڈس سکتی تھی۔ اس کا کاہنہ بڑا خطرناک ہو گا۔ میں کیا کوئی بھی اس کے زہر سے بچ نہیں سکتا۔

میں نے گھر میں چندا کو تک اور سودا سلف دیا۔ وہ یہ سب لے کر باورچی خانے میں چلی گئی۔ چنڈت درگا داس بھی گھر پر نہیں ہے۔ صبح کام پر آتے ہوئے انہیں گھات کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ شاید وہ کشتی سے اس پار کے گاؤں کسی سے ملنے گئے تھے۔ یہ مکان بھی انہی کا تھا جو انہوں نے رہائش کیلئے دیا ہوا تھا۔ اس کا کرایہ بھی نہیں لیتے تھے۔ انہوں نے اس کے ایک کمرے میں رہائش رکھی تھی۔ میں اکیلا کمرے میں بیٹھا رادھا کے بارے میں سوچنے لگا۔ پہلے میری آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی تھی میں نے اس سے کوئی نتیجہ اخذ نہیں کیا تھا اور نہ ہی سمجھ کی ہے کچھ سوچنے کی کوشش کی تھی۔ اس وقت میرے دل میں ایک مشکوک سی جارحی تھی۔ اب مجھے وہ چھوٹی چھوٹی باتیں بھی یاد آئے لگیں جنہیں میں نے کبھی کوئی اہمیت نہیں دی تھی اور اس کے رمز و کنایہ مجھے سے قاصر رہا تھا۔ رادھا کے ذمہ فتنے اس کی پہلو دار ٹانگہاں کھڑکی اور دروازے میں کبھی کبھارے ہو کر اشارے اور مسکراہٹ جنہیں میں کبھی سمجھ نہیں سکتا تھا۔ یہ ساری باتیں میرے ذہن میں زہریلے ٹیزے کے کوزوں کی طرح گلبلائے لگیں۔

تھوڑی دیر تک سوچ بچار کرنے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ اب میں بیٹے کی دکان اور اس کے مکان کے سامنے سے گزر انہیں کروں گا۔ سودا سلف لانے کیلئے کسی جہانے سے چندا کو بھیج دیا کروں گا۔ کسی نے یوں بھیجتا بھی بھری باتیں کرتے دیکھے اور سن لیا تو کتنی ذلت اور رسوائی ہو گی۔ بدنامی ہو تے دیر کیا لگتی ہے اور پھر میری اور چندا کی محبت پر اثر پڑ سکتا تھا جو میرے لئے نہایت قیمتی اور انمول اثاثہ ہے۔ اس طرح رادھا میری بے اعتنائی کی وجہ سے مجھ سے ہاپوں اور دلبرداشتہ ہو کر کسی اور کی طرف متوجہ ہو جائے گی۔ یہ بات بھی حیران کن تھی کہ آخر اس نے مجھ شادی شدہ مرد کا انتخاب کیوں کیا۔ گاؤں میں ایسے غیر شادی شدہ مردوں کی کوئی کن نہیں تھی جو اس کے ایک اشارے پر کھ پتلی بن سکتے تھے۔ کیا

معلوم وہ کن کن مردوں کے ہاتھوں کھلونا بنی ہوئی ہے۔ میں نے جو فیصلہ کیا تھا اس پر عمل کرنے سے اس سے میری جان چھوٹ سکتی تھی۔

میں انہیں سوچوں میں گم تھا کہ چندا ہاتھ ساڑھی کے پلو سے پونچھتی ہوئی آئی اور میرے قریب بیٹھ گئی۔ ”وہ رادھا ہے نا؟“ ”اس نے ہاتھ کے اشارے سے کہا۔ مجھے ایسا لگا جیسے اس نے میری دیکھی رنگ پر ہاتھ رکھا دیا ہو۔

”گھوس صاحب کی بیٹی رادھا!؟“ میں بری طرح چٹکت پڑا۔ ”ہاں کیا ہوا؟“ ”کیا وہ کچھ کہہ رہی تھی؟“ ”میرا دل تیز ہڑکے لگا۔

”ہاں..... وہی“ چندا نے سر ہلایا۔ ”بہت اچھی لڑکی ہے۔ جب آپ شام کو کام پہلے جاتے ہیں اکثر آ جاتی ہے۔ بہت دیر تک بیٹھ کر باتیں کرتی رہتی ہے۔ کچھ تو یہ ہے کہ اس کے آنے سے میرا دل بہل جاتا ہے۔ وہ مجھ سے بڑی محبت کرتی ہے۔“

چندا نے اس کے بارے میں بڑی محبت اظہار کی اور ہمدردانہ لہجے میں کہا تو میرا دل اچھل کر طرقت میں آ گیا۔ میرا ہاتھ ٹھکا۔ کہیں وہ کوئی نئی چال تو نہیں چل رہی ہے۔ کسی نکاری کی طرح چال تو نہیں بچھا رہی ہے تاکہ وہ ہم مایاں بیوی میں نفرت اور بدگمانی پیدا کر کے اپنا مطلب پورا کر سکے۔ چندا نہیں جانتی اور سمجھتی ہے کہ ان باتوں اور ہمدردی میں کون سا جذبہ کا زفر ہے۔

”وہ میری غیر موجودگی میں کیوں آتی ہے یہاں؟“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔

”اسے روز روز منہ اٹھا کر یہاں نہیں آنا چاہیے۔“

”آپ بہت غلط بات کہہ رہے ہیں بہت غلط بات ہے۔“ چندا بولی۔ ”کسی کے محبت اور غلوں کا صلہ یوں نہیں دینا چاہیے۔ آپ یہ کیوں نہیں سوچتے ہیں کہ آپ کے جانے کے بعد وہ آ کر میری دلجوئی کرتی ہے۔ میرا دل بھلائی ہے جبکہ سلی کوئی دوسری لڑکی یا عورت جھانکتی تک نہیں ہے۔ اگر کوئی آتی بھی ہے تو کوئی نہ کوئی چیز مانگنے کیلئے۔“

میرے پاس اسے کہنے کیلئے الفاظ نہیں تھے۔ وہ رادھا سے بہت متاثر تھی۔ اس لئے میں اتنا ہی کہہ سکا۔ ”دیکھو..... وہ مجھے اچھی لڑکی نہیں لگتی ہے۔“

”کیا کسی کے چہرے پر لکھا ہوا ہے کہ وہ اچھا ہے یا برا؟“ بدگمانی بری چیز ہے۔ یہ کہہ کر وہ دوبارہ باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔

دوسرے روز سے ہی میں نے رادھا کے مکان اور بیٹے کی دکان کے قریب سے بھی گزرنا چھوڑ دیا۔ کئی دن اسی طرح گزر گئے۔ رات کے وقت میں گاؤں کی پہریلاری کر کے ایک چکر لگا کے تھوڑی دیر سستانے کیلئے گھر آ جاتا تھا۔ ایک رات میں نے کھات کا پتھر لگایا۔ پھر گھر کی طرف چل پڑا۔ ساری ہستی سو رہی تھی۔ تارک نضاد بستور سنانے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ہر طرف سکوت طاری تھا۔ ہوا بڑی نشیلا تھی جس سے خمار چہ متا محسوس ہو رہا تھا۔ ایک مکان سے میں نے دہلی دہلی ہنسی اور سرگوشیاں سنیں تو سوچا کہ اب رات گھر پر گزاردوں گا۔

میں نے جب اپنی گلی میں قدم رکھا تو چند قہقہے طے کرنے کے بعد ہی ٹھٹک کے رک گیا۔ کچھ دور بیٹے کی دکان تھی جو اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس کے بند دروازے کے ساتھ اندھیرے میں کوئی کھڑا تھا۔ میں سمجھا کوئی چور ہے جو دکان میں نقتب لگانے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں غیر محسوس انداز سے آہستہ آہستہ اور بے آواز چلا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔ وہ چادر میں لپٹا کوئی وجود تھا جس کا رخ میری ہی طرف تھا۔ میں نے اپنی نظیاں پر گرفت مضبوط کی کہ اگر اس نے ایسی ویسی کوئی حرکت کی تو بلا تال اس کا سر پھاڑ دوں گا۔ میں کچھ اور آگے بڑھا تو دہلی دہلی ریلی ہنسی فضا میں کھنٹی۔ پت چلا کہ یہ رادھا تھی جو چادر میں لپٹا باہر کھڑی تھی۔

”رادھا! تم اس وقت یہاں کیا کر رہی ہو؟ خیریت تو ہے؟ تمہارے ہاتھی کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ میں ایک ہی سانس میں بول گیا۔ پھر میرے دل کے کسی کونے میں ایک آوارہ سا خیال آیا کہ کہیں وہ اپنے کسی آشنا کے انتظار میں تو نہیں کھڑی ہے۔ اس کا امکان تھا۔ آج اس کے ہاتھی کو کھات پر لاچ میں سوار ہوتے دیکھا تھا۔ وہ گھر پر اٹھ گئی تھی۔ اس کے اکیلے ہونے کا خیال نشئی خیز تھا۔ وہ اپنے باپ کی غیر موجودگی اور اکیلے پن سے فائدہ اٹھا رہی تھی۔ میرا شک یقین میں بدل گیا تھا۔

”میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“ اس نے بڑے جذباتی لہجے میں جواب دیا۔ پھر وہ سرگوشی میں آہٹگی سے کہنے لگی۔ ”خیریت کہاں سے کہتی! تمہیں میرے ہاتھی کی بڑی فکر اور خیال ہے مگر میرا نہیں۔ میرا بھی کچھ خیال کر لیا کرو۔ اس روز میں دل کی بات زبان پر لائی تھی مگر گاہک کے آنے کی وجہ سے دل کی بات پوری نہ کہہ سکی۔ اس روز کے بعد

سے تم نے مکان کے سامنے سے گزرنا چھوڑ دیا۔ دکان پر بھی سودا سلف لینے نہیں آتے ہو۔ کیسے ظالم سنگدل اور بے مروت ہو۔ دن میں تم سے ملاقات نہیں ہوتی اس لئے میں نے رات کا انتخاب کیا ہے۔ کل رات میں ہی نے تمہاری راہ دیکھی تھی۔ پوچھنے کے بعد چاکر سوئی ہوں۔“

”تمہارا دماغ ٹھکانے پر ہے۔“ میں نے جڑ کے بڑھائی سے کہا۔ ”رات کے وقت عورت کو گھر سے باہر ٹھکانا نہیں چاہیے کیونکہ کوئی مرد دیکھ لے تو اس کی نیت خراب ہو سکتی ہے۔ محلے کے بڑے بوزھوں نے دیکھا تو کیا سوچیں گے۔ جاؤ گھر جا کر سو جاؤ۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ میری عقل ٹھکانے نہیں ہے۔۔۔۔۔ تم چادوگر ہو۔ تم نے مجھ پر چادو کر دیا ہے۔ مجھ تم سے پریم ہو گیا ہے۔ اے کھنور انسان۔۔۔۔۔ راتوں کو مجھے نیند نہیں آتی تمہارا چہرہ میری نظروں کے سامنے کھنکھاتا رہتا ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

رادھا نے محل کی اگلیار میت کر دیا اور میں حیرت و تعجب سے اس کی صورت دیکھتا رہا۔ مجھے جو اندیشہ تھا وہ جابج ثابت ہوا تھا۔ میرے جی میں آیا کہ اس کے منہ پر ایک زوردار تھپڑ رسید کروں تاکہ اس کے ہوش ٹھکانے آجائیں۔ پریم کا بھوت اتر جائے۔

”ہاتھی کام پر گئے ہیں۔ وہ میرے اور قریب آ کر سرگوشی کرنے لگی۔“ میں گھر پر اٹھ گیا ہوں۔ چلو گھر میں چلو۔ ام دونوں صبح تک پریم کی باتیں کرتے ہیں۔ میرا دل تمہاری محبت بھری باتیں سننے اور قریب سے دیکھنے کو بڑا اتر پ رہا ہے۔“

پھر اس نے اچانک غیر محسوس انداز سے ساری کا پلو کر دیا۔ پھر بڑے اطمینان سے اسے اٹھا کر اپنے بیٹے اور شانے پر لے جا کر انہیں ڈھکا اور اس کا پلو کر میں اڑس لیا۔ اس نے یہ حرکت دانٹھکی میں کی تھی یا کہیں بہک جاؤں۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ بہک جاتا اور اسے اپنے آپ پر کوئی اختیار نہیں رہتا۔ اس کی بے شرمی اور بے جا جانی پر سخت غصہ آیا۔ یہ حرکت جو ایک طوائف کی تھی اسے زیب نہیں دیتی تھی۔ میں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا اور مڑ کے جانا چاہتا تھا کہ اس نے نورانی میرا ہاتھ تمام لیا۔

”نکرتی! اس نے بڑے عبت بھرے لہجے میں کہا۔ ”تم کیسے بیوقوف ہو جو ایک حسین جوان اور پرکشش میرے کی نافرمانی کر رہے ہو اور سنبھلے موقع سے فائدہ نہیں اٹھا رہے ہو۔ میری محبت اور مہربانی کو کس لے فوکر مار رہے ہو۔“

میں نے رک کر اور اپنا ہاتھ ایک جھکے سے چڑھایا اور منہ سے بھرے لہجے میں کہا۔ "میری بات غور سے سنو رادھا! تم کیا ساری دنیا جانتی ہے کہ میں ایک شادی شدہ شخص ہوں۔ چندا بھی کم حسین نہیں ہے۔ سوال بیوی کے حسین اور بد صورت ہونے کا نہیں ہے۔ بیوی جیسی بھی ہو آخر بیوی ہوتی ہے۔ جب انکی کے پھیرے لگتے ہیں تو دونوں ایک دوسرے کو وچھن ویٹھ جیت جیت اور دغا اور ساری زندگی نہایتے گا۔ وہ دکھ درد خوشی اور محبت کا ساتھی ہوتی ہے۔ میں چندا کو بے اہتہا چاہتا ہوں۔ ہم دونوں ایک پرسرت زندگی گزار رہے ہیں۔ خوشی اور مطمئن بھی ہیں۔ میں اس کے علاوہ کسی لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکے اور نہ دھوکا۔" میں نے اسے ایک پتھر دے ڈالا۔

"تمہاری بات اپنی جگہ درست ہے میری جان!..... لیکن میں اپنے پاگل من کی کیسے سمجھاؤں....." وہ خود ہر دم کی سے میری آنکھوں میں جھانکتے لگی۔

"کیا تم نہیں جانتے ہو کہ محبت اندھی ہوتی ہے؟ اب مجھے اپنے دل پر کوئی اختیار نہیں رہا۔ اب تمہی متاؤ۔ میں کیا کروں؟"

میں اسے فصاحت کر کے مایوس ہو گیا۔ "تمہارے پتا ہی کی گاؤں میں بہت عزم ہے کیوں اسے خراب کرنے پر تلی ہو۔ میں تم سے پھر کہہ رہا ہوں کہ میں ایک شادی شدہ مرد ہوں۔ تم مجھے معاف کرو۔ کسی شادی شدہ مرد پر ڈورے ڈالنا ایک شریف لڑکی کا شے نہیں ہوتا ہے۔"

"تم شادی شدہ ہو تو کیا ہوا..... میں تمہاری دای بن کر رہتا چاہتی ہوں..... بس تم میری خالی جھولی بھر دو۔" وہ منت کرنے لگی۔

میں نے اسے آخری بار سمجھانے کے خیال سے ایک اور کوشش کی۔ "دیکھو ہمارا دھرم اس بات کی اجازت نہیں دیتا ہے چندا کے ہوتے ہوئے یہ ناگن بنے میں تمہاری کوئی بات نہیں مان سکتا اور غلاظت کی دلدل میں نہیں گر سکتا۔"

اس نے چندا کا نام سن کر ایسا منہ بنایا جیسے اس کے من میں کڑوا دام آ گیا ہو۔ پھر وہ تیز لہجے میں بولی۔ "مگر تمی اتیرا ایمان کر کے چاہیں سکتے۔ تمہیں میرے جذبات اور رمانوں کا خون کرنے کی بہت بڑی سزا مل سکتی ہے۔ یہ بات ابھی طرح سوچ لو۔ میں تمہیں پھنسا سکتی ہوں۔"

"وہ کیسے.....؟" میں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ "یہ تم مجھے ڈرا دھکا رہی ہو۔ یہ سب فضول ہے۔"

"وہ ایسے کہ میں عورت ہوں۔ میں اس وقت شور مچا کر اور بے لباس ہو کر تمہیں پھنسا سکتی ہوں۔ تم پر جو زیادتی کا الزام لگا کر بدلہ لوں گی..... پھر جاکے ہو گیا ہو گا۔ تمہیں ذلیل و خوار کر کے گاؤں سے بھی نکال دوں گی۔"

"تمہارے دل میں جو حسرت ہے اسے پوری کر دو میں اس گاؤں سے جا کر خوش اور مطمئن رہوں گا کہ ایک بہت بڑے باپ سے بچ گیا۔"

میں نے اس کی دھمکی پر چند نظر انداز کر دی تھی اس لئے اس کا پھر نہ سرن ہو گیا اور وہ مجھے شطہ بنا رہا ہوں سے گھورتی ہوئی بولی۔ "تم نے مجھے ٹھکرا کے اچھا نہیں کیا..... تم نے میری توہین و تذلیل کی ہے۔ جس عورت کو ٹھکرا دیا جاتا ہے وہ زہریلی ناگن بن جاتی ہے۔ میں تمہیں اور تمہارے گھر کو براہ کر دوں گی۔ تمہاری خوشیوں کو تاراج کر دوں گی۔ چندا تمہیں چھوڑ دے گی۔"

میں اس کی دھمکی سے ذرا برابر بھی مرعوب نہیں ہوا۔ میں اپنے گھر جانے کیلئے سزا تھا کہ وہ سامنے آ گئی تاکہ اس بات اس پر پھینکے اور شور مچا دے۔ میں اس وقت بنگلے سے بشارت اللہ صاحب نمودار ہوئے اور برق رفتاری سے ہمارے پاس پہنچے۔ انہوں نے ہم دونوں کو باری باری اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ میں نے پہلی دفعہ ان کے نورانی چہرے پر جلال دیکھا تھا۔ وہ کڑک کر رادھا سے بولے۔

"خبردار! جو آئندہ تم نے دن ڈوبنے کے بعد گھر سے باہر قدم نکالا..... ایسی سزا دوں گا کہ مرے دم تک یاد رکھو گی۔ تمہارے پتا ہی گھر پر نہیں ہیں۔ تم اپنی رات گئے ایک شریف آدمی کو ہکنا کے اور درغلانے پر تلی ہوئی ہو۔"

رادھا کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ پھر وہ ایک بل بھی نہیں رکی۔ لپک کر اپنے گھر میں گھس گئی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

"مگر تمی!..... تم ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ چلو۔" انہوں نے تھکمانے لہجے میں کہا۔

رادھا سے جان چھوٹنے کی مجھے بہت خوشی ہوئی تھی۔ بشارت اللہ صاحب اس

لے نہ آتے تو میں اس کی ہر بات مان لیتا کیونکہ اس کی ہڈیاں پیچیں اور مد کیلئے پکارا اور اس کا بے لباس ہونا مجھے کے سرد اور عورتوں کو میرے خلاف کرویتا۔ لوگ اس کی ہر بات کا یقین کر لیتے کیونکہ وہ ایک نوجوان لڑکی تھی اور اس کے ہاتھی گھر پر نہیں تھے اور وہ اکیلی تھی۔ میں مرد ذات تھا۔ مرد ذات اور ناگ کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا ہے۔ دوسری طرف میں بہت ممکن اور پریشان تھا۔ غمامت سے مرا جا رہا تھا کیونکہ میں بشارت اللہ صاحب کی نظروں میں گر گیا تھا کیونکہ میں ایک شادی شدہ مرد ہوتا ہوں رات کی تاریکی میں باتیں کر رہا تھا۔ میں نے گاؤں میں رہ کر اپنی جو عزت بنائی تھی وہ خاک میں مل سکتی تھی بلکل ہی گویا تھی۔ عزت اور مقام حاصل کرنے میں لیا صرف مردار ہوتا ہے اور بڑی مشکل ہوتی ہے مگر اسے جانتے ہوئے ایک ہلکی بھی درج نہیں لگتی۔ میں یہ سب کچھ سوچتا ہوا ایک مجرم کی طرح سر جھکائے چلا جا رہا تھا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ مجھے زہر نشا اور فصاحت کرنے کیلئے اپنے گمے لے جا رہے ہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا وہ میری صفائی پر یقین کر لیں گے؟

بشارت اللہ صاحب مجھے اپنے مکان میں لے آئے۔ انہوں نے مجھے ایک مکان کچھ لوٹ کیلئے دیا تھا۔ پھر میں اور چندا پرنٹ درگا داس کے مکان میں منتقل ہو گئے تھے۔ آج پہلی دفعہ میں ان کے مکان میں آیا تھا۔ کمرے میں ایک مصلیٰ تھا۔ وہ مصلے پر جا بیٹھا اور مجھے ایک پیڑھی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اب میں نے محسوس کیا کہ ان کے انداز میں بڑا نرمی ہے۔ ان کے چہرے اور آنکھوں میں شفقت کا وہ رنگ ہے جو انہی کا خاصا تھا۔ مجھ نے سکون و اطمینان کا سانس لیا کہ بہتر ماحول میں انہیں سارا معاملہ بتاؤں گا۔

”وہ دراصل بات یہ ہے کہ میں گھات سے واپس آ رہا تھا۔“ میں نے اسے بتایا ہوئے کہنا چاہا تو اتھ سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”میں نے جو کچھ دیکھا ہے اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔“ بشارت صاحب کہنے لگے۔ ”میں اس لڑکی کا مزاج خوب سمجھتا ہوں۔ دیکھا جائے تو اس میں بھی اتنا کچھ قصور نہیں ہے۔ وہ اپنی چڑھتی جوانی اور منہ زور جذبات کے آگے بے بس ہے۔“ ان کی عمر اور جوانی کا باپ کو احساس اور خیال نہیں ہے۔ اس کا بے وقوف باپ کاؤ پوسٹن سے ہاتھ دھوئے نہیں جانتا اس لئے وہ بچی کی شادی سے گریزاں ہے۔ میں نے اس سے بار بار کہا کہ رادھا کی شادی کیوں نہیں کرتے۔ اس کا کہنا ہے کہ کوئی اچھا لڑکا ملا جو گھر و

میں سکے تو میں ضرور رادھا کو بیاہ دوں گا۔ ایک ہی لڑکی ہے اس لئے اسے بیاہ کر کہیں اور دینا نہیں چاہتا۔

میں اپنی بیگناہی سن کر خوشی سے جھوم اٹھا۔ انہوں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”بیٹا! تم دونوں میاں بیوی کئی ماہ سے اس گاؤں میں رہ رہے ہو لیکن میں نے ایک بات محسوس کی تمہارے ماں باپ اور ماموں چچا میں سے کوئی تم دونوں سے ملنے نہیں آتا ہے۔“

یہ سن کر میرے اندر کی نفرت کی دبی ہوئی چنگاری ابھر آئی۔ میں نے انہیں اپنے ماضی کے بارے میں کبھی نہیں بتایا اور نہ انہوں نے ذاتی زندگی کے بارے میں کبھی نہ کی کوئی کوشش کی تھی۔ ماضی حال بن کر میری نظروں کے سامنے آیا تو میرے دل میں برجھی سی اترتی محسوس ہوئی۔ میں یہاں آ کر چندا کی محبت اور حسن و شباب کے سحر میں ایسا کھویا تھا کہ بھل داس سے انتقام بھول گیا۔ اپنے حسن ستیہ رام چچا کو بھی بھلا دیا تھا۔ چندا کا باپ شتی القاب اور درندہ صفت تھا۔ اس نے میری ماں کی جو بے حرمتی کی اور قتل کیا اسے بھول گیا تھا۔ اب میرے زخم تازہ ہو گئے اور انتقام کی آگ میں سے بھڑک اٹھی۔

”تمہارے ہاتھی کا ایک دوست ستیہ رام ہیں۔“ بشارت اللہ صاحب کہنے لگے۔ ”چندہ کے باپ بھل داس نے انہیں خواہ کر کے فریال بنایا ہوا ہے۔ ان پر تمہارا پتہ بتانے کیلئے تشدد کیا جا رہا ہے جبکہ ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہے کہ تم دونوں کہاں روپوش ہو۔ محل داس کے آدمی تم دونوں کو دیش کے چپے چپے میں تلاش کرتے پھر رہے ہیں کہ قتل کر دیا جائے۔ ستیہ رام کو تین دن کی مہلت دی ہوئی ہے۔ چوتھے دن انہیں تشدد سے قتل کر دیا جائے گا تم وہاں جا کر کسی نہ کسی طرح انہیں ان درندوں سے بچاؤ۔ اپنے ہاتھی کی دوستی کا حق ادا کرو۔“

میں ان کی زبان سے یہ سب کچھ سن کر دنگ رہ گیا۔ گویا انہیں ہر بات کا علم تھا۔ میں تھوڑی دیر تک بیٹھان سے باتیں کرتا رہا۔ پھر گھر واپس آ گیا۔ میں بڑا مطلب پرست تھا۔ ستیہ رام بچپن سے مجھے اور میری ماں کو پتا ہی نہ تھی ان کی مصیبت کے بارے میں سن کر میں بے چین اور پریشان ہو گیا۔ میں گھر آ کر سوچوں میں گم ہو گیا اور میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ چندا اس لئے بیدار ہو گئی۔ مجھے پریشان اور روتا ہوا دیکھ کر خود بھی حیران اور پریشان ہو گئی۔ پھر مجھے دلاسا دینے لگی۔

ہندہ کے خون کا چپا سا ہے کیونکہ تم نے چندا کو ساتھ لے جا کر اس کی ناک کاٹ دی ہے اور وہ تمہیں کاٹ کر پھینکنے کیلئے تلاش کر رہا ہے۔ ستیہ رام کو حلی کے تہ خانے سے نکال کر لے جاؤ۔ بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ تمہاری جان جا سکتی ہے۔ تم اپنی جان کی پروا کرو۔ ستیہ رام کو بھگوان کے حوالے کر دو۔ ویسے اس غریب پر اتنا ظلم کیا گیا ہے اور کیا جا رہا ہے کہ زندہ نہ بیچ سکے گا۔ میں نے ان کی بات نہیں مانی۔

جب دن ڈوبنے کے بعد جب اندھیرا مگھرا ہو گیا تب میں اس بوا کے گھر گیا جسے میں نے ایک ساڑھی خرید کر دی تھی تاکہ وہ چندا کو لے جانے میں راستے کا بھر نہ بنے۔ تب میں اس کے ہاں پہنچا تو وہ گھر پر اکیلی تھی اور اس کی ماں حولی مٹی ہوئی تھی۔ رات کو وہ کام پر سامو تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ اچھل پڑی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ کیا وہ مجھے رات کے وقت حولی میں پہنچا سکتی ہے اور ستیہ رام کو تہ خانے سے نکالنے میں مدد کر سکتی ہے۔ اس نے مایہ جری اور کہا کہ اسے سوٹا کا دیے ہوں گے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ بھل داس نے اسے تلی ہونے تک جبر و زیادتی سے کھلوٹا بنائے رکھا۔ اس کے دل میں بھل داس کے خلاف نفرت اور انتقام کی آگ جھڑک رہی ہے۔ اس نے کہا کہ حولی میں داخل ہونے کا ایک چور راستہ ہے وہاں تہ خانے کو جانے کا ایک زینہ بھی ہے۔ اس زینے کے پاس ایک بڑی ٹھنڈی ہے جس میں بھل داس کے چار پالتو بدعاش رہتے ہیں وہ پیرا دے رہے ہیں تاکہ وہ رام فرار نہ ہو جائے لیکن وہ فرار کیسے ہو سکتے ہیں کیونکہ تہ خانے کا دروازہ قفل ہے۔ اس کی چابیاں کسی ایک بدعاش کے پاس ہیں۔ اس نے بتایا کہ بھل داس شام ہوتے ہی اپنی دھڑلے کے پاس چلا گیا جو سامنے والے گاؤں میں رہتی ہے۔ وہ کل دوپہر کے وقت آئے گا۔

جس وقت رات بیک رہی تھی تب مجھے حولی کی بوا جس کا نام راگنی تھا حولی کی طرف لے کر بھیجی۔ میں نے اپنے ساتھ ایک ٹھیکہ لے لیا تھا تاکہ ان بدعاشوں کو موت کے گھاٹ اتار سکوں۔ چور راستے سے ہم حولی میں گھر گئے۔ حولی کے اندر گھراٹا ماکر زینے والی کوفڑی میں روٹی ہو رہی تھی۔ ان بدعاشوں کے ہنسنے بولنے اور تہمتوں کی فواہیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ شراب نوش کر رہے تھے۔ میں بیک وقت چاروں سے لڑ

پتاچی سے کہیں بڑھ کر ہیں۔ میں ان کی جان بچانے نہ چاہوں تو کتنی شرم اور افسوس کی بات ہے۔ میرا سارا جیون بچپن تو اسے میں اور روئے دھوئے گزر جائے گا۔ بھگوان پر بھروسہ رکھ کر کچھ بھی نہ ہو گا چندا!.....

بہت کچھ سمجھانے بھانے پر بھی وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی رہی۔ میں اسے دلا کر دیتا رہا۔ اس کے آنسو میرے سینے میں جذب ہوتے رہے۔

پوچھنے کے بعد میں گھر سے نکلنے لگا تو اس نے بڑے دالہا نہ انداز سے میرا ایک طویل پور لیا۔ پھر وہ اس وقت تک دروازے پر کھڑی مجھے جھکی نظروں سے دیکھتی رہی۔ جب تک میں اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گیا۔ جب میں گھاٹ پر پہنچا تو تیز رفتار لاٹا کوئی آدھے گھنٹے کے بعد آگئی۔ پھر میں اس میں سوار ہو گیا۔ جانے کیوں چندا سے چلا ہونے پر ہیرا دل بھی اداں ہو گیا تھا۔

میں جو چندا کو لے کر آیا تھا اس بات نے بھل داس کو چراغ پا کر دیا تھا اور پھر میرے خطے نے جلتی پر تیل گر دیا تھا۔ وہ ایک ایسا انگہر تھا جس سے اس کا سارا وجود جل و تھا۔ وہ مجھ سے انتقام لینے کے اندھے جنوں میں مبتلا ہو گیا تھا۔ چندا اور میرے حصول کیا اس نے ستیہ رام چچا کو بغال بنایا تھا اب میں انہیں آزاد کرانے اس خبیث کو ایسی عبرت ناک سزا دینا چاہتا تھا کہ وہ ساری زندگی کرناک اذیت سے ترپتا رہے اور اپنی بازو گڑو کر مرنے لگے۔ وہ ستیہ رام چچا اور میری گردن کو بھی نہ پا سکے۔ مجھے قتل کرنے کا موقع ملا میں اسے قتل کرنے سے دریغ نہیں کروں گا۔ میں اسے بھی اس بیدردی سے قتل کروں گا جس طرح اس نے میری مصحوم ماں کو کیا تھا۔ اس کی لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے کتوں کو کھا دوں گا۔

جس وقت میں گاؤں پہنچا اس وقت دن ڈوبنے میں کچھ دیر باقی تھی۔ میں ایسا بہرہ پھر لیا تھا کہ کوئی مجھے آسانی سے شناخت نہیں کر سکتا تھا۔ راستے میں گاؤں کے جاننے والوں نے مجھے دیکھا لیکن وہ مجھے پہچان نہ سکے۔ پھر میں اپنے پتاچی کے بچپن کا ایک دوست کے ہاں پہنچا۔ ان کا نام بھگوان داس تھا۔ جب میں ان کے سامنے اصل رو میں آیا تو وہ مجھے سینے سے لگا کر میرے پتاچی اور ان کی محبت کو یاد کر کے روتے رہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ تم نے یہاں آ کر بڑی عظیم غلطی کی ہے۔ بھل داس تمہارے

بھڑ نہیں سکتا تھا کیونکہ ان کے ہتھیار کمرے میں تھے۔ راگنی نے بتایا کہ یہ درندے بھی اس کی عزت سے کئی دفعہ کھیل چکے ہیں۔ وہ بڑی ذہین بھی تھی۔ اس نے ایک ایسی تدبیر بتائی جس سے اس کا تپا ناچ کر سکتا تھا۔

سب سے بڑی بات یہ کہ میں نے ان بدعاشوں کو پہچان لیا۔ انہوں نے بھی میری ماں کی بے حرمتی کی تھی۔ آج مجھ ان سے انتقام لینے کا موقع ملا تھا اور میں اسے ہاتھ سے جانے دینا نہیں چاہتا تھا۔ پھر یہ موقع کبھی نہیں مل سکتا تھا۔ میرے سینے میں جو کسی وجہ سے انتقام کی آگ سر پڑ چکی تھی وہ ایک دم سے بھر بھڑک اٹھی تھی۔ راگنی فرش پر کسی لاش کی طرح بے سدھ پڑی تھی اور وہ گمہہ بہتے ہوئے تھے۔ ان سب کی پشت میری طرف تھی۔ میں لٹھیا قضا میں گھماتا ہوا بجلی کی سی سرعت سے کوٹھری میں گیا اور ان کے سر پر جا پہنچا۔ پہلے تو باری باری انتہائی تیزی اور مستوری اور پوری طاقت سے ان کی کھوپڑیوں کو نشانہ بنایا تاکہ یہ بیہوش ہو جائیں پھر وہ بیہوش ہو گئے۔ راگنی تو کپڑے پہننے کیلئے کوٹھری سے نکل گئی۔ میری نفرت، غصہ، خفارت اور انتقام میں ایسی شدت اور جنون پیدا ہوا کہ نہ صرف ان کے سر پھاڑ دیئے بلکہ ہاتھ پیر اور جسم کی ہڈیاں بھی توڑ دیں۔ اب وہ اس قابل نہیں رہے تھے کہ کسی کو پہچان سکیں۔

راگنی کپڑے پہن کر آئی اور انہیں بیہوش اور خون میں لٹ پت دیکھا تو اس کے چہرے پر نفرت اور خفارت آئی۔ اس نے میرے ہاتھ سے لٹھیا لے کر اپنے انتقام کی آگ سر د کرنے لگی۔ اس نے انہیں مار مار کر ہری کمر پوری کر دی تھی۔

پھر میں نے ان چاروں کو دیکھا۔ وہ مرے نہیں تھے بلکہ زندہ تھے۔ ان کا زندہ رہنا فضول تھا، مر جانا ہی بہتر تھا کیونکہ وہ نہ صرف ذہنی بلکہ جسمانی معذور بھی ہو گئے تھے۔ اب تو وہ اپنے آپ کو پہچان نہیں سکتے تھے۔ یادداشت سے محروم ہو گئے تھے۔ میں نے ان چاروں کی تلاش کی تو ایک بدعاش کی جیب سے چابیاں نکلیں۔ راگنی نے ان بدعاشوں کی جیب میں جتنی نقدی بھی نکال لی۔ میں نے راگنی کو ساتھ لیا۔ زینے کے تہہ خانے پر پہنچاں دروازہ کھول کر ہم دونوں تہہ خانے میں گئے۔ شیو رام بچا کو ایک ستون سے باعہا ہوا تھا۔ وہ نیم بیہوش تھے اور کراہ رہے تھے۔ ان کے چہرے کا غمزہ غریب بگاڑ دیا گیا تھا۔ ان کی ناک

ے خون بہہ رہا تھا اور جڑے سوچ گئے تھے۔ ہونٹ بھی کٹ گئے تھے۔ ان کے بدن پر لہیں نہ تھیں۔ ان کے بدن پر کوڑے کے نشان بھی تھے۔ ان پر تشدد کی انتہا کر دی گئی تھی۔ وہ ماں باپ ہو رہے تھے۔ پہلے تو انہیں پانی پلایا گیا۔ ان کی حالت سے ایسا لگ رہا تھا کہ انہیں دو دن سے بھوکا پیاسا رکھا گیا ہے۔ پانی پینے سے ان کی حالت میں قدرے افادہ ہوا۔ مجھے لکچہ کر یقین نہیں آیا۔ ”بھئی! تم کہیں یہ پہنا تو نہیں ہے۔“

”ہاں میں ہوں۔“ میں نے ان کی منگیٹیں کھولتے ہوئے کہا۔ ”یہ پہنا نہیں ہے۔ آپ کو نکال کر لے جانے آیا ہوں۔“

”تم میری فکر نہیں اپنی فکر کرو۔“ مکمل اس تہارے خون کا پیا سا ہو رہا ہے۔ وہ انہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔ بھاگ جاؤ۔“ وہ رک رک کر بولے۔ ان کے لہجے میں نفرت تھی۔ ان کی آواز اصل میں پشیمں رہی تھی۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

وہ بے حال ہو رہے تھے۔ ان میں اتنی قہارت تھی کہ وہ ایک دم بھی چل نہیں سکتے تھے۔ میں اور راگنی انہیں سہارا دے کر حویلی سے باہر لے آئے۔ میں انہیں بھگونان واس لے کر لے جانا چاہتا تھا۔ ان کا گھر دور تھا۔ راگنی اور میں انہیں سہارا دے کر لے جانے نہیں لے تھے۔ انہیں ایک درخت کے نیچے لٹا دیا۔ راگنی حویلی کے اسٹبل سے ایک گھوڑا لے کر آئی۔ ہم دونوں نے مل کر انہیں گھوڑے پر سوار کرایا۔ پھر میں نے راگنی سے کہا کہ وہ گھر لے جائے۔ میں نے سونا کا کے بجائے دو سونا کا دیئے تو وہ خوشی سے مجھے چوم کر چلی گئی۔

میں انہیں بھگونان واس کے ہاں لے کر پہنچا تو بھگونان واس کو یقین نہیں آیا۔ پہلے تو انہیں شراب پلائی گئی جس سے ان کے جسم میں جان اور توانائی آئی۔ پھر انہیں دودھ اور مٹل ملایا۔ بھگونان واس نے ان کے زخم صاف کر کے مرہم لگایا۔ جب ایک گھنٹے میں ان کی حالت قدرے سنبھل گئی تو بھگونان واس نے مجھے مشورہ دیا کہ میں پوچھنے سے پہلے انہیں لے کر رام گھر چلا جاؤں۔ وہاں ان کے ایک دوست اشوک بوساں ہیں۔ وہاں جا کر روپوش آباد۔ شیو رام کے صحت یاب ہوتے ہی ان کے دوست شیو رام کو کلکتہ پہنچا دیں گے۔ شیو رام کے رشتہ دار کلکتہ میں موجود تھے۔ مکمل واس اور اس کے بدعاش ان کا بال تک بڑھا نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے راگنی سے قبل ایک خط مکمل واس کے اس کے زخموں پر نمک

چمکے کیلئے لکھا اور بھکوان داس سے کہا کہ وہ کسی طرح اسے پہنچا دیں۔

دردِ صفت بمل داس!

تم میرا یہ خط پا کر چونک گئے ہو گے۔ اس سے کہیں زیادہ حیرانی اور غصہ تمہیں اس بات پر آیا ہو گا کہ شیو رام بچا کو تنہا خانے سے نکال کر لے جایا گیا اور اس کے علاوہ تمہارے چار نکوں کو اس قابل کر دیا گیا کہ وہ مردوں سے بھی بدتر نظر آئیں۔ میں نے ان چاروں سے اپنی ماں کی بے حرمتی کا بدلہ لے لیا۔ اب تم رہ جاتے ہو۔ ایک دن میں تمہیں بھی کیڑا کر دار تک پہنچا دوں گا۔ تمہاری بیٹی جو بہت حسین ہے وہ میری ہو چکی ہے۔ وہ تم سے سخت نفرت کرتی ہے لہذا تم کسی اسے اپنی منحوس اور گھناؤنی صورت نہیں دکھائیں گے۔

تمہارا جانی دشمنی سکرچی

☆ ☆ ☆

پو پھنے سے پہلے ہی میں شیو رام بچا کو گھوڑے پر لے کر رام مگر روانہ ہو گیا۔ وہ ان کی مسافت کرنے کے بعد وہاں پہنچا۔ وہ اتنی لمبی مسافت سے نہ صرف بری طرح تھک کر چور چور ہو گئے بلکہ غمِ حال اور سخت بیمار ہو گئے تھے۔ رام مگر کی طرف کوئی لالچ نہیں جانتی تھی۔ کشتی میں سڑ کرنے سے چھ سات دن لگ جاتے۔ اشوک بسواس بھی بڑے ظلم اور انسان دوست تھے۔ انہوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور شیو رام بچا کے علاج معالجے میں کوئی کسر نہ اٹھائی۔ مجھے تین دن رکتا پڑا تا کہ ان کی طبیعت سنبھل جائے۔ ان کی طبیعت بہتر ہونے ہی میں ان سے اجازت لے کر اسی گھوڑے پر اپنے گاؤں روانہ ہو گیا۔ میں مزید اس لئے بھی ٹھہر نہیں سکتا تھا کہ میں چندا سے چار دنوں کا کھد کر آ چکا لیکن اب سات دن گزر گئے تھے۔ میں سفر کے دوران چندا کے بارے میں سوچتا اور چشمِ تصور میں دیکھتا رہا تھا کہ وہ میرا بڑی بے ثباتی سے انتظار کر رہی ہے۔ چند دنوں کی جدائی اس پر بہت شاق گزری ہوگی۔ روزِ صبح و شام کے وقت میری راتھ بکتی ہوگی۔ میں جاؤں گا تو بہت فکلی اور ناراضگی کا اظہار کرے گی۔ وہ مجھ سے روٹھ جائے گی۔ بات نہیں کرے گی۔ قریب آئے اور بازوؤں کے دھار میں قید کرنے نہیں دے گی۔ ممکن ہے چھوٹی سی پیار میں ہی ہوئی جھڑپ بھی ہو جائے گی۔ میں پیار سے اسے منالوں گا تو وہ مان جائے گی اور پھر مجھ سے کہے گی کہ اب آپ مجھے چھوڑ کر ایک دن کیلئے بھی نہ جائیں کیونکہ مجھ سے ایک دن کی جدائی بھی برداشت نہیں ہوتی۔

گاؤں میں داخل ہو کر میں جیسے ہی مگر کی طرف بڑھا۔ میں نے رادھا کو اپنے مگر کے دروازے پر کھڑے دیکھا۔ اس وقت مکی ویران اور سناں پڑی تھی۔ بچے کی دکان بھی کسی وجہ سے بند تھی۔ دو پہر کا وقت تھا۔ سخت گرمی کی وجہ سے لوگ اپنے اپنے گھروں میں

دیکھ پڑے تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر میری طرف بڑھی اور میرا رستہ روک کر بولی۔ ”مگر جی! اس روز بشارت اللہ صاحب کی وجہ سے سارا معاملہ گزربو گیا۔ وہ تین دن کیلئے کسی کام سے گاؤں سے باہر گئے ہیں پتا ہی بھی کل رات آئیں گے۔ میں گھر پر اکیلی ہوں۔ اندر چلو۔۔۔ ہم پریم کی باتیں کریں گے۔ میں ایک داس کی طرح تمہاری ہر طرح کی سیوا کروں گی۔ تم ساری زندگی یاد کرو گے۔ چندانے بھی تمہاری ایسی سوانہیں کی ہوگی۔ وہ مجھ جیسی محبت تم سے نہیں کر سکتی۔ آؤ۔۔۔ میرے من کے برابر۔۔۔ ہم محبت کی دنیا میں کھو جائیں۔“

اتنا کہہ کر وہ میرے قریب آئی اور اپنی سرسری باتیں میرے گلے میں حاصل کر دیں اور میرے چہرے پر جھک گئی۔ میں نے اسے اتنے زور سے دھکا دیا کہ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی زمین پر گر گئی۔ وہ گرتے ہی فوراً سنبھل کر بڑھی۔ اپنا لباس درست کرتی اور اس پر سے مٹی جھاتی ہوئی مجھے شعلہ وار لگا ہوں سے ٹھوڑی گئی۔ وہ ایک زخمی شیرنی کی طرح غضب ناک ہو رہی تھی۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ نفرت اور خمارت جبر سے لہجے میں بولی۔ ”مگر جی! کہیں ہنٹھوں کی نہیں۔۔۔ جب عورت انتقام لینے پر اتر آتی ہے تو دنیا کا کوئی قہقہہ اسے روک نہیں سکتی۔ تم نے میری محبت ٹھکرائی۔ میری توہین کی۔ میں تم سے اس کا بدلہ لے کر رہوں گی۔“

میں نے اس کی بکواس کا کوئی اثر لیا اور نہ جواب دیا۔ میں گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ گھوڑے کو گھنٹن میں درخت کے نیچے کھڑا کر کے باغیچہ کمرے میں گیا تو چندانے نہیں تھی۔ میں حیران تھا کہ کہاں گئی۔ ٹھوڑی دیر بعد وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ اس وقت تالاب پر پہنچنے لگی تھی۔ مجھے دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑی اور میرے سینے سے لگی گئی۔

کوئی چوتھے دن وہ پہرے کے وقت گاؤں کے اس پار جو گاؤں تھا اس میں ایک قدیم اور بہت بڑا مندر تھا۔ میں نے سنا تھا کہ اس مندر میں جا کر جو منی مراد مانگا ہے وہ پوری ہو جاتی ہے۔ مجھے باپ بننے کی خواہش تھی اس لئے میں گیا تھا۔ جب میں مندر میں پراعتنا کر کے کھڑا تو سر پہرہ ہو رہی تھی۔ میری گلی میں ایک بھیڑیسی لگی تھی۔ درگاہاں نے بتایا کہ چندانہ کا باپ محل داس دو آدمیوں کے ساتھ آیا تھا۔ وہ گھوڑوں پر سوار تھے۔ چندانہ کو زبردستی اپنے ساتھ لے گئے۔ وہ جھگڑا کی طرف اسے لے گئے۔ جب وہ وہاں سے ایک

نہیں کے بعد لوٹے تو چندانہ کے ساتھ نہ تھی۔ پھر وہ گاؤں سے چلے گئے۔

میرا ہاتھ ٹھنکا۔ میرے دل میں دوسوں اور اندھیوں کے زہریلے ٹانگ پرکارنے لگے۔ میں فوراً ہی گھوڑے پر سوار ہو کر جنگل کی طرف روانہ ہو گیا۔ مجھے جنگل میں زیادہ اندر جانے کی ضرورت پیش نہیں آئی کیونکہ ایک گھنے درخت کے نیچے چندانہ کی لاش ان میں لٹ پڑی تھی۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ اس کا سر تن سے جدا کر دیا گیا تھا۔ میں یہ دلخراش منظر دیکھ کر بیہوش ہو گیا۔

کچھ دیر بعد میں ہوش آیا تو چندانہ کی لاش کے قریب ہی پڑا تھا۔ پھر میں نے کالی دیوی اور اس بدروح کو دیکھا جو چندانہ کی لاش کے پاس کھڑی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر خون لگا ہوا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس نے چندانہ کے جسم میں جو خون بچا کھچا تھا اسے پی لیا ہے۔ میں انہیں دیکھ کر ڈر اور اسہم گیا تھا۔ میری رنگوں میں ابوجندہ ہونے لگا۔ میری کچھ کچھ میں نہیں آیا۔ اس میں کیا کروں۔ گھوڑا انہیں دیکھ کر پہلے ہی بھاگ چکا تھا۔ میرے دل میں اس موڑ کا فائدہ یاد کر کے خوف سا ہوا۔ اب کالی دیوی اور بدروح مجھ سے بدلہ لیں گے۔ فرار کا راستہ ہی نہیں رہا تھا۔ بشارت اللہ صاحب بھی گاؤں میں موجود نہ تھے۔ اگر وہ ہوتے تو محل داس کی کیا مجال تھی کہ وہ چندانہ کو یہاں لاکر قتل کر دیتا؟ میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ ایک باپ اتنا فی القلب بھی ہو سکتا ہے کہ اپنی مٹی اولاد کو بربریت اور جہانمنا طور پر قتل کر سکتا ہے؟

”تم کیا سوچ رہے ہو مگر جی!۔۔۔؟“ کالی دیوی بولی۔ ”آخر تمہاری چندانہ کو اس نے باپ نے اپنے ہاتھوں سے قتل کر دیا؟“

”ہاں۔۔۔؟“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں ہوتا تو چندانہ کو قتل ہونے نہیں دیتا۔ اس کے ظالم باپ کو ہلاک کر دیتا۔“

”اچھا ہوا تم نہ تھے۔“ کالی دیوی بولی۔ ”تم ہوتے وہ تمہیں بھی اسی سفاکی اور دھنگی سے قتل کر دیتے کیونکہ چندانہ کے باپ کے پاس حواری تھی۔ ان کے ساتھ جو دو آدمی تھے۔ ان کے ہاتھوں میں برصیاں تھیں اس لئے کوئی بھی چندانہ کی مدد کیلئے آگے نہ بڑھ سکا۔ انہیں نے دھمکیاں دی تھیں۔ چندانہ کے باپ نے کہا کہ کسی نے چندانہ کو بچانے کی کوشش کی تو اس کی گردن اڑا دے گا۔“

”یہ کیا ہو گیا۔۔۔؟“ میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔ ”کاش!۔۔۔ میں چندانہ کو بھی اپنے

ساتھ لے گیا ہوتا۔

”کیا تم اپنی چندا سے بات کرنا چاہے ہو۔۔۔۔۔؟“ بدروح نے مجھ سے پوچھا۔

”کہو تو میں اسے کچھ دیر کیلئے زندہ کروں؟“

”کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“ مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ مجھے اس کی بات سن کر بڑی حیرت ہوئی تھی۔

”کیوں نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔؟“ کالی دیوی ممتی خیر انداز میں مسکرائی۔ ”تم کیا کچھ نہیں کر سکتے ہیں؟“

”اے کچھ دیر کیلئے نہیں بلکہ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے زندہ کر دو۔۔۔۔۔“ میں نے کہا۔ ”اگر اتنی ہمتی دی ہوئی تو پھر کیا بات تھی۔“

”جتنی دیر کیلئے اسے زندہ کر سکتی ہو کر دو۔۔۔۔۔“ میں نے بے تابانی سے کہا۔ ”میں اس سے ایک بار آخری بار بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم ایسا کرو اس کا سر اٹھا کر گردن سے لگا کر رکھ دو۔۔۔۔۔“ بدروح نے کہا۔ ”مجھ آ نکھیں بند کر لو۔ اس وقت تک آنکھیں نہیں کھولنا جب تک ہم نہ کہیں۔ تمہاری بیوی کے زندہ ہونے میں کچھ دیر لگے گی کیونکہ کالی ماما سے اجازت لینی ہے۔“

چند اصرار اور دھڑکے درمیان کوئی دس بارہ قدم کا فاصلہ تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر چندا کا سر دونوں ہاتھوں سے اٹھالیا۔ مجھے وہ لمحات اور گھڑیاں اور راتیں یاد آئیں جب میں اس کا چہرہ ہاتھوں کے بیابانے میں بھر کے اس کی آنکھوں میں جھانکتا، کبھی چہرے پر ہنس تھا، سر کوڑ کر دیتا اس سے پیار بھری باتیں کرتا، پھر اس کے چہرے پر جھک جاتا، بوسوں کی بو چھڑا کر دیتا۔ سرخ و گداز بھرے مجھے دے دیے ہوتوں کی ساری مناساں اپنے ہوتوں میں جذب کر لیتا تھا۔ اس لئے جانے کیا ہوا کہ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو ایسا لگا کہ اس میں زندگی ہے۔ وہ مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھ رہی ہے۔ اس کے چہرے اور ہوتوں پر مدھ بھری مسکراہٹ کھیل رہی ہے۔ اس کی آنکھیں اور لب جیسے کبے دے رہے تھے کہ۔۔۔۔۔ کیا تم بوسہ نہیں لو گے۔۔۔۔۔ بوسہ نہیں لو گے۔۔۔۔۔ پھر میں نے بے تابانہ اس کے ہوتوں میں اپنے ہونٹ پیوست کر دیئے۔ میرا خیال تھا کہ بوسہ کی کیف اور بے جاں ہوگا۔ اس کے لمس سے سرد نہیں لے گا کیونکہ مردہ ہونٹ ہیں سرد ہوں گے۔ ان میں حرارت نہ ہو

لیکن ایسی کوئی بات نہ تھی اس کے ہوتوں کے لمس میں انوکھا اور لطیف پن تھا۔ جان تھی، تپش تھی۔ رس ہی رس بھرا تھا۔ میں ایک دھمکی بن گیا تھا۔ بہت دیر اس کے چہرے اور ہوتوں کے جھونڈا انداز سے بوسے ثبت کرتا رہا۔ یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اس میں بھی خود بردہ گی ہے۔

”مگر جی! اب بس ابھی کر دو۔۔۔۔۔“ کالی دیوی نے کہا۔ ”کہیں ایسا نہ ہو کہ اسے زندہ کرنے کا سہ گزر جائے۔“

اس کی بات سننے ہی مجھے جیسے ہوش آیا۔ پھر میں نے اس کا سر لے جا کر اس کے دھڑکے ساتھ اس طرح ملا کر رکھ دیا کہ لگتا ہی نہیں تھا کہ اس کا سر تن سے جدا کر دیا گیا۔۔۔۔۔ میں آنکھیں بند کر کے چندا کی لاش سے قدرے ہٹ کر بیٹھ گیا۔

اس لئے جنگل میں ایک ہولناک سکوت طاری ہو گیا۔ اس سکوت میں کالی دیوی نے متر جاپ کرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے جو پرندے چہچہا رہے تھے اور پتوں میں ہوا سے جو سرسراہٹ ہو رہی تھی وہ بند ہو گئی۔ مجھے اپنے دل کے دھڑکنے کی مدائیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں دل میں حیرت اور تھس سے سوچ رہا تھا کہ کیا ایسا ممکن ہے۔ چندا کچھ دیر کیلئے زندہ ہو جائے گی۔ میں نے کبھی ایسا واقعہ نہیں سنا تھا لیکن اتنا ضرور جانتا تھا کہ کالی ماما چاہے تو کیا کچھ نہیں کر سکتی؟

تھوڑی دیر بعد کالی دیوی نے جاپ کرنا بند کر دیا۔ پھر اس کی آواز فضا میں لہرائی۔ ”مگر جی! اب آنکھیں کھول دو۔ دیکھو۔۔۔۔۔“

میں نے فوراً ہی آنکھیں کھول کر چندا کی طرف دیکھا تو نظروں کو یقین نہیں آیا۔ ایک لمبے کیلئے ایسا لگا جیسے میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ یہ کوئی خواب تھا اور نہ ہی سنا۔۔۔۔۔ یہ حقیقت تھی۔ چندا زندہ ہو چکی تھی۔ وہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور میری طرف دارنگی سے اور کھلی کی سی سرعت سے دوڑتی ہوئی آئی۔ میں نے اپنے بازو فضا میں پھیلا دیئے۔ دوسرے لمبے میں نے اسے بازوؤں کے حصار میں قید کر لیا اور اس کے چہرے پر جھک گیا۔ جذبات کی فراوانی نے انہیں تھوڑی دیر کیلئے دنیا و انہیا سے بے نیاز کر دیا۔ جب محبت اور جذبات کا طغیان گزرو گا تو میں نے اس کے چہرے پر سے بالوں کو ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”چند! تمہارے لینے باپ نے ہمیں جدا کر دیا۔“

دن ڈوبنے سے پہلے ہی چندا کی آخری رسوم ادا کی گئیں۔ اس کے کریا کرم میں ہارا گاؤں ہی شریک تھا۔ عورتوں اور لڑکیوں کی آنکھیں اشکبار تھیں۔ آج بھی میں سوچتا ہوں تو حیرت ہوتی ہے کہ میں نے اپنی پیاری اور جان سے عزیز جی کی المناک موت کا

میں فتنے بیجان کی حالت میں جذبات کی رو میں جانے لیا کیا کچھ کہہ سکتی۔ میر باپ مشتعل ہو گیا کیونکہ میرے باپ کو آج تک کسی نے گالیاں نہیں دیں اور نہ اس طرطری ذلیل کیا تھا۔ اس نے اپنے آدھیوں سے کہا کہ..... یہ میری اولاد کو نہیں سکتی..... یہ میر خون نہیں ہے..... اس کی ماں نے سیاہ کاری کی ہے جس کے نتیجے میں یہ پیدا ہوئی ہے..... یہ میرا خون اور میری بیٹی ہوتی تو ایسی باقم زبانی سے نہیں نکالتی..... اس کی ماں نے اس سے کہا وہ گھٹایا ہوگا کہ وہ کسی کی بیٹی ہے۔ بسمل داس تمہارا حقیقی باپ نہیں ہے۔ اسی لئے

صدمہ کیسے اور کیونکر برداشت کر لیا۔ جس وقت میں نے چندا کی چٹا کو آگ لگائی تو سن میں آیا کہ خود بھی اس آگ میں جل جاؤں۔ آخر باوقا اور بے احتیاجیاد کرنے والی بیویاں بھی فراوس ہو جاتی ہیں۔ ایک مرد اپنی جان خد نہیں کر سکتا۔

جب چتا سے آگ کے شعلے بلند ہونے لگے تو مجھے لگا کہ چندا کی روح صرف مجھے نظر آ رہی ہے اور مجھ سے کہہ رہی ہے کہ اگر تم نے اپنے غم و غصے پر قابو نہیں پایا اور اپنے آپ کو نہیں سنبھالا اور اہت و حوصلے سے کام نہیں لیا تو پھر ہماری خوشیوں کے قاتل سے انتقام کون لے گا۔ اس شقی القلب شخص نے اپنی سگی بیٹی کی اپنی نظروں کے سامنے بے رحمی کرائی اور اسے نہیں بخشا۔ کیا دنیا میں ایسے رے رحم اور درندہ صفت باپ بھی ہوتے ہیں۔ پھر میں نے سوچ لیا کہ اب زندہ رہوں گا تو صرف اور صرف انتقام کیلئے۔

مرگھٹ سے گھر آ کر میں نے سوچا کہ..... بھل داس کو ہمارا کیسے کیا ملا.....؟ یہ سوال میرے ذہن میں گردش کر رہا تھا۔ میری حیرت کی انتہا نہیں رہی تھی کہ بھل داس کو کیسے خبر ہو گئی کہ میں اور چندا اس گاؤں میں موجود ہیں کیونکہ یہ گاؤں تو بہت دور درواز واقع تھا۔ بھل داس نے فرشتے بھی نہیں بھیج سکتے تھے۔ ایک خیال اور آیا کہ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ بھل داس اور اس کے آدمیوں نے شیورا کو ڈھونڈ لگلا ہو ان سے میرا پتہ معلوم کیا ہو لیکن میرا جانتا تھا کہ شیورا رام جان دے دیں گے لیکن پتہ نہیں دیں گے۔ یوں بھی کی دنوں کی مسافرت تھی۔ میری چھٹی حس بتا رہی تھی کہ دال میں کچھ کالا ہے۔

جب رات بھگ رعبی تھی تب دروازے پر دستک ہوئی۔ میں اس وقت جاگ رہا تھا۔ چندا کی دردناک سوت کے غم نے میری نیند اڑا دی تھی۔ میں نے سوچا کہ اتنی رات مجھے کون آ سکتا ہے؟ میں نے جا کر دروازہ کھولا۔ دروازے پر کالی دیو کی کھڑی تھی۔ اس وقت اس میں ہلا کی کشش محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے۔“ جہاں اس وقت کیسے آتا ہوا؟“

”میں اس وقت یہ بتانے آئی ہوں کہ بھل داس سے کس نے خبری کی۔“

یہ ایک شرط پر بتاؤں گی۔“ وہ بولی۔

”کیا شرط ہے تمہاری.....؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا۔ ”اگر شرط آسا ہوئی تو پوری کر دوں گا۔“

”مجھے ایک جوان لڑکی کا خون پینا ہے..... کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم کل گاؤں کی کسی لڑکی کو بہلا پھسلا کر لاؤ۔“ کہیں سے بیٹھنے کے سفوف کا انتظام کر لو۔ اسے دودھ میں لاکر پلا دینا وہ بیہوش ہو جائے گی تو میں اس کا خون پی لوں گی۔“

”میں اس کا بھتا خون پیوں گی اپنا اتنا ہی خون اس کے جسم میں منتقل کر دوں گی۔“

”اس سے کیا حاصل ہو گا..... کیا خون میں کوئی مزا اور نشہ ہوتا ہے جو تم جوان لڑکی کا خون پینا چاہتی ہو؟“

”اصل بات یہ ہے کہ میں اپنی بد صورتی سے تنگ اور عاجز ہو چکی ہوں۔ میں اب سین دیوی کہلاتا چاہتی ہوں اور پھر نو جوان بھی..... یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ لڑکی خوبصورت اور نو جوان اور پر کشش ہو۔ میرا روپ اسے مل جائے گا اس کا مجھے۔“

میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”مجھے منظور ہے اب تم جلدی سے تادو کہ کس نے خبری کی.....؟“

”رادھا نے.....“ اس نے کہا۔ ”اس رات جب تم نے اسے پہلی بار جھڑک دیا اور اس کی بات نہیں مانی تھی اور پھر ایک دن دوپہر کے وقت تم نے اسے بری طرح جھڑک دیا تھا۔ اس نے اپنی توہین کا بدلہ لینے کیلئے بھل داس کو چھٹی لکھی اور ایک آدی کو کچھ رقم دے کر کہا کہ وہ بھل داس کو دے آئے۔ اس نے چندا کو اپنی چھٹی چڑی باتوں میں لے کر اس سے سب کچھ معلوم کر لیا تھا۔“

”ادھ تو یہ بات ہے.....“ میں نے کہا۔ ”اگر میں رادھا کو یہاں لا کر تمہاری شرط پوری کر دوں تو.....؟“

”رادھا.....؟“ وہ ایک دم سے خوش ہو گئی۔ ”رادھا جیسی لڑکیاں گاؤں میں اکا دکا ہیں۔“

کالی دیوی کچھ دیر بعد رخصت ہو گئی۔ میرے جی میں آیا کہ ابھی اور اسی وقت اس کے گھر میں کھس جاؤں اس کی بے رحمی کر کے اسے قتل کر کے اس کی لاش جنگل میں لے آؤں۔ پھر اس کا سرتن سے جدا کر دوں پھر اس کی آنکھیں نکال دوں۔ ایک بڑا پتھر اٹھا کر اس سے اس کا سر پاش پاش کر دوں۔ پھر اس کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے چاروں

طرف پھینک آؤں۔ پھر میں نے بڑی مشکل سے خود پر قابو پایا۔ اس کی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اسے بد صورت بنا دیا جائے تاکہ کوئی مرد اس کے قریب نہ جاسکے۔ یہ کام کالی دیو انجام دینے والی تھی۔ اس لئے میں نے رادھا سے بیباک انتقام لینے کا ارادہ منو کر لیا۔ لیکن اب میں اسے ہی بھر کے آلودہ کرنا چاہتا تھا۔ اب تک میں نے کسی عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا تھا لیکن اب میں نے درندہ صفت بننے کا ارادہ کر لیا۔ سب سے پہلے میں رادھا کو نشانہ بنانا چاہتا تھا۔

بشارت اللہ صاحب گاؤں ابھی تک نہیں لوٹے تھے۔ وہ ہوتے تو چندا کے کرم میں ضرور شریک ہوتے اور مجھے رادھا سے انتقام لینے اور کالی دیوی کی شرط پوری کر۔ سے باز رکھتے۔ ان کے ایک دوست نے بتایا کہ وہ چونکہ بیمار ہو گئے ہیں اس لئے دس بار دن بعد آئیں گے۔ میرا راستہ صاف تھا۔ اب مجھے کوئی بھی کسی کام سے روک نہیں سکتا تھا۔ میں رادھا کے بارے میں سوچ رہا اور منصوبہ بنا رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو رادھا افسردگی کی تصویر بنی کھڑی تھی۔ وہ اندر چلی آئی اور بولی۔ ”چچ کی موت کا سن کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ میں تمہارا پرانا بیچو مجھ سے ملنے گئی ہوئی تھی۔“ راجہ عی لوٹی ہوں۔ کمرہ! مجھے معاف کر دیں۔ اس روز میں نے تمہارے ساتھ بڑی بدتمیزی کی۔“

میرے جی میں آیا کہ اس عیار اور مکار عورت کا دونوں ہاتھوں سے گلا گھونٹ دوں کیونکہ یہ ساری کارستانی اس کی تھی۔ یہ سب کچھ اس کے کارن ہوا تھا۔ اس نے چندا کے میرے حصول کیلئے راستے سے ہٹایا تھا۔ میں نے بڑا ضبط کیا اور اس کی طرف دیکھا۔ بظاہر وہ پرسہ دینے آئی تھی لیکن اس کے کیا ارادے ہیں اس وقت آنے اور اس کے حسن کی کرشمہ سازیوں سے ظاہر تھا۔ اس کے بدن اور بالوں سے سوندھی سوندھی خوشبو کی جھبک اٹھ رہی تھی۔ وہ نہا کر آئی تھی۔ جب عورت نہاتی ہے تو اس کے بدن اور بالوں سے ایسی ہی عطر صمغ کر دینے والی خوشبو پھوٹتی ہے۔

”کیا تم مجھ سے انتقام لینے آئی ہو؟“ میں نے اس کے چہرے پر نظریں مرکوز کر کے کہا۔ ”تجہیں چندا کی موت سے بہت خوش اور شادابی ملی ہوگی۔“ کیونکہ تمہارے دل کی آرزو پوری ہو گئی کہ مجھے بہت برا غم ملا ہے۔“

”نہیں..... نہیں.....“ وہ میرے قدموں میں سر رکھ کر سسکنے لگی۔ ”میں نے اس روز نفرت اور غصے کی حالت میں جانے کیا کچھ کہہ دیا تھا۔ مجھے معاف کر دو کمرہ! میری محبت نے مجھے تمہارے حصول کیلئے پاگل کر دیا تھا۔ اسی لئے میں تم سے معافی مانگنے اور تمہارا غم بانٹنے آئی تھی۔“

پھر وہ صبح سورج نکلنے تک رکی رہی، میرا غم باغی رہی۔ ہم دونوں جوانی کے جنگل میں بہت دور چلے گئے تھے۔ اسے اس بات کی خوشی تھی کہ آخراں نے مجھے فتح کر لیا اور میں اس بات سے خوش تھا کہ میں نے اس کے وجود کو آلودہ کر دیا۔ اس نے مجھ سے کہا بھی تھا کہ میں کچھ دنوں بعد اس سے شادی کر لوں۔ وہ میری چندا سے بھی بڑھ کر سیرا کرے گی۔

مجھے خیال آیا کہ بھل داس مجھے قتل کرنے آ سکتا ہے کیونکہ میں اس کا اصل دشمن تھا اور وہ میرے خون کا پیاسا تھا۔ چندا کو قتل کرنے کے بعد اس کی پیاس نہیں بجھی تھی۔ مجھے چونکا اور ہوشیار رہنے کی ضرورت تھی۔ اس لئے میں نے ناشہ کرنے کے بعد سب سے پہلے ایک خنجر خرید لیا کہ بھل داس سے سامنا ہوتے ہی یہ خنجر اس کے اور اس کے ساتھیوں کے سینے میں جمو جک دوں گا۔

میں گھر پہنچا تو تھوڑی دیر بعد گاؤں کا اویڑ عمرنا بی جھادیو آیا اور روتا ہوا میرے قدموں میں گر پڑا۔ ”مجھے شام کرو۔“

”کیا ہوا بھیا!.....؟“ میں اس کی حرکت سے بڑا حیران ہوا اور اس کے کندھے پر کڑکراٹھایا۔ ”کس بات کی معافی مانگ رہے ہو؟“

میرے دریافت کرنے پر اس نے جو کہانی سنائی اس سے نہ صرف کالی دیوی کی بات درست نکلی بلکہ اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا کہ سارے نساہ کی جڑ مکار لومڑی رادھا ہی ہے۔ مہادیو کی جتنی کا تین مہینے پہلے دیہات ہو گیا تھا۔ پھر اس نے ایک بیوہ عورت گھر سے شادی کر لی۔ وہ سودا سلف لینے پینے کی دکان پر آتا تھا۔ اس نے کسی بہانے سے مہادیو کو اندر بلایا اور اسے اپنے دامن میں پھانس لیا۔ ایسی جوان عورت کا وہ غلام ہو گیا۔ اس نے مہادیو سے اس شرط پر تعلقات قائم رکھنے کا وعدہ کیا کہ..... وہ دنوں گاؤں جا کر چندا کے باپ سے ملے۔ چندا کا باپ سخت بیمار ہے وہ اپنی بیٹی کو یاد کر رہا ہے تم اسے جا کر میری یہ چشمی دے دو۔ خبردار اس بات کی ہوا تمہاری بیوی کو بھی نہ لگے۔ یہ راز تمہارے

ہینے میں رہے۔ اگر تم نے اس کا پاس کیا تو تمہارا بیوی جب بھی کرے میرے پاس آتا۔ لہجہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔ تم کچھ دنوں بعد اپنی بیوی کو طلاق دے دو تو میں تم سے شادی کر لوں گی۔ وہ اس کی بھونٹی محبت، مہربانی کے قریب اور بھانسنے میں آ گیا۔ جب چندا قتل ہو گیا تو اسے معلوم ہوا کہ رادھا نے اس سے کتنا بڑا پاپ کر دیا ہے۔

مہادیر بے قصور تھا۔ میں نے اس کی کہانی سن کر کہا۔ ”میں تمہیں ایک شرط پر معاف کر سکتا ہوں۔“

”میں تمہاری ہر شرط پوری کرنے کیلئے تیار ہوں۔“ مہادیر نے میرے آگے ہاتھ جھوڑتے ہوئے کہا۔ ”تم حکم کرو۔“

”تم مجھے کہیں سے ایسا سنوف لادو جو بیوش کرنے کا کام کر سکے۔“ میں نے کہا۔ ”اس بات کا رادھا کو پتہ نہ چلے اور نہ ہی تم اسے یہ بتانا کہ تم نے سارا راز مخیر کی ملامت کرنے پر مجھ پر ظاہر کیا۔ تم رادھا سے اس بھانے بھتا فائدہ اٹھائے ہو اٹھاؤ۔ لیکن یہ بات تم نہیں بھولنا کہ وہ ایک زہریلی ناگن ہے۔“ وہ کسی بھی لمحے تمہیں موقع پا کر ڈس سکتا ہے۔“

مہادیر نے دوسرے دن مجھے ایک پڑیا لاکر دی جس میں بیوش کا سنوف تھا۔ میں نے اس سے یہ نہیں پوچھا کہ وہ کس سے لے کر آیا ہے۔ رات جب رادھا آئی اور جوا کے جنگل سے واپس آئے تو میں نے اس کی نظریں بچا کر اس کے دودھ کے گھاس میں بیوش کا سنوف ملا دیا۔ جب وہ بیوش ہو گئی تو میں نے اسے گھوڑے پر ڈالا اور جنگل میں لے گیا۔ جہاں بدروغ اور کالی دیوی انتظار کر رہی تھی۔ کالی دیوی نے مجھ سے کہا کہ اب جاؤ..... اب یہاں تمہارا کوئی کام نہیں ہے مجھے اپنا کام کرنے دو۔

میں گھرا کر سو گیا۔ دن چڑھنے تک سوتا رہا۔ شاید سوتا ہی رہتا اگر مہادیر آ کر مجھے جگاتا نہیں..... اس کا چہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔ میں نے گھبرا کر پوچھا۔ ”کیا ہوا خیریت ہے؟“ ... تمہارے اس وقت کیسے آتا ہوا؟“

”خیریت ہی نہیں ہے مگر کئی!“ اس نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔ ”رادھا نے نکلیا کھا کر خودکشی کر لی ہے۔“

”خودکشی کر لی ہے؟ کیوں اور کس لئے؟“ میں بھونچکا سا ہو گیا۔ اس کو

بات کا یقین نہیں آیا۔

”اس لئے کہ اس نے صبح اٹھ کر آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا جو کسی چڑیل کی طرح ہو گیا تھا۔ اس کا پاپ اس کا چہرہ دیکھ کر خوف و ہشت سے بیہوش ہو گیا..... اس نے کوئی دو ہفتے قتل مجھ سے نکلیا نکلیا تھی کیونکہ ایک سانپ رات کو گھر میں گھس آتا تھا۔ وہ نکلیا ۱۱ دھ میں ملا کر اس سانپ کو مار دینا چاہتی تھی لیکن اس نے وہ نکلیا کھا کر خودکشی کر لی کیونکہ اس جیسے سے مر جانا اس کے نزدیک بہتر تھا۔“

”حیرت کی بات ہے کہ وہ راتوں رات اچانک ایک چڑیل جیسی کیسے بن گئی؟“ میں نے انجان بن کر کہا۔

”میرا خیال ہے کہ چندا کی آتما نے اس سے انتقام لیا ہو گا؟“ مہادیر نے اپنا ذہن ظاہر کیا۔ ”اور لوگوں کا بھی یہی خیال ہے کہ وہ کسی چڑیل یا آتما کا شکار ہوئی ہے کیونکہ اس کے کڑوت اور لہجوں میں ایسے نہیں تھے۔“

رادھا کی موت افسوسناک اور دردناک تھی۔ اس کی موت سے مجھے افسوس نہیں ۱۱۔ اب وہ بھی کیسے سکتا تھا۔ اس نے مجھ سے زبردست انتقام لیا اور میری چندا کو قتل کر دیا۔ میرا گھر اور خوشیاں اجاڑ دیں۔ میں سوچے بغیر نہیں رہ سکا کہ موت کا انتقام کیسا خوفناک ہوتا ہے۔ اگر میں اسے خوش کرتا رہتا تو آج یہ دن مجھے دیکھنا نہ پڑتے۔

میں نے سوچا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اب مجھے بھل داس سے انتقام لینا ہے۔ میں نے سوچا۔ میں نے کالی ماتا کی سونگد کھائی ہے۔ چندا کو جن دیا ہے۔ مجھے اس وقت بچن نہیں آ سکتا تھا جب تک میں بھل داس کو موت کی نیند نہ ملا دوں۔ وہ جب تک زندہ رہے گا میں مایہ آب کی طرح تڑپا اور انتقام کی آگ میں جلتا رہوں گا۔ مجھے بھارت اللہ صاحب کے آنے سے پہلے گاؤں چھوڑ دینا چاہیے کیونکہ وہ مجھے جانے اور بھر اقام لینے جانے نہیں دیں گے کیونکہ مسلمان اور بزرگ آدمی ہیں۔ وہ ہر بات کو اللہ کی ذات پر چھوڑ دیتے ہیں۔ گاؤں میں مسلمان صاحب کے نو جوان بیٹے کو لڑائی جھگڑے میں اس کے سر پر ڈھارا مارا گیا تو وہ مر گیا۔ مسلمان صاحب اس قاتل لڑکے سے اپنے بیٹے کے قتل کا بدلہ قتل سے لینا چاہتے تھے۔ خون کا بدلہ خون..... بھارت اللہ صاحب نے انہیں سمجھایا تھا کہ..... انسان اس مالک بزرگ و برتر کے سامنے بہت حقیر ہے۔ ایک حقیر ترین ذرے سے

بھی حقیر..... انسان کتنی ہی کوشش کیوں نہ کر لے اسے کامیابی اسی وقت ملتی ہے جب خدا کا مشیت ساتھ دے۔ انسان کے بس میں کچھ بھی نہیں ہوتا..... مشیت الہی کیا ہے۔ انسان اس سے لاعلم ہے۔ اس کے علم کے بغیر ایک بچہ بھی مل نہیں سکتا..... مشیت ایزدی کی یہ مصلحت تھی کہ یہ واقعہ پیش آئے۔ تم میرے کام لو۔ اپنا اور اس قاتل لڑکے کا معاملہ اللہ پر چھوڑ دو..... وہ تمہیں اس کا اجر دے گا۔

وہ مجھے بھی اسی قسم کی نصیحت کرتے جس سے میرے دل کو مطمئن نہ ہوتا اور نہ ہی میں ان کی کسی بات سے قائل ہوتا۔ وہ میرا ذہن پڑھ کر بار بار یہی کہتے کہ اور بڑے پیار سے سمجھاتے کہ میں صبر و ضبط کا دامن ہاتھ سے نہ جانے دوں۔ جذبات کی رو میں بہہ کر کوئی ایسا قدم نہ اٹھاؤں جو کل کسی بچہ کو ہلاک کر دے۔ سبب بن جائے۔ چونکہ میں ان کی سوچ حجاز اور طبعیت سے واقف تھا اس لئے ان سے کچھ کہنا سننا بیکار تھا۔

میں ان کی بات اس لئے بھی مانیں نہ سکتا تھا کہ اب میں اتنی دور نکل گیا تھا کہ میری واپسی ناممکن تھی کیونکہ میں نے کالی ماتا کی سونگہ کمائی تھی اور چندا کو وچن دیا تھا۔ اب میں اپنا فیصلہ بدل نہیں سکتا تھا کیونکہ کالی ماتا مجھ سے ناراض ہو جاتی اور چندا کی آتما بھی..... اب اس گاؤں میں ایک دن کیا ایک گھنڈا رہنا بھی مشکل تھا اور چندا کے بغیر رہنا بھی بیکار..... میری زندگی اور ساری خوشیاں اجڑ چکی تھیں۔ میرے سارے بچے موتی کی ہلاکی طرح بکھر گئے تھے۔ میں اس لئے بھی اس گاؤں سے جانے سے ایک دن کی تاخیر نہ کرنا چاہتا تھا کہ بشارت اللہ صاحب نہ آ جائیں۔ ان میں کچھ ایسا خراور جلال تھا کہ میں مرعوب اور متاثر سا ہو جاتا تھا اور پھر مجھے اس ذلیل اور شقی القلب بھل داس سے انتقام لینا تھا جو میری زندگی کا سب سے بڑا مقدمہ تھا۔

جب میں گاؤں سے نکلا تو لاچ میں سفر کے دوران مسافروں نے بتایا کہ شام پھر میں کچھ عرصہ کیلئے رک جاؤں۔ وہ لوگ بھی شام پھر جا رہے تھے کیونکہ دیش کی صورتحال بہت تیزی سے بدلتی اور عسکین سے عسکین تر ہوتی جا رہی ہے۔ انگریزوں کی غلامی سے نجات پانے کیلئے ہندوؤں اور مسلمانوں نے مل کر جو تحریک چلا رکھی تھی اس کے نتیجے کے آثار کچھ عرصے سے ظاہر ہونا شروع ہو گئے تھے۔ انگریز اب چونکہ دم دبا کر ایشیا اور برصغیر سے ہجاک رہا تھا تو اس نے یہ سز میں چھوڑنے سے پہلے ذلالت اور کینکلی کا بھرپور مظاہرہ کیا۔

اس نے دونوں قوموں سے بدلے لینے کی غرض سے ان کے درمیان جو نفرت کا بیج بو دیا تھا اس نے ایک تناور درخت کی شکل اختیار کر لی تھی۔ اس کا زہر ہندوؤں اور مسلمانوں میں سرایت کر چکا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے اور جان کے دشمن بن گئے تھے۔ اس میں اہم کردار گندھاروں اور ان کے ایجنٹوں نے ادا کیا تھا۔ شریہند عناصر کا کوئی دھرم ایمان نہیں ہوتا اس لئے پورے دیش میں ہندو مسلم فسادات پھوٹ پڑے تھے۔ ہر طرف خون و آگ کی بولی کھل جانے لگی۔ شام پھر ایک اور واقعہ ہوا گاؤں ہونے کے باعث خون خرابے اور ہندو مسلم فساد سے محفوظ رہا۔ مسلمانوں اور ہندوؤں میں بڑی یکجہتی بھی تھی۔ ان لوگوں نے نفرت کا سایہ بھی پڑنے نہیں دیا۔

شام پھر میں ایک بہت بڑا اور گھنا جھگڑا جو سندھ بن کے جھگل سے جا ملتا تھا اہلین اس جھگل اور سندھ بن کے جھگل کے درمیان کوئی 20 میل کا فاصلہ تھا۔ اس جھگل کے قریب ایک آبادی تھی۔ جھگل اور گاؤں کے درمیان دو میل کا فاصلہ تھا۔ میں نے ایک سرائے میں قیام کیا جس کی مالکن 30 برس کی عمر کی تھی۔ اس نے کسی وجہ سے شادی نہیں کی تھی۔ وہ بہت زہورت نہیں تھی لیکن اس میں اتنی جاذبیت اور دلکشی تھی کہ مرد اس کی طرف متوجہ ہوئے غیر نہیں رہتے تھے۔ سیاح لوگ اس گاؤں میں شکار کیلئے آتے تو اس سرائے میں ٹھہرتے تھے۔ اس گاؤں کے جھگل میں ہرن تیز، شیر اور جنگلی گائے کا شکار ملتا تھا۔ مجھے اس عورت اور لہل کے پاس والی آبادی کے بارے میں کچھ نہ معلوم ہو سکا تھا کیونکہ مجھے ایک ہی دن ہوا تھا۔ میں دوسرے دن ان کی اس آبادی کی طرف ہٹتا ہوا نکل گیا کیونکہ مجھے یہاں کوئی کام تھا۔ اور پھر میں نے سوچا نہیں تھا کہ یہاں میری مصروفیت اور آمدنی کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ ام میرے پاس اتنی رقم تھی کہ میں ایک ڈیڑھ برس کوئی کام کے بغیر بیٹے بڑے ٹھانڈے سے گزر کر سکتا تھا لیکن میں پھر بھی اپنے آپ کو مصروف رکھنا چاہتا تھا۔

اس آبادی سے قریب اور پہلے دریا پڑتا تھا۔ جب میں دریا پر پہنچا تو میں نے اندازے پر کچھ نوجوان لڑکیوں اور عسکین سے چھتیس برس کی عورتوں کو بڑی بے فکری اور زامی سے نہاتا دیکھا۔ وہ مجھے حیرت اور خوشی سے دیکھنے لگیں۔ ان کی آنکھیں چمک رہیں۔ میں نے دو باتیں دیکھیں۔ پہلی بات تو یہ تھی کہ دریا کے کنارے اور آبادی کے قریب دروہک کسی نوجوان لڑکے اور مرد کا کوئی نام و نشان نہیں تھا صرف گھوڑے، ہرن، بکرے

بکریاں، بچروں میں پھنک دیئے تھے۔ ان بچروں میں اکثریت خوبصورت طوطوا کی تھی۔ اس آبادی کے قریب ایک جوہلی بھی تھی۔ دوسری بات یہ تھی کہ یہ ساری لڑکیا بہت حسین اور قیامت تھیں۔ ان میں ایک دم سے جو کشش اور دلکشی محسوس ہوئی وہ میں۔ کسی عورت میں نہیں دیکھی تھی۔ چندا میں بھی نہیں تھی۔ میرا خیال تھا اور یہ حقیقت بھی تھی کہ میں نے چندا جیسی حسین لڑکی نہیں دیکھی تھی اور وہ دنیا کی حسین ترین لڑکی تھی لیکن ان کا حسن و جمال ایسا تھا کہ چندا کا حسن و شباب ماند پڑ جائے۔ میں انہیں دیکھنے کا دیکھتا رہ گیا تھا ایسا لگ رہا تھا کہ حسین اور جوان لڑکیوں اور عورتوں کا اتنا صرف اس گاؤں میں ہے۔ اور عورتوں اور لڑکیوں نے آکر مجھے اس طرح گھیرے ہیں۔ لیا جسے میں کسی دور دیش نے آیا ہوا کسی ریاست کا راج کمار ہوں۔ میں کوئی عام قسم کا جوان نہیں تھا۔ ایک دروازہ قد، کزیل مرد تھا۔ میرا سینہ چوڑا چکلا اور مضبوط تھا۔ میرے بازوؤں میں فولادی طاقت تھی مجھے لڑکیاں اور عورتیں اس طرح دیکھتی تھیں جیسے میں ان کا تصور ان کا محبوب ہوں لیکن میں نے ان کی توجہ سے کبھی فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی جبکہ ان کی نگاہوں کی زبان ہم سارے پیام دے رہی تھیں۔ میں چاہتا تو انہیں صرف ایک ہل میں اپنا اسیر بنا سکتا تھا۔ ان میں ایک عورت جو سفید ساڑھی میں لبوس تھی اس نے سوال کرنے میں چکا کی۔ ”کیا تم پردہ کی ہواور شکار کھیلنے آئے ہو.....؟“

”میں پردہ کی ہوں لیکن شکار کھیلنے نہیں آئی ہوں؟“ میں نے اس کے چہرے نگاہیں جمائے ہوئے کہا۔

”شکار کھیلنے نہیں آئے ہو تو پھر کس لئے آئے ہو.....؟“ نیلے رنگ کی ساڑھی وا 17 برس کی عمر کی لڑکی بولی۔

”دیش میں ہندو مسلم نسادات پھوٹ پڑے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”جہ تک دیش میں شانتی نہیں ہو جاتی میں یہیں رہوں گا۔“

”اگر شانتی ہونے میں سال چھ مہینے لگ گئے تو کیا تم اس وقت تک شام پورم ہی رہو گے؟“ کالی ساڑھی والی نے سوال کیا۔

”مجبوری ہے رہنا پڑے گا۔“ میں نے اس کی بات کا جواب دیا۔ ”جلد خطرے سے خالی نہیں ہے حالات دیکھ کر ہی جاؤں گا۔“

”تمہارا نام کیا ہے راج کمار جی.....“ بیگنی ساڑھی والی عورت نے شوق لہجے میں دریافت کیا۔ ”تم کسی شہر سے آئے ہو؟“

”میرا نام تیش کرچی ہے.....“ میں اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں میں کھو گیا۔ ”میں چٹا گنگ شہر سے آیا ہوں۔“

اتنے میں سرائے کی مالک مٹھی آ گئی۔ اسے دیکھتے ہی لڑکیاں اور عورتیں کھسک گئیں۔ اس کی دہریہ کیجھے میں نہیں آئی لیکن ان میں ایک عورت جس کی عمر پچیس برس کی تھی اور بلا کی حسین تھی اس نے پوچھا۔ ”تمہیں اس گاؤں کی کیا چیز پسند آئی؟“

”عورت.....“ میری زبان سے غیر ارادی طور پر نکل گیا۔ ”میں نے تم اور اس گاؤں جیسی عورتیں خواب میں بھی نہیں دیکھیں۔“

”اچھا.....اچھا.....اب چلو۔“ مٹھی نے بڑی بے تکلفی سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”لہانے کا وقت ہو رہا ہے۔“

”مٹھی!“ اس عورت نے قدرے تیز لہجے میں کہا۔ ”یہ تمہاری ملکیت نہیں ہے یہ پردہ کی ہے بہیمان ہے۔“

”میں نے کب کہا یہ میری ملکیت ہے۔“ مٹھی نے سخت لہجے میں کہا۔ ”یہ سرائے میں ٹھہرا ہے یہ میرا اہمان ہے تم تم لوگوں کا نہیں.....“

مٹھی مجھے سرائے کی طرف لے کر بڑھی تو میں دل میں حیران تھا کہ مٹھی کو دیکھ کر ماری عورتیں اور لڑکیاں ہالوں کی طرح چھٹ کیوں گئیں۔ یہ کیا اسرار ہے..... اور پھر یہ عورت اس سے اچھے لگی۔ آخر کیا بات ہو سکتی ہے؟

”یہ تم چڑیلوں میں کہاں پھنس گئے تھے؟“ مٹھی نے پتلے چلے کہا۔ ”اچھا ہاں میں تمہیں تلاش کرتی ہوئی ادھر آ گئی۔“

”کیا چڑیلیں اتنی حسین اور دل فریب حسن و شباب کی مالک ہوتی ہیں؟“ میں نے شوق لہجے میں کہا اور اس کی طرف دیکھا۔

”یہ اپنے آپ کو دنیا کی حسین ترین عورت ایک لٹھ میں بنا لیتی ہیں۔ یہ ساری جاادو گتیاں ہیں۔“ مٹھی نے کہا۔

”ہاں..... یہ جاادو گتیاں ضرور ہوں گی۔“ میں مسکرایا۔ ”اس کے حسن و شباب

نے مجھ پر واقعی جادو کر دیا ہے۔“

”یہ صرف جادوگرئوں کی آبادی ہے۔“ موٹی بولی۔ ”تم ادھر بھولے سے کبھی نہیں آنا کیونکہ یہ جہیں.....“

موٹی کا جملہ ادھر وہ گیا کیونکہ اس کی ملازمہ اس کی طرف دوڑتی ہوئی آ رہی تھی۔ اس کے قریب آ کر سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔ پھر بولی۔ ”وہ جو وہ مہمان تھے..... ابھی اور اسی وقت گھاٹ کی طرف گئے ہیں۔ میں نے انہیں بہت روکا لیکن انہوں نے میری ایک بات نہیں سنی اور نہ ہی آپ کا انتظار کیا۔“

”ان کے جانے سے تم اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو جاتے ہیں تو جانے دو۔ وہ مہمان تھے رشتہ دار تو نہیں۔“ موٹی تنک کر بولی۔

”اس لئے کہ انہوں نے حساب بے باقی نہیں کیا۔“ ملازمہ بولی۔ ”یہ لوگ اب مجھے بھی نہیں تھے۔ انہوں نے مجھے پریشان بھی بہت کیا ہے۔“

”انہوں نے آج صبح ہی سارا حساب کر دیا تھا۔ جہیں دس کا کی بخشش بھی دی ہے۔“ موٹی نے بے پروائی سے کہا۔ ”جہیں کس نے کہا تھا کہ تم ہر وقت ان کی ہر طرح سے سیوا کرتی پھر دو۔ جہیں اپنے کام سے کام رکھنا تھا۔ کیا انہوں نے جہیں اس سے پہلے بھی بخشش دی ہے؟“

”ان دونوں نے میں میں دس کا بخشش دینے کیلئے کہا تھا جبکہ دس دنوں تک میں ان کا ہر طرح خیال رکھتی رہی اور ہر طرح سے خوش کرتی رہی۔“ اس نے برا سامنہ بنایا۔ ”انہوں نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ میں نے بھی اچھا نہیں کیا۔ میں نے ان کی جب سے تیس تیس کا نکال لئے کیونکہ مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ مجھے ایک کوڑی بھی نہیں دیں گے۔ ان سے تو گورے لوگ اچھے ہوتے ہیں جو خوب نوازتے ہیں۔“

”آئندہ تم مہمانوں کی جیب پر ہاتھ صاف نہیں کرنا۔ اپنے کام سے کام رکھنا۔ جو وہ خوشی سے دیا کریں لے لیا کرنا..... اور پھر یہ تم ہر کسی پر مہربان کیوں ہوتی پھرتی ہو.....؟ تمہارا جتنی تم سے کچھ نہیں کہتا“ اسے کسی دن معلوم ہو گیا تو وہ تمہاری کھال کھینچ لے گا۔“

”میں کیا کروں..... میں کب چاہتی ہوں کہ ایسا کروں..... میرا جتنی خود بھی می

چاہتا ہے کہ میں اپنی جوانی اور کشش ان مہمانوں سے خوب فائدہ اٹھاؤں۔ اس نے مجھے مجبور کیا ہوا ہے اس لئے وہ کوئی کام نہیں کرتا۔ چار پائی نو زتا رہتا ہے۔ جب میں کہتی ہوں کہ مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگتا کیونکہ میں تمہاری بیوی ہوں“ راتوں کو مہمانوں کی بیوی بن جاؤں وہ مجھے مارتا ہے۔ اب وہ بھی کیا کرے اسے کوئی کام نہیں ملتا ہے پیار بھی رہتا ہے۔ میں ایسا نہ کروں تو گزارہ کیسے ہو۔ میری ماں اور ساس کو بھی تو دیکھنا ہوتا ہے۔“

وہ دونوں سارا راستہ باتیں کرتی ہوئی چل رہی تھیں۔ میں نے پٹے چلنے اس ملازمہ شائق کو تنقیدی نظروں سے دیکھا۔ وہ بائیں چوٹیوں پر کی ہوگی۔ اس کے چہرے پر بڑا تنک تھا۔ وہ واقعی اتنی پرکشش تھی کہ مہمان لوگ اسے دیکھ کر اس کی طرف متوجہ ہو جاتے۔

پھر میری موٹی نے اس موضوع پر کوئی بات نہ ہو سکی کیونکہ دو عورتیں اسے ہلا کر لے گئی تھیں۔ شائق میرے لئے کھانا لے کر آئی تھی۔ سرائے میں میرے سوا کوئی اور مسافر نہ تھا چونکہ فسادات ہو رہے تھے اس لئے کوئی نہیں آیا تھا۔ شائق کب کھانے کے برتن لینے آئی تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”اس آبادی میں عورتوں کے سوا کوئی مرد نظر نہیں آیا“ کیا وہاں مرد نہیں رہتے ہیں؟“

”مرد.....؟“ شائق نے کہا اور بڑے زور سے فس پڑی۔ ”وہاں بہت مرد ہیں“ لیا آپ کو ایک مرد بھی نظر نہیں آیا؟“

”نہیں.....“ میں نے سر ہلایا۔ ”وہاں صرف نو جوان لڑکیاں اور عورتیں نظر آئیں“ مرد نظر نہیں آئے کیا وہ کہیں اور جا کر کام کرتے ہیں؟ یا گھروں میں سو رہے ہوتے ہیں۔ تمہارے بچے کی طرح عورتوں کی کمانی کھاتے ہیں۔“

”وہاں آپ نے بچروں میں جو مختلف قسم کے پرندے دیکھے..... ہرن اور بھیڑ بکریاں جو بدمعاش ہوئی نظر آئیں وہی تو سارے کے سارے مرد ہیں۔ ان جادوگرئوں نے اپنے اپنے محبوبوں کو پرندوں اور مویشیوں کی صورت میں بنا کر رکھا ہوا ہے۔ پھر رات کے وقت وہ اپنی اصلی حالت میں واپس لاتے جاتے ہیں رات گزارنے کے بعد سورج نکلنے سے پہلے وہ پرندے اور جانور بن جاتے ہیں۔“

”یہ ایسا لوگ کرتا ہے.....؟“ میں ششدر رہ گیا۔ ”کیا یہ عمل آپ ہی آپ ایسا

ہو جاتا ہے؟“

”یہ لڑکیاں اور عورتیں ایسا کرتی ہیں۔“ شاتی نے کہا۔ ”اس آبادی کی ہر لڑکی اور عورت جادوگرنی ہے اس طرف جو مرد بھولے ہوئے اور لاطعی میں جا گھلا ہے اسے کوئی نہ کوئی جادوگرنی اپنے جال میں پھانس لیتی ہے۔ وہ صرف جوان اور خوبصورت مردوں کو پسند کرتی ہیں یا ان کا دل جس پر آ جائے۔ اکثر ایسا جن کو انہوں نے اپنا قیدی بنا رکھا ہے۔ ان کے ہاتھ بچے ہوتے ہیں وہ ان کے باپ ہوتے ہیں۔ وہ مرد اس وقت تک ان کے قیدی ہوتے ہیں جب تک وہ دل نہیں بھر جاتا یا کوئی دوسرا پسند نہیں آ جاتا۔ ایسا کم ہی ہوتا ہے کہ وہ مرد رونا پنا لیس کیونکہ بنگال میں یا پھر اس علاقے میں مردوں کی بہت کمی ہے۔ ان میں سے کچھ لڑکیوں اور عورتوں نے کئی کئی مردوں کو بھولے ہوئے ہیں۔“

”کیا جادوگر مرد نہیں ہیں؟“ وہ ان سے شادی کر کے گزارہ کیوں نہیں کرتی ہیں؟“ میں نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

”جادوگر مرد اور عورتیں آپس میں شادی نہیں کرتی ہیں۔ بہت کم جادوگر مرد اور جادوگرنی عورتیں میاں بیوی ہوتے ہیں مگر یہاں ایک بھی ایسا شادی شدہ جوڑا نہیں ہے۔ کچھ جادوگرنی کے ہاں لڑکی پیدا ہوتی ہے تو وہ اپنی بیٹی کو جادو ٹونا سکھاتی ہے مگر لڑکوں کو نہیں۔ اسے جادوگر مردوں کی آبادی میں بھیج دیتی ہیں۔ باری سال کے پاس ایک بہت بڑا گاون ہے اس کا نام کھیا ہے۔ پورے دیش میں وہ واحد گاؤں یا جزیرہ ہے جس میں جادوگر رہتے ہیں۔ وہ جادوگروں کی دنیا ہے۔“

”وہ مردوں کو جانور اور پرندے کس لئے ہلاتی ہیں؟ انہیں اصلی حالت میں کیوں رہنے نہیں دیتی ہیں؟“

”اس لئے کہ وہ فرار ہونے کی کوشش نہ کریں۔“ شاتی بولی۔ ”مگر کوئی ان کا قیدی مردان کی قید سے نکل کر اس گاؤں اور اس آبادی کے درمیان والی سڑک کو پار کر لے گا پھر اس جادوگرنی عورت کو یہ حق اور اختیار حاصل نہیں ہے کہ وہ اس مرد پر جادو کرے اور دوبارہ اسے اپنا قیدی بنا لے۔ یہ قانون صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ یہ قانون جادوگروں کے راجہ کا بنایا ہوا ہے۔ کوئی جادوگرنی اس قانون کی خلاف ورزی کرتی ہے تو وہ پتھر کی مورتی بن جاتی ہیں۔ ایسی کچھ مورتیاں گاؤں کے مندر کے ایک کمرے میں رکھی ہوئی ہیں۔ اور ہمارا

یہ جادوگرنیاں انسان کو کبھی بھی بنا کر رکھتی ہیں۔“

”لیکن یہ جادوگرنیاں اس قدر حسین ہیں کہ مردان کے جال اور خرب میں پھنسے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے شہروں دیہات اور گاؤں میں بھی ایک سے ایک حسین عورت دیکھی ہے لیکن ان کی بھی ایک بھی حسین اور پرکشش عورت نہیں دیکھی۔ کیا اس بہستی میں جو بھی لڑکی جہنم لیتی ہے وہ اس قدر خوبصورت اور پرکشش ہوتی ہے؟“

”یہ اتنی حسین اور پرکشش نہیں ہوتی ہیں جیسی آپ کو نظر آئی تھیں۔“ شاتی مانے لگی۔ ”لیکن یہ اپنے جادو کے زور سے اس قدر حسین اور پرکشش اور پرشاب گماز ان کی بن جاتی ہیں کہ مرد انہیں دیکھ کے دل قہام کر رہ جاتے ہیں۔“

”کیا ان کے جادو کا کوئی ایسا ٹون نہیں ہے کہ مردان کی قید سے چھٹکارا پاسکے؟“ میں نے کہا۔ ”تم شاید جانتی ہو۔۔۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ایک تو ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”مگر کوئی مردان عورتوں میں سے یا اہل عورت کا شخص نے اسے قیدی بنا کر رکھا ہوا ہے تو۔۔۔۔۔ ان کے لہو کی ایک بو بھی اپنی زبان پر پکھ لے یا ان کا کچھ خون لی جائے تو پھر ان کا جادو اس پر اثر نہیں کرتا ہے۔ یہ ان مردوں نے بتایا جو ان کی قید سے رہائی پا کر آئے تھے۔ اس کے علاوہ کوئی اور تو نہیں ہے۔“

”یہ تمہاری مالکین جو ہے اس سے جادوگرنیاں کیوں ڈرتی ہیں۔۔۔۔۔؟“ مجھے یہ بات ایک دم سے یاد آ گئی تو میں نے پوچھ لیا۔

”اس لئے کہ یہ بھی جادوگرنی ہیں۔“ شاتی کہنے لگی۔ ”لیکن ان جادوگروں کی طرف نہیں ہے کہ مردوں کو اپنا اسیر بنا لے اور اسے جانور یا پرندہ بنا لے۔ یہ جادوگر میاں بیوی کی اگوتی بیٹی ہے۔ اس کے ماتا پتی کھیا جزیرے پر رہتے ہیں ان سے ملنے جلی جاتی ہے یا وہ آ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے ماتا پتا نے اسے نصیحت کی ہوئی ہے کہ یہ انسانیت سوز بات ہے لہذا وہ نہ کرے۔“

”اس قدر حسین اور پرکشش ہوتے ہوئے تمہاری مالکین نے اب تک شادی کیوں نہیں کی۔۔۔۔۔؟ جبکہ اس کی عمر چھتیس برس سے کم نہیں ہے۔ وہ ایک بھر پر جوان عورت ہوتے ہیں پھر مرد کے زندگی کس لئے گزار رہی ہے؟ کیا اسے مردوں سے نفرت ہے؟“

”اے شادی کرنے کی کیا ضرورت ہے وہ روزی شادی کرتی رہتی ہے۔“ خانا کھل کھلا کر بے پروا ہوئی۔ ”اس کی زندگی میں تو جوان سے لے کر بہت سارے مرد آئے۔“ دلش کی عورتیں بڑی عیاش اور رنگین مزاج کی ہوتی ہیں۔ یہ بھی ان میں سے ایک ہے۔ انہوں نے بے سرائے بنایا ہی اس لئے ہے جو سیاح مرد شکار کیلئے آتے ہیں اسے بھی شکار کر جا۔ جن اس میں ایک اچھی بات یہ ہے کہ وہ کسی مرد کو اپنے حسن و شباب کی سندرتا اور جال میں نہیں پھنساتی ہے۔ جب کوئی مرد اس سے متاثر ہو کر اس کی طرف پیچھے کی کرتا ہے تو وہ انڈھ نہیں کرتی ہے۔ وہ شادی اس لئے نہیں کرتی ہے اور ان سے کہا ہے کہ اسے مردوں سے بچہ نفرت نہیں ہے بلکہ اس کی ایک شادی ہو چکی ہے کسی وجہ سے اس کا پتی اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ اس کا خیال ہے کہ کوئی عورت اسے بھگا کر لے گئی۔ وہ آج بھی اس کے انتظار میں ہے اس لئے نہیں کہ اس کے ساتھ دوبارہ زندگی گزارے اس لئے کہ اس سے انتقام لے۔

”میں نے اب تک اس گاؤں میں جتنی لڑکیاں اور عورتیں دیکھی ہیں ان میں ایک بھی مجھے بد صورت اور بے کشش دکھائی نہیں دی۔ ہر مری لڑکی اور عورت میں میں بڑا حسن پایا۔ اس میں بڑی دلکشی اور جاذبیت پائی، جبکہ اور جگہ ایسی نہیں ہے۔ دس میں سے تین چار خوب صورت ہوتی ہیں۔ اکا دکا بلائی پر کشش نظر آتی ہیں اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

”یہ بات ہر انسانی سیاح کہتا ہے لیکن کسی نے اس کی وجہ جاننے کی کوشش نہیں کی۔ پورے دلش میں صرف شام پور ایک ایسا گاؤں ہے جس میں ایک عورت بھی بد صورت نہیں ہے۔ ایک تو یہاں کی آب و ہوا اور غذا اچھی ہے۔ لویا اور چھوٹی بھی ہے دوسری وجہ یہاں پر اس حویلی کے پیچھے دو میل دور ایک تالاب ہے۔ اس تالاب میں صرف ایک ہا نہاں سے عورت کے حسن و شباب اور اس کی جسمانی کشش میں اضافہ ہو جاتا ہے لیکن اس تالاب میں روز روز نہانا نامکن تو نہیں لیکن بہت مشکل ہے کیونکہ اس تالاب کے کنارے تین ناگئیں ہوتی ہیں وہ کسی کو قریب آنے اور پھٹکنے نہیں دیتی ہیں۔“

”پھر اس تالاب پر جا کر کس طرح نہایا جاتا ہے؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”میں نے ایک بار گاؤں کی ساری لڑکیاں اور عورتیں مل کر اشان کرنے جاؤں ہیں تو دس بیروں کو پہلے دودھ دے کر کھینچ دیا جاتا ہے۔ اس دودھ میں بیوٹھ کر دینے والا

خونف مل کر دیا جاتا ہے جس سے وہ ناگئیں سات آٹھ گھنٹے تک بیوٹھ کی حالت میں پڑی رہتی ہیں۔ پھر دو سپرے چلے جاتے ہیں۔ پھر تمام لڑکیاں اور عورتیں بے لباس ہو کر کوئی دو گھنٹے تک اشان کرتی ہیں۔ پھر اسی حالت میں عی کھانا کھاتی ہیں۔ پھر دو گھنٹے اور اشان کر کے واپس آ جاتی ہیں۔ اس وقت تالاب پر بڑی رونق ہوتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ کوئی میلہ لگ گیا ہے۔ اس جہانے گاؤں کی تمام عورتیں اور لڑکیاں ایک دوسرے کو اپنے دکھڑے سناتی ہیں۔ دل کی بھڑاس نکالتی ہیں وقت بڑا اچھا گت جاتا ہے۔ جی وہاں سے آنے کو بالکل بھی نہیں کرتا ایک مجبوری ہوتی ہے اس لئے واپس آ پڑتا ہے۔ اس کا ایک سرور ساقی دونوں تک ذہن پر چھایا رہتا ہے۔“

”ان ناگوں کو زہر دے کر یا کھل کر ختم کیوں نہیں کر دیا جاتا۔؟“ میں نے کہا۔ ”بیوٹھ کی حالت میں ناگوں کو مارنا بہت آسان ہوتا ہے۔ ان کے مر جانے کی صورت میں جب دل کے کوئی بھی عورت جا کر نہا بھی سکتی ہے پھر اسے کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔“

”اس لئے انہیں کبھی ختم کرنے کی کوشش نہیں کی گئی کہ ان کے ناگ بدل لیں گے یا پھر ان کی رومیں۔“ شامی بولی۔

”ناگ کے بدلے لینے کی بات تو سمجھ میں آتی ہے لیکن ان کی رومیں کی بات نہیں۔ کیا ان کی رومیں بھی ہوتی ہیں۔“ میں نے تسخیرانہ لہجے میں کہا۔ ”میں نے یہ بات آج تک کسی سے نہیں سنی۔ تم بڑی عجیب و غریب بات کہہ رہی ہو۔“

”ہر جاندار کی روح ہوتی ہے۔“ شامی کہنے لگی۔ ”ان سانپوں ناگوں اور ناگوں کی رومیں انسانی رومیں کی طرح گھومتی رہتی ہیں جسے ناگ دیوتا کی آشریہ باد ہوتی ہے انہیں خون کے تالاب میں ایک برس تک اشان دیا جاتا ہے۔ یہ انسانی خون ہوتا ہے۔ جب کوئی ناگن سانپ یا ناگ کسی انسان کو ڈستا ہے تو اس کا سارا خون پی جاتا ہے وہ خون اس تالاب میں نکال دیتا ہے۔ یہ صرف زندہ انسانوں کا نہیں بلکہ مردہ انسانوں کا خون بھی پی لیتے ہیں۔ اگر کوئی ناگ یا سانپ 200 برس تک خون کے اس تالاب میں اشان کرتا رہے تو پھر ناگ اسے اتنا اختیار اور اتنی شکتی اور ایسا ستر دے دیتے ہیں کہ وہ جس جاندار کے روپ میں آ جاتا ہے آسکتا۔ مردہ عورت لڑکی بچہ شیر یا کتا اور دوسرے درندے۔ وہ امر رہتا ہے اس کی جان کوئی نہیں لے سکتا سوائے کالی ماتا کے۔ لیکن کالی ماتا ان کی زندگی اور موت

کے معاملات میں دخل نہیں دیتی ہے۔“

”تمہیں اتنی ساری باتیں کیسے اور کیونکر معلوم ہوئیں؟“ میں نے حیرت و تجسس کا اظہار کیا۔ ”تم نے مجھے ایسی عجیب عجیب باتیں سنائی ہیں کہ سن کر متھل دنگ رہ گئی ہے۔ تم ایک دور افتادہ گاؤں کی عورت ہو کہ بہت ساری ایسی باتیں جانتی ہو جو ہم لوگ نہیں جانتے۔ شائق! تم تو بڑے کمال کی عورت ہو۔“

”میں ایک سپیرے کی بیٹی ہوں اور صدیوں سے ہمارا خاندان سپیروں سے ہی ہے۔“ شائق نے جواب دیا۔ ”یہ ساری باتیں میرے باپ نے بتائی ہیں..... اور بھی بہت کچھ بتاتے رہتے ہیں جو کچھ بتا دیتے ہیں وہ ذہن نشین ہو جاتا ہے۔“

”کیا تمہارا بچہ بھی سپیرا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔ ”جب وہ سپیرا ہے تو گھر میں کیوں چار ہوتا ہے؟“

”نہیں..... وہ سپیرا نہیں ہے۔“ شائق بولی۔ ”رنگائی ہر سال میلہ لگتا ہے۔ میں ایک بار اپنے چٹائی کے ساتھ میلے گئی تھی۔ میرا باپ ہر سال میلے میں جا کر اتنا کچھ سانچوں کے کمالات سے کما لاتا تھا کہ ایک سال کیلئے بے فکری ہو جاتی تھی۔ اس میلے میں میری ملاقات اس سے ہو گئی۔ پہلی نظر میں ہم دونوں ایک دوسرے کو دل دے بیٹھے۔ دوسری ملاقات میں ہم دونوں جوانی کے جھلک میں اتنی دور چلے گئے تھے کہ باپ کو میری اس سے شادی کرنا پڑی۔ سپیرے اس عورت سے شادی نہیں کرتے ہیں جو داغدار ہو جاتی ہے۔ میں اپنے بچے کے ہاتھوں داغدار نہ ہوتی تو میری اس سے شادی بھی نہ ہوتی۔ میں چونکہ سپیرے سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی اس لئے اس کی بھولی میں جانتے ہو جیسے کہ آج کی طرح کچھ پڑی تھی۔“

”تمہاری باتیں بڑی خوبصورت اور دل میں اتر جانے والی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”تم ایک غیر معمولی عورت ہو۔“

”صرف میری باتیں خوبصورت ہیں کیا میں خوبصورت نہیں ہوں؟“ اس نے اپنی لائی لا میٹھی پلکیں جھپکائیں۔

”کس نے کہا کہ تم حسین نہیں ہو.....؟“ میں اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے قریب کر لیا۔

☆.....☆.....☆

عورت بہت ارزاں و مجبور اور رنگین مزاج کی صرف شام پوری میں نہیں تھی۔ بجلی اٹش میں جتنی غریب و افلاس ہے شاید ہی کہیں ہو۔ کوئی عورت خود سے نہیں چاہتی اور پسند کرتی کہ اسے کھلونا بنا دیا جائے۔ ضرورت اور احساسِ غریبی اسے بہت دور لے جاتا ہے۔ مجھے راحا نے آلودہ کیا۔ یہ پہلی عورت جس نے مجھے نگاہ پر مجبور کیا تھا۔ اب میں پہلے جیسا طرز نہیں رہا تھا۔ نہ رہتا چاہتا تھا۔ شائق دوسری عورت تھی جو میری زندگی میں آئی تھی شام پور کی جادوگر نیوں کو دیکھا تو عورت میری کمزوری میں گئی۔ رات کے سے معنی میرے لئے..... کا گلاس لے کر آئی تو ساری رات کرے میں ہی رک گئی تھی۔

میں نے اس روز زندگی میں عورت کے بارے میں پہلی بار سنجیدگی سے سوچا تھا اور عورت بھی کیا چیز ہے اس کا حسن و شباب اور جسم ایک انمول خزانہ ہے۔ یوں تو شائق اور نہی بھی بلا کی حسین تھیں لیکن جو بات میں نے ان جادوگر نیوں میں دیکھی اور محسوس کی وہ ان دونوں میں کیا دنیا کی کسی بھی عورت میں نہیں ہو سکتی تھی۔ ان کا جادو سر چڑھ کر بول رہا تھا۔

صبح میں بیدار ہوا تو معنی بستر پر میرے برابر گہری نیند سو رہی تھی۔ اس لئے مجھے یاد آیا کہ جادوگر نیوں کی آبادی سے خاص طور پر دو رنگارے ایک ڈاک بنا ہوا ہے اور وہاں میں نے کچھ کشتیاں دیکھی تھیں۔ شائق نے بتایا تھا کہ وہ کشتیاں جھلی کے شکار کیلئے ہیں۔ دوسرے کناروں پر جو پہاڑ ہے وہاں جھلی کے شکار کی بہتات ہے۔ پہاڑی کے پاس سرخ رنگ کی پھلی پتی ہے اس میں اتنا زائد اور لذت ہے کہ شاید ہی کسی پھلی میں ہوگی۔ آپ نے اب تک ایسی پھلی نہیں کھائی ہوگی۔ میں ایک برجھی لے کر شکار کیلئے چل پڑا لیکن ہرے دل کے کسی کو نہ کسی میں کسی جادوگر نی کے حصول کی ایک انجانی سی خواہش تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ مرد کو بھانسن کر اسے کوئی پرندہ یا جانور بنا کر رکھ لیتی ہیں چونکہ شائق مجھے کسی جادو کا توڑ بتا چکی تھی اس لئے دل میں کوئی خوف اور ڈر نہیں تھا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ جادوگر نی کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے بعد اس کے جادو کا توڑ کر کے نکل جاؤں گا۔ ان جادوگر نیوں کے حسن و شباب نے مجھے جیسے پھل کر دیا تھا۔ اب میں ان کے بغیر ایک دن بھی نہیں رہ سکتا تھا۔

میں نے دریا پر جا کر کنارے بنے ہوئے ڈاک پر کھڑے ہو کر جادوگرئوں کی آبادی کی طرف دیکھا۔ وہاں اور سالہاں پر ایک عورت بھی دکھائی نہیں دی۔ ابھی سورج طلوع نہیں ہوا تھا لیکن اجالا خاصا پھیل چکا تھا۔ جنہوں میں پرندے اور کھیتوں سے جانور بندھے ہوئے نہیں تھے۔ گویا وہ سب اپنی اصلی اور سابقہ حالت میں جادوگرئوں کے گھروں میں تھے۔

میں نے ایک کشتی دریا میں خشکی سے اتاری اور پہاڑ کی طرف چل پڑا۔ اس میں ایک چوہا تھا۔ شائق نے بتایا تھا کہ چھپایاں چونکہ بڑی اور کنارے پر ملتی ہیں اس لیے ہر جگہ سے ان کا شکار کیا جاتا ہے۔ اس وقت موسم بہت خوشگوار تھا اور تیز ہوا چل رہی تھی۔ دریا کے کنارے دو ایک بڑی چھپایاں جن کا وزن دس سیر کا ہو گا پانی کی سطح پر ابھریں تو میں نے چوہے میں رکھ کر بچھی اٹھائی۔ میں نے جیسے ہی بچھی اٹھا کر ایک پھل پر وار کیا تو وزن برقرار رہا۔ رکھ سکا کشتی سمیت میں الگ گیا۔ میں تیرنا جانتا تھا لیکن جانے اس وقت کیا ہوا کہ میں ہاتھ پیر چلا نہیں سکا تاہم کیوں میں۔ ہوتا چلا گیا۔

کچھ نہیں معلوم کر سکے تھے میرے بعد ہوش آیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو ایک کمرے کے فرش پر چٹائی پر لیٹا ہوا پایا۔ پہلے تو میں یہ سمجھا کہ میں کوئی پہنا دیکھ رہا لیکن یہ کمرہ دیکھ کر میری غلط فہمی دور ہو گئی۔ یہ ایک حقیقت تھی۔ میں کسی کمرے کے دروازے پر تھا۔ مجھے یہاں کون لایا...؟ میں زندہ کیسے چل گیا تھا۔ یہ سوچ سوچ کر حیرانی ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد چارپائی سٹائی دیں۔ کمرے میں ایک عورت داخل ہوئی تو میں اسے دیکھ کر چونک پڑا۔ حیرت اور خوشی کی لہر سارے بدن میں پھیل گئی۔ یہ جادوگرئی تھی، کل جن جادوگرئوں نے مجھے اپنے حصار میں لیا تھا یہ ان میں بھی تھی۔ اس نے یقینی رنگ کی ساڑھی پہنی ہوئی تھی۔ وہ ان سب میں زیادہ حسین تھی۔ اس وقت بھی وہ یقینی ساڑھی میں لباس تھا جس میں اس کی ہیبت قیامت کی سی ہو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹرے تھی۔ ٹرے میں دودھ سے بھرا گلاس تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک دلچسپ تبسم رقعات تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں مجھ سے دیکھے جا رہے تھے۔

جب وہ میرے پاس آئی تو اٹھ بیٹھا۔ میں نے اس کے چہرے پر نظر سرائے۔ مجھے یہاں کون لایا ہے؟

”میں.....“ اس نے میرے پاس دوڑنا بیٹھ کر دودھ کا گلاس میری طرف دے دیا۔ ”یہ لو پی لو طاقت آ جائے گی۔“

میں نے اس کے ہاتھ سے دودھ کا گلاس لے کر اسے ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ اس دودھ میں جانے اس نے کیا کیا تھا کہ میرے اندر توانائی اور ہمہ پور طاقت کی لہر دوڑ گئی۔ پھر اس نے کہا۔ ”تم آرام کرو میں کچھ دیر میں ناشتہ لے کر آتی ہوں۔“

وہ کمرے سے نکل گئی۔ میرے اندر ایک عجیب سی خوشی نے سیرا کر لیا۔ میرے دل کی مراد برآئی تھی اور مجھے میرا ہسپتال مل گیا تھا۔ لیکن میں جان تھا اس نے مجھے کیسے دیکھ لیا اور بچا لیا جبکہ وہ دوڑ دوڑ کر دکھائی نہ دی تھی۔ پھر خیال آیا کہ اس نے یقیناً جادو کے زور سے ہی بچایا ہو گا۔ اس نے شاید مجھے ڈوبنے دیکھ لیا ہو گا۔ اگر یہ نہ پہچانتی تو میں ڈوب کر مر چکا ہوتا۔

وہ میرے لیے پرکھف ناشتہ لے کر آئی ہوئی تھی۔ ناشتے میں موٹے موٹے روغن پرانے شہید دودھ ملائی اور اغدوں کا آلیٹ تھا۔ میں نے ناشتے کے دوران اس سے پوچھا کہ..... اس نے مجھے کیسے بچایا؟ اسے کیسے پتہ چلا کہ میری کشتی الٹ گئی ہے اور میں ڈوب رہا ہوں۔ اس نے بتایا کہ وہ پھل کے شکار کو جاری تھی۔ وہ ہر روز صبح شکار پر جاتی ہے اور چار پانچ چھپایاں پکڑ کر ان میں سے ایک اپنے لیے رکھ لیتی ہے اور باقی گاؤں کا کرکھ دیتی ہے۔ اس نے بتایا کہ اس آبادی میں کوئی تیس جادوگرئیاں رہتی ہیں۔ ان میں دس تو بہت بوڑھی ہو چکی ہیں اور وہ کھروں سے نہیں نکلتی ہیں۔ زلیخہ معاش کسی کسی کا پھل پکڑتا۔ شکاری اور سکار بناتا ہے۔ جنگل میں تباہی کا شکار ہوتی تھی۔

میں نے اس سے شروع لہجے میں پوچھا۔ ”تم مجھے پرندہ بنا کر رکھو گی یا بھیڑ بکری بنا لے.....؟“

وہ میری بات سن کر ہنس پڑی۔ ”تو تمہیں موٹی یا اس کی نوکرانی شائق نے ادارے بارے میں سب کچھ بتا دیا؟“

”ہاں.....“ میں نے سر ہلایا۔ ”کیا یہ بالکل سچ ہے یا کسی نے یہ باتیں اڑا رکھی ہیں؟“

”بالکل سچ ہے۔“ وہ مسکرا دی۔ ”انہوں نے تمہیں جو کچھ بتایا اس میں ایک بات

کوئی تیسرے دن صبح ہم دونوں بستر میں تھے کہ ہمارے کمرے کا دروازہ کھلی
باہر سے زور سے دھکا دے کر کھول دیا۔ دو جوان لڑکیاں اور جوان عورتیں جو جاوگرنیاں تھیں
دندنی ہنسیں کمرے میں گھس آئیں۔ ”ماروٹی! تم نے اسے دو دن سے یہاں چھپا رکھا
تھا؟“ ایک نے کہا۔

میری اس عجوبے دل نواز کا نام ماروٹی تھا۔ وہ تنگ کر بولی۔ ”تمہیں اس سے
کیا..... یہ میری چیز ہے میری ملکیت ہے۔“

”نہیں..... یہ تمہاری ہی نہیں ہم سب کی بھی ملکیت ہے.....“ دوسری نے کہا۔
”کیا اس سے پہلے سے ایسا ہوتا نہیں آ رہا ہے کہ جو نیا سہمان آتا ہے وہ باری باری ایک
ایک رات کیلئے سہمان ہوتا ہے۔ آخر میں اس کے نام کا قرعہ ڈالا جاتا ہے۔“

”یہ اس لئے میرا ہے کہ میں نے اسے دریا میں ڈوبنے سے بچایا۔ میں نے دیکھا
نہ ہوتا تو یہ کب کا ڈوب کر ختم ہو جاتا۔“ ماروٹی بولی۔

”جو بھی ہے اسے تم ملکیت نہیں بنا سکتیں..... تم نے دو دن اس کے ساتھ گزار
لئے اب ہماری باری ہے۔“ تیسری لڑکی نے کہا۔

”میں کسی کو بھی اسے ہاتھ لگانے نہیں دوں گی۔“ ماروٹی غضبناک ہو کر بولی۔
”نہی اسے لے جانے کی کوشش کی تو اسے بھسم کر دوں گی۔“

”سنو ماروٹی!“ ایک اور عورت نے جس کی عمر چالیس برس کی ہو گی اس نے
آگے بڑھ کر ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم بیک وقت سب سے مقابلہ نہیں کر سکتی ہو.....
اس لئے بہتر یہ ہے کہ روپا سے مقابلہ کرلو۔ روپا نے تمہیں ہر دیا پھر یہ مرد تمہارا ہو گا۔ اگر تم
ہار گئیں تو مرد صرف تمہارا نہیں بلکہ سب کا حق ہو گا اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“

”مجھے منظور ہے۔“ ماروٹی نے کچھ سوچتے ہوئے بڑے اعتدال سے کہا۔ ”اس کیسینی
نویا سبت دوں گی کہ یہ ساری زندگی یاد رکھے گی..... اس حرام زادی نے تم سب کو بھکیا
اور غلطایا..... کرمی کو دیکھ کر اس کی رال ٹپک پڑی تھی۔“

کوئی ایک گھنٹے کے بعد روپا کے کنارے ساری جاوگرنیاں جمع ہو گئیں۔ آبا دی
سے باہر نصف فرلانگ پر..... ایک بہت ہی بڑے دائرے کے بچوں سچ اکھاڑ بنا دیا گیا
تھا۔ تمام جاوگرنیاں موجود تھیں۔ گھر میں اس ایک جاوگرنی اور بچہ بھی نہیں رہا تھا۔ روپا نے

بھی غلط نہیں ہو سکتی..... پھر بھی تم ادھر آ نکلو۔“

”اصل بات تو یہ ہے کہ کل تمہیں دیکھا ہی تھا کہ تم پر عاشق ہو گیا ہوں۔ تم نے
جانے مجھ پر کیا جاو کر دیا کہ میں ساری رات نہ سو سکا۔“

”تو تم کو دو دنوں طرف آگ برابر لگی ہوئی ہے۔“ وہ ہنس دی۔ ”میں بھی تمہیں
دیکھ کر سہمی ہوں“ صرف میں ایک نہیں تمام کی تمام جاوگرنیاں..... چونکہ میں نے تمہاری
جان بچائی ہے لہذا اب تم صرف میرے ہو سکتی اور کے نہ ہو جانا۔“

”تمہارے مقابلے کی کوئی دوسری لکھی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن یہ بتاؤ
کہ تم نے مجھے کیا بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”پہلے تم مجھے یہ بتاؤ کہ یہاں کتنے دنوں کیلئے آئے ہو؟“ اس نے میرے پاس آ
کر میرے گلے میں بائیں حائل کر دیں۔

”میں یہاں سدا کیلئے آیا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اگر تم میری ہو جاؤ تو پھر
میں یہاں سے کبھی نہیں جاؤں گا۔“

”میں تمہیں اصلی حالت ہی میں رہنے دوں گی..... لیکن یہ بات یاد رکھنا کہ تم مجھ
سے بے وفائی نہیں کرو گے..... اگر تم نے بے وفائی کی اور یہاں سے جانے کی کوشش کی تو
تمہیں کبھی بنا دوں گی۔“ اس نے شہید کی سے کہا۔

”وہ کون بد بخت ہو گا جو تم جتنی عورت سے بے وفائی کا مرتکب ہو گا۔ تمہیں چھوڑ
کر چلا جائے۔“ میں نے جذباتی لہجے میں کہا۔

وہ میری باتوں اور محبت کے فریب میں آ گئی۔ اگر مجھے عمل داس سے انتقام لینا
نہ ہوتا تو شاید میں یہاں سے کبھی نہ جاتا کیونکہ بڑا احسن شباب اور سارے جہاں کی رنگینیاں
تھیں۔ دو دن تک اس کے مکان میں رہا۔ اس کا مکان آبادی سے قدرے بہت کر اور دور
سے قریب تھا اور گھنے درختوں کے درمیان تھا۔ دو دن تک ایک ایک لہو ایک دوسرے کی
معیت میں گزرا۔ وہ مجھے تموزی در کیلئے بھی چھوڑ کر نہیں گئی جیسے میں کوئی خزانہ ہوں۔ کوئی
مجھے چرا کر نہ لے جائے۔ میں اسے اپنی گر جوشی اور محبت بھری باتوں سے بے وقوف بناتا
رہا۔ عورت کو بے وقوف بنانا ہو تو اس کی جتنی تعریف کر سکتے ہیں کر لیں۔ تعریف عورت کی
سب سے بڑی کمزوری ہوتی ہے۔

اکھاڑے میں اتر کے ماروتی کو لٹکا رہا۔ ”آ جا۔۔۔ کہینی۔۔۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں تو مجھے کیا مزہ چکھاتی ہے۔“

ماروتی بھی اکھاڑے میں اتر آئی اور اس کے مقابل جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر خراٹے لگیں۔ دوسرے لمحے وہ دونوں ایک دوسرے پر جھپٹ کر بلیوں کی طرح لڑنے لگیں اور جھگڑا ہوا۔ ایک دوسرے کے بالوں کو پکڑ کے کھینچنے لگیں۔ چہرہ بھی نوچنے اور کھسوٹنے۔۔۔ کبھی ماروتی روپا پر غالب آ جاتی اور کبھی روپا ماروتی پر۔ روپا بھی کم بلا کی حسین نہیں تھی۔ ان کی لڑائی میں تیزی اور شدت آتی گئی۔ ان دونوں میں سے کسی ایک کا پلہ بھاری نہیں ہو پا رہا تھا۔ جب روپا نے دیکھا کہ وہ ماروتی پر قابو نہیں پا رہی ہے۔ پھر سب سے پہلے روپا نے ایک زبردستی ناگن کا روپ دھار لیا۔ دوسرے لمحے ماروتی ناگ بن گئی اور اس کی طرف چلی۔

”دھمکو۔۔۔“ نفاس میں دل دھلا دینے والی گرد آواز گونجی۔ اس آواز سے زمین بھی قرا گئی۔

ناگ ناگن میں اور چادگر نیوں نے اس آواز کی طرف دیکھا۔ زمین سے ایک سیاہ رنگ کا دھواں اٹھ کر نفاس میں بدلنے ہو رہا تھا۔ پھر چند لمحوں کے بعد ایک ناگ دیوتا ہمیں اٹھائے کھڑا تھا۔ پھر اس نے زمین پر لوٹ کر انسانی شکل اختیار کر لی۔

☆.....☆.....☆

ایک بہت ہی خوبصورت و جیہہ مرد بڑے باوقار اور باعرب انداز سے کھڑا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی سب سجدے میں گر پڑے۔ پھر تھوڑی دیر بعد انہوں نے سر اوپر اٹھایا۔ پھر سب اپنی اپنی جگہ مڑوب اور ساکت کھڑی ہو گئیں اور اس کی طرف دیکھ رہی تھیں جو ایک دیوتا کی طرح لگ رہا تھا۔ دراصل یہ ان سب کا دیوتا ہی تھا اس لئے اسے اتنی تعظیم دی جا رہی تھی۔

ماروتی اور روپا بھی اسے سجدہ کرنے کے بعد سابقہ حالت میں آ کر اس کے بالکل سامنے جا کر کھڑی ہو گئی تھیں۔ میں اپنی جگہ بیٹھا حیرت سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ چند لمحوں کے بعد ان کے دیوتا نے قدرے تیز لیچے میں ان کی سرزنش کی۔ ”میں نے ہمیشہ منع کیا ہے کہ مرد کے حصول کیلئے آپس میں جھگڑا کر کے نفرت اور دشمنی مول نہ لو۔ کیا مردوں کی لمبی کمی ہے؟ کیا پھر یہاں کوئی مرد نہیں آئے؟ کیا اور مرد قید نہیں ہیں؟“

”شما کر دیں مہاراج!“ ماروتی نے ہاتھ جوڑ کر اسے پرنام کیا۔ ”ہم آئندہ ایسی غلطی نہیں کریں گے نہ لڑائی جھگڑا آپ دھواں رہیں۔“

”میں بھی شام چاہتی ہوں مہاراج!“ روپا نے بھی جھک کر ماروتی کی طرح ہاتھ جوڑ کر پرنام کرتے ہوئے کہا۔ ”آئندہ کبھی ایسا نہیں ہو گا۔“

”مل جل کے اور محبت سے رہو۔“ ان کے دیوتا نے کہا۔ ”یہ جیسی اس لئے نہیں ملتی کہ نفرت کو جنم دیا جائے۔ میں اس لئے آیا ہوں کہ مجھے خبر ملی کہ تم دونوں ایک مرد کے حصول کیلئے جان کی دشمن بن گئی تھیں۔ خون خرابہ کرنے والی تھیں اگر آئندہ ایسا ہوا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔ میں ایسی عبرتناک سزا دوں گا کہ اس کا تصور بھی مشکل ہے۔ آج میں تم دونوں کو معاف کر رہا ہوں آئندہ کوئی ایسی حرکت نہیں کرے گا۔“

”مہاراج!“ روپا ہمت کر کے بڑے سہجے انداز میں بولی۔ ”مہاراج! آپ کی آمد بڑی خوش کی بات ہے، آپ آئے ہیں تو ہم دونوں کے درمیان فیصلہ کرنا چاہئیں تاکہ شافی ہو جائے۔ پھر فساد اور خون خرابہ نہ ہو ہماری محبت کو نظر نہ لگے۔“

”ماروتی نے یوں کہا کہ اس مہمان کی جان بچائی ہے اس لئے وہ دس دنوں تک اس کی حقدار ہے۔“ دیوتانے اپنا فیصلہ سنایا۔ ”اس کے بعد برہمچاری اور تم اسے ایک ایک دن کیلئے مہمان بنائے رکھ سکتی ہو۔ جب وہ سب کا مہمان بن جائے گا پھر وہ صرف اور صرف ماروتی کی ملکیت ہوگا۔“

روپا کو دیوتا کا فیصلہ شاید پسند نہیں آیا تھا اس کا چہرہ زرد سا ہو گیا تاہم وہ سر ہر کرا فریاد سے بولی۔ ”جو آگیا مہاراج کی۔“

ماروتی دیوتا کے اس فیصلے سے بہت خوش ہو گئی تھی۔ میں بھی دل میں خوش ہو رہا تھا لیکن دوسری طرف یہ فکر دائرہ میں گھبراہٹ پیدا ہو رہی تھی کہ اس کا چہرہ زرد سا ہو گیا تو میں یہاں سے بھی نکل کر جانیں سکوں گا۔ میں کبھی بھی انتقام نہ لے سکوں گا۔ کسی دن یہاں سر جاؤں گا۔ دیوتا نے پھر ناگ دیوتا کا روپ دھار لیا۔ پھر وہ دھواں بن کر فضا میں تحلیل اور نظروں سے غائب ہو گیا۔ ماروتی کا چہرہ دکھ رہا تھا۔ وہ سرشاری ہوئی جا رہی تھی۔ کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ روپا بہت اداس اور بھیڑی ہو گئی تھی۔ لڑکیاں اور عورتیں واپس جانے لگیں۔ روپا ہمارے پاس آ کر بولی۔ ”ماروتی! آج کی ایک رات کیلئے تم اس مہمان کو لے جانے کی اجازت دے دو۔“

”نہیں.....“ ماروتی ایک دم بخود ہو کر تنک کے بولی۔ ”اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، ایسی بھی کیا ہے میری تم دن دن انتظار نہیں کر سکتیں؟“

”تم تم دن کی بات کر رہی ہو میں دس گھنٹاں بھی انتظار نہیں کر سکتی۔ تم دو گھنٹہ سے اس کی سیوا کر رہی ہو کیا تم مجھے تم ایک رات کیلئے اس کا دان نہیں دے سکتیں؟“ روپا نے لہجے میں احتجاجی تھی۔ ”اپنی فکروں نہ بڑھاتے ہمیشہ مہمانوں پر پہلے ہاتھ مارتی ہو۔“

”یہ اپنی اپنی قسمت ہے۔“ وہ فحاشانہ نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی بولی۔ پھر میں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”جلو۔ گھر چلے جی۔“

رات کا سے تھا۔ ماروتی گہری نیند سو رہی تھی۔ میں جاگ رہا تھا۔ تھوڑی دیر

جب ماروتی کو نیند آگئی تھی میں نے اس کے گھر سے باہر نکلنے کی کوشش کی تھی تاکہ سرائے جاؤں کیونکہ میں ان کے ہاتھوں کھانا نہیں بننا چاہتا تھا۔ اس سستی سے باہر نکلنے کے بعد ان کا جادو مجھ پر چل نہیں سکتا تھا کہ میرے دل کے کسی کونے میں یہ خواہش تھی کہ اب سستی میں رہوں کیونکہ اس سستی کی ایک ایک حسین اور نوجوان لڑکی میرے ہنسی کی زینت بننے والی تھی۔ ساری عورتیں ہی بلا کی حسین تھیں۔ روپا بھی کم نہیں تھی لیکن اس کے جادو تمام عورتوں سے سرفراز ہونے کی ایسی کوئی خواہش نہیں تھی اس لئے کہ آڑی سے بڑھ کر دنیا میں کوئی دولت اور نعمت نہیں ہے۔ اس پر ہزاروں جوان اور حسین لڑکیاں قربان کی جا سکتی ہیں۔ یہاں ان عورتوں کے ساتھ زندگی ایک قیدی کی طرح گزارنا مجھے کسی قیمت پر پسند نہیں تھا۔

جب میں نے ویلیز پار کر کے کوشش کی تو ایک دم سے ایک ناگن بن جائے کہاں سے آ کر چمن اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ پھر کھانکے لگی۔ پھر میں دروازہ بند کر کے بستر پر آ کر لیٹ گیا۔ ماروتی نے گویا ایک زہریلی ناگن کو پہرے پر لگا دیا تھا تاکہ میں فرار ہو کر نہ جا سکوں گو کہ میں بری طرح بھنسنے لگا تھا لیکن پھر بھی یہاں سے نکلنے کی تدبیر سوچ رہا تھا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ میں کس طرح سے ان جادوگر نبیوں سے نہایت پاسکتا ہوں کیونکہ مجھے کوئی جادو یا ایسا منتر نہیں آتا تھا جو ان سے مقابلہ کیا جا سکے۔ گھر سے باہر کی ایسی صورت نہ تھی کہ میں ناگن پر قابو پا سکوں اور اس مکان میں عقیقہ دروازہ بھی نہیں تھا اور نہ ہی ایسی کوئی چیز تھی جس سے اس ناگن کا سر کلج سکوں۔ اگر یہ ناگن باہر نہ ہوتی تو میں یہاں سے نکل کر سرائے پہنچ چکا ہوتا۔ پھر ناگن کی بات یاد آئی۔ اس نے کہا تھا کہ اگر میں کسی ایک جادوگر نبی کا بھی خون پی لوں تو اس کا اودھک بھی جادوگر نبی کا جادو اثر کرے گا لیکن ناگن پر قابو پانا اور اسے ختم کرنا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ پھر میں نے مدھم سی روشنی میں جو اس کمرے میں چلے ہوئے دیکھے یہ تھی ایک بیوہ کے اوندھ آتے دیکھا وہ بیوہ جب گھس آیا تو واضح ہو گیا۔ وہ ایک عورت کا تھا اس عورت کو پہچاننے میں حیرت زدہ رہ گیا۔ وہ کوئی اور نہیں روپا تھی۔

”روپا! تم.....؟“ میں نے متعجب لہجے میں کہا۔ پھر میں نے ماروتی کے بیدار ہونے کے خیال سے آٹھنکی سے کہا۔ ”یہ جاگتی تو.....؟“

”یہ ماروتی کا صرف جسم ہے۔“ روپا بولی۔ ”اس میں اس کی آتما نہیں ہے، تم

ڈرو نہیں..... کھل کر بات کرو۔“
 ”وہ اپنا جسم چھوڑ کر کہاں چلی گئی؟“ میں نے خیر زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”تم
 جھوٹ تو نہیں بولی رہی ہو؟“

”وہ ناگن بن کر گھر کے باہر پہرہ دے رہی ہے کہیں میں تمہیں آ کر نہ لے
 جاؤں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”تم نے تھوڑی دیر پہلے اسے باہر دیکھا نہ تھا..... تم یہاں سے
 فرار ہو کر جانے کیلئے نکلے تھے کیوں؟ غلط تو نہیں کہہ رہی ہوں؟“

”وہ روماتی تھی؟“ میری حیرت دو چنہ ہو گئی۔ وہ مجھے نہ صرف زہریلی بہت
 حسین دکھائی تھی۔ میں نے کبھی اتنی حسین ناگن نہیں دیکھی تھی۔

”نکری!“ رو پا میرے قریب آ گئی۔ اس وقت وہ اتنی حسین اور قیامت ہو گئی تھی
 کہ میں سمجھتا ہوں کہ اسے دیکھنے لگا۔ ”آخر تم یہاں سے فرار ہو کر جانا کیوں چاہتے ہو.....
 جبکہ دنیا کی حسین ترین نوخیز عمر کی لڑکیاں اور عورتیں یہاں ہیں۔ ایسی حسین اور جوان عورتیں
 تمہیں دنیا کے کسی گوشے اور ملک اور پیش میں نہیں ملی سکتیں۔ تم مرد ہو یا چتر جو تمہیں ہمارا
 حسن و شباب پہلے انہیں رہا ہے۔“

”یہ ایک لمبی اور بڑی دردناک کہانی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں کسی سے اپنی بڑی
 کی المناک موت کا انتقام لینا چاہتا ہوں۔ اس لئے میں یہاں رک نہیں سکتا اور نہ ہی دل
 بہلا سکتا ہوں۔ اگر مجھے انتقام نہ لینا ہو تو میں ساری زندگی میسر کر دیتا۔“

”اگر تم جانا چاہتے ہو تو یہ ناممکن ہے اب تمہیں اپنا سارا جیون یہیں تباہ کر دینا ہو
 گا۔ سو برس سے کوئی مرد ایسا نہیں جو یہاں آیا اور ہماری گھری سے چلا گیا ہو۔ اسے موت
 نے ہی ہم سے چھینا۔“ وہ بولی۔ ”یہاں سے جانے کا خیال دل سے نکال دو۔“

”کیا تو سو برس سے زیادہ عمر کی ہو؟“ میں بھونچکا سا ہو گیا۔ ”یہ بات تمہیں
 کس نے بتائی ہے یا تم اندازے سے کہہ رہی ہو؟“

”میری عمر سو برس کی نہیں۔ دو سو برس کی ہے۔“ اس نے بتایا۔
 ”تم دو سو برس کی ہو؟“ میں اچھل پڑا۔ ”کیا ایسا ممکن ہے؟“ ایک عورت

یا مرد ستر یا دس برس سے زیادہ زندہ نہیں رہتا۔“

”یہ جو تم نے بارہ سے لے کر چودہ پندرہ برس کی جوان لڑکیاں دیکھی ہیں ان کی

عمریں سو برس سے کم کی نہیں ہیں۔ چالیس برس کے عمر کے اندر کی جتنی عورتیں ہیں ان کی
 عمریں بھی دوسو سے لے کر تین سو برس کی ہیں۔ جو بہت ہی بوڑھی عورتیں ہیں ان کی عمر
 ہزار برس کے لگ بھگ ہے۔ یہ اب بھی جوان رہیں، حسین اور پرکشش عورتیں لیکن انہوں
 نے ایسی حرکتیں کیں کہ انہیں بوھا پے کی سزا دی گئی۔ ان کا حسن و شباب اور کشش چھین لی
 گئی۔ انہیں ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اس سے محروم کر دیا گیا۔“

”ان عورتوں کو کس بات کی اتنی بڑی سزا کس نے دی؟“ میں نے کہا۔ جانے
 مجھے کیوں اس کی بات کا یقین نہیں آتا تھا کہ جادوگر یا ہزاروں سینکڑوں برسوں تک جادو
 کے زور پر زندہ رہ سکتی ہیں۔ یہ بات میں نے پہلی بار کی تھی۔

”ناگ دیتا ہے.....“ رو پا بولی۔ ”ہمارے کچھ اصول ہیں ان کی خلاف ورزی پر
 یہ سزا دی جاتی ہے تاکہ دوسروں کو بھرت ہو۔“

”آخر اتنی لمبی عمروں کا کیا راز ہے؟“ میں نے کہا۔ ”مجھے تمہاری باتوں کا
 یقین نہیں آ رہا ہے تم مجھ سے مذاق کر رہی ہو؟“

”اس کا ایک راز ہے۔“ رو پا نے کہا۔ ”تمہیں یقین کیوں نہیں آ رہا ہے؟ اس
 میں مذاق کی کیا بات ہے۔“

”اس لئے کہ میں نے کئی جادوگروں اور جادوگرینوں کو پچاس اور ستر برس کی
 عمر میں مرے ہوئے دیکھا ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ انسان تھے اس لئے موت کے منہ میں چلے گئے..... لیکن ہم ناگنیں ہیں
 سانپ کی قوم ہیں۔“ رو پا کے منہ سے جیسے غیر ارادی طور پر نکل گیا۔

”کیا؟“ میری آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل گئیں۔ ”نہیں..... یہ جھوٹ
 ہے۔ کیسے ہو سکتا ہے؟ تم جادوگر نیاں ہو۔“

”اب جبکہ میں نے راز تمہیں بتا دیا ہے تو پھر ہر بات بتا دو..... کیونکہ تم
 یہاں سے جا نہیں سکتے۔“ وہ کہنے لگی۔ ”جس طرح انسانوں کی دنیا ہے اسی طرح ہماری

اپنی بھی ایک بہت بڑی دنیا ہے جس میں ناگ، اژدہ، سانپ اور ناگنیں ہوتی ہیں۔ یہ دنیا
 کہاں پر واقع ہے یہ میں نہیں بتا سکتی۔ اس دنیا میں ایک مندر بھی ہے۔ اس مندر کو ناگ

مندر کہتے ہیں۔ اس میں ناگ دیوتا جو مہاراج ہوتے ہیں وہ ہم پر حکومت کرتے ہیں پانچ

میری عقل نے بڑا کام کیا۔ فرش پر اس کا لباس جو کھرا پڑا تھا وہ اٹھا کر اس پر ڈال دیا اور اس میں پلیٹ کر خالی کسٹر جو قریب ہی رکھا تھا اس میں ڈال کر اس کے منہ پر پاس ہی رکھا ہوا مٹکا رکھ دیا۔ اب وہ نہ تو باہر نکل سکتی تھی اور نہ مجھے ڈس سکتی تھی اور اس کا اور کسی بھی ناگن کا جادو مجھ پر عمل نہیں سکتا تھا کیونکہ میں خون لپی چکا تھا۔

میں ایک لمحے کیلئے بھی نہیں رکا۔ باہر نکلا تو دیکھا کہ ماروٹی جو ناگن کے روپ میں تھی کنڈلی مار کے سو رہی تھی۔ پھر میں وہاں سے جگت سرائے کی طرف بھاگا۔ چھپے پلٹ کے بھی نہیں دیکھا۔ سرائے کے باہر پہنچ کر رکا۔ اپنی پھولی ہوئی سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ جب سانسیں قابو میں آ گئیں تو میں سرائے میں داخل ہوا۔ موٹی کے کمرے میں داخل چل رہا تھا۔ دروازہ ڈرا سا کھلا ہوا تھا۔ اس کی روشنی میں میں نے اسے دیکھا۔ وہ ایک مرد کے ساتھ سو رہی تھی۔ دوسرے کمرے میں راگنی بھی ایک مرد کے ساتھ سو رہی تھی۔ شاید یہ مرد دونوں ہی مسافر تھے۔ مجھے ان سے کیا غرض ہو سکتی تھی۔ میں اپنے کمرے میں آیا۔ میں نے اپنا دستہ بیک دیکھا۔ اس میں رقم موجود تھی۔ میں نے رقم نکال کر اندرونی جیب میں رکھی اور بیک اٹھا کر گھات کی طرف چل دیا تاکہ کوئی بھی لاچ آئے تو اس میں سوار ہو کر یہاں سے نکل جاؤں۔ کسی ایک جگہ اتر جاؤں گا جہاں ہندوؤں کی آبادی ہو تاکہ ہندو مسلخہ سے محفوظ رہوں۔

علی الصبح سورج طلوع ہونے سے قبل ایک لاچ آئی۔ اس میں ہندو لوگ بھرے ہوئے تھے۔ میں اس میں سوار ہو گیا۔ ان مسافروں نے بتایا کہ وہ سب کلکتہ جا رہے ہیں۔ لاچ کچھ گھبراہٹ میں خود روتوں اور بچوں سے بھری ہوئی تھی۔ جیسے جیسے لاچ گاؤں سے دور ہوتی گئی۔ مجھے سکون ملتا گیا۔

دو دن اور دو راتوں کا یہ سفر تھا۔ یہ لاچ راج شاہی پر جا کر خراب ہو گئی تو پھر وہاں سے بسوں اور کشتیوں سے سہرا روانہ ہو گئے۔ میں نے کلکتہ پہنچ کر بہت ہی سستے ہوئی میں ایک کمرہ لیا۔ میں یہاں ایک دو ماہ گزار کر اپنے گاؤں جانا چاہتا تھا۔ میرے پاس اتنی رقم تھی کہ میں تین چار ماہ ہوئی بازی کر سکتا تھا۔ غلات بھات سے رہنا مشکل نہ تھا۔ کلکتہ بہت بڑا شہر تھا۔ یہاں غربت بھی بہت تھی۔ سب سے سستی عورت تھی۔ ہر قوم و نسل اور مذہب کی عورتیں اور مرد تھے۔

ہزار برسوں تک وہ مہاراجہ رہے ہیں ان کی عمر دس ہزار برس کی ہوئی جبکہ ہم پانچ ہزار برس زندہ رہے ہیں۔ ہمیں میں سے جو انسان غنا اور انسانوں کی دنیا میں جا کر رہنا چاہتا ہے اسے دو سو برس نامگ مندر میں ناگ دیوتا کی پوجا کرنا پڑتی ہے۔ پھر اسے جادو سکھایا جاتا ہے۔ وہ اس جادو کے زور پر جس بھی جاندار کا روپ دھارنا چاہتا ہے وہ دھار سکتا ہے۔ یہ ہستی ناگ دیوتا نے ناگوں کیلئے بنائی ہے۔ اس پر اسے دیش میں صرف یہی ایک ہستی ہے۔ ہم یہاں جادوگریاں بن کر رہتی ہیں لیکن ایک حدود ہے۔ ہم اس حدود سے باہر جا کر انسانوں کو تک نہیں کر سکتیں اور نہ اپنا جادو ان پر چلا سکتی ہیں؟“

”اگر ماہ ماروٹی آگئی تو کیا وہ تمہیں میرے ساتھ دیکھ کر غضب ناک نہیں ہو جائے گی؟“ میں نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں..... وہ نہیں آئے گی..... کیونکہ میں نے اسے جادو کے زور سے بیہوشی کی خیمہ سلا دیا ہے۔ وہ سہ پہر سے پہلے بیدار نہیں ہوگی۔“

”اگر اسے پتہ چل گیا کہ تم نے یہ حرکت کی ہے تو پھر وہ تمہاری پھر سے دھن ہو جائے گی اور تمہیں ختم کرنے کی کوشش کرے گی۔“

”میں نے اس پر جو جادو کیا ہے وہ اس طرح کا ہے اسے کچھ پتہ نہیں چلے گا۔ نہ وہ پتہ چلا سکتی کہ میں وہ پتہ کب تمہارے ساتھ رہی تھی۔“ وہ اور قریب آ کر میرے گلا میں اپنی ہاتھیں ڈال کر میری آنکھوں میں خود پھر دگی سے جھانکنے لگی۔ ”تم یہ بات اسے بھولے سے بھی نہیں بتانا..... میں ہر روز رات کے اس سے تمہارا دل بھلائے“ تمہیں خوش اور تمہاری سزا کرنے آ جایا کروں گی۔ کیوں میرے راج کمار.....“

مجھے ایک دم سے راگنی کی بات یاد آگئی۔ میں اس کے شانے پر جھکا تو اس نے یہ خیال کیا کہ میں بوسہ لے رہا ہوں۔ میں نے اس کے شانے پر ہونٹ رکھ دیئے اس میں پیوست کر دیئے۔ جب وہ یہ خود ہونے لگی تو میں نے دانت گاڑ دیئے۔ وہ ایک دم سے اچھلی اور اس نے میرے بازوؤں کی گرفت سے لٹکتا چلا۔ وہ بہت مضبوط تھی۔ میں نے اس ایک لمحے میں اس کا سر میرے شانہ زخمی کر کے اس کا خون لپی لیا۔ وہ اتنا میٹھا اور خوش ذائقہ تھا کہ جی چاہ رہا تھا کہ اس کا سارا خون لپی جاؤں۔ وہ میرے بازوؤں سے نکل نہ جاتی تو میں شاید اس کا سارا خون ہی لپی جاتا۔ اس نے نوراعی ناگن کا بہروپ بھر لیا۔ ایسے وقت میں

عائب ہو کر پھر ظاہر بھی ہو جاتی ہیں۔“

”کیسے ہو سکتا ہے۔“ سب اس کی بات سن کر خاموش رہے لیکن میں خاموش نہ رہ سکا۔ میں نے تسخّر سے کہا۔ ”تم صموت بول رہے ہو۔۔۔ تم ہم سب کو بے وقوف بنارہے ہو۔ لکڑی کی یہ بے جان مورتیاں جادوگر نیاں کیسے ہو سکتی ہیں؟“

”کیوں نہیں ہو سکتی ہیں۔“ ہمدانی نے تکرار کی۔ ”یہ مورتیاں کالی داس کی ہیں۔ انہوں نے مجھے خود ہی ہیں بے ہو کالی چرن داس کی۔۔۔“

”یہ کیوں کالی چرن داس ہے۔“ میں نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”وہ کیا چیز ہے کیا پتہ ہے؟“ کہاں رہتا ہے؟“

”تم اسنے بڑے جادوگر کہیں جانے ہو بنگال اور آسام کا پچھو پچھو انہیں جانتا ہے۔ وہ اس وقت کہاں ہوں میں نہیں جانتا۔۔۔“

”میں نے اس کا نام کبھی نہیں سنا۔ یہ مورتیاں جادوگر نیاں ہیں تو کیا جادو دکھا سکتی ہیں؟“ میں نے تحقیر آمیز لہجے میں کہا۔ ”صرف باتیں کرو گے۔۔۔ دراصل تم ایک جھوٹے اور شہید ہوا ہو۔ کسی ایک مورتی سے کہو کہ اپنا کوئی جادو دکھائے۔“

”اگر یہ بات ہے تو تم ایسا کرو کہ ان مورتیوں سے کہو کہ اپنا کوئی جادو دکھاؤ اور ان کے سامنے کھڑے ہو جاؤ۔“ ہمدانی نے کہا۔

یہ مورتیاں دو رنگ کی تھیں۔ ایک مورتی کالے رنگ کی تھی اور دوسری کا رنگ ہمدی۔۔۔ میں ہرے کالے رنگ کی مورتی کے سامنے جا کر سینہ تان کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر استہزاء اے اعزاز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اپنا کوئی جادو دکھاؤ۔“

”میں تمہارا ایک ہاتھ عائب کر سکتی ہوں۔“ مورتی نے نسوانی آواز میں کہا۔ ”تمہارا دایاں ہاتھ عائب کر دوں یا بایاں ہاتھ۔“

میں مورتی کو انسانوں کی طرح بولنے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ تماشا ہی بھی حیران اور متعجب ہو کر ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگے۔

”بایاں ہاتھ۔۔۔“ جیرانی کے ہاؤ جود میرے لہجے میں تسخّرانہ انداز تھا۔ ”صبرف ایک ہاتھ عائب کرنا۔“ میں نے بے خوفی سے کہا۔ اسے بولنے دیکھ کر میں ڈانٹیں تھا۔

ایک شام میں ٹھٹھا ہوا وکٹوریہ پارک کی طرف چلا نکلا۔ یہاں چونکہ میرے کوئی کام اور مصروفیت نہیں تھی اور میں چند دنوں میں ہی اکتا گیا اور بیزار ہو گیا تھا۔ ہونٹا کے ویٹر نے مجھ سے کہا کہ ایک نیپالی لڑکی ہے جس کی عمر پندرہ برس کی ہے۔ اس والدین بہت ہی غریب ہیں۔ ان کی ایک ہی بیٹی ہے۔ وہ لوگ ایک جموں پڑی میں رہتے ہیں جس میں دو کمرے ہیں۔ اگر تم انہیں روزانہ پانچ روپے دو تو نہ صرف تینوں وقت کھا۔ اور رہنے کو مل جائے گا بلکہ وہ لڑکی بھی رات کو تمہارے ساتھ بیوی کی طرح رہے گی۔ یہ سو بہت ہی سستا تھا کیونکہ ہونٹا کا کرایہ ہوسیم پانچ روپے تھا۔ تینوں وقت کے کھانے پر چار روپے خرچ ہو جاتے تھے اور پھر ایک کم سن لڑکی کا قرب۔۔۔ وہ ایک شام مجھے اس لڑکی گھر لے گیا۔ میں نے لڑکی کو دیکھا۔ وہ سفید چڑی کی تھی۔ چودہ برس کی عمر کی تھی لیکن ان کی اٹھان سترہ اٹھارہ برس کی عمر کی تھی۔ لڑکی کے والدین نے مجھے رات کو اپنے ہاں روک لیا۔ وہ لڑکی رات بھر میرے کمرے میں رہی۔ وہ بہت اچھی سیدھی سامی اور بھولی بھلا صورت کی تھی۔ اس نے مجھے بہت خوش کیا۔ اس کے والدین نے میری بڑی عزت کی تحفہ میں دس روپے دے کر دو ایک دن میں ان کے ہاں آنے کا کہہ کر چلا آیا۔ ان کے ہاں کرشمہ سے سنے پہلے میں اپنی تسلی کر رہا تھا کہ یہ لوگ کیسے ہیں نیپال میں بھی چونکہ یہاں غربت تھی اس لئے وہاں سے لڑکیوں کو لا کر فروخت کیا جاتا اور انہیں غلامی پر چلایا جاتا تھا۔ وکٹوریہ پارک میں شام کے وقت بڑی رونق اور گہما گہمی ہوتی تھی۔ لوگ تفریح کیلئے آتے تھے۔ ان میں مرد بچے، نوجوان لڑکیاں اور عورتیں بھی آتی تھیں۔ آج میں دوسری مرتبہ آ تھا۔ جب میں پارک کے اندر داخل ہوا تو میں نے اس کے ایک گوشے میں بھیڑ بھاڑ دیکھی اس طرف بڑھ گیا۔ مرد بچے اور عورتیں ایک بہت بڑے دائرے میں کھڑے ہوئے تھے اس دائرے کے بیچ میں ایک ہمدانی تماشا دکھا رہا تھا۔ دو لکڑی کی بنی ہوئی مورتیاں تھیں۔ تین فنٹ کی ہوں گی۔ بہت ہی خوبصورت تھیں۔ ان کی آنکھیں بھی بڑی بڑی خوبصورت اور چمکدار تھیں۔ ان پر یہ دھوکہ ہو رہا تھا کہ ان میں جان ہے۔ ہمدانی کے ہاتھ میں ایک بڑی سی ڈگڈگی تھی جسے وہ زور زور سے بجا کر کہہ رہا تھا۔

”یہ مورتیاں۔۔۔ جادوگر نیاں ہیں انسانوں کی طرح بولتی جادو اور کرب بھی دکھا سکتی ہیں۔ کوئی گانا گائے یا تالیاں بجاتے تو اس کی تال پر ناچتی ہیں اور پھر یہ نظروں سے

”لیکن یہ بات ابھی طرح سوچ لو کہ تمہارا یہ ہاتھ غائب ہونے کے بعد دوبارہ واپس نہیں آئے گا۔“ مورتی نے بڑی عجیبی گہکائی۔

”یہ تو بعد کی بات ہے۔“ میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”پہلے تو میرا ہاتھ غائب کر کے دکھاؤ تو میں جانوں۔“

”دوستو! اور بہنو!۔۔۔“ ہادری نے ڈنگڈنگی زور سے بجاتے ہوئے کہا تماشائی اب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”یہ سپوت کیا کہہ رہا ہے آپ لوگوں نے سنا۔۔۔ آپ لوگوں نے مورتی کی بات بھی سنی۔۔۔ یہ کالی مورتی اس سے کہہ رہی ہے کہ وہ اس ہاتھ غائب کر دے گی لیکن اس کا ہاتھ واپس نہیں آئے گا۔ یہ ایک ہاتھ سے محروم ہو جائے؟ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے میں اس بات کا ذمہ دار نہیں ہوں گا کیونکہ یہ مورتیاں میرے زیر اثر نہیں ہیں یہ صرف کالی چرن داس کی بات سنتی اور باتی ہیں۔ یہ سپوت اپنا ہاتھ غائب کرنے پر علاوہ ہے۔ اس کا ہاتھ واپس نہ آئے تو مجھے آپ لوگ کوئی دوش نہ دیں اور نہ اس مورتی کو۔ مگر اس سپوت کو دوبارہ سمجھانا ہوں۔ مجھے اس کی جوانی پر رحم آ رہا ہے۔ وہ یہ جادو اپنے اوپر کرے۔ کوئی اور جادو کیلئے کہے۔ کیوں آپ لوگ کیا کہتے ہیں؟“

”کالی مورتی!“ ہادری نے بڑے زور سے پھر ڈنگڈنگی بجائی۔ ”اب تم اس نوجوان کا ہاتھ غائب کر دو۔“

میری بے خوفی بہت اور عزم و حوصلہ پر لوگوں نے خوش کر بڑے زور سے تالیاں بجانیں۔ مورتی کی آنکھوں سے ایک تیز شعاع نکلی اور میرے بائیں ہاتھ کی طرف آئی۔ ایک دم سے میرا ہاتھ غائب ہو گیا اور مجھے محسوس تک نہیں ہوا۔ میں نے دیکھا تو میرا ہاتھ غائب تھا۔ تماشائی ایک لمحے کیلئے دنگ رہ گئے۔ دوسرے لمحے انہوں نے بڑے زور سے تالیاں بجا کر مورتی اور ہادری کو داد دی۔

چانچ میرا ہاتھ غائب ہو گیا اس طرح جیسے پیدائشی طور پر نہ ہو۔ میں ایک ہاتھ سے پیدائشی معذور جیسا ہو گیا تھا۔ میں نے مذاق سمجھ کر کہا تھا لیکن یہ مذاق نہ تھا۔ میں صرف گھبرا گیا بلکہ خوفزدہ بھی ہو گیا تھا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ یہ میں نے کیا کیا۔۔۔ میں اس مورتی کا معمول کیوں بن گیا۔ میری پیشانی عرق آلود ہو گئی اور رگوں میں لہو بھجھک ہو گیا۔ دل بڑے زور سے دھڑکنے لگا۔

اتنے میں دو پولیس والے ادھر آ گئے۔ ان میں سے ایک نے اسے بری طرح ڈانٹا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے۔۔۔ مرلی! میں نے تجھ سے کتنی بار کہا کہ تو پارک میں آ کر کھیل نہ دکھایا کر۔۔۔ اچھا ہوا تو آج بندروں کو لے کر نہیں آیا۔ چل مورتیاں اٹھا بھاگ چلا۔۔۔ آپ لوگ بھی جائیں۔“

دیکھتی ہی دیکھتی بھیڑ چھٹ گئی۔ پولیس والے بھی چلے گئے۔ ہادری مورتیاں اٹھانے کیلئے براحتاً تو میں نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے ہڈیاں لہجے میں کہا۔ ”میں تم سے اور مورتی سے مذاق کر رہا تھا۔ میں سمجھا کہ تم شعبہ باز ہو! بھگوان کیلئے میرا ہاتھ۔۔۔“

”میں نے اور مورتی نے بھی تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ ابھی طرح سوچ لو۔ ہاتھ واپس نہیں آئے گا لیکن تم نے اسے مذاق سمجھا۔“

”کاش! اسے میں نے مذاق نہ سمجھا ہوتا۔۔۔ میں سخت نامد ہوں۔“ میں نے نفرت سے کہا۔ ”تم مورتی سے کہو کہ میرا ہاتھ واپس ملا دے۔“

”میں کہہ کے دیکھتا ہوں۔“ ہادری نے جواب دیا اور پھر کالی مورتی سے کہا۔ ”کالی مورتی! تم ناراض نہ ہو! اس کا ہاتھ واپس لا دو۔“

”بہت مشکل ہے۔“ کالی مورتی کے اندر سے آواز آئی۔ ”ویسے میں کوشش کرتی ہوں لیکن مجھے امید نہیں۔ تم نے ہماری بات مان لی ہوئی!“

دوسرے لمحے کالی مورتی کے اندر سے ایک آواز نکلی اور فضا میں گونجی۔ ”کالی جس داس ہمارا! آپ کی جسے ہو۔۔۔ آپ اس زبردوش کو معاف کر دیں۔۔۔ اس سے انجانے میں بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ اس کا ہاتھ اسے واپس کر دیں۔“

”تم نے ایک ایسا پتہ کیا ہے کہ جو ہمارا ج بھی معاف نہیں کریں گے۔“ ایک لڑکھڑاندہ آواز میرے کانوں میں گونجی۔ ”جو ہمارا ج کا مذاق اڑاتے ہیں وہ انہیں ایسی ہی سزا دیتے ہیں۔ اب تم ساری زندگی اسی طرح ایک ہاتھ سے محروم رہو گے“ معذور رہو گے۔“

”یہ کس کی آواز تھی اور کہاں سے آئی تھی۔“ میں نے ادھر ادھر حیرت اور خوف کی حالت میں دیکھا۔ ”تم نے سنا اس نے کیا کہا؟“

”ہاں..... میں نے سن لیا۔“ مداری نے سر ہلایا۔ ”یہ مہاراج کالی چرن داکر موہلی کی بات ہوگی۔ تمہاری باتیں ان کے موہلی نے سن لیں اور انہوں نے غصے میں تمہیں سزا دی ہے۔ تم نے تسخیر کیا، مٹا کر اور تکبر بھی کیا تھا۔ کاش! تمہیں پہلے سزا چاہیے تھا۔“

”کیا اس سے پہلے بھی ایسا ہوتا رہا ہے اور ہوا ہے؟“ میں نے دھشت زدہ میں پوچھا۔

”کسی کا ہاتھ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے غائب ہو گیا۔“

”نہیں..... اس سے پہلے کبھی کسی ایک شخص کا ہاتھ بھی غائب نہیں ہوا۔“

”کے بجائے مورتی بولی۔“ حالانکہ میں ہاتھ غائب کرتی رہی ہوں۔ شاید اس لئے نہیں ہو انہوں نے کبھی ضد، تکبر اور تسخیر نہیں کیا۔ تم شرافت سے پیش آتے تو تمہارا ہاتھ واٹو جاتا۔“

”میں کچھ نہیں جانتا..... تمہیں ہر قیمت پر میرا ہاتھ واپس لانا ہو گا۔“ میں بھرا۔

”اگر تم نے مجھے میرا ہاتھ نہیں لوٹایا تو پولیس سے کہہ دوں گا۔ اس وقت وہ سارا تماشا کی پارک میں موجود ہیں۔ وہ تمہارے خلاف پولیس کو گواہی دیں گے، تم اندر ہو گے۔“

”لیکن وہ میرے حق میں دیں گے کہ میرے منع کرنے کے باوجود تم اپنے جادو کروانے اور ہاتھ غائب کرانے پر تیار ہو گئے تھے۔“

”لیکن یہ جادو اور کسی کا ہاتھ غائب کر دینا جرم ہے۔ میرے کہنے سے کیا پولیس تمہیں سزا دی گی۔“ میں نے اسے دھمکی دی۔

”میں کچھ کر سکتا ہوتا تو فوراً ہی کر دیتا۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔ ”تم ایک سے معذور ہو گئے ہو مجھے اس کا افسوس ہے۔ تمہاری معذوری سے مجھے کیا فائدہ.....؟“

”ہاتھ کا کالی چرن داس ہی واپس دے سکتے ہیں میں اب کچھ نہیں کر سکتا۔“

”مجھے بیوقوف مت بناؤ..... یہ ساری کارستانی تمہاری اپنی ہے۔ ابھی میں پورا کو آواز دے کر بلاتا ہوں۔“ میں نے بڑکے کہا۔

”غصہ..... غصہ..... مداری کا چہرہ ایک دم زرد پڑ گیا۔“ پولیس کو نہ بلاؤ، مجھ میری بات سن لو۔“

”کیا بات.....؟“ میں نے اسے گہری نظروں سے گھورا۔ ”کیا تم میرا دوسرا ہاتھ بھی غائب کرنا چاہتے ہو؟ کیوں؟“

”نہیں..... یہ بات نہیں..... جب تک کوئی معمول نہیں بننا اس وقت تک اس پر باوجود نہیں چلتا ہے۔ تم میرے ساتھ میرے گھر چلو..... میرے پردوں میں اٹل بیارہتے ہیں انہیں بھی تھوڑا بہت جادو آتا ہے وہ شاید تمہاری مشکل آسان کریں۔“

”تم مجھے بے وقوف بنانے کیلئے فریب دے کر کمر لے جا رہے ہو۔“ میں نے تیزی سے کہا۔ ”مخلے داروں کو اکٹھا کر کے اپنی جان بچانا چاہتے ہو؟“

”نہیں دوست.....!“ اس نے مورتیوں کو تجلیے میں ڈالتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے زمین پر سے وہ سکے اٹھائے جو تماشائیوں نے پھینکے تھے۔ ”دراصل میں تو تم سے زیادہ پریشان ہو گیا۔ میں کوئی پندرہ سولہ برس سے مداری بنا ہوا ہوں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ ہاتھ غائب ہو کر پھر واپس نہ آتا ہو۔ یہ پہلی مرتبہ اس لئے ہوا کہ تم نے چونک کر کالی چرن داس کی تابانہ گستاخی کی اس لئے یہ سزا ملی ہے۔“

میں نے اس کے لیے سے اور اس کی آنکھوں سے محسوس کر لیا کہ وہ بچ بول رہا ہے، غریب نہیں دے رہا ہے۔ اس کی نیت میں کوئی خور نہیں ہے اس لئے میں اس کے ساتھ مل پڑا۔ مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔ ان لوگوں نے جنہوں نے میرا ہاتھ غائب ہونے دیکھا تھا انہوں نے بدستور میرا ہاتھ غائب دیکھا تو وہ مجھے حیرت سے دیکھ کے آپس میں چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ وہ کچھ خوفزدہ بھی لگ رہے تھے۔ اس دیش میں ایسے مداریوں جادو گروں اور شہید بازوں کی کمی نہیں تھی۔ ان سے ابھریہ بھی بہت پریشان اور خائف رہتے تھے۔

وہ مجھے جس ہستی میں لے آیا اس میں غریبوں کی آبادی تھی۔ اس میں چینی باشندوں، نیپالی، سائی اور دیگر ممالک کے باشندے بھی تھے۔ اس نے اپنی جموہیڑی میں مجھے لے جا کر پہلے چائے بنا کر پلائی۔ پھر اس نے اٹل باب کی جموہیڑی کے دروازے پر مجھے ہاتھ لے جا کر دستک دی۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا۔ 16 برس کی ایک آسانی لڑکی کھڑی تھی جو جوانی کے غبار سے دل کو گرمانے لگی۔ اس نے لڑکی سے کہا کہ وہ اس کے پتا کی سے ملنے آئے ہیں۔ چند لمحوں کے بعد ہم اٹل بابا کے سامنے چٹائی پر بیٹے تھے۔ ان

کے گھر سے عسرت بھاگ رہی تھی۔ ان کی بیٹی نے جو سازش ہمیں رکھی تھی اس میں بھی، سارے پیرے لگے ہوئے تھے۔ ہمدانی نے اہل بابا کو مختصر الفاظ میں ساری کہانی سنائی۔

اہل بابا نے بڑے غور سے سنا لیکن ان کا چہرہ سیاہ اور ہنرم کے جذبات، یکسر عاری رہا۔ پھر انہوں نے اپنی بیٹی کو آواز دے کر بلایا۔ اسے ساری بات بتائی تو بولی۔ ”کالی جن داس تو بہت بڑے جادوگر ہیں۔ میں انہیں اپنے موکل سے بلانے کو شش کرتی ہوں۔“

”ہاں بیٹی۔ اس غریب کی مدد کرو۔ یہ بہت بڑی مصیبت میں تو جوانی، غروڑ نادانی اور غلطی کے باعث پھنس گیا ہے۔“

”رات کے بارہ بجے ہی عمل شروع کر سکتی ہوں۔“ اس نے پانی سے مہر پیالے میں کچھ پڑھ کر پھونکا۔ ”وہ اس وقت چاپ کر رہے ہیں اس لئے نہیں آ سکتے۔ اس نے پانی میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”اب تم رات مہر کو رات بارہ بجے سے کچھ دیر چلا جانا۔“

ہمدانی نے باہر آ کر مجھ سے کہا کہ تم ان کی سیوا کرو۔ رات کا کھانا ہوٹل سے خر کے پتھار دو۔ ان دنوں پانچ روپے سو روپے سے زیادہ قیمت رکھتے تھے۔ میں نے دس رو، خرچ کیے۔ ”مٹائی، بھات، دودھ اور جانے کیا کچھ خرید کر ان کے ہاں پہنچا دیا۔ پھر دونوں نے ایک ہوٹل میں جا کر کھانا کھایا۔ رات بارہ بجے سے تھوڑی دیر پہلے ان کے ہاں پہنچے۔ باپ بیٹی ہماری انتظار کر رہے تھے۔ وہ میری سیوا سے بھی بہت خوش تھے۔ ہمدانی نے مجھے بتایا تھا کہ ان کی بیٹی کوری بھی کسی بڑی جادوگرنی سے کم نہیں ہے۔ اہل اسے جادو منتر اور بہت سارے علوم اس وقت سے سکھا رہے ہیں جب وہ نو برس کی تھی لیکن انے اور اس کے چنانچے نے اس جادو سے کبھی کوئی غلط کام نہیں کیا تھا۔

کمرے کے وسط میں پہلے سے ایک بڑا برتن پانی سے مہرا ہوا تھا۔ ہم اس گرد بیٹھ گئے۔ کوری آنکھیں بند کر کے کوئی عمل پڑھتی رہی۔ اس کے ہونٹ بدبدا رہے۔ لیکن ایک لفظ بھی واضح اور صاف نہ تھا۔ کمرے میں ہولناک سناٹا طاری تھا۔ کوئی میں سو کے بعد کوری نے آنکھیں کھول دیں اور پانی پر بڑے زور کی پھونک ماری۔ کمرے میں تین تین طرف روشن تھے وہ خود بخود بجھ گئے اور کمرے میں گہرا اندھیرا چھا گیا ج

ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ دوسرے لمحے میں بھن سے زوردار اچالا ہو گیا جیسے بہت سارے دیئے جل اٹھے ہوں۔ کمرے میں یہ اچالا بجیل گیا۔ پانی کی سطح پر سکون تھی۔ اس میں ایک چہرہ ابھرا جو ایک مرد کا تھا۔ اس چہرے پر بڑا درد و دب تھا۔ کسی رلیف، مہاراجہ نہیں چہرہ۔ اس کی سیاہ آنکھیں بہت بڑی بڑی اور بے حد چمکدار تھیں۔ پانی میں صرف اس کا سر نظر آ رہا تھا۔ ایسا لگا رہا تھا اس کا سر تن سے جدا کر دیا گیا ہو۔ میں اس کا تن سے رزنا ہوا دیکھ کر دہشت زدہ ہو گیا۔ رگوں میں لہو برف کی طرف رخ ہونے لگا۔

”کوری بیٹی!“ اس چہرے نے کوری کو جیسے لہجے میں مخاطب کیا۔ ”تم نے میں کیوں یاد کیا؟“ خیریت تو ہے۔“

”اس کمرے سے بڑی بھول ہوئی ہے وہ بڑا نام ہے مہاراج!“ کوری نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ شاکر دیں اور اس کا بازو۔“

”تم اس پانی کی سفاکش کر رہی ہو۔“ اس کا لہجہ قدرے کرخت ہو گیا۔ ”میں نے ہمدانی کو مورتیاں اسی لئے دیں کہ وہ انہیں ذریعہ معاش بنائے لیکن میں نے اسے تنگ اور ہیشان نہیں کیا کیونکہ اس نے مورتیوں سے کوئی ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ اپنی محنت کی کماتا آ رہا ہے اس میں بھی غرور اور تکبر پیدا نہیں ہوا۔ برابر کمالات دکھاتا آ رہا ہے لیکن اس پانی نے بڑے غرور اور اڑکڑ کا مظاہرہ کیا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا میں اسے معاف کر دیتا اس کا بازو لوٹا دیتا۔ ایسے پانی کو کوری سزا ملنا ضروری ہے۔“

میں نے اس کی باتوں سے اعزاز نہ کر لیا کہ یہی کالی جن داس جادوگر ہے۔ میں خوف و دہشت کی حالت میں گڑگڑایا۔ ”مہاراج! بھگوان کیلئے آپ مجھے معاف کر دیں۔ میں اپنی غلطی اور غرور پر سخت نادم ہوں۔ معلوم نہیں اتنی بڑی بھول مجھ سے کیسے اور کیونکر ہو گئی۔“

”اب تم ساری زندگی کیلئے معذور ہو گئے ہو اور تم جب تک زندہ ہو اس وقت تک ایک ہاتھ سے زندگی گزارنے پر مجبور ہو گے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ مہاراج!“ میں اس طرح لرزے لگا جیسے لرزے کا مریض ہوں۔ ”بھگوان کیلئے اتنی بڑی سزا تو نہ دیں۔“

”معافی کی ایک صورت ہے۔۔۔۔۔ بہت بڑی بھیبت دینا ہوگی۔۔۔۔۔ جبکہ بھیبت

”کاش وہ بتا دیتے۔“ انیل بابا نے کہا۔ ”تمہاری بہت بڑی مشکل حل ہو جاتی۔
اں مجھے یاد آیا اُن کا ایک گھر دوست ہے۔ اس کا نام رنگہ سواہی ہے۔ وہ دل کا بڑا اچھا
اُمی ہے۔ وہ تمہارے کام آ سکتا ہے تم اس سے جا کر ملو۔“
”فحیک ہے..... میں اس سے جا کر ملتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اس کا پتہ بتا
اے۔“

”اس سے میری ملاقات کو بچیں برس کا عرصہ ہو رہا ہے۔“ انیل بابا کہنے لگے۔
”میں بنارس یا ترائی گیا تھا تو وہاں کے سب سے بڑے اور قدیم رام چندر مندر میں ملاقات
ہوئی تھی۔ کالی جس داس نے اس سے ملایا تھا۔ ہر لوگ کالی ماما سے بھتی حاصل کرنے میں
مگے تھے۔ رنگہ سواہی مدراس کا بہت بڑا جاگور ہے۔ مدراس کے شمال میں ایک قدیم مندر
ہے اس کا نام مرانغا مندر ہے۔ اب وہ اس مندر میں بیماری ہے۔ وہ اب تک زخموں سے
نہیں اس سے ملنے میں دیر نہیں کرنا چاہیے۔“

”میں کل ہی مدراس کیلئے روانہ ہو جاؤں گا۔“ میں نے خوش ہو کر پر جوش لہجے
میں کہا۔ ”آپ اور آپ کی بیٹی کبوری بھی میرے ساتھ چلیں۔ میں سسر کے اخراجات
داشت کر لوں گا۔ پھر آپ کی ملاقات اپنے پرانے دوست سے بھی ہو جائے گی۔“
”بھگوان تمہیں سدا خوش رکھے۔“ انیل بابا نے میرے سر پر بھرت اور شفقت سے
اُم بھیرا۔ ”میں ایک پتھر بننے لگا ہوں۔ میں اتنا لپکا سڑ نہیں کر سکتا۔ پیار نہ ہوتا تمہارے
ماتہ ضرور چلتا۔ مدراس پہنچ کر کسی سے بھی مندر اور ان کے بارے میں پوچھو گے تو وہ بتا
دے گا۔ کیونکہ وہ بہت مشہور شخصیت بھی ہیں۔ ان سے ملو تو کہہ دینا کہ میں انہیں بہت یاد
آتا ہوں اور غمگینا کہہ رہے تھا۔“

میرے دل کے کونے میں آیا کہ کیوں نہ میں مداری کو بھی ساتھ لے جاؤں لیکن
اسے ساتھ لے جانے سے کچھ حاصل نہ تھا۔ وقت اور پیسے کی بربادی تھی کیونکہ یہ میرا اپنا
گھن مسئلہ تھا۔ مداری حل نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے خود ہی جدوجہد کرنی تھی۔ مداری کو کیا غرض
ہو۔ وہ مجھ سے اپنا دامن چھڑانا چاہتا تھا۔ وہ یوں بھی کسی قیمت پر چلنے کیلئے تیار نہیں ہو
سکتا۔

میں جب انیل بابا کے ہاں سے نکلا اور مداری سے مل کر رخصت ہوا تو رات کا

دینا آسان نہیں ہوتا ہے۔“ وہ گرج کر بولا۔ ”کیا تجھے مداری نے میرے بارے میں کچھ
بتایا تھا۔ بتایا تھا تو نے اعلیٰ کا اظہار کیا۔ میری تعحیک بھی کی میں اسے برداشت نہیں کرتا
تھا۔“

”یہ میری بھول تھی جو میں نے نادانگی میں ایسی حرکت کر دی اور آپ کے
کی لاج نہیں رکھی۔“ میں نے ہنسی ہنسی آواز میں کہا۔

”بھول کی سزا تمہیں ملنی چاہیے۔“ اس کا لہجہ اور کڑھ ہو گیا۔ ”تم نے مداری
بات نہیں مانی جبکہ اس نے میرے بارے میں بتایا تھا۔ اب میں تجھے سزا دے بغیر نہیں
رہوں گا..... کبوری! تم اس کے اور میرے معاملے میں دخل دو اور نہ اس کی کوئی سفار
کرو..... اس موکھ سے کہہ دو کہ جو لوگ بھول کرتے ہیں اپنی عقل اور ذہانت سے کام نہیں
لیتے ہیں وہ ساری زندگی غمگین رہتے ہیں! یہ سوکھوں کو سبق ملنا چاہیے۔“

پھر ایک دم سے وہ چہرہ غائب ہو گیا۔ روشنی بھی غائب ہو گئی۔ کمرے میں اندھ
چھا گیا۔ جو دینے بگھ گئے تھے وہ جل اٹھے۔

”میں نے بہت کوشش کی لیکن مہاراج نے میری ایک نہ سنی۔“ کبوری ما
افردگی سے کہا۔ ”اب جیسا بتاؤ..... اب میں کیا کروں؟ کیا کر سکتی ہوں؟“

اس وقت میری حالت بڑی غیر ہوشی تھی جبکہ مداری کا چہرہ دک رہا تھا۔
نے کہا۔ ”دوست! اب تو تمہارے دل میں میرے خلاف کوئی نفرت اور شکایت نہیں۔
نا..... تمہارا بازو جو غائب ہو گیا اس میں میرا کوئی دوش نہیں ہے اب تو میں آزاد ہوں۔“
”دش نہ تمہارا نہ تمہاری موتی اور تمہارے مہاراج کا.....“ میں نے جمل کر کہ
”لکھ میرا اور میری قسمت کا ہے جو تماشا دیکھنے آیا۔“

”تم اس صورت میں اپنا بازو حاصل کر سکتے ہو کہ بیٹھ دو۔“ انیل بابا نے کہ
”کیا تم بیٹھ دینے کیلئے تیار ہو؟“

”کیوں نہیں..... میں اپنے بازو کو حاصل کرنے کیلئے بڑی سے بڑی بیٹھ دو۔
کیلئے تیار ہوں۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”کالی جن داس نے بیٹھ م
..... لیکن نہیں بتایا کہ مجھے کیا بیٹھ دینا ہوگی وہ سخت ناراض ہو گئے۔ وہ بیٹھ گیا ہو
ہے؟ آپ کو کچھ اندازہ ہے؟“

ایک بیچ رہا تھا۔ پہلے تو سوچا کہ اس نیپالی کے ہاں چلا جاؤں۔ رات اس لڑکی کے ساتھ گزروں کیونکہ اس وقت میں بہت اداس اور ٹھنکن تھا۔ بازو سے محروم ہونے کے بعد دل بوجھ رہا ہو گیا تھا۔ ایک دم سے کوئی معذور ہو جائے تو اس کے دل کی کیا حالت ہوگی۔ ساری زندگی کیلئے لا چاری اور ایسا روگ تھا جو ناقابل برداشت تھا۔ ایک لڑکی کا قریب ہی دکھ دور کر سکتا اور دل کو شادی پہنچا سکتا تھا۔

لیکن وہ میرا بازو غائب دیکھ کر خوفزدہ ہو سکتی تھی۔ میری کہانی پر اعتبار نہیں کرتے اس کے والدین بھی میران اور پریشان ہو جاتے۔ انہیں چونکہ پیسوں سے غرض تھی اس۔ وہ مجھے رات گزارنے دے دیتے۔ میں وہاں جانے کے بجائے ہوش آ گیا۔ رات کے وقت ملازم نے کوئی خیال نہیں کیا۔ میرا بازو غائب تھا لیکن قمیض کی آستین موجود تھی۔ رات وقت تھا نیم اندھیرا تھا۔

اس ملازم نے بتایا کہ مدراس جانے والی ریل گاڑی صبح 9 بجے روانہ ہوتی ہے۔ میں منہ اندھیرے ہی ہوش سے نکل کر نشین کی طرف روانہ ہو گیا۔ ساری رات میں ایک کیلئے سو نہ سکا۔ میں ساری رات پھوٹ پھوٹ کر اپنی اس معذوری پر روتا اور آنسو بہاتا۔ کف انفسو ملتا رہا کہ کاش! میں وہاں سے بھاگ کر نہ آتا۔ سرائے ہی میں رہتا۔ رانگی موٹری میری سیدھا کرتی رہتیں۔ اب بچھوے کیا ہوت جب چڑیاں چل گئیں سارا کھیت دا بات تھی۔ رونے سے میرے دل کی جھڑاس کل گئی اور دم ہلکا ہو گیا تھا۔

میں نے اسٹیشن پہنچ کر ناشتہ کیا۔ گاڑی نمونیک 8 بجے پلیٹ فارم پر آگئی۔ ٹھکانا 9 بجے روانہ ہوگئی۔ میرے ہم سفر میں ایک خوبصورت لڑکی جس کا نام بھلا تھا وہ ہم حسین ہی نہیں پر شاباش تھی۔ اس میں بڑی کشش اور اس کے جسم میں ایسا گدازین تھا۔ دل کو گرہا رہا تھا۔ جب میں اس کی طرف نگاہ اٹھاتا تو ہٹانے کا نام نہیں لیتا تھا۔ اس صورت بھی بڑی موٹی تھی۔ میں نے ایک بات محسوس کی کہ لڑکی بڑے اچھے دل کی ہے۔ میں چند ارسلان بالکل بھی نہیں ہے۔ وہ دل نواز سکراپٹ اور مدھبھری نظروں سے مجھے دیکھ رہی۔ اس کے ساتھ اس کا بوڑھا باپ بھی تھا۔ اس نے ازراہ مدد دی مجھ سے میرے ہا کے بارے میں پوچھا تو میں نے اسے بتایا کہ یہ پیدائشی ہے۔ اس کا نام رام سوای تھا باپ بنی کا قحطی مدراس شہر سے تھا۔ میں نے ان سے رنگ سوای کے بارے میں پوچھا

انہوں نے بتایا کہ مدراس میں انہیں کون نہیں جانتا۔

ان کے پاس ناٹنے اور کھانے کی کوئی کچ نہیں تھی۔ میں سفر کے دوران محسوس کیا کہ بھلا میری ذات میں دلچسپی لینے لگی ہے۔ وہ نہ صرف مجھ سے بڑی بے تکلف ہوگئی تھی بلکہ کھل مل گئی تھی۔ اس کا باپ سیدھا سادھا آدمی تھا۔ اس نے اپنی بیٹی کی اس بے تکلفی کا برا نہیں مانا۔ مجھے حیرت اس بات پر تھی کہ بھلا مجھے اس کے باوجود دل دے بیٹھی تھی کہ میں معذور ہوں۔ میں نے کئی بار سوچا کہ باپ بنی کو بتا دوں کہ میرے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا۔ میں بازو کی تلاش میں مدراس رنگ سوای سے مدد لینے جا رہا ہوں لیکن کس خیال کے زیراثر خاموش رہا۔ وہ کھانے کے وقت مجھے برابر شریک کرتے رہے۔ رات تک میں اور بھلا ایک دوسرے کے اسنے قریب آ گئے تھے کہ جیسے جہنم کے ساتھی ہوں۔

رات کے بارہ بجے تھے۔ ڈبے میں تمام مسافر سو گئے تھے لیکن ہم دونوں جاگ رہے تھے۔ ہماری نیند کوسوں دور تھی۔ ڈبے میں جو روشنی ہو رہی تھی وہ بڑی مدھم تھی۔ گاڑی تیز رفتاری سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ ڈبے میں گہری خاموشی طاری تھی۔ پیسوں کی گڑگڑاہٹ سے اس سکوت پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ باہر رات کی تاریکی تھی۔ بھلا سفید ساڑھی اور سفید بلاؤز میں لمبوس تھی جس میں اس کی وقت اور قیامت کی ہوگئی۔ رات کے فسون نے اس کے حسن و شباب کو دانتھ بنادیا تھا۔ اس کے چہرے پر حیا کی سرخی تھی جس نے اسے اور نکھار دیا تھا۔ وہ میری نظروں کے سامنے پہلی شاہگ رات کی لہن کی طرح بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ان گنت دینے والے رہے تھے۔

اس کے چہانے اوپر والے برتھ پر گہری نیند سو رہے تھے اردوان کے خزانے گونج رہے تھے۔ بچے والی برتھوں پر ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ایک دوسرے کی آنکھوں میں محبت بھری نظروں سے جھانک رہے تھے۔ نگاہوں کی زبان نے محبت کا اقرار کر لیا تھا۔ دل کی بات زبان پر نہیں آتی تھی۔ اس کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ میری زندگی میں کتنی ساری عورتیں آئیں یہ سلسلہ کب تک چلا رہے گا؟ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دل کیوں دے دیا ہے جانتے ہوئے بھی کہ ہم مسافر ہیں مل کر بچھڑ جانے والوں میں سے۔

”بھلا!“ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو وہ حیا آلود ہوگئی۔ اس کے

چہرے کا گھائی پن گہرا ہو گیا۔ میں نے اس کے ہونٹوں کی ششاس چرائی تو اس نے کوئی تفرغ نہیں کیا۔ میں نے چند لمحوں کے بعد بڑے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے..... کیا تمہیں بھی؟“

اس نے اپنا سر ہٹکا لیا اور آنکھوں پر لائی پٹکیوں کی چٹن گرائی۔ پھر وہ سر گڑو میں بولی۔ ”یہ آپ نے مجھ پر کیا جادو کر دیا؟“

”جادو میں نے نہیں تم نے کیا ہے بھلا!“ میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ کر غصہ کی نیچے اٹکی دے کر چہرہ اوپر اٹھایا۔ ”تم جادو گر بنی ہو۔“

ہم دونوں ایسی ہی محبت بھری باتیں آدمی رات تک کرتے رہے اس کے پتا چو بیدار نہ ہوتے تو یہ سلسلہ شاید صبح تک چلتا۔

دوسرے دن ایک اور مسافر ہمارے کپارٹمنٹ میں آ کر میرے برابر بیٹھ گیا۔ سامنے والی کمرچ پر بھلا اور اس کے پتا چو بیٹھے تھے۔ یہ شخص پہلی ہی نظر میں مجھے پسند نہیں آیا کیونکہ اس کے چہرے سے شائستہ چستی تھی اور اس کی آنکھوں سے نیکی جھانک رہی تھی۔ اس کی عمر 36 برس کی ہوگی۔ دہلا چلا اور دراز قد بھی تھا۔ وہ چاہتا تو کسی اور بھی جگہ بیٹھ سکتا تھا کیونکہ بہت ساری سیٹیں خالی تھیں لیکن وہ بھلا کو دیکھ کر یہاں آ گیا تھا۔ ہم اسے یہاں بیٹھنے سے منع نہیں کر سکتے تھے کیونکہ وہ گفٹ خرید کر ستر کر رہا تھا۔

اس نے اپنا تعارف کر لیا۔ ”مجھے ہر شے لعل کہتے ہیں میں بھی ضروری کام سے مدراس شہر ہی جا رہا ہوں۔“

ایک تو یہاں آ کر اس کا بیٹھنا بڑا ناگوار لگا تھا اور یہ سن کر نہ ہر لگا کہ وہ بھی مدراس جا رہا ہے۔ اس کی وضع قطع ایسی تھی اور چہرے مہرے سے وہ سادو دکھائی دیتا تھا۔ لیکن مجھے بہرہ دیا ہی لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ مختلف طبقے بھانوں سے بھلا کو گھور رہا ہے۔ اس کے چہرے اور سراپا کو نظروں میں جذب کر رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں دل کا میلا پن صاف دکھائی دیتا اور محسوس ہوتا تھا۔ اس کا بھلا کو گہری نظروں سے دیکھنا میرے لئے ناقابل برداشت تھا۔ میں تحمل سے کام لے رہا تھا۔ بس میں ہوتا تو کسی انشٹین پر اسے دھکے دے کر اتار دیتا۔

رات کے کھانے سے فراغت پانے کے بعد اس نے بھلا کے پتا چو سے کہا۔

”کیوں نہ کچھ کہہ لیاں ہو چائیں تاکہ یہ ستر اور رات کٹ جائے۔“

”اگر تم کوئی سچا قصہ جانتے ہو تو سنا دو۔“ بھلا کے پتا چو بولے۔ ”شرط یہ ہے کہ کوئی گپ نہ ہو ذاتی ہی سچا واقعہ ہو۔“

”میں ایک سچا قصہ سنا تو سکتا ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”وہ ایسا واقعہ ہے کہ شاید آپ لوگوں کو یقین نہ آئے۔“

”یقین بھلا کیوں نہیں آئے گا۔“ بھلا کے پتا چو بولے۔ ”قصہ جھوٹا ہے یا سچا اس کا پتا چل ہی جاتا ہے۔“

”اگر قصہ سننے کا شوق ہے تو آپ سچا قصہ مجھ سے ہی سن لیں۔“ ہر شے لعل کہنے لگا۔ ”مجھے ایک جادوگر کے کلمات بچپن میں دیکھنے کے بعد شوق نہیں بلکہ جنون سا ہو گیا۔

جب میں جوان ہوا تو ایک دوست کے مشورے پر جادو سیکھنے مدراس آ گیا۔ ان دنوں مدراس سے لے کر دہلی تک رنگا سوا می نامی جادوگر کی بڑی شہرت اور بڑا دبدبہ تھا۔ اس پانے کا جادوگر پورے ہندوستان میں نہ تھا۔“

میں رنگا سوا کی نام سن کر چونک پڑا۔ میں نے حیرت اور تجسس سے دریافت کیا۔ ”کیا رنگا سوا آج کل مدراس ہی میں ہیں؟“

”معلوم نہیں..... میں تو تیس برس کے بعد مدراس جا رہا ہوں۔“ اس نے مجھے اُپر سے نیچے دیکھا۔ ”تمہیں اس سے دلچسپی کیوں؟“

”اس لئے کہ مجھے بھی جادو سیکھنے کا بہت شوق ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کیا وہ ہر کسی کو جادو سکھا دیتے ہیں۔“

”یہ تو میں نہیں جانتا.....“ اس نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”میں نے کوئی ٹھیکہ لیا ہوا ہے..... اچھا تم خاموشی سے سنو۔“ سچ میں ناگ اڑانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں اس سے ملن مندر میں جس وقت پہنچا وہ اکیلا تھا۔ جب میں نے اس سے کہا کہ میں آپ کے پاس جادو سیکھنے کیلئے بہت دور سے آیا ہوں تو اس نے کہا کہ جادو چاہنا سیکھنا اور سکھانا بھی ایسا فن ہے اور ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔ میں جادو سکھانے کے فن سے ناواقف ہوں۔ اگر تمہیں جادو سیکھنا اور بہت بڑا جادو بننا ہے تو بنگال کے سب سے بڑے جادوگر کالی پن داں کے پاس جاؤ۔ ویسے میں تمہیں اس شرط پر تجھوڑا سا جادو سکھا سکتا ہوں کہ وہ تمہیں

جادو سینے کی اجازت دے ورنہ ایک چھوٹا موٹا ستر بھی نہیں سکھاؤں گا۔ اس نے یہ شرط کیا اور کس لئے رگ اور کون منواتا چاہتا ہے میری کبھ نہ آ سکا۔ بڑی عجیب و غریب اعتقاد سی شرط تھی چونکہ جادو سینے کا جنون تھا اور سینے کا تہیہ کر چکا تھا اس لئے کلکتہ جا پہنچا۔ شیوا کا مندر تلاش کرتے کرتے رات ہو گئی۔ جب میں نے مندر میں قدم رکھا تو مجھے چارواکوں کی طرف سے بدردھوں اور چڑیلوں نے گھیر لیا۔ ان کی ٹھیکیں ایسی خوفناک، ہمایاک اور مکھنیں تھیں کہ میں خوف و دہشت سے بیہوش ہو گیا۔ میں نے اپنی زندگی میں ایسی ہمایاک اور دلغرائش ٹھیکیں نہیں دیکھی تھیں۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں مندر کے بجائے جنگل میں پڑا تھا مجھے اپنی زندگی کا یقین نہیں آیا کیونکہ میں نے سنا تھا کہ چڑیلیں انسانوں کا خون پی جاؤ ہیں۔

میرے حواس بحال ہوئے تھے کہ اس گہرے گھپ اندھیرے میں میں نے کاہنوں کو دیکھا۔ اس کے دبدبے اور بارعب چہرے کو دیکھ کر میرے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ہرئش لال! اگر تمہیں رنگہ سوامی نے میرے پاس نہ بھیجا ہوتا یا تم خود سے آ جاتے تو پھر تمہیں بدردھوں اور چڑیلوں زندہ نہ چھوڑتیں۔ اگر تم میری اجازت حاصل کرنا چاہتے ہو تو ایک بہت ہی حسین اور نوجوان لڑکی کی سمیٹ دینا ہوگی۔ اس لڑکی کی عمر سولہ سے اٹھارہ برس کی ہو۔ آج کل گیارہ برس کی لڑکیاں بھی سیانی ہو جاتی ہیں اور ان کو اٹھان بھر پور جوان لڑکیوں سے کم نہیں ہوتی ہے۔ تم اسے ذبح کر کے اس کا خون درخشا کی جڑ میں ڈالو گے اور ستنے سے بھی لگاؤ گے۔

میرے نگاہ بھلا پڑی۔ میں نے محسوس کیا کہ اسے اس ڈرامے کے قصبے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے وہ ہڈی باری ہو گئی ہے یا پھر وہ خوف محسوس کر کے سونے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کی آنکھیں بند ہوئی جاری تھیں۔ پھر میں نے ہرئش لال کی طرف دیکھا تو میرے بھلا پر سنسنی سی دڑ گئی کیونکہ وہ بھلا کی طرف جن نظروں سے دیکھ رہا تھا ان میں ایک وحشیانہ چمک سی تھی۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

”انتا کہہ کر لالی جن اس نظروں سے غائب ہو گیا۔ مجھے یہ رات جنگل میں کاہنوں کیونکہ اس گھپ اندھیرے میں کیسے نکل کر جا سکتا تھا۔ نہ راستہ معلوم نہ ہی سمت۔ کچھ کا اچالا پھیلنے ہی میں وہاں سے چل پڑا۔ ایک تو جنگل بہت بڑا اور گہنا تھا۔ مجھے جنگل سے

نکل کر راستہ مل رہا تھا اور نہ ہی کوئی سمت..... بڑی دیر بھٹکنے چلے اور حلال کرنے کے بعد آخر ایک ایسا راستہ مل گیا کہ میں باہر آ گیا۔ اس وقت تک شام ہو چکی تھی۔ وہاں سے قدرے فاصلے پر مجھے آبادی نظر آئی۔ وہ ایک گاؤں تھا۔ میں گاؤں میں پہنچا تو ایک سرائے کے بارے میں پوچھا۔ وہاں کوئی سرائے نہ تھی۔ ایک شخص نے مجھے مشورہ دیا کہ میں پنڈت سے ملوں۔ پنڈت سے ملا تو وہ مجھے اچھا اور رحم دل لگا۔ اس کی باتوں میں بڑی محاسن تھی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ کیا ایسی کوئی جگہ ہے جہاں میں رات گزار سکوں۔ اس نے مجھے اپنی حویلی لے جا کر ایک کمرے میں بٹھرایا اور ایک نوکرانی کو میری سیوا کیلئے مامور کر دیا۔ اس کا نام بھلا تھا۔ اس کی عمر سترہ اٹھارہ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ مجھے سمیٹ چڑھانے کیلئے ایک ایسی ہی لڑکی کی ضرورت تو تھی۔ جب وہ میرے لئے رات کا کھانا لے کر آئی تو میں نے اسے ششے میں اتارنا بھلا کہا کہ..... تم اپنی حسین و جمیل اور پرکشش اور نوجوان لڑکی ہو کر اپنی زندگی اور جوانی یہاں کیوں غارت کر رہی ہو۔ تم اس قدر حسین ہو کہ کسی بھی دہلیز کی رانی بن سکتی ہو۔ کسی بڑے گھر کی بیوی بن کر راج کر سکتی ہو۔ اگر تم اچھی شاہانہ زندگی گزارنا چاہتی ہو جو خوابوں سے بھی حسین اور رنگین ہو تو میرے ساتھ چلو۔ میرے پاس تین حویلیاں زمینیں اور اتنی جائیداد ہے کہ تم تصور نہیں کر سکتی ہو۔ وہ میرے قریب ہوگی۔ پھر اس نے سرگوشی میں کہا یہ پنڈت اجازت نہیں دیں گے۔“

میں نے اس سے کہا کہ پنڈت سے اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے۔ تم ایسا کرو آج رات کو میرے کمرے میں آ جاؤ لیکن احتیاط سے آنا۔ ایسا نہ ہو کہ پنڈت یا کوئی اور دیکھ لے۔ وہ میرے ساتھ فرار ہونے کیلئے آمادہ ہو گئی۔ پھر ہم آدھی رات کو چوری چپے حویلی سے نکل کر شہر پہنچ گئے۔

میں نے پھر ایک بار بھلا کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ بیٹھے بیٹھے ہی سو گئی تھی۔ پھر میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اونگھ رہا تھا۔ ہرئش لال کی نگاہوں نے ابھی تک بھلا کے چہرے اور سراپا کو نظروں کی گرفت میں لیا ہوا تھا۔ اس نے ذہنا سمیت میں لگے بلب کی طرف دیکھا تو بلب ایک دم سے ایسا بھجھا بھجھا نواز ہو گیا۔ دوسرے لمحے اس کمپارٹمنٹ کے سارے بلب ایک دم سے اس بلب کی طرح بجھ گئے۔ ایسا اندھیرا چھا گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھنا نہیں دے رہا تھا۔ ہرئش لال ایک دم سے خاموش ہو

گیا۔ نجانے کیوں اس کی یہ خاموشی اس وقت مجھے پر اسرار سی لگی۔ میرے دل کے کسی کونے میں خلک کی لہر ابھی کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس نے بملا کو اندھیرے سے فائدہ اٹھا کے دلوں لیا ہو اور اس سے من مانی کر رہا ہو۔ بملا نے شاید یہ سمجھ لیا ہو کہ یہ میری حرکت ہے اس نے وہ خاموش ہے۔ اس نے اپنے آپ کو حوالے کر دیا ہو خود ہر کوئی سے من مانی کرنے کا موڈ دے رہی ہو۔ محبت میں ہم دونوں نے اتنا لمبا سفر طے کر لیا تھا کہ اس میں اب سب کا جائز اور ممکن تھا لیکن اس نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ صرف میرا ایک بازو ہے۔ اپنے آپ دونوں بازوؤں کے حصار میں قید پا کر یہ تو اسے سوچنا چاہیے کہ یہ حرکت میری نہیں بلکہ ہر بنی لال کی ہوگی کیونکہ اس وقت وہ محبت اور جذبہ بات کی رو میں بہہ گئی ہے اسی لئے اس نے کسی بات کا احساس نہیں ہوا ہے۔ اس بات کا خیال آتے ہی میں نے ہر بنی لال کی طرف دیکھا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا لیکن اس گہری تاریکی میں وہ کیا اس کا سایہ تک نظر آیا۔

”ہر بنی لال!.....“ میں نے قدرے تیز لہجے میں پوچھا۔ ”کیا تم بتا سکتے ہو؟“

اس نے میری بات کا جواب نہیں دیا تو میرا خلک یقین میں بدل گیا کہ اس نے بملا کو بے بس کر کے قابو میں کیا ہوا ہے۔ حیرت کی بات تھی کہ بملا میری آواز سن کر بھی سمجھ سکتی کہ اس کے ساتھ کون مانی کر رہا ہوگا۔ وہ کس کے بازوؤں میں سائی ہوئی ہے۔ پھر اس پر غصہ بھی آیا کہ وہ کسی احمق لڑکی ہے اس نے میری آواز سن کر بھی یہ نہیں جانا کہ میں نہیں بلکہ ہر بنی لال ہے۔

میں سوچ رہی ہوں تھا کہ کیا کروں چند لمحوں کے بعد کمپارٹمنٹ کا دروازہ کھلنے کا آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ایک مرد ہوا کا تیز جھوکا اندر آیا۔ میں نے جلدی سے اٹھ کر دروازہ بند کیا اور پھر واپس اپنی جگہ بیٹھا۔ میرے اندر نفرت اور غصے کی تیز لہر ابھی۔ میں نے اس جانب ہاتھ بڑھایا جہاں ہر بنی لال بیٹھا تھا تاکہ بملا کو اس کی گرفت سے آزاد کرواؤں۔ اسی لمحے روشنی ہو گئی۔ نہ صرف یہ بلکہ تمام بلب جل اٹھے۔ روشنی ہوتے تو میں نے ہر بنی لال کی طرف دیکھا وہ اپنی جگہ موجود نہ تھا۔ پھر میں نے بملا اور اس کے پاس جی کی طرف دیکھا تو اس طرح سے اچھل پڑا جیسے کبھی ایک جھلکا ہو بملا کے پتائی اچھ

نشت پر بے سادہ پڑھے تھے بملا غائب تھی۔ مجھے یقین نہیں آیا۔ یہ حیرت کی بات تھی۔ اس سے زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ بملا کو اس طرح سے اغوا کر کے لے گیا کہ میرے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہو سکی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہر بنی لال نے مجھ پر کوئی ایسا مہر چھوٹ دیا کہ میں بیہوش ہو گیا ہوں اس وقت کسی مہینے پر یا کسی ایسی جگہ گاڑی رکھی ہو جہاں سنگل نہ ملا ہو اس سے ہر بنی لال نے فائدہ اٹھایا ہو اور بملا کو لے کر اتر گیا ہو لیکن یہ باتیں ذہن سمجھنے سے قاصر تھا کیونکہ میں ایک لمحے کیلئے غافل نہیں ہوا تھا اور نہ ہی مجھے خند یا بیہوشی نے دبوچ لیا ہو اور پھر یہ کہ بملا اس شخص کے ساتھ کیوں گئے تھے جی جی جی سے ہی غیبت قسم کا دکھائی دیتا تھا اور اس کی موجودگی نہ رہی تھی کیونکہ اس کی موجودگی کے باعث ہم کل کر بات نہیں کر سکتے تھے اور اس نے ہماری رات بھی عمارت کر دی تھی جبکہ ہم دونوں نے اس مردود کے آنے سے پہلے کیا کیا نہیں سوچا کہ رات پھر ہم تنہا ہی محبت کریں گے۔ کیف و سرور کی دنیا میں کھو جائیں گے اور پھر ایک بات یہ بھی تھی کہ گاڑی کا ایک لمحے کیلئے بھی رکتا تو دور کی بات تھی اس کی رفتار میں بھی کوئی کمی نہیں آئی تھی۔

اغوا کا خیال آتے ہی میں جلدی سے اٹھ کر دروازے کی طرف لپکا۔ ایک خیال آیا کہ کہیں اس نے ہاتھ روم میں بملا کو ڈرا دھکا کے رکھا ہوا ہو تاکہ گاڑی کے رکتے ہی اسے لے کر اتر جائے اور وہ بند ہاتھ روم سے فائدہ اٹھا رہا ہو۔ ہاتھ روم دروازے کے پاس بن تھا۔ میں نے دروازہ کھول کر دیکھا وہ خالی پڑا تھا۔ وہ دونوں اس میں بھی موجود نہ تھے۔ پھر میں نے کمپارٹمنٹ کے دونوں دروازوں کی کڑکیوں سے باری باری باہر جھانک کر دیکھا باہر جو گہری تاریکی تھی اس میں کیا خاک نظر آتا۔ میں حیران و پریشان ہو کر کڑکیاں بند کر لے اپنی نشت پر اداں آ گیا۔ پھر میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔ بملا تو غائب ہو گئی تھی لیکن اپنی نشوونما چھوڑ گئی تھی۔

چند لمحوں کے بعد میں نے سوچا کہ بملا کے پتائی کو جگا کے صورتحال تو بتا دوں۔ بعد میں کہیں وہ یہ نہ کہیں کہ میری بیٹی اغوا ہو گئی تھی بڑی بات تم نے نہیں بتائی۔ میں نے دو ایک مرتبہ انہیں اس طرح سمجھوڑ دیا لیکن وہ جاگے نہیں۔ وہ بیہوش لگے۔ تھے۔ مجھے خیال آیا کہ رات کھانا کھانے کے بعد ہر بنی لال گاڑی سے اتر کے چائے لے کر آیا تھا۔ اس نے بملا اور اس کے پتائی کی چائے میں شاید بیہوشی کا سفوف گھول دیا تھا۔ اس نے مجھے بھی

مدرس گاڑی پہنچنے کا وقت سات بجے کا تھا۔ اس سے پہلے بسلا کے باپ کا ہوش میں آنا میرے لئے کسی مصیبت سے کم نہیں تھا کیونکہ وہ اپنی جوان بیٹی کو غائب باپ کے ایک ہنگامہ کھڑا کر سکتا تھا۔ ویسے اس کے صبح سے پہلے ہوش میں آنے کے امکانات نہیں تھے۔ ہرنس لال نے اس کی چائے میں بے ہوشی کے سفوف کی مقدار شاید کچھ زیادہ ہی ملا دی تھی شاید اس لئے کہ وہ جلد ہوش میں آکر پولیس کی مدد حاصل نہ کر لے۔

ہرنس لال اپنا سرگھٹ کا پیکٹ اور ماہج بھول گیا تھا۔ میں نے بھی سرگھٹ نہیں پی تھی چونکہ اس وقت میں بہت پریشان تھا اور دماغ میں انتشار تھا اور آندھیاں چل رہی تھیں اس لئے میں نے سرگھٹ کا پیکٹ اٹھالیا۔ ایک سرگھٹ سٹاک کر دو تین گھنٹے لئے تو غصائی آئی لیکن پھر سرگھٹ پینے میں کوئی دشواری اور پریشانی نہیں ہوئی۔ میں نے دو گھنٹے کے اندر اندر دوسرے پیکے بعد دیگرے پھونک دیے جس سے میری بے چینی اور پریشانی قدرے کم ہوئی۔ دل کو کچھ سکون محسوس ہوا لیکن یہ سب عارضی اور خود فراموشی تھا۔

جب گھڑی کی سہویوں نے پانچ بجایا تو میں نے اپنا دستیک سنبھالا اور دروازے پر ہاتھ رکھا۔ اس وقت پو پھٹ رہی تھی۔ میں نے یکبارگی اس دیران ملائے کا جائزہ لیا۔ وہاں سے گاڑی گزر رہی تھی۔ بڑی کے ساتھ ساتھ ریت کے بلند ٹیلے تھے۔ شاید وہاں کوئی نئی لائن بچھائی جا رہی تھی۔ پھر میں نے اس کا دروازہ کھولا۔ دروازے کے اوپر گاڑی رکھانے کیلئے زنجیر لگی ہوئی تھی۔ ہٹائی حالت میں اسے کھینچ کر گاڑی روکوائی۔ میں نے بھکوان کا نام لے کر پوری طاقت سے کمر اہستہ اہستہ زنجیر کھینچی۔ فوراً ہی گاڑی کی رفتار کم ہو گئی۔ میں اس کی رفتار اور کم ہو جانے کا بڑی بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔ ایک ایک لمحہ صدی کی طرح بھاری ہو رہا تھا۔ جوں ہی اس کی رفتار میں اور کمی آئی میں نے ایک ہاتھ سے بیگ سنبھالا اور بھکوان کا نام لیا اور ایک ریت کے ٹیلے پر چھٹا ٹک لگا دی۔

☆.....☆

چائے پینے پر بہت اصرار کیا تھا لیکن میں نے اس لئے انکار کر دیا تھا کہ اس کی بالکل بھو طلب نہ تھی۔ بسلا نے اصرار کر کے کچھ زیادہ ہی کھلا دیا۔ اسی لئے میں ایک گھونٹ پانی چائے تک نہیں پی سکتا تھا۔

میں سوچنے لگا کہ اب کیا ہوگا؟ ہرنس لال نے بسلا کو کس لئے اور کہاں لے جانے کیلئے انوا کیا ہوگا۔ وہ بسلا کو دیکھ کر اس پر ریشہ قطعی ہو گیا تھا کیونکہ بسلا اتنی حسین اور پر شباب تھی کہ مرد اس کے حصول کی تمنا میں بہت کچھ کر سکتا تھا۔ وہ کوئی گڑباز تھی کہ اسے لے کر چلتی گاڑی سے اتر جایا جائے۔ ایسا تو پانچ برس کی لڑکی کو لے کر اتارنا ناممکن تھا۔ او پھر ایک اکیلا شخص تیز رفتار گاڑی سے کود کر اپنی جان و نہیں سکتا۔ ہونہ ہو وہ گاڑی میں موجود ہو۔ وہ بسلا کو نیند کی سی حالت میں کسی ڈبے میں لے گیا ہوگا تاکہ گاڑی کسی نشین رکستے ہی لے کر اتر جائے۔ اس خیال کے آتے ہی میں اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس گاڑی میں تمام تیسرے درجے تھے۔ انجن کے پیچھے جو کپارٹمنٹ تھا اس سے لے کر آخری کپارٹمنٹ تک آ جایا جا سکتا تھا۔ رہداری سیٹوں کے درمیان تھی۔ میں نے نہ صرف ایک ایک کپارٹمنٹ اس کے ساتھ روم دیکھ لیے اور کپارٹمنٹ کے مسافروں کو بسلا اور ہرنس لال حلیہ بتا کر ان کے بارے میں دریافت کیا۔ ان سب کا ایک ہی جواب تھا کہ انہوں نے دونوں میں سے کسی ایک کو بھی نہیں دیکھا۔ میں نامراد ہو کر آیا گیا۔

بسلا کے چاتی پر ابھی تک بیہوش غاری تھی۔ مجھے بسلا کے انوا ہونے کا بہرہ صدمہ ہو رہا تھا۔ اس لئے بھی نہیں کہ وہ بہت حسین تھی اور ہم دونوں ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے ہیں اس لئے کہ وہ بہت مصوم سی لڑکی تھی۔ نہانے کیوں ایک خیال ذرا میں آیا کہ کہیں پتا چلی بیدار ہو کر یہ نہ سمجھیں کہ میں اور ہرنس لال نے ایک منصوبے تحت بسلا کو انوا کیا ہے۔ انہیں شبہ ہو سکتا ہے اور وہ پولیس کو رپورٹ درج کراتے وقت پر شبہ کر سکتے ہیں کیونکہ انہوں نے مجھے اور بسلا کو لگاٹ سے اور کل رات دیر تک باہر کرتے دیکھا تھا۔ شاید انہوں نے بسلا کو رات میرے ساتھ بیٹھے سرگوشیاں کرتے ہوئے دیکھا ہو۔ پولیس شک و شبہ پر بھی مجھے گرفتار کر کے حوالات میں بند کر سکتی تھی لہذا کوئی خطرہ مول لینا حماقت تھی لہذا میں نے فرار ہونے کا فیصلہ کر لیا۔

میں نے گھڑی میں وقت دیکھا۔ اس وقت دو بج کر تیس منٹ بج رہے تھے

بیٹہ کر سستانے لگا۔ کچھ دیر بعد ایک پرانی چھڑق قسم کی بس مخالف سمت سے آتی دکھائی دی۔
میں فوراً ہی کھڑا ہو گیا۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے رکنے کیلئے کہا۔ بس رک گئی تو
اس میں پوچھے بغیر سوار ہو گیا۔

جب مجھے ایک مسافر سے معلوم ہوا کہ بس مدراس جا رہی ہے تو میرے دل کو بڑا
کون سا ملا۔ ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوا۔ میں نے سیٹ پر بیٹھ کر نکلتے لے لیا۔ اس
میں دو تین نشستیں خالی تھیں۔ میں چند لمحوں کے بعد ہی خنڈ کی آغوش میں چلا گیا کیونکہ رات
بھر کا چکا چورو اور بے حد تھکا ہوا بھی تھا۔ میں جانے لے گا کہ اتنی دیر اور سو تارہتا کنڈیکٹر نے چکا چور
ہوتا۔ اس نے بتایا کہ مدراس شہر آ گیا ہے۔ یہ بہت بڑا بس ٹرمینل تھا۔ مدراس شہر بھی بہت
بڑا تھا۔ یہاں سے بسیں اندرون ملک جاتی تھیں۔ ہر شہر اور صوبے کو بھی..... یہاں چھوٹی
بڑی کوئی دوسو بیس تھیں۔ سینکڑوں لوگ بسوں سے اتر رہے اور سوار ہو رہے تھے۔ ریلوے
سٹیشن جیسی رونق تھی۔ میں نے کبھی اتنی ساری بسیں ایسی رونق اور گہما گہمی خواب میں بھی
نہیں دیکھی تھی۔ یہاں ہر قوم کا فرد دکھائی دے رہا تھا۔

اس بس ٹرمینل کے باہر کی ہوٹل کا نیا کمان اور ایک بہت بڑا بازار بھی تھا۔ ایک ہوٹل
کی عمارت پر ہوٹل کے نام کا سائن بورڈ نصب تھا اس پر انگریزی اور بنگالی زبان میں جلی
حروف سے لکھا ہوا تھا بنگال ریفرنٹ..... مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ اپنا دلکش یاد آیا۔ ایسا لگا کہ
میں اپنے ہی دلش میں ہوں۔ میں اس ہوٹل میں گھس گیا۔ اس میں کئی دواں دواں بھی تھے۔ یہ
بہت ہی بڑا ریفرنٹ تھا۔ پھر میں ایک کونے والی میز پر جا بیٹھا۔ اس میں مدراس اور بنگالی
دو زبان بھی تھے۔ اتفاق سے میرے پاس بنگالی دفتر آیا۔ اس سے اپنے دلش کی زبان میں
بات کر کے خوشی ہوئی۔ وہ بھی خوش ہو گیا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا بنگالی کھانے بھی
ہوتے ہیں؟“

”ہاں۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”جب تم مدراس اور یہاں آئے ہو تو یہاں کے
کھانے کھاؤ۔ یہاں کا مصالحہ دوسرا طرز کا ہے اور اپ اڈ بولکین سوچی کا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ
ماش وال کے بونے بھی اچھے ہیں لیکن تم مصالحہ دوسرا کھاؤ۔“
کچھ دیر کے بعد وہ ایک فٹ لمبا رول لے آیا جو مصالحہ دوسرا تھا۔ اس کی رنگت
براؤن تھی۔ اس کی رنگت سے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ بہت خستہ ہو گا۔ یہ کاند جیسا تھا۔

میں ٹھیک ریت کے ایک بہت بڑے اور اونچے ٹیلے پر جا گرا۔ حرمت کی بات ہ
تھی کہ مجھے معمولی سی بھی چوٹ نہ آئی جبکہ اس میں پتھر بھی پڑے ہوئے تھے۔ میں نے فور
سی سنہیل کے کھڑے ہونے اور مخالف سمت سر پر پتھر رکھ کے بھاگنے میں ایک لمب کی بھو
تاخیر نہیں کی۔ گاڑی کے رکنے سے پہلے ہی میں ایک ایسے ریت کے ٹیلے کے چپے چپ گم
کہ مجھے گاڑی سے کوئی بھی دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن میں اسے دیکھ سکتا تھا۔ گاڑی کوئی میں منصف
رک رہی۔ گاڑی نے اترے اپنی تسلی کی پھر روانگی کی دہل دے دی۔

جب گاڑی پل پڑی تو میں بھی مخالف سمت تیزی سے چل پڑا۔ ابھی بھی ادم
تھا۔ کوئی خاص راستہ طے کرنے کے بعد مجھے روشیاں دکھائی دیں جو کسی شہر یا گاؤں کی معلوم
ہوتی تھیں۔ میدان علاقہ ختم ہو گیا اور سرسبز کھیت شروع ہو گئے۔ میں کھیتوں اور جلدے غلو
سے گزرتا ہوا آبادی کے قریب پہنچ گیا۔ یہ کوئی چھوٹا سا قصبہ تھا۔ مجھے اس بات کا یقین تو
کہ اس قصبے کی کسی سمت شاید کوئی چکی تارکول کی سڑک ہو جو گاڑیوں کی آمد و رفت کیلئے بنائی
گئی ہوگی۔ میں قصبے کے باہر ہی باہر چلا رہا۔ اندر سے جانے میں لوگ مجھے دیکھ کر مشکوک
ہو سکتے تھے۔ یہ مدراس کا علاقہ نہیں تھا۔ میں ان کیلئے ابھی تھا اور مدراس پہلی بار آیا تھا اس
لئے احتیاط بہت ضروری تھی۔

تھوڑی دور چلنے کے بعد مجھے دور سے ہی ایک سڑک دکھائی دی تو میں تیزی سے
قدم اٹھاتا ہوا سڑک پر پہنچ گیا۔ جب میں نے گھڑی میں وقت دیکھا تو چھ بجے تھے۔ قلع
اعمر سے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ سورج سات بجے طلوع ہو گا۔ ابھی سورج نکلنے میں خاص
دیر تھی۔ میں مسلسل پیدل چلنے سے بہت تھک گیا تھا اور دوسری وجہ یہ تھی کہ میں ساری رات
ایک پل کیلئے بھی سو نہ سکا تھا۔ میں سڑک کے کنارے ایک درخت کے نیچے جو پتھر تھا اس پر

اسے کاغذی دوسا کہتے تھے۔ اس کے اندر آلو کی بجلی تھی۔ اس نے ساتھ میں کھوپڑے کی پٹنی تھی جو بے حد لذیذ، خوش ذائقہ اور بے حد مزیدار تھی۔ اس ریسٹورنٹ میں تقریباً تمام گاہک معطل دوسا ہی کھا رہے تھے۔ مجھے چونکہ بڑے زور کی ہلک گف ری تھی اس لئے میں نے ایک اور منگوا لیا جس سے طبیعت سیر ہوگئی۔

میں نے کافی پیتے ہوئے ایک ریپا بخشش کا دیے ہوئے پوچھا۔ ”یہاں کا مشہور معروف مراٹھا مندر کہاں ہے؟“

”شہر سے کوئی دس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔“ اس نے نوٹ جیب میں ٹھونٹے ہوئے جواب دیا۔ ”کیا آپ وہاں جانا چاہتے ہیں؟“

”ہاں.....“ میں نے سر ہلادیا۔ ”کیا وہاں کوئی بس وغیرہ جاتی ہے؟ کون سے نمبر کی بس، کہاں سے جاتی ہے؟“

”وہاں بس اس لئے نہیں جاتی ہے کہ وہاں بہت کم لوگ دور ہونے کے باعث جا پاتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”البتہ رکشا فیسلی جاتی ہے۔ آپ ان سے کرایہ ملے کر کمہ جائیں۔ وہاں جانے کیلئے آپ کو کسی بھی وقت رکشا فیسلی مل جائے گا لیکن وہاں جانے کیلئے آپ کو غازی ہوٹل کے پاس جو اسٹینڈ ہے وہاں سے فیسلی اور رکشا ملے گا۔ آپ کو ایک بات اور بتا دوں۔ کوئی بھی رکشا فیسلی جو ہوگی وہ مندر سے دو فرلانگ دور کے فاصلے پر اتار دے گی کیونکہ وہاں سے جو راستہ مندر کو جاتا ہے وہ نہ صرف کچا بلکہ ناموار ہے۔ اس کے علاوہ جانباغڑے اور ٹیلے بھی ہیں، وہاں سڑک نہیں نکلتی تھی۔ اگر سڑک بن جائے تو پھر لوگ پوجا پاٹ اور پساد چڑھانے کیلئے روز جائیں۔ اس کے علاوہ اس مندر کی عمارت بہت خستہ اور بوسیدہ ہو چکی ہے۔ اس لئے شہر کے لوگ وہاں جانے کے بجائے شہروں میں جو بہت سارے مندر ہیں وہاں چلے جاتے ہیں۔ وہاں صرف وہ لوگ پوجا پاٹ کیلئے جاتے ہیں جو قرب و جوار کے گاؤں میں رہتے ہیں۔ ان کی مجبوری یہ ہے کہ شہران کی آمدورفت مشکل ہوتی ہے اور پھر شہر کے لوگ چونکہ دن رات مصروف رہتے ہیں اس لئے وہاں نہیں جاتے ہیں۔ ایک عام خیال یہ ہے کہ وہاں جن ہجرتوں کا بھرا ہے۔“

”تو کیا وہاں واقعی جن بھوتوں کا بھرا ہے؟“ میں نے گھبرا کے پوچھا۔ میرے بدن پر سنسنی دوڑ گئی۔

”لوگ کہتے ہیں..... یہ بھی کہتے ہیں کہ رات کے بارہ بجے کے بعد لوگوں کو نظر آتے ہیں۔ قریب کے گاؤں کے لوگ آکر بتاتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”میں دو ایک برس پہلے وہاں دو ایک مرتبہ گیا تھا لیکن وہاں کوئی بھوت، روح اور چڑیل نظر نہیں آئی۔ آپ وہاں کیا آج جائیں گے؟“

”بس میں اکیلی اور اسی وقت جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اگر تم میرے ساتھ چلو تو میں تمہیں میں روپے دوں گا۔“

”میں روپے.....؟“ وہ تھخرے سے بولا۔ ”اتنی تو میری دوپہر تک بخشش بن جاتی ہے۔ اس کے علاوہ روزانہ اجرت پانچ روپے ملتی ہے۔“

میں نے محسوس کیا کہ یہ فیصلہ بڑا کایاں لاپچی اور موقع سے فائدہ اٹھانے والا ہے۔ میں یہ بات جانتا تھا کہ سو میں ایک آدمی بخشش دیتا ہے ایسے ریسٹورنٹ اور ہوٹل میں پونی بخشش بھی شاید ہی دی جاتی ہوگی۔ ایک آنہ یا دو آنہ..... میں نے اسے ایک روپیہ دیا وہ پھیل گیا تھا۔ میں نے بڑی غلطی کی تھی اسے ایک روپیہ دے کر..... اب اس کی سزا بھگتنا تھی۔ میں چونکہ ایک وہاں جانا نہیں چاہتا تھا اس لئے میں نے اس سے سو دے ہاڑی کے انداز میں کہا۔ ”تمہیں روزانہ اجرت کے پانچ روپے اور بخشش کے میں روپے دوں گا..... اگر تمہیں منظور نہیں ہے تو پھر میں کسی اور ویر یا کسی نئی جگہ سے بات کر لوں گا۔ وہ دس روپے میں بھی پلٹے پر آدہ ہو جائے گا۔“

میری تدبیر کارگر رہی۔ وہ میری اس دھمکی میں آ گیا۔ پھر اس نے کھانے لپچے میں کہا۔ ”چونکہ آپ بھی بنگالی ہیں اور میں بھی ہوں۔ ہم دونوں ہم وطن ہیں اس لئے ساتھ چلوں گا لیکن مجھے شام تک وہاں آنا ہوگا۔ مالک رات کی چمٹی نہیں دے گا۔“

”سارا دن تھوڑی گزرا رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہم سہ پہر پانچ چھ بجے کے درمیان لوٹ آئیں گے۔ وہاں شام تک رہ کر کرنا کیا ہے۔“

پھر وہ ہوٹل کے مالک سے یہ کہہ کر اور اجازت لے کر آیا کہ میرا ہم وطن اور رشتہ دار آیا ہے اسے پوجا پاٹ کیلئے مراٹھا مندر لے جا رہا ہوں۔ باہر آکر اس نے فیسلی والے سے کرایہ ملے۔ ہم اس میں بیٹھ گئے۔ وہ کاشدہ سڑک پر فرما لے بھرنے لگی۔ شہر سے باہر آنے کے بعد اس کا رخ مضافات کی طرف ہو گیا۔ کوئی پچیس منٹ کی مسافت کے بعد فیسلی

کو دیر نے رکوا لیا۔ اس نے اپنا نام گھوش بتایا تھا۔ لکسی سے اتر کے میں نے لکسی کا کرایہ ادا کیا۔ پھر سڑک سے اتر کے میدان میں آئے اور مغرب کی سمت چل پڑے۔ گھوش نے یہ بتایا تھا کہ یہاں سے مندر دو فرلانگ دور ہے۔ ہمیں یہ فاصلہ طے کرنا تھا۔ اس سمت میں زمین نہ صرف ناہموار تھی بلکہ گڑھے بھی تھے اور اس کے علاوہ اونچی اونچی خاردار جھاڑیاں! قدم قدم پر اگی ہوئی تھیں۔ ٹیبب و فراز کے باعث مندر کی عمارت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

ہم نے سڑک پر کچھ مسافت طے کی تھی کہ گھوش ایک درخت کے پاس چلتے چلتے رک گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر قدام لیا۔ قریب ہی ایک پتھر پڑا تھا۔ اس پر دھپ سے بیٹھ گیا۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا چہرہ زرد ہو گیا۔

”کیا ہو گھوش؟“ میں بھی رک گیا اور حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا تمہیں غموں کو تو نہیں لگی ہے؟“

”جی نہیں کہتی صاحب!“ اس نے سر ہلایا اور آنکھ کھولے بغیر جواب دیا۔ ”سر پکرا رہا ہے اور دل ہے کہ بیٹھا جا رہا ہے۔“

”ایسا کیوں ہے؟“ میں نے کہا۔ مجھے ایسا لگا کسی وجہ سے بہانہ بازی کر رہا ہے۔ ”لیکن میں تو ٹھیک ہوں مجھے کچھ نہیں ہوا۔“

”آپ کی بات اور ہے۔“ اس نے سر اوپر اٹھا کے اور آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھا۔ ”میرے دل و دماغ میں طرح طرح کے سوسے اور اندیشے پیدا ہو رہے ہیں۔ کچھ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ بہت ساری بدرومیں اور چڑیلیں مجھے گھور رہی ہیں۔“

”کیا کہا بدرومیں اور چڑیلیں؟“ اس کی بات سن کر مجھے لہمی آ گئی۔ ”تم نے کہا تھا وہ رات بارہ بجے کے بعد نظر آتی ہیں؟“

”آپ میری اس بات کو مذاق میں نہ اندازیں..... میری اندر سے کیا حالت ہو رہی ہے۔ یہ میں جانتا ہوں لہذا آپ مجھے میرے بچپن کے روپے اور دابھی کا کرایہ پانچ روپے دے دیں میں سڑک پر جا کر کوئی ٹک پکڑ کے واپس چلا جاؤں گا۔“

اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا تھا کہ وہ مجھ سے طے شدہ اجرت وصول کر کے چھپت ہو جانا چاہتا ہے۔ اب تک مجھے مندر کی عمارت اور اس کا نام و نشان نظر نہیں

آیا تھا۔ وہ فریسی لگ رہا تھا۔ وہ نو اکھالی کا رہنے والا تھا۔ فریڈ پور اور نو اکھالی کے لوگ بڑے ناقابل اعتبار ہوتے ہیں۔ ان پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ یاد آتین ہوتے ہیں اس لئے میں نے تیز نیچے کہا۔

”دیکھو گھوش! تمہارے ساتھ جو معاملہ ہوا اس کے مطابق تمہیں شام کو پیسے لیں گے اور تم نے شام تک ساتھ رہنے کا وعدہ کیا ہے۔ ابھی آدھا گھنٹہ بھی نہیں ہوا تم خرابی طبعیت کا بہانہ کر کے روٹو چکر ہونا چاہتے ہو۔“

”آپ کو میری بات کا یقین نہیں آ رہا ہے تو میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے ہوا۔ ”میں آپ کے بھلے کیلئے ہی کہہ رہا ہوں۔ ویسے میں آپ سے نہ تو محبت بول رہا ہوں اور نہ پیسوں کیلئے بہانہ بازی کر رہا ہوں۔“

اس لیے اپنی بات کہہ کر میرے آگے آگے چل پڑا۔ اس کا منہ بند ہو گیا تھا۔ اسے میری بات بڑی ناگوار لگی تھی۔ کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد درختوں میں گھرے ہوئے مندر کی نر و دہلی چھت دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے چاروں طرف دیکھا تو اس پاس کوئی آبادی دکھائی نہ دی۔ تھوڑی دیر بعد ہم درختوں کے پاس پہنچ گئے۔ وہ کافی بلند گھسے اور گھمان آہستہ تھے جن کی شاخیں زمین تک جھی ہوئی تھیں۔ اسی وجہ سے مندر کی عمارت نظر نہیں آتی تھی۔ دور سے اونچائی پر کھڑے ہونے سے مندر کی عمارت کی چھت دیکھی جاسکتی تھی لیکن وہ ان درختوں کی وجہ سے یہاں سے بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اگر گھوش ساتھ نہ ہوتا تو میں شاید غلطی پہنچ جاتا۔

”یہ سامنے مراٹھا مندر ہے۔“ گھوش نے اس جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ ہو آئیں میں باہر آپ کا انتظار کرتا ہوں۔“

”تم یہاں رک کر کیا کرو گے؟“ میں نے کہا۔ ”تم بھی میرے ساتھ اندر چلو..... ہم دونوں ہو آتے ہیں۔“

”میں یہیں بھتر ہوں.....“ گھوش نے کہا۔ ”میرا مندر میں کیا کام ہے مجھے اب بات نہیں کرنا ہے۔“

”لیکن میں کس طرف اور کہاں سے جاؤں؟“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اندر جانے کا راستہ کہاں ہے؟ وہ نظر نہیں آ رہا ہے۔“

”آپ دائیں بائیں دیکھتے جائیں..... کسی نے کسی طرف تو اندر جانے کا راستہ ہو گا۔“ وہ اتنا کہہ کر درخت سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔

اس کی اس بے نیازی اور کالی پر مجھے بہت غصہ آیا لیکن میں نے اسے اس لئے کچھ نہیں کہا کہ مجھے واپس جانا تھا۔ میں نے غصے سے کام لیا۔ دوسرے لمبے درختوں کے ساتھ ساتھ مخالف سمت چل پڑا۔ چند قدم چلنے کے بعد مغرب کی سمت درختوں کے درمیان ایک راستہ نظر آیا جو تین چار فٹ کشادہ تھا لیکن یہ صاف راستہ تھا کیونکہ لمبی لمبی گھاس اگی ہوئی تھی۔ میں کسی نہ کسی طرح راستہ طے کر کے درختوں کے جھنڈ میں داخل ہو گیا۔ پھر چند قدم اور چلا تو راستہ دائیں جانب گھوم گیا۔ میری نظروں کے سامنے قدیم مراٹھا مندر کی عمارت تھی جس کا چوڑی دروازہ بند تھا۔ دروازہ بہت بویدہ تھا جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ مندر کتنا قدیم ہے۔ اس میں دیمک لگی ہوئی تھی۔ دیواروں پر اس قدر کائی جی ہوئی تھی کہ وہ بہت سیاہ ہو گئی تھیں۔ مندر کے باہر ہولناک سناٹا تھا اور آس پاس کسی ڈی روح کا نام و نشان نہ تھا۔ ایک ہیبت ناک اور عجیب سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ماحول جس قدر پر اسرار تھا اس سے کہیں وحشت ناک تھا جس سے میرا دل خوف و دہشت سے لرزنے لگا۔ میں نے ایک لمبے کیلئے سوچا کہ یہ جادوگر کبھی عجیب و غریب اور پر اسرار ہوتے ہیں کہ ایسی جگہوں کو اپنا مسکن بنالیتے ہیں۔

جانے کیوں آگے جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی لیکن حوصلہ کرنا تھا۔ اب اتنا لمبا سفر کر کے آیا تھا اور مجھے اپنا بازو بھی تو حاصل کرنا تھا لہذا واپس کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے بمشکل تمام ہاتھ بڑھایا اور دروازے پر دو دفعہ وقفے سے تین مرتبہ دستک دیا پھر دروازہ کھلنے کا انتظار کرنے لگا۔ اندر مکمل خاموشی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ مندر میں کوئی بھی نہیں ہے۔ کئی لمبے بیت گئے۔ سوچا کہ کیا کروں؟ پھر میں نے سوچا کہ دوبارہ دستک دے گا دیکھ لوں۔ میں نے زور سے دستک دینے کیلئے ہاتھ بڑھایا تھا کہ دروازہ چرچاتا ہوا مکمل ہل گیا۔ اندر ایک چھوٹی سی رادار پر تھی۔ اس کے سرے پر ایک بند دروازہ نظر آیا لیکن کوئی دکھائی دیا۔ میں حیران تھا کہ اندر جب کوئی بھی نہیں ہے تو دروازہ کس نے کھولا؟ وہ کہاں ہے؟ دروازے کے عقب سے ایک تھماتا آواز سنائی دی۔ ”اندر چلے آؤ۔“

میں متذبذب سا ہو کر مندر میں داخل ہو گیا۔ میں نے جیسے ہی اندر قدم رکھا

دروازہ آپ ہی آپ ایک شور کے ساتھ بند ہو گیا۔ دروازہ بند ہوا تو اندر میرا چھا گیا کیونکہ باہر کی روشنی کیلئے اندر آنے کا راستہ نہیں رہا تھا۔ میں نے پلٹ کے دروازہ بند کرنے والے کو آنکھیں پھاڑ کے دیکھنے کی کوشش کی۔ اندر میرے نے جیسے اگلے تھا اس لئے وہ دکھائی نہیں دیا۔ گھپ اندر میرا تھا ہاتھ کو ہاتھ بٹھائی نہیں دے رہا تھا۔

میں حیران تھا کہ اندر اس قدر گھپ اندر میرا اور باہر اجالا..... ابھی تو صبح کے دس بجے تھیں..... اس مندر کے اندر کوئی روشناس اور کھڑکی یا کوئی روزن اور خلا نہیں تھا جس میں سے سورج کی روشنی اندر آسکے۔ یوں بھی مندر گھنے اور بوڑھے درختوں کی شاخوں سے گھرا ہوا تھا اس لئے باہر کی روشنی اندر آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہ اندر میرا ایسا بے یاک تھا کہ میرے دل کی دھڑکنیں بگڑنے لگیں۔ اگر میں مضبوط اعصاب کا مالک نہ ہوتا تو شاید بیہوش ہو جاتا تاہم میں نے خود کو بڑی مشکل سے سنبھالا ہوا تھا۔

میں پریشان اور ہراساں کھڑا سوچ رہا تھا کہ کیا کروں۔ دفعتاً میری کار میں اچانک کوئی چیز میرے ہاتھ سے ٹکرائی۔ دوسرے لمبے کسی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس ہاتھ کی گرفت بہت سخت تھی لیکن وہ اس قدر سرد تھا کہ اس نے میرے جسم کا خون سرد کر دیا جس سے مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں برف میں گیا ہوں۔ میرے جسم میں حرارت ہی نہیں رہی۔ وہ ہاتھ مجھے اس طرح کھینچنے لگا جیسے کوئی میں جانور ہوں۔

”تھت..... تم کون ہو.....؟“ میں نے دو قدم اٹھ کرنے کے بعد مرتش لہجے میں پوچھا۔ ”بولے کیوں نہیں.....؟ کون ہو تم.....؟“

”شانتی..... شانتی.....“ اس نے جواب دیا۔ ”سامنے پوجا والا کمرہ ہے اور اس میں روشنی ہو رہی ہے۔ روشنی میں معلوم ہو جائے گا کہ میں کون ہوں۔“

اس کے ہاتھ کی گرفت سے میں اپنا ہاتھ لاکھ جتن کے باوجود آزاد نہ کر سکا۔ میں اس کے ساتھ بے جان سا ہو کر چلا رہا۔ وہ اندر میرے میں اس طرح چل رہا تھا جیسے روشنی میں چل رہا ہو۔ میں بائیں قدم اٹھانے کے بعد میرا ہاتھ بے ہوش ہاتھ کی گرفت سے آزاد ہو گیا۔ وہ ایک دم سے رک گیا تھا۔ چند لمحوں کے بعد اس گھپ اندر میرے میں جیسے روشنی کا یلاب آ گیا اور اس نے میری آنکھیں خیرہ کر دیں تو میں چند لمحوں تک دیکھنے کے قابل نہ رہا تھا۔ جب میری آنکھیں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو یقین نہیں آیا کہ میں ایک وسیع و عریض

کرے کے وسط میں کھڑا ہوا ہوں۔ میری حیرت دو چند ہو گئی۔ یہ کمرہ پوجا پاٹ کا تھا۔ سامنے کالی دیوی کا بہت ہی بڑا مجسمہ ایستادہ تھا۔ وہ پارہ پندرہ فٹ کا ہوگا۔ اس کے قدموں میں جو سات چراغ روشن تھے یہ ان کی روشنی تھی جس سے کمرہ جب مگا رہا تھا۔ یہ چراغ اچانک اور آپ ہی آپ جیسے جل اٹھے تھے اور پھر تازہ مہکتے ہوئے پھول بھی نکمرے ہوئے تھے۔ مگر مجھے یہاں کسی انسان کا وجود دکھائی نہیں دیا۔ کالی دیوی کے اس جسم پر گرد کی بلکی سے نہ بھی ہونے لگی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہاں کوئی ہوتا ہی نہیں ہے اس لئے اس کی صفائی نہیں کی جاتی ہے۔ میں چاروں طرف تیزی سے گھوم کے اندر لانے والے کو تلاش کرنے لگا۔ وہ غائب تھا۔

کالی دیوی کے بارے میں میں نے سنا تھا لیکن اسے اور اس کے جسم کو دیکھنے کا ابھی تک اتفاق نہیں ہوا تھا۔ وہ چڑیلوں بدروحوں اور بھوتوں پر نگرانی کرتی تھی۔ مجھے اندازہ نہ تھا کہ چڑیلوں کی یہ ملکہ اتنی بد صورت، بیباک اور کمرہ صورت کی ہوگی جسے دیکھ کر میرا خون خشک ہو گیا۔ یہ مجسمہ تھا اس کے سامنے آنے پر اسے دیکھ کر میرا کیا حال ہوگا؟

”تم کہاں ہو.....؟“ میں نے چیخ کر کہا۔ ”تم کہاں غائب ہو گئے؟ سامنے آتے کیوں نہیں.....؟ تم مجھے یہاں کیوں چھوڑ گئے؟“

مجھے میری بات کا کوئی جواب نہ ملا تو میں اور پریشان اور خوفزدہ ہو گیا۔ تنہائی کے احساس نے خوف و ہراس میں مبتلا کر دیا۔ ایک ایک لمحہ میرے لئے عذاب سے کم نہیں تھا۔ میرا دم گھٹنے لگا تو میں سر اسیدہ ہو کر واپس جانے کیلئے دروازے کی طرف لپکا۔ میں نے دروازہ کھولنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ مکمل نہ سکا۔ پورا زور لگا دیا تب بھی میری کوشش کامیاب نہ ہو سکی۔ میں ہمت ہار بیٹھا۔

”سنو.....“ میرے عقب میں ایک کرخت آواز گونجی۔ ”تم دن برس بھی اسے کھولنے کی کوشش کرو تو وہ کھل نہیں سکتا۔“

میں نے فوراً ہی تیزی سے اس آواز کی سمت گھوم کے دیکھا۔ ایک خوفناک چیخ میرے حلق میں گھٹ گئی اور میرے اوسان خطا ہو گئے۔ میں نے اپنی زندگی میں ایسا دورا فرما نہیں دیکھا تھا۔ کالی دیوی کے جسم سے پہلو میں ایک یوزرے کو دیکھا تو ایسا لگا کہ ایک لاش ہے۔ اس کا چہرہ تو کالی دیوی کے مردہ چہرے سے بھی کہیں گھٹا نہ تھا۔ وہ ہڈیوں کا

خبر تھا۔ اس کے سینے کی ہڈیاں تک دکھائی دے رہی تھیں۔ اس نے صرف ایک دھوئی باندھ رکھی تھی۔ وہ پوری طرح مچھا تھا۔ اس کے سر پر بالوں کا وجود ہی نہیں تھا۔ چہرے کے خدو خال اسے خوفناک تھے کہ اس کی طرف دیکھ کے میں سہم سا گیا تھا۔ اس کی ہاک طوطے کی طرح خنڈا تھی۔ بخنوں کے بغیر گول گول اور چھوٹی چھوٹی کینڈ توڑ آنکھیں جو اندر کو دھنسی ہوئی تھیں اور آنکھوں کے گرد سیاہ چلتے تھے۔ وہ جسے وحشت کھڑا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے کسی نے قبر سے نکال کر کھڑا کر دیا ہو۔ اس کی آنکھیں منجمد ویران اور بے نور تھیں۔

”تم.....؟ تم کون ہو.....؟“ میں نے ٹھوک نکلے ہوئے پوچھا۔ مجھے اپنی آواز کو کھلی اور دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

”میں.....؟“ اس کے ہونٹوں میں جنبش ہی ہوئی۔ اس کی آواز فضا میں گونج گئی۔ ”میں اس مندر کا مہا پجاری ہوں۔“ اس نے اپنی منجمد اور بے نور آنکھوں سے مجھے گھورا۔ ”میرا نام سبھاش دتہ ہے، تم اپنے بارے میں بتاؤ کہ تم کون ہو اور یہاں کس لئے آئے ہو؟“

”میرا نام سبھاش کمرجی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں کلکتہ سے کالی چرن داس سے ملنے آیا ہوں وہ کہاں ہیں؟“

”کالی چرن داس.....؟“ اس نے کمر دورے لیچے میں کہا۔ ”وہ تو یہاں اب نہیں رہتا ہے۔“

”ان سے میری ملاقات کہاں ہو سکتی ہے۔“ میں بولا۔ ”کیا آپ مجھے ان کا پتہ بتا سکتے ہیں تاکہ میں جا کر ان سے مل لوں۔“

”وہ میرے مرنے سے پہلے..... یہ کوئی چار برس پہلے کی بات ہے بدروحوں اور چڑیلوں کی آبادی میں چلا گیا تھا۔ اس کا نام مہادیو بکر ہے۔ اس آبادی کو کالی ماتا کی آشری باد ہے۔ اسے مگی کالی ماتا کی آشری باد ہے۔ وہ وہاں کالی دیوی کے ساتھ رہ رہا ہے۔ شاید یہ بات تم نہیں جانتے ہو کہ اس جہاں میں ایک دن کالی دیویاں ہیں جو اپنی پسند کے دلش اور بیگبوں پر رہتی ہیں۔“

”کیا..... کیا.....؟“ میرے پسینے چھوٹ گئے۔ میرے حلق میں گولہ اگلنے لگا۔ ”میں برسوں سے آپ کی آتما.....“

”دراصل مجھے مرے ہوئے اصل میں تین برس نہیں بلکہ میں برس ہو چکے ہیں۔“ وہ کہنے لگا۔ ”میری موت بڑی دردناک تھی۔ ایسی حالت اور ایسی جگہ ہوئی کہ کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔ کسی کو معلوم ہوتا تو وہ میری چتا جلاتا، پھر یہ ہوا کہ میری روح نے میرے جسم کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ اس لئے وہ یہاں سے نکل نہ سکی۔ کالی ماما نے مجھے ایک ایسا منتر دیا ہے جس سے جب میں چاہتا ہوں جتنے دن اور جتنی دیر تک چاہے اپنے آپ کو زندہ رکھ سکتا ہوں۔ میری آتما میرے شریر میں آ جاتی ہے۔ اس لئے میں تمہارے سامنے ایک زندہ آدمی کی صورت میں موجود ہوں۔“

”تو تمہارے موالا اس مندر میں کوئی اور نہیں رہتا ہے کیا.....؟“ میں نے سوال کیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”میں یہاں اکیلا نہیں ہوں.....“ اس نے جواب دیا۔ ”صدیوں پہلے کی ان پجاریوں کی روحیں اس مندر میں ہیں جو اس مندر سے تعلق رکھتی تھیں۔ کالی ماما نے انہیں شقی سے محروم رکھا ہے کہ وہ اپنے جسموں میں داخل ہو سکیں کیونکہ انہوں نے بہت ساری تارویں کی عزت تباہ کی تھی اگر تم یہاں رہنا چاہتے ہو اور صدیوں پہلے کی پجاریوں کی روح سے ملنا اور آرام کرنا چاہتے ہو تو کر سکتے ہو۔ اس مندر میں ایک کمرہ مہاراجوں کی خوابگاہ کی طرح ہے۔ تم جتنے دن رہنا چاہو رہ سکتے ہو۔ تمہاری سیوا کیلئے ہر رات ایک لڑکی موجود ہوگی۔“

”نہیں..... نہیں.....“ میں بری طرح بھوکھلا گیا اور میری پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ ”میں یہاں آرام کرنے اور تارویں سے دل بہلانے نہیں آیا ہوں۔ میں کالی چرن داس سے ملنے آیا تھا۔ میرا ایک ساتھی جو مجھے یہاں تک لایا تھا وہ مندر کے باہر میرا انتظار کر رہا ہے۔“

”تم اپنے ساتھی گھوش کی بات کر رہے ہو؟“ وہ تھکے مار کے بڑے زور سے ہنسا۔ ”وہ اب اس سنڈار میں نہیں رہا کیونکہ مر چکا ہے۔“

”کیا کہا.....؟ وہ مر چکا ہے؟“ میں جھنجھکا سا ہو گیا۔ ”لیکن کیسے..... میں اسے اچھا خاصا چھوڑ کر آیا تھا؟“

”بدروحوں نے اس کا خون چوس لیا ہے.....“ اس نے استہزائی لہجے میں کہا۔ ”مسلمانوں کے بڑے بشارت اللہ صاحب سے تم بہت قریب رہے اس لئے ان روحوں نے

تمہیں بخش دیا اور تم نے ایک کالی دیوی کی آشا بھی پوری کی تھی اور پھر تم اس لئے بھی زندہ ہو کہ کالی چرن داس تمہیں سزا دینا چاہتا ہے۔“

”وہ اور کیا سزا دیں گے.....؟“ میں نے کہا۔ ”انہوں نے میرا ایک بازو عاقب کر کے کتنی بڑی سزا دی ہے۔ کیا آپ مجھے میرا بازو دان سے دلواسکتے ہیں؟“

”نہیں..... ہم ایک دوسرے کے معاملات میں دخل نہیں دیتے ہیں۔ کالی چرن داس جائیں اور تم جانو۔“ اس نے سرد مسکائی لہجے میں کہا۔ ”تم باجؤ۔“

ادھر اس نے اپنی بائیں دست کی ادھر کالی دیوی کے چنوں میں جو سات چراغ جل رہے تھے وہ ایک دم سے بجھ گئے۔ کمرے میں پھر پہلے جیسا گھپ اندھرا چھا گیا۔ اب اس کے سوا چارہ نہیں رہا تھا کہ خاموش رہوں۔ پھر ایسی پراسرار اور خوفناک خاموشی طاری ہو گئی کہ مجھے ہول آنے لگا۔ پھر اچانک ایک بے حد سرد ہاتھ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ یہ وہی ہاتھ تھا

شاید..... جو ہاتھ تھا جس کا بھی قاتلوہ کی زندہ انسان کا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کمرہ یا بدروح کا یا پھر اس پجاری سہاش دت کا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جب ہم دروازے کے پاس پہنچے تو اس ہاتھ نے میری کھائی چھوڑ دی۔ اس کے کھائی چھوڑتے ہی ایک دم سے دروازہ کھل گیا تو میں بجلی کا کونڈا بن کر باہر کی طرف پکا۔ اس خوف و خیال سے کہ میں مندر میں بند نہ ہو جاؤں۔

میں نے باہر کھلی فضا میں سانس لیا اور اس طرح سے اس سمت دوڑنے لگا جہاں سے میں آیا تھا کیونکہ ایسا لگ رہا تھا جیسے مغربیت میرے تعاقب میں ہو۔ جب میں درختوں کے جھنڈے سے نکل رہا تھا تب پتھر ملی زمین اور بدھائی کی وجہ سے دو تین مرتبہ ٹھوکر کھا کے گرا۔ اس کی پردائیں کی۔ میں نے گھونٹ کایک درخت کے سنے سے ٹیک لگا ئے بیٹھے دیکھا

تو میری جان میں جان آئی۔ وہ بے حس و حرکت تھا جیسے میرا انتظار کرتے کرتے سو گیا ہو۔ جب میں نے قریب جا کر اسے دیکھا تو میرے پیروں تلے زمین ٹھل گئی۔ مجھے یقین نہیں آیا۔ گھونٹ مر چکا تھا اس کا چہرہ سفید دھلی چادر کی طرح ہو رہا تھا اور جسم بھی..... بدروحوں نے اس کے جسم میں ایک قطرہ خون بھی رہنے نہیں دیا تھا۔

میں نے اس کے پاس جا کر اس کی نبض دیکھنے کیلئے ہاتھ پکڑا تو وہ ہاتھ برف کی طرح سرد ہو رہا تھا جس نے مندر میں میرا ہاتھ تھا تھا۔ مندر کے کمرے پجاری سہاش دت نے

نظر نہیں کیا تھا۔ بدروحوں نے اسے شکار کیا تھا۔ بدروحوں اور چلیں بھی انسانی خون کی

پاسی ہوتی ہیں۔ جہاں کوئی انسان ہاتھ لگا اس کے جسم سے آخری قطرہ خون تک لپی لیتی تھیں۔ اب یہاں ایک لمحہ رکنا بھی بہت بڑی مصیبت و بدعت دینے کے مترادف تھا کیونکہ کسی کے دیکھ لینے کی صورت میں میں قانون کے پیچھے چڑھ جاتا۔ اس کی موت کا ذمہ دار ہی نہیں بلکہ قاتل بھی قرار دیا جاسکتا تھا۔ یہاں سے بھی اور اسی وقت نو دو گیارہ ہونے میں ہی میری عافیت تھی۔

پھر کیا تھا۔ میں سر پر پیر رکھ کے اندھا دھند بھاگا۔ سڑک تک پہنچنے میں مجھے چھ سات منٹ لگے۔ سڑک کے کنارے نیم کا ایک گھنا سایہ دار درخت تھا اس کے نیچے سٹے سے پشت لگا کے بیٹھ گیا تاکہ سانسوں پر قابو پا سکوں۔ جب میں اپنی سانسوں پر قابو پالے کی کوشش کر رہا تھا تب میرے تصور میں اس مہاپیاری کا چہرہ ابھرتا رہا۔ وہ مر چکا تھا لیکن زعمہ تھا لیکن مجھے سمجھانے ایک مڑکا سا لہجہ تھا کہ کہیں اس کی روح آ کر میرا خون نہ پی جائے، مندر یہاں سے خاصا دور تھا۔

کچھ دیر بعد ایک بس آئی دکھائی دی تو جان میں جان آئی۔ وہ دھڑاں شہر کے بس ٹرمینل تک جا رہی تھی۔ اس میں سوار ہو گیا۔ اس میں بہت رش تھا۔ مسافر اس میں جانوروں کی طرح بھرے ہوئے تھے۔ دو والی سیٹ جیسے ایک ہی مسافر نے رکھی تھی اس لئے اس کے سوا کوئی اور نہیں بیٹھا تھا لیکن میں نے اس بات کی پروا نہیں کی۔ اس کی سیٹ پر اس کے برابر بیٹھ گیا۔ وہ اس وقت کھڑکی پر سے باہر جھانک کر باہر کے حسین نظاروں سے محظوظ ہو رہا تھا۔ جب اس نے میری موجودگی محسوس کر کے اپنا چہرہ میری طرف گھمایا تو میں اس کا چہرہ دیکھتے ہی بڑے زور سے اچھلا اور میری زبان سے بے اختیار نکلا۔ ”ہر شس لال.....!“

”ارے کمرئی.....! یہ تم ہو؟“ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔
 ”یہ بتاؤ کہ تم کہاں سے آرہے ہو؟“
 ”یہ تو میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔“ میں نے تیز لہجے میں مکر آہنگی سے کہا۔
 ”پہلے یہ بتاؤ کہ بھلا کہاں ہے؟“

”بھلا!“ اس کے ہونٹوں پر ہنسی خیز مسکراہٹ ابھر کے گوشوں میں اتر گئی۔ ”بھلا وہیں ہوگی جہاں اے ہونا چاہیے۔“

”اگر تم نے مجھے سچ نہیں بتایا تو کان کھول کر سن لایہ تمہارے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔

”میں نے نہیں بتایا تو تم میرا کیا گاڑ لو گے.....؟“ وہ میرے چہرے پر نظریں مرکوز کر کے مسکرا دیا۔ اس کی مسکراہٹ زہر آلود تھی۔

”میں شور مچا کر بس رکھا لوں گا۔ پھر مگر پولیس کو بلا کر تمہیں قانون کے حوالے کر دوں گا اور انہیں بتا دوں گا کہ تم نے بھلا کو اغوا کیا ہے؟“

”شانتی..... شانتی..... میرے دوست!“ اس نے میرا کندھا تھپتھپایا۔ ”تم بچوں جیسی باتیں تو نہ کرو جبکہ بچے نہیں ہو۔“

”جب پولیس تمہیں بھلا کو اغوا کرنے کے الزام میں گرفتار کرے گی جب تمہیں چھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا۔“

اس نے میری گردن میں ہاتھ ڈال کر سر گھٹی میں آہنگی سے کہا۔ ”کمرئی! اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں نے سڑک کے دوران بھلا کو اغوا کیا ہے تو تمہیں اعزاء ہو گیا ہوگا کہ میں کیا چیز ہوں۔ کتنی اونچی چیز ہوں۔ بھلا کے متعلق سڑک کے دوران بات کرنا مناسب نہیں ہے۔ تم صبر اور تحمل سے کام لو میں تمہیں شہر پہنچ کر اس کے متعلق بتا دوں گا۔“

میں نے سوچا کہ وہ ٹھیک کہتا ہے۔ مجھے دھرج سے کام لیتا چاہیے اور پھر میرے پاس اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔ پولیس ملزم کو بغیر ثبوت کے گرفتار نہیں کرتی ہے۔ شور مچانے اور بھلا کے موضوع پر بات کرنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔

کوئی ٹیسی منٹ کے بعد بس شہر پہنچی۔ بس سے اتر کے ہر شس لال نے ایک رکشا کیا اور ایک بہت بڑے محلے میں پہنچ کر اسے کرایہ دے کر رخصت کیا۔ پھر وہ مجھے اپنے ہمراہ لے کر ایک گلی کی طرف بڑھا۔ میں بھلا سے ملنے کیلئے بے تاب ہوا جا رہا تھا۔ میرے دل میں اس کا عشق جاگ اٹھا تھا۔ میں اسے بائوں میں بھر کے اس کے ہونٹوں کی مٹھاس چرانے کیلئے بے چین تھا۔ میں خاموشی سے اس کے پیچھے پیچھے چلتے لگا۔ یہ پرانی آبادی تھی جس میں درجنوں چھوٹی بڑی تنگ و تاریک اور دو ایک کشادہ اور روشن گلیاں بھی تھیں۔ میں اس شہر میں اچھی تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ مجھے کہاں اور کس کے پاس لے جا رہا ہے۔ بس میں اس کے پیچھے پیچھے پاتو جانور کی طرح چلا جا رہا تھا۔

غیر آباد اور ویران پڑی ہوئی ہے اس کی دیکھ بھال نہیں کی جا رہی ہے لیکن شخص نے دروازہ کھولا وہ موجود ہے۔ کیا وہ اس کی صفائی سنبھال نہیں کر سکتا؟ اس راہداری کے اختتام پر جو بائیں طرف کمرہ تھا اس کے دروازے پر ہرنس لال نے دھک دی۔ دوسرے لمبے اس طرح دروازہ کھل گیا جیسے کوئی اندر کھڑا ہو اس دھک کا ہی انتظار کر رہا تھا۔ کمرے کے اندر کوئی دکھائی نہیں دیا کیونکہ اندر گھپ اندھیرا تھا۔ روشنی بالکل بھی نہ تھی۔

”اندر آ جاؤ۔“ ہرنس لال نے میری طرف گھوم کر کہا۔ اس کا لہجہ جیسے اچھا نہ تھا نہ تھا یا ایسا سحرانگیز تھا کہ میں بغیر کسی جھجک کے اندر داخل ہو گیا لیکن میں نے جیسے ہی اندر قدم رکھا میں اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ ایسا لگا کہ جیسے کسی ایسے شخص نے جو اندر کھڑا ہوا تھا اور دروازہ کھولا تھا اس نے شاید مجھے پیچھے سے بڑے زور سے دھکا دیا ہو۔ میں لڑکھڑا گیا اور گیند کی طرح لڑھکنا چلا گیا۔

اس وقت مجھے صرف ایک احساس تھا کہ میں کسی نہ خانے کے زینوں پر لڑھکنا جا رہا ہوں۔ میں اس لمبے جھج بھی نہ سکا۔ کچھ اعزاء نہ کر سکا کہ میں کتنی ہی دیر تک لڑھکنا رہا۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ میرا ذہن کبھی تاریکیوں میں ڈوبتا جا رہا ہے۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے زینے کے بجائے اپنے آپ کو ایک کمرے میں اور ایک نرم و گداز بستہ پر دراز پایا۔ یہ سہمی تھی جس پر بستہ پٹیا ہوا تھا۔ میں نے نگاہ پر گردن لگا کے کمرے کا جائزہ لیا کمرے میں میرے سوا کوئی نہ تھا۔ چپت کے قریب جو روشن دان تھا اس کے باہر تاریکی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ اس وقت رات ہے۔ چپت میں جو بجلی کا بلب لٹک رہا تھا وہ تیز روشنی کا تھا جس سے کمرہ پوری طرح روشن تھا اور ہر چیز بہت صاف اور واضح تھی۔ میری نگاہ دیواروں پر پڑی تو میں چونک پڑا۔ میرے جسم پر سنسنی ایک سردہر کی طرح پھیل گئی۔ دیواروں پر اردوں کی تصویریں جو کس بہت ہی خوفناک قسم کی تھیں اور اس طرح انسانوں کی بھی..... ان تصویروں سے کمرے کا ماحول بہت ہی خوفناک لگ رہا تھا۔ ان تصویروں کو کمرے میں لگانے کی وجہ مجھ میں نہیں آئی۔ یہ ساری تصویریں کمرہ چروں کی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا ہرنس لال کا خیانت سے بھرا چہرہ دکھائی دیا۔ اس نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کیا۔ اس کے ہونٹوں پر کمرہ مسکراہٹ تھی اور اس کی آنکھوں میں سے شیطانیتم جھانک رہی تھی جس نے مجھے لرزا دیا تھا۔ پھر اس کی سوار بھی آنکھوں میں

میں سوچتا ہوا جا رہا تھا کہ آخر میں بھلا کیلئے اس قدر گھرمند اور پریشان کس لئے ہو گیا ہوں۔ آخر اس سے میرا رشتہ ناپاکیا۔ مجھے اپنی اور اپنے ہاتھ کی فکر کرنا چاہیے۔ میں اپنے ہاتھ کی تلاش میں تو اتنی درواز کا سفر کر کے یہاں آیا۔ ہرنس لال کو دیکھتے ہی میں بھلا کیلئے جذباتی ہو گیا۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ بھلا سے میری جذباتی وابستگی ہو گئی ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے ہیں۔ بھلا یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں ایک بازو سے محروم شخص ہوں میری محبت میں گرفتار ہو گئی۔ میرے ہونٹ ابھی تک اس کے ہونٹوں کی مٹھاس کو محسوس کر رہے تھے۔ اس کی بڑی بڑی خوبصورت سیاہ آنکھیں مومنا چہرہ جسمانی خبیث و فرازی دلکشی اور سراپا کی رعنائیاں میرے دل میں سوئی ہوئی ہیں۔ اس کی محبت کے دھڑ دھڑ بول میرے کانوں میں سات سروں کی طرح گونج رہے ہیں اور پھر ایک خبیث شخص نے اس معصوم لڑکی کو آلودہ کرنے کیلئے پراسرار طور پر جادو کر کے اسے زور پہ انوار کر لیا۔ اگر اس نے بھلا کو آلودہ کر دیا ہے تو میں اس خبیث شخص کو بخش کر نہیں چاہے۔ میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ میں ہر قیمت پر بھلا کو اس خبیث کے چنگل سے نکالوں گا۔ میں بھلا کیلئے بہت ہی جذباتی ہو گیا تھا۔ میں اس وقت تک کچھ نہیں کر سکتا تھا جب تک بھلا کہاں ہے اور کس حال میں ہے معلوم نہ ہو جائے۔

کئی گھنٹوں سے گزرنے کے بعد وہ ایک ایسی گلی میں داخل ہوا جس کے اختتام پر ایک قدیم اور بوسیدہ اور شگفتہ سی عمارت کے سامنے پہنچ کے رکا۔ اس کا لکڑی کا دیوار کا حصہ دروازہ بہت مضبوط اور متضرب بھی تھا۔ وہ بند تھا۔ اس نے دروازے پر دھک دینے کے بجائے اس پر ہاتھ رکھ کے دباؤ ڈالا جیسے جیسے اس کا ہاتھ کا دباؤ اس پر بڑھتا گیا وہ کھٹک گیا۔ دروازہ اتنا کھٹک گیا تھا کہ دو آدمی بڑی آسانی سے گزر کر اندر کمرے میں داخل ہو سکے۔ میں بھی اس کے پیچھے پیچھے اندر داخل ہو گیا۔ میں نے دروازے کے پیچھے ایک اجڑے عرصے کا حصہ کو کھڑے دیکھا۔ اس نے ہی اندر سے دروازہ کھولا تھا۔ اس نے بڑے مودبانہ انداز سے ہرنس لال کو پرنام کیا۔ ہرنس لال نے اس کے نمکا کر کا جواب دینا تو درکنار اس کا طرف و یکنا بھی گوارا نہیں کیا۔ وہ ایک مفروضہ کی طرح سبکدانا اعزاز سے آگے بڑھ گیا یہ ایک طویل راہداری تھی جس میں دور در در کمرے بنے ہوئے تھے۔ عمارت میں ایک ہولناک سکونت طاری تھا۔ فرش پر دھول مٹی تھی جس سے لگ رہا تھا کہ جانے کب سے یہ عمارت

ایک فاتحانہ چمک سی کوئی۔ یہ چمک ایسی ہی تھی جیسے کوئی درندہ اپنے شکار کو قابو میں کرنا خوش ہوتا ہے۔

”مگر جی! اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے میری طرف بڑھتے ہوئے خیر لہجے میں اور اس انداز سے پوچھا۔

”شیطان آدمی!“ میں نے پیچھے لہجے میں کہا۔ ”تم بہت بڑے کہنے اور ڈراما آدمی ہو..... مجھے فریب دے کر یہاں لانے تاکہ جان سے مار دو۔ تم نے یا تمہارے آدمی نے مجھے زینے پر اسنے زور سے دھکا دیا کہ میں لڑھکتا ہوا سر جاؤں یا میری گردن کاٹ جائے۔“

”تم نہ تو زخمی ہو اور نہ ہی تمہیں کوئی چوٹ آئی ہے۔“ اس نے ہنسنے کے قریب کمر پٹتے ہوئے کہا۔ ”کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

میں اس کی یہ بات سن کر چونک پڑا۔ واقعی یہ حیران کن بات تھی کہ میرے کمر زخم آیا تھا اور نہ ہی میں نے چوٹ وغیرہ محسوس کی تھی۔ جس وقت میں تیزی سے زچہ لڑھک رہا تھا تب میں نے دل میں کہا تھا کہ کمر جی تم موت کے منہ میں جا رہے ہو۔ زینوں سے لڑھک کے گرنے پر سر میں چوٹ کا نہ آنا اور ہڈی پسیوں کا سلامت رہنا واقعی ناقابل یقین امر تھا۔

”ہاں..... یہ بات تو ہے۔“ میں نے گردن ہلائی۔ ”لیکن یہ تو بتاؤ کہ میں کھڑ ہوں اور تم مجھے فریب دے کر یہاں کیوں اور کس لئے لائے ہو؟“

”تمہیں تمہاری جتنی سے ملانے کیلئے جو بہت حسین اور بلا کی پرکشش بھی ہے وہ مسکرایا۔“ وہ تمہیں پاکر بہت خوش ہوئی۔

”میری جتنی؟“ ”میرا حیرت بھرا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔ ”میری کوئی جتنی ہے ایک جتنی لیکن وہ اس دنیا سے کب کی جا چکی ہے۔“

”یہ دوسری جتنی ہے اور تم اس کے جتنی دیا ہو۔ تم اسے دیکھ کے پہچان لو گے۔ خوش ہو جاؤ گے۔ اسی لئے تو لایا ہوں کہ اس سے ملو اؤں؟“

”لیکن تمہیں کیا اس بات کی توقع تھی کہ میری تم سے ملاقات ہو جائے گی جبکہ ملاقات غیر متوقع اور اتفاق سے ہوئی۔“

”ہاں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تمہیں یہاں لانے کیلئے ہی میں پہلے سے اور دور سے اس میں سوار ہو گیا تھا کیونکہ مجھے اس بات کا علم ہو گیا تھا کہ تم اپنے بازو

لی تلاش میں کالی چرن واس سے ملنے مرنا مندر گئے۔ تمہاری اس سے وہاں ملاقات نہیں دئی، تم سے سببش دد کی روح نکلا گئی۔ تم وہاں سے اس لئے واپس ہوئے کہ تمہارے ہاتھی کو بدردھوں نے سانپوں کی طرح ڈس کر اس کا خون پی لیا بلکہ تم وہاں سے اس خوف سے بھاگ کے اوجھڑ آئے کہ کہیں تمہیں پولیس اس کے قتل کے الزام میں گرفتار نہ کر لے۔ تم والی چرن واس کی تلاش میں اس لئے ہو کہ اس سے جتنی کر کے اپنا بازو حاصل کر سکو..... لیوں؟ میری ایک بات سچ ہے نا..... تم صبح سے بھوکے ہو کھانا کھا لو پھر میں تمہیں بہاری بھلا سے ملا دوں۔“

اتنا کہہ کر ہرنش لال نے دروازے کی طرف منہ کر کے بلند آواز سے کہا۔ ”ہرنش! کھانا آؤ۔“

دوسرے ہی لمحے دروازہ کھلا اور ایک فحش اندر آیا تو اسے دیکھ کر میرا دل اچھل کے طلق میں آ گیا۔ میں بیہوش ہوتے ہوئے بچا۔ ایسا لگا کہ میں کوئی ڈراؤنا پینا دیکھ رہا ہوں لیکن یہ پینا نہیں تھا۔ جو فحش کھانا لے کر آیا تھا اس کا چہرہ ہی نہیں تھا۔ صرف اس کا تن نا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے کھانے کی ٹرے تمام رکھی تھی۔ جب وہ قریب آیا تو میں نے وف و دہشت سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ جب میں نے چاہیں سنیں دروازہ کھلنے اور بند کرنے کی آواز سنی تو آنکھیں کھول دیں۔

”چل..... تم جلدی سے کھانا کھا لو۔“ اس نے کہا۔ ”میں تھوڑی دیر بعد بھلا کو نہارے پاس بھیجتا ہوں لیکن یہ بات اچھی طرح سے ذہن نشین کر لو کہ کمر سے نکلے اور رارہ ہونے کی حماقت ہرگز کرنا نہیں کرنا تمہارے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔“

”میں تمہاری بات سمجھا نہیں؟“ میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟ کیا تم نے مجھے یہاں لاکر قید کر دیا ہے؟“

”تم اپنے آپ کو یہاں ایک قیدی تو نہیں لیکن ایک طرح سے قیدی ہی سمجھو.....“ اس کے ہنسون پر کمرہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”جو تم نے اس کمرے سے باہر قدم رکھا اس میں تمہارا خون پی جائے گی۔ چونکہ کی طرح چوس لیں گی..... تم اپنے ساتھی محسوس کا.....“

نہیں بھولے ہو گئے۔ تم نے اس کی لاش سے کچھ اندازہ تو کیا ہو گا؟ تمہارا بھی ایسا ہی مشہور گا۔“

وہ اتنا کہہ کر گھومنا اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔ اس کے نکلنے ہی دروازہ آپ ہی آپ بند ہو گیا لیکن میں یہ معطل نہیں کر سکا کہ وہ مجھے یہاں کیوں اور کس لئے لایا ہے وہ میری تلاش میں کس لئے تھا۔ اسے ہر بات کا علم تھا۔ میں جتنا سوچتا گیا اتنا ہی الجھتا گیا۔ ایک بات بھی میری سمجھ میں نہیں آ سکی کہ آخر یہ کیا اسرار ہے۔ ہر شے لال لال ہوا دشمن کیوں بن گیا؟ میں نے اس کا کیا بکاڑا؟

چند لمحوں تک میرا ذہن ماؤف رہا۔ میں خوف کی سی حالت میں جکڑا ہو گیا۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ میرے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں۔ پھر میں نے ٹرے کی طرف دیکھا تو میری ہجوک چمک اٹھی کیونکہ اس میں گرم گرم اور پر کلھف کھانا تھا۔ میں کھانے نہ ٹوٹ پڑا۔

کھانے کی مقدار دیکھ کر نمٹانے کیوں مجھے ہنسی آ گئی۔ وہ تین خوش خوراک آدمیوں کیلئے بھی بہت تھا۔ وہ کھانا اتنا لذیذ اور لذت دار اور بڑا تھا کہ میں اپنا ہاتھ روک نہ سکا۔ خوب میرے ہونٹوں کے ہجوم کی طرح پٹلیں صاف کر دیں۔ کھانا کھانے سے میرے اندر ایک نیا حوصلہ اور ولولہ پیدا ہوا۔ پھر میں دبے پاؤں دروازے کے پاس گیا اور غیر محسوس انداز سے کھولنے کی کوشش کی مگر دروازہ کھولنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ دروازہ شاید جادو کے زور سے کھلا ہوا بند ہوتا تھا۔ میں مایوس سا ہو کر مسمری پر آ کے بیٹھ گیا۔

پھر میں ہلا کے انتظار میں بے چینی اور اضطراب سے ٹپٹلے لگا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا میری ہر قراری بڑھی جا رہی تھی۔ میری حالت مایہ آ بے آپ کی سی ہو رہی تھی۔ اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا تھا کہ میں ہر شے لال کے فریب میں آ کر اس کے دام میں ہی طرح پھنس گیا ہوں۔ اس کے جال سے ٹکنا ناممکن سا ہے۔ یہ میری بے وقوفی تھی کہ میں اس کی باتوں میں آ گیا تھا۔

میں نے دوبارہ ایک اور کوشش کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ پھر غصے کی حالت میں دروازے کے پاس جا کر اسے ہر طرح پیٹ ڈالا۔ چند لمحوں تک پیٹتا رہتا لیکن اس کا کوئی

جواب نہ دیا۔ کسی نے باہر سے کچھ نہیں کہا، نہ ڈانٹا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس کمرے یا کمرے پر کوئی موجود نہیں ہے۔ میری غصے سے بری حالت ہو گئی تھی۔ پھر میں نے پیش میں آ کر پوری طاقت سے ایک لات دروازے کو رسید کی۔ پھر میں نے پوری قوت سے ہڈیانی جھجھ میں پیچھے ہونے کہا۔ ”خفیث بڑھے۔۔۔۔۔ دروازہ کھولو ورنہ دروازہ توڑ دوں گا۔“

دروازہ توڑنا ناممکن نہ تھا۔ وہ اتنا مضبوط تھا کہ برسوں میں بھی اسے توڑ نہیں سکتا تھا۔ چند لمحوں کے بعد ایک زوردار غراہٹ کی آواز سنائی دی جسے غرائے و افلاک تباہ ہو رہے تھے۔ پھر دروازہ کھل گیا۔ دروازے میں ایک لمبا چڑا درندہ کھڑا تھا۔ وہ مجھے خونخوار نظروں سے گھورنے لگا۔ مجھے ایسا لگا جیسے وہ مجھ پر جھپٹنے کی تیاری کر رہا ہو۔ میں دہشت زدہ سا ہو کر کھڑکی سے بھاگا۔

”اومردو انسان!“ اس درندے نے غرائے ہونے مجھے لال لال آنکھوں سے لکھا جن سے خون ٹپک رہا تھا۔ وہ انسانی آواز میں بول رہا تھا۔ ”تو نے ہمارے مہاراج کو پھٹا بڑھے کہا۔ تیری یہ مجال۔۔۔۔۔ تو اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے مائی کے کیزے۔“

”تم۔۔۔۔۔ تم کون ہو۔۔۔۔۔؟“ میری زبان لڑکھوائی اور خوف اور سسٹے کی سی حالت اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں۔۔۔۔۔؟“ اس نے کرخت لہجے میں جواب دیا۔ ”میں گرد مہاراج کا غلام ہا میرا نام چندر سنگھ ہے اب کی بار تو میں نے اس گستاخی کو معاف کر دیا آئندہ تم نے اس کی ذلالت کی تو بار کدھو میں تمہارا دل اور کچھ لال کر کچا ہی کھا جاؤں گا۔“

”سنو۔۔۔۔۔“ میں نے بڑی زوری سے التجائی۔ ”مجھے معاف کر دو آئندہ ایسی کوئی بات نہیں کروں گا۔ تمہاری بڑی دیا ہو گی مجھے یہاں سے جانے دو۔“

”کیا میں تیرے باپ کا نوکر ہوں جو تجھے یہاں سے جانے دوں؟ تم یہاں سے ہی سکتے آئندہ نہ تو دروازہ بیٹھنا اور نہ ہی میرے سامنے یہ بات اپنی زبان پر لاتا۔ مجھے لوں کا خون بہت پسند ہے اب تک میں دو سو انسانوں کا خون پی چکا ہوں۔ میں تمہارا خون پی جاؤں گا۔ گرد مہاراج کے حکم کے بغیر یہاں سے تم کیا تمہاری آتما بھی نہیں جا۔“

”چپ چاپ جا کر۔۔۔۔۔ ستر پر لیٹ جاؤ۔“

اس نے اتنا کہہ کر ایک قدم بڑھا کہ مجھے اسنے زور سے دھکا دیا کہ میں فضا میں

بلند ہو کے دھڑام سے ہنسر پر جاگرا۔ پھر اس نے باہر نکل کر دروازہ بڑے زور سے کھینچ کے بند کر لیا لیکن اسنے زور سے گرنے کے باوجود مجھے نہ تو چوٹ لگی اور نہ ہی درد محسوس ہوا۔

حواس بحال ہوئے تو میں سوچنے لگا کہ یہ مجھے کی گناہوں کی سزا مل رہی ہے۔ میں نے ایسے کون سے پاپ کیے جس سے کالی ماما ناراض ہو کر اتنی بڑی اور ایسی سزا دے رہی ہے۔ نکلتے آ کر مجھے لینے کے دینے پڑ گئے۔ ایک ڈرائی بھول اور اکثر کی اتنی بڑی سزا کالی چن داس نے دی کہ میرا بازو ہی غائب ہو گیا۔ ہسلا کی محبت میں گرفتار ہوا تو ہر ش لال نے میرا کیا حشر کیا؟ یہ کیا مصیبت ہے۔

پھر مجھے اچانک بشارت اللہ صاحب یاد آئے۔ میں نے انہیں تصور میں دیکھتے ہوئے دل میں مخاطب کیا۔ ”بشارت بابا!۔۔۔! میں آپ سے الٹھا کرتا ہوں کہ آپ مجھے کالی چن داس کی مصیبت سے نہ نکالیں لیکن اس غیبت ہر ش لال کی قید اور مصیبت سے نجات دلا دیں۔ آپ مجھ پر یہ احسان کریں! آپ بڑے دیا لو ہیں۔۔۔۔۔ کیا آپ میری کچھ مدد کر سکتے ہیں؟“ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

پھر میں دل میں جہا۔ میری فریاد بشارت اللہ صاحب کیسے سن سکتے ہیں۔ میں ان سے سینکڑوں میل دور ہوں۔ مجھے جانے ان کا خیال دل کے کونے میں آیا تو میں نے انہیں یاد کیا اور پکارا تھا۔ میں نے یہ کہہ کر سانس بھی نہیں لی تھی کہ اچانک کمرے میں اندھیرا بجمل گیا۔ بلب ایک دم سے فٹو ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھ کمرے میں ایسا شور مچا جیسے بہت سے لوگ خوف و دہشت سے جھپٹیں مار رہے ہوں۔ انہیں جیسے اذیتیں دی جا رہی ہوں۔ میں ان آوازوں سے ایسا خوفزدہ ہوا کہ میں سہم کے ایک طرف بیٹھ گیا۔ چند لمحوں کے بعد اس شور و غل کے درمیان ایک گونگڑا ہنٹ سی ہوئی۔ دروازے کے ساتھ والی دیوار ایک دم ۔ درمیان سے شق ہو گئی۔ دوسری طرف ایک سرسبز باغ دکھائی دیا۔ چودھویں کی چاند رات تھی۔ اس کی دودھیا کرنوں میں دور کی بھی ہر چیز صاف اور نمایاں دکھائی دے رہی تھی۔ پہلا تو میں یہ سمجھا کہ شاید فیند کے جھوکے میں خواب دیکھ رہا ہوں پھر خیال آیا کہ کیا واقعی بشارت اللہ صاحب نے میرے دل کی فریاد سن لی۔ میں نے سنا تھا کہ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے۔ شاید ایسا راہ سے ان تک میرے دل کی فریاد پہنچ گئی تھی۔ ان ہی کے کارن مجھے اس قہ سے رہائی مل رہی ہے۔ بشارت اللہ صاحب کی اس دیا سے میرے جذبات بھر آئے اور

مجھیں تم ہو گئیں۔

پھر میں سہمی سے نوراً ہی اتر آیا۔ باہر چونکہ سردی تھی اس لئے میں نے ہنسر کی بجائے اوزھ لے لی۔ پھر میں اس عکاف سے باہر نکل آیا۔ اب میں کھلی فضا میں سانس لے رہا تھا۔ اب احساس ہو رہا تھا کہ آزادی کتنی بڑی امانت چیز ہے۔ اس لئے انگریزوں سے حاصل کرنے کیلئے ہندوستان آسام اور بنگال میں جدوجہد کی جا رہی ہے۔ دوسو برسوں سے انگریز کیسی ذلیل اور کمزور اور غیباظا زور مکار قوم ہے جس نے ہندو مسلمانوں کو ہمیں میں لڑا دیا۔ میرے باہر آئی ہے دیوار خود بخود بند ہو گئی۔ عکاف تک نہ دکھائی دے رہا اور محسوس ہو رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب کس طرح جاؤں۔ یہ راستہ کہاں جاتا ہے۔ میں یہ کہہ کچھ سوچ رہا تھا کہ میرے کانوں میں اچانک ہی نہایت سی گونگی تو میں خوفزدہ ہو کر اس رخ سے اچھلا جیسے یہ اس درد کے کی آواز ہو۔

جب میں نے آواز کی سمت دیکھا تو جان میں جان آئی کیونکہ وہ درد نہ نہیں بلکہ گھوڑی تھی۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ اس پر سوار ہو کر شہر کی طرف نکل جاؤں۔ شہر پہنچ اس گھوڑی کو کہیں چھوڑ دیا یا بندھ دوں گا۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ گھوڑی کی پشت پر ہانسی ہوئی تھی۔ مجھے گھوڑی پر چڑھنے میں کچھ دشواری سی ہوئی کیونکہ میرا صرف ایک ہاتھ تھا۔ میں کسی نہ کسی طرح اس پر سوار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ جب میں نے ایک ہاتھ سے دھکی سے لگام تھامنے کے بعد اسے ایک طرف موڑنا چاہا تو وہ آپ ہی آپ ایک سمت سے دھڑ پڑی۔ میں نے اس کی لگام کھینچ کے اسے قابو میں کرنے کی کوشش کی تو اس کے کان نام ہی نہیں لیا۔ اس کی رفتار میں لمحوں کے اضافہ ہونے لگا تو میرے دل میں یہ آیا کہ کہیں یہ کسی جادو کے زور پر نہیں ہوگی چونکہ مجھے کسی بھی ایسی تیز رفتار گھوڑی رکھنے کی سواری کا اتفاق نہ ہوا تھا اس لئے میں بری طرح گھبرا گیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ کسی بھی لمحے گر سکتا ہوں۔ میں نے اپنے آپ کو بچانے کیلئے یہ کیا کہ اس کی گردن پٹ گیا۔ اس کی رفتار میں آدھی کی سی تیزی اور شدت آ گئی تھی اور مجھے اپنی موت نظر آ رہی تھی کیونکہ گرنے کی صورت میں میری جان بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا

آخر وہی ہوا جس کا مجھے خوف و خدشہ تھا۔ میں اپنے آپ کو نہ تو سنبھال سکا اور نہ

ہی تو اذن پر قرار رکھ سکا۔ میں گھوڑی کی پشت سے ایک دم سے اچھل کے زمین پر گر پڑا کرتے وقت میرے منہ سے ایک دلخراش چیخ نکلی کیونکہ مجھے ایسا لگا تھا کہ میں موت کے منہ جا رہا ہوں اور اب میرا بچتا حال ہے۔ موت کے خوف نے زمین پر گرنے سے پہلے ہی مجھے بیہوش کر دیا تھا۔

لیکن جب مجھے ہوش آیا تو پھر مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں کوئی سندھ پینا دیکھ رہا ہوں۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ میں نہ صرف زندہ و سلامت تھا بلکہ ایک بندہ دکان کے چوڑے پر لیٹا ہوا تھا۔ میں ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا اور یہ دیکھنے لگا کہ میں اس وقت کہاں ہوں۔ یہ دیکھ کہ میں ششدر سا ہو گیا کہ میں ایک بھرے بازار میں موجود ہوں سڑک کے کنارے گاڑیاں کھڑی ہیں اور سڑک پر ٹریفک کا سیلاب بہہ رہا ہے۔ پھر میں نے ایک لمبی جماعتی لے کر آنکھیں کھلیں اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس وقت دن نکلا ہوا تھا۔

پھر میں فٹ پاتھ پر آ کر جدرہ منٹھا اور چل پڑا۔ ٹھوڑی دور چلنے کے بعد مجھے ایک ہوٹل کی عمارت دکھائی دی۔ وہ ایک عام قسم کا ہوٹل لگ رہا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ پہلا مجھے ہوٹل میں قیام کرنا چاہیے تاکہ آرام اور سوچ بچار کر سکوں۔ اس وقت میری جینی حالت قابو میں نہیں تھی اور ایک ٹھنکشی سی ہورہی تھی۔ جب میں ہوٹل کے قریب پہنچا تو وہاں تھان کپڑے اور مردانہ بلبوسات کی دکانیں تھیں۔ میں نے تو پہلے ایک بہت ہی سستے قسم کا رگبزن کا بیگ خریدا پھر ایک ریڈی میڈ اپنے ٹاپ کا سستا سا جوڑا لیا۔ پھر ہوٹل میں آیا۔ کمرہ لیا۔ نہانے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی کیونکہ میرا لباس بہت میلایا جھلا ہو رہا تھا۔ میں غسل خانے میں ٹھس کر بڑی دیر تک بڑے اطمینان سے نہانا رہا۔ نہانے ہی تمام کمل مندی اور تھکان دور ہو گئی۔ دماغ بھی تازہ ہو گیا۔

میں نہ صرف اپنے آپ کو بلکہ اپنے اعصاب بھی پھول کی طرح ہلکے جھٹکے محسوس کر رہا تھا۔ میں نیچے اسی ہوٹل کے ہال میں آیا تاکہ ناشتہ کروں اور پھر سوچوں کہ اب نہ آئندہ قدم کیا ہوگا۔ ناشتہ کرتے ہوئے مجھے رات کا گزرا ہوا واقعہ یاد آیا۔ وہ گھوڑی بلیا چل رہی تھی۔ وہ گھوڑی کے روپ میں اسی لئے آئی تھی کہ ہرمن لال نے اسے حکم دیا ہوگا۔ مجھے اپنی پشت پر سے گرا کے ختم کر دے کیونکہ وہ بشارت اللہ صاحب کے کمال کے آگے نہیں ہو گیا تھا اس گھوڑی نے میری جان لینے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ میری زندگی

جان بچانے میں بشارت اللہ صاحب کی ہی دی تھی۔ اگر میں نے انہیں یاد نہیں کیا ہوتا تو میری جان نہ بچتی اور ہرمن لال کی رو میں میرا خون میری نس نس سے چوس لیتیں۔ مجھے مٹی زندگی ملی تھی اور میں دل میں بے انتہائی خوش تھا۔

میں نے خوب ڈٹ کر ناشتہ کیا۔ پھر ہوٹل سے نکل کے ایک اخبار کے اسٹال پر پہنچا جس کا مالک ایک بوڑھا مگر وہ چاق و چوبند شخص تھا۔ میں نے اسے نکرار کرنے کے بعد اس سے دریافت کیا۔ ”کیا آپ جانتے ہیں یہاں یوگر کہاں پر واقع ہے؟“ ”مہادیو یوگر.....!“ اس بوڑھے شخص نے مجھے اوپر سے نیچے تک حیرت سے دیکھا۔ ”وہ ہمارے شہر میں نہیں ہے بلکہ بنگلور شہر سے کوئی دس بارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے لیکن اس جگہ کے بارے میں میں نے بڑے عجیب و غریب کہانیاں سنی ہیں۔ تم وہاں کیوں اور کس لئے جانا چاہتے ہو جو نوجوان.....؟“ میرا مشورہ مانو وہاں نہ جاؤ اپنی جوانی پر رحم کھاؤ۔“ ”میں نے اپنی معلومات کی غرض سے اس کے متعلق آپ سے پوچھا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

میں نے ہوٹل آ کر کرایہ ادا کیا۔ پھر میں بس سٹیشن پیدل چلتا ہوا پہنچ گیا۔ وہاں سے ہر دو گھنٹے کے بعد بس بنگلور جاتی تھی۔ ٹھوڑی دیر میں ایک بس روانہ ہونے والی تھی۔ میں اس میں سوار ہو گیا۔ کوئی دو گھنٹے کی مسافت طے کرنے کے بعد بس بنگلور شہر میں ایک لاسٹاپ پر رکی تاکہ مسافر لوگ دو پہر کا کھانا کھالیں۔ میں ایک کونے کی میز پر جا بیٹھا تو ایک ہم سفر مریخ میز دیکھ کر دھمکے آ گیا۔

اس نے کھانا کھاتے ہوئے درمیان میں اچانک مجھ سے سوال کیا۔ ”آپ بھی ایہ بنگلور جا رہے ہیں نا.....؟“

میں نے چونک کر اسے تعقیدی نظروں سے دیکھا اس کی عمر چالیس برس کی ہو گا۔ وہ موٹی سیڑھی ناک اور سیاہ رنگت کا تھا۔ اس کے گلے میں کالا پڑی تھی۔ وہ سفید دھوئی کرتے میں لبوس تھا۔ اس کے ہال بھی بہت لمبے تھے۔

”جی ہاں..... میں بنگلور میری تفریح کیلئے جا رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ میں نے اس کی بڑی تعریف سنی ہے میں نے سنا ہے کہ بنگلور نہ صرف بہت خوبصورت شہر ہے بلکہ اس کی آب و ہوا بھی بہت اچھی ہے۔ وہاں کیا مہادیو یوگر ہے؟“

”زیادہ دور نہیں ہے۔“ اس نے سڑک کی سمت اشارہ کیا۔ ”میرا خیال ہے کہ پندرہ منٹ میں پہنچ جائیں گے۔“

ہم دونوں نے ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر ایک ایک کپ کافی پی اور سڑک کی طرف اٹھ پڑے۔ ہمیں کھیتوں کوں کو پار کر کے گنڈھڑیوں سے جانا تھا۔ یہ شارت کٹ راستہ تھا۔ ہم کھیتوں سے گزرنے لگے، ہم دونوں خاموشی سے گزرتے رہے۔ وہ میرے آگے آگے چل رہا تھا۔ اس کی چال میں تیز رفتاری تھی۔ شام کے دھندلے اندھیرے میں مدغم ہونے لگے۔ ابھی تک وہ سڑک نہیں آئی تھی۔

”ابھی وہ سڑک کتنی دور ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”دور دور تک اس کا نام و نشان نظر نہیں آرہا ہے۔“

”وہ جو درختوں کے جھنڈ کے پاس پار جو آبادی دکھائی دے رہی ہے اس کے وسط میں ہے۔“ اس نے سامنے اشارہ کر کے بتایا۔

اس نے غلط کہا تھا کہ پندرہ منٹ کی مسافت ہے جبکہ آدھے گھنٹے سے زیادہ وقت ہو گیا تھا۔ اس آبادی کے پاس پہنچنے ہی اندھرا گہرا ہو گیا تھا۔ راستے میں آبادی کے رعب ایک مرگھٹ آ گیا۔ وہاں بدبو بھگی ہوئی تھی۔ جلی ہوئی ہڈیوں اور گوشت سے سزا مند لہر سی تھی۔ راکھ کے ایک ڈھیر کے پاس پہنچ کے وہ رک گیا۔ ”ایک منٹ ٹھہرو..... میں جا رہا ہوں۔“

وہ ایک اونچے ٹیلے کی آؤٹ میں چلا گیا۔ اس کے انتظام میں دیوار کے ساتھ ٹیک کے کھڑا ہو گیا۔ خاصی دیر گزر گئی۔ وہ وہاں نہ آیا تو مجھے تنہا بیٹھ کر دیکھنا پڑا۔ میں پریشان ہو کر کہیں ایسا تو نہیں کر اسے کسی سانپ نے ڈس لیا ہو۔ پھر میں نے وینکٹ راسن کا نام دیا۔ کچھ دیر گزری۔ اب اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا دن کیونکہ اس کے انتظام میں کوئی میں کھٹے زور کھٹے تھے۔ پھر ایک خیال اور آیا کہ وہ وہاں بٹل کر درختوں کی آؤٹ لیتا تو وہاں ہو گیا ہے یا اکیلا چلا گیا لیکن کسی سبب کے بغیر وہ ایسی حالت میں نہیں کر سکتا تھا کیونکہ وہ خاصا مقول اور بنجیدہ آدمی تھا۔ غیر ذمہ دار ہرگز دکھائی نہ دیتا

اندھیرے کے باعث مرگھٹ کا ماحول بے حد پر اسرار اور دہشت ناک لگ رہا تھا

”آپ نے ٹھیک ہی سنا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں بھی بنگور میں رہتا ہوں۔“

بنگور ہی جا رہا ہوں۔ میرا گاؤں اس کے قریب ہی ہے۔“

”آپ مہادیو نگر کے قریب رہتے ہیں؟“ میں نے چونک کے حیرت اور خوشی کہا۔ ”مجھے بھی وہاں ایک کام سے جانا ہے۔“

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ اس نے میری طرف ہاتھ ہاتھ دیا اور بانی گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ ”ہم دونوں کا سفر باتیں کرتے ہوئے بہت اچھا گزرے گا۔ میں آپ کو اپنا تعارف کر دوں۔“ میرا نام وینکٹ راسن ہے۔“

میں نے بھی ہاتھ ملاتے وقت بڑی گرم جوشی دکھائی۔ اسے اپنا نام بتایا تو اس نے کہا۔ ”میں آپ کو ایک اصل بات بتانا تو بھول ہی گیا۔ یہ بس سیدھا بنگور شہر جائے گی۔ ایک کرناٹک کوچ ہے جو سیدھے مہادیو نگر جاتی ہے۔ یوں تو بنگور سے بھی بہت ساری بسیں جاتی ہیں لیکن وہاں سے بنگور شہر بہت دور پڑتا ہے۔ میں یہاں سے کوچ میں بیٹھ کر آپ گاؤں جاؤں گا۔“

”لیکن مجھے ایک بک اسال کے مالک نے بتایا کہ مہادیو نگر بنگور سے دس میل دور مضافات میں ہے۔“ میں نے کہا۔

”دراصل اسے پوری معلومات نہیں ہیں۔ مہادیو نگر بنگور سے دس نہیں تیس میل دور ہے۔ آپ میرے ساتھ کوچ میں چلیں۔ آپ وقت کی برادری اور پریشانی سے ایک اور نئے ضروری اخراجات سے بھی بچ جائیں گے۔“ اس نے بڑے غصانہ انداز میں کہا۔

میں نے اس کی بات سن کر اس کے ساتھ کرناٹک کوچ میں مہادیو نگر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ بس جانے کے بعد کوچ کے انتظام میں ہم دونوں باتیں کرتے اور ٹیکٹے رہے۔ سہ پہر ہو گئی اور سہ پہر بھی چلنے لگی تھی۔ شام میں کچھ دیر باقی تھی۔ مہادیو نگر جانے والی کوئی آنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ وینکٹ راسن نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ کوچ راستے میں خراب ہو گئی ہوگی۔ تھوڑی دور شمال میں ایک سڑک ہے۔ وہاں چلے جی وہاں سے ہر آدھے گھنٹے میں مہادیو نگر جانے والی بسیں گزرتی ہیں۔“

”چلیں۔“ شہ کا میں دیر کس لئے..... میں نے کہا۔ ”وہ سڑک یہاں سے کتنی دور ہے؟“

جس سے مجھ پر ایک نامعلوم خوف سوار ہو گیا تھا۔ یوں بھی لوگ راتوں کو مرگٹ کے قریب سے گزرتے بھی نہیں تھے۔ میں نے سوچا کہ اب کب میں کھڑے ہو کر اپنا وقت کیوں برباد کر ہوں۔ وہ کسی وجہ سے مجھے دھوکہ دے کر چلا گیا۔ اب مجھے یہاں سے فوراً ہی چل دیا جائے۔

میں نے ایک قدم بڑھایا ہی تھا کہ فضا میں ایک زہر آلود ہلکی گونجی تو میں، طرح اچھل پڑا۔ میں نے سرعت سے گھوم کر آواز کی سمت دیکھا۔ مجھ سے چند قدم پہ راکھ کا ڈھیر نیلے کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اس پر ایک جوان عورت بیٹھی نظر آئی۔ اس نے مجھے اپنی طرف دیکھنا پایا تو فضا میں ہاتھ ہلا ہلا کر مجھے اپنی طرف بلانے لگی تو میرے رونے کھڑے ہو گئے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس شدید سردی میں ایک عورت یہاں کیا کر رہی ہے اور مجھے کیوں بلا رہی ہے.....؟

☆.....☆.....☆

میں نے اسے جو دیکھا تو دیکھنا کا دیکھنا ہی رہ گیا۔ گہری تاریکی کے باوجود اس کا دل ایک روشن ستارے کی طرح تھا۔ وہ بہت نمایاں واضح اور صاف نظر آ رہی تھی۔ اس کے وصال بھی مدہم سے نہ تھے۔ اس کے حسن کی کڑواہٹ میں نے میرے سارے جسم پر سنسنی اڑی اور میری لہجہ میں جیسے چند گاریاں بھڑک اٹھیں۔ اس کے پر شاب گماز بدن میں ماحول جادو بیت اور بیجان خیزی تھی کہ میرے دل پر کوئی بجلی سی آ گری۔ جسمانی تشیب و فراز، قیامت ڈھا دی تھی۔ وہ عورت نہ صرف بے حد حسین و جمیل بلکہ وراز قد بھی تھی۔ جس کے ہنر کیلئے بدن کو اور اچاگر کر دیا تھا۔ وہ شعلہ جسم تھی۔ میری نگاہیں تھیں کہ اس سے بچنے کا نام نہیں لے رہی تھیں اور بحر مجھے اپنے آپ اور اپنی نگاہوں پر اختیار کر رہا تھا۔ اس نے مجھے مسحور جو کر دیا تھا اور میں اس کے مسح سے کیسے نکل جاتا۔ میں لبت و جامہ سا کھڑا ہوا تھا اور میرے ہر فرش کا حصہ بن گئے تھے۔ مجھ میں اتنی سکت ہی تھی کہ جنش کر سکوں۔ حیرت کی بات تھی کہ شدید سردی میں وہ جس حالت میں کھڑی تھی وہ اپنی اس حالت کا احساس نہیں تھا۔ شاید اس لیے کہ میں ایک مرد تھا اور وہ مجھے بہکانا اور انا چاہتی تھی۔ اس نے عورت کی فطری شرم و حیا کو بالائے طاق رکھ دیا تھا۔ میں سوچ نہیں سکتا تھا کہ ایک حسین و جمیل اور جوان عورت اتنے نیچے بھی گر سکتی ہے۔

”آؤ..... میری جان! میرے پاس آؤ۔“ اس کی آواز بہت دل کش اور اتنی مدھر تھی کہ اس نے میرے دل کو چھو لیا تھا۔ میں نے کبھی بھی کسی عورت کی آواز میں اتنا ٹھوس نہیں کیا تھا۔ اس نے اپنی عریاں سرسریں اور گوری گوری ہاتھیں فضا میں لہرا دیں۔ میرے پاس کیوں نہیں آتے ہو؟“

میں اس کی طرف بڑھا نہیں کیوں کہ مجھے اپنا ہوش کہاں تھا۔ میں اس کے حسن و

شاب اور جسم کی رعنائیوں کا اسیر بن کر رہ گیا تھا۔ بت بنا اس طرح اسے دیکھ رہا تھا جیسے ایسا نظارہ کبھی نہ دیکھا ہو۔ جب اس نے دیکھا کہ میں اس کی طرف پیش قدمی نہیں کر رہا ہوں تب وہ میری طرف خراشاں اور مستانہ انداز سے اپنے دامن میں بھلکیاں لیے بڑھی۔ اس کا حسن اور شباب مجھے کسی نہر پر لیے سانپ کی طرح ڈسنے کیلئے چمن اٹھانے ہوئے تھا۔

”کمری!“ اس نے بڑی ریلی آواز میں محبت بھرے انداز سے کہا۔ ”میں دل میں ششدر سا ہو گیا کہ اسے میرا نام کیسے معلوم جب کہ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کیلئے اجنبی ہیں۔“

”تم کون ہو.....؟“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے پوچھا۔ ”تم مجھے کیسے اور کیوں کر جانتی ہو۔ میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“

”میں تمہاری داس ہوں۔“ اس نے میرے قریب آ کر جواب دیا۔ ”یہ ایک راز ہے جو میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔“

اس نے اپنی بات ختم کر کے میرے گلے میں اپنی بانہیں حائل کر دیں تو ایسا دکھ جیسے کوئی آتش فشاں دھک رہا ہو۔ اس کا قرب اور اس کا جسم آجج آجج دینے لگا۔ ”تم کہتے خوب صورت ہو میرے راج کمار!“

دوسرے لمحے وہ میرے چہرے پر جھک گئی۔ اس نے میرے ہونٹوں کو بولنے نہیں دیا۔ پھر بہت دم دور نکل گئے۔ واپسی کا خیال اور ہوش کسے تھا۔ مجھ پر ایک نعرہ سا طاری تھا اس کی جوانی اور مہربانی نے مجھے اسیر بنایا ہوا تھا۔

اس سفر سے واپسی ہوئی تو میں جیسے سحر سے نکل آیا۔ مجھ پر اپنی شراب کا سانہار چھایا ہوا تھا۔ وہ میرے ہاتھوں پر گئے اور خون نکلنے سے ٹوٹ گیا۔ دفعتاً اس بات کا احساس ہوا کہ میں کسی سرسبز اور شاداب جگہ پر نہیں بلکہ ششمان گھاٹ میں کھڑا ہوا ہوں جہاں ملا جانے والے مردوں کی آتماؤں کا سیرا ہوتا ہے۔ یقیناً یہ عورت بھی چڑیل یا کسی ایسی حسین عورت کی بدروغ تھی جو ظلم و ستم کا نشانہ بن کر مر گئی تھی۔ بدروح کا خیال آتے ہی میرے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا۔ میں نے اس کی بانہیں جھٹک دیں۔ پھر میں نے پوری طاقت بن کر اس کے اسنے پر ہاتھ رکھ کر اسے دکھا دیا۔ وہ ایک دو قدم پیچھے ہٹی۔ مجروحہ بڑے زور سے قہقہہ مار کر ہنسی۔ جب میں جانے لگا تو اس نے میرا دستہ روک لیا۔

”نہیں۔۔۔ میری جان نہیں جاؤ۔ اس حسین رات کو برباد نہ کرو۔“ اس نے میرے قریب آنا چاہا تو میں اور پیچھے ہٹ گیا۔

”تم۔۔۔ تم۔۔۔ میں نے جو اس جمع کر کے کہا۔“ میرے قریب نہ آتا تم بدروح کو چڑیل ہو۔“

”تم تو میں بدروح ہوں اور نہ ہی چڑیل ہوں۔ میں ایک محبت کی ماری عورت ہوں۔ کیا تم دیکھ نہیں رہے ہو میں کیسی حسین ہوں۔ مجھے ایک بچے کی ضرورت ہے۔ میں ل بننا چاہتی ہوں۔ میں جیسی ہی ماں بن سکتی ہوں کوئی مرد میرے ساتھ سات دن اور ات راتیں گزارے۔ ہم نے ایک رات گزار لی۔ تم میرے ساتھ چلو۔۔۔ قریب ہی رہی کیا ہے۔ ہم وہاں میاں بیوی کی طرح رہیں گے۔ ایک سادو مہاراج نے مجھے ٹھہرا دیا ہے اور کہا ہے کہ میں کسی رات کے مسافر کو سات دنوں تک ہتی بنا لوں۔“

میں نے میرا ہاتھ قیام کیا۔ ”اب تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا کیوں کہ تم نے مجھے آلودہ کر دیا۔ ہم میرے ہتی ہوں۔“

”بہشت۔۔۔“ میں نے اپنا ہاتھ جھڑا لیا۔ واقعی یہ بدروح یا چڑیل نہ تھی۔ اگر ایسا تو وہ اتنی حسین اور قیامت خیز نہ ہوتی۔ وہ تو بہت بد صورت اور خوفناک شکل کی ہوتی۔ یہ تو کوئی چادر گرنی یا پھر کوئی عیاش عورت تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس پر سردی کا اثر نہ تھا۔ اس نے شراب یا ایسی کوئی چیز کھا رکھی تھی جس سے اسے سردی بالکل ہی ل نہیں ہو رہی تھی۔ اس کے بدن میں بڑی کر مہبت تھی۔ بہر حال وہ جو کوئی بھی تھی اتنی مٹا ہونے کے باوجود میں اس کی بات نہیں مان سکتا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید میں لی بات مان لیتا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ انکار نہ کرتا کیوں کہ ایسی حسین اور بیکان لڑکی کی عورت کہاں نظر آتی ہیں۔ شاید یہ تیار بھی ہو جاتا لیکن نہ جانے کیوں میں اس ایک انجانا سا خوف محسوس کر رہا تھا۔ ”میں تمہارے ساتھ نہیں چل سکتا۔ مجھے ایک ضروری کام ہے۔ ہاں۔۔۔ واپسی میں تمہارے پاس آ جاؤں گا۔ تم مجھے اپنی کیا بتا دو۔“

”نہیں ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ چلنا ہو گا۔“ اس نے مجھے خود چر دگی کی ماسے دیکھا۔ ”تم نے میری بیاس بڑھا دی۔ تم کہتے سندر اور جوان اور وجیہ آدمی تھے تم جیسا سر نہیں ملا۔ تم چلو۔۔۔ سات دن تمہاری ایسی سیوا کروں گی تم تصور بھی نہیں

اور کسی قیامت سے کم نہیں تھی۔ اس دوسری چڑیل نے شاید اس جوان کو آلودہ کرنے کے بعد اس کا خون پی کر اسے بے جان کر دیا تھا۔ دوسرے لمحے ان دونوں نے مجھے اپنے زرنے میں ملے لیا۔ دوسری نے آگے بڑھ کر مجھے دبوچ لیا۔ پہلے والی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اب تم بچ کر جانیں سیکے۔۔۔۔۔“ دوسری بڑبائی لہجے میں بولی۔ ”لہذا تم شرافت سے سیدی طرح چلو ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

اس کا بدن شیطانی طرح آج دے رہا تھا۔ میں نے بدن کے لمس میں ایسا پس انداز اور لطیف پن محسوس کیا کہ مجھ پر نشہ سا چھانا لگا۔ دوسرے لمحے مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ یہ دونوں چڑیلیں ہیں۔ میرا نشہ ہرن ہو گیا۔ میں نے اس کی گرفت سے نکلنے کیلئے پورا زور لگا دیا لیکن بے سود وہ دونوں مجھے اس طرح سمجھنے کر لے جانے لگیں جیسے میں کوئی قربانی کا جانور ہوں۔

میں نے اپنی پوری طاقت جمع کی اور چلتے چلتے رک گیا تو وہ مجھ پر ٹوٹ پڑیں۔

”میں مانیاں کرنے لگیں کہ شاید مجھ پر نشہ طاری ہو جائے۔ ایک نے میری گردن پر ہونٹ رکھ دیئے۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے دانت گاڑ کے میرا خون پیتی نہیں نے ایک ہاتھ سے اس کے بال پکڑ کے کھینچے۔ دوسرا ہاتھ ہوتا تو اس سے دوسری کی فربہ لیں۔ وہ درد کی شدت سے لائی۔ دوسرے لمحے وہ دونوں بیک وقت اپنے اصل روپ میں آ گئیں۔ ان کی شکلیں اتنی لہو اور خوفناک تھیں کہ میرے بدن پر کچھ طاری ہو گئی پھر میں ایک دم سے چنگ پڑا۔

”کالی جن داس۔۔۔۔۔ کالی جن داس۔۔۔۔۔“ مجھے ان چڑیلوں سے بچاؤ۔“

اگلے لمحے کالی گز کے فاصلے پر ایک دم سے آگ بھڑک اٹھی۔ جو بلند ہوتی گئی۔ آگ میں سے ایک شعلہ نکل کر ان کی طرف پکا تو ان کی دل خراش چیخوں سے ششمان اٹھ گونجنے لگا۔ پھر وہ دونوں مخالف سمت دوڑیں تو شعلہ ان کا تعاقب کرنے لگا۔ پھر وہ بوں سے ایک دم غائب ہو گئیں۔ ان کا کوئی وجود نہیں رہا اور آگ اب بھی بجھ گئی۔

”یہ دیکھ کر میری جان میں جان آئی۔ میں نے زور سے کہا۔“ کالی جن داس آپ ات بہت شریف۔“

میں نے ایک دم آگے بڑھایا تھا کہ ایک نیلے کے عقب سے دیانت راسن رہا۔ اسے دیکھ کر رک گیا۔

کر سکتے۔ کسی عورت نے تم پر آج تک ایسی مہربانی اور فیاضی نہیں کی ہوگی۔“

”میرے سامنے سے بہت جاؤ۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”جہیں بہت سارے مرد مل جائیں گے۔ مردوں کی کوئی کمی نہیں ہے جب کہ میں ایک معذور شخص ہوں۔ میں جا رہا ہوں۔ میں تمہاری کوئی بات مان نہیں سکتا۔“

”کیا تم اس غلط فہمی میں ہو کہ میرے ہاتھوں سے بچ کر نکل جاؤ گے؟“ وہ قہقہہ مار کر کہی۔ ”آج تک میرے ہاتھوں سے کوئی مرد نہیں بچا۔ کچ پوچھو تو میری زندگی میں تم جیسا سندر مرد نہیں آیا۔ تم معذور ہوئے تو کیا میرے لیے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تمہارا خون بھی کتنا گرم ہے؟“

”کیا۔۔۔؟“ میں اچھل سا پڑا۔ ”تم نے میرا خون پیا ہے؟“

”کیا کیا ہے۔۔۔۔۔ صرف ذرا سا چھو کر دیکھا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں تمہیں لے جا رہی ہوں تو جہیں خوش بھی کروں گی اور تمہارا تازہ اور گرم خون بھی پیتی رہوں گی۔ چلو۔۔۔۔۔ یہاں سے چل پڑو۔“

پھر اس نے اپنا بہت ہی خوب صورت اور گورا گورا ہاتھ میرے ہاتھ تھامنے کیلئے بڑھایا۔ اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا کہ یہ عورت نہیں چڑیل ہے جو ایک انتہائی حسین اور پرکشش عورت کے روپ میں آکر مجھے دھڑکا رہی ہے۔ میں نے اسے اتنے زور سے دھکا دیا کہ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی۔ مجھ سے چند نگر زین پر جا کر گئی۔

پھر میں تیزی سے دوڑا۔ کچھ دور جا کر پلٹ کے دیکھا وہ بھی میرے پیچھے پیچھے بھاگی آ رہی تھی اور مجھے رکنے کا اشارہ کر رہی تھی۔ میں نے اسے اپنے تعاقب میں دیکھا تو بدحواس سا ہو گیا۔ بدحواسی اور سراسیمگی میں تاریکی کی وجہ سے بھی سمت کا اندازہ نہ ہو سکا۔ میں ایک نیلے کے گرد گھوم کر چٹا کی طرف دوڑنے لگا۔ اچانک ہی کوئی چیز میرے پیروں میں آئی تو ایک ٹھوکر سی لگی۔ میں نے جھک کر دیکھا۔ خوف و دہشت سے میری چیخ نکل گئی۔

زمین پر ایک جوان مرد بے لباس پڑا تھا۔ وہ ایک لاش کی مانند پڑا ہوا تھا۔ شاید زندہ بھی تھا۔ میں نے اس کے سینے میں سانس چلیسی محسوس کی تھی۔

میں چون کر ٹھوکر کھا کر پڑا تھا اس لیے اٹھ کر گردن گھما کر عقب میں دیکھا۔ میری رگوں میں ابو جھمکے ہوئے لگا۔ اب ایک کے بجائے دو چڑیلیں تھیں۔ وہ بھی ہلاکی تھیں۔

اس نے میرے پاس آ کر کہا۔ ”آؤ چلو دوست! کہیں تم گھبراؤ تو نہیں گئے تھے؟“
 ”آپ کہاں چلے گئے تھے جو آنے میں اتنی دیر لگا دی۔“ میں نے قدرے سختی
 لہجے میں کہا۔ ”یہ کیا حرکت تھی؟“

”میں بتا کر گیا تھا کہ پیٹاب کرنے جا رہا ہوں۔“ اس نے مجھے متعجب نظروں
 سے دیکھا۔ ”آپ ناراض کیوں ہو رہے ہیں؟“
 ”آپ کو پتا ہے کہ آپ نے کتنی دیر لگا دی۔؟“ میں نے کہا۔ ”پورا ایک گھنٹہ
 لگا دیا آپ نے...؟“

”کیا...؟“ اس نے حیرت سے کہا۔ پھر وہ ہنس پڑا۔ ”آپ کو ایسا محسوس ہوا،
 گا۔ میں تو پانچ منٹ میں واپس آیا ہوں۔“
 ”نہیں...“ میں نے تکرار کے اہواز میں کہا۔ ”آپ نے پورا ایک گھنٹہ لگا
 ہے۔ آپ کو پتا ہے اس ایک گھنٹے میں میرے ساتھ کیسا خوفناک واقعہ پیش آیا ہے؟ ابھی تک
 میرے روٹنے کھڑے ہوئے ہیں۔“

”کیا واقعہ پیش آیا...؟“ اس نے سشدر ہو کر میری آنکھوں میں جھانکا
 ”پانچ منٹ میں کیا واقعہ پیش آ گیا؟“

”آپ اسے پانچ منٹ کہیں لیکن میں ایک گھنٹہ ہی کہوں گا۔“ میں نے جواب
 دیا۔ ”میرا واسطہ دروہوں سے پڑ گیا تھا۔ وہ مجھے زبردستی لے جا رہی تھیں تاکہ مجھ
 سات دنوں تک دل بھلائی رہیں اور خون بھی چٹی رہیں۔“

”دروہیں...؟“ اس نے تھیر زہہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ ”آپ کو وہم...
 ہو گا۔ ان کا یہاں کیا کام...؟“

میں نے اسے مختصر الفاظ میں سارا واقعہ سنایا تو اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اصل
 بات یہ ہے دوست کہ تمہیں کھڑے کھڑے نیند آ گئی تھی۔ تم نے ایک سندور اور بیتان
 پینا دیکھا۔ ایک لمحے کے سنے میں آ دی بہت کچھ دیکھ لیا ہے۔ سنے میں تمہارے مز
 گئے لیکن میں نے یہ سنا ہے کہ چڑیلوں کو خون پینا ہوتا ہے تو وہ دروہی پٹی لیتی ہیں۔ اتنی
 نہیں لگاتیں ہیں۔ چلو اب ہم چلتے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی دروہ آ جائے۔“

”یہ پتا نہیں ایک حقیقت ہے۔ اس کا ثبوت یہ جگہ ہے۔“ میں نے اس کو...

لکھائی جہاں آگ لگی۔ وہاں راکھ پڑی ہوئی تھی۔ اب بھی اس بجھی ہوئی راکھ میں چند گاریاں
 موجود تھیں۔

”میں نے بھی اسے دیکھا تھا۔ اس وقت وہ بجھی ہوئی تھی۔ یہ کسی نے دوبارہ
 لگائی ہے۔ اب چلو۔“ اس نے کہا۔

میں نے خاموشی بہتر سمجھی۔ میں اسے اپنے بازو اور جواوقات میرے ساتھ پیش آ
 تے تھے اس کے متعلق کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے مجھے خاموش کھڑے دیکھ کر
 کہا۔ ”چلو دوست! ویسے بھی سردی بڑھتی جا رہی ہے۔ دیر نہ ہو جائے۔ چل پڑو۔“

میں ویکٹ رامن کے ساتھ پڑا۔ جس کی دوسری جانب ایک پتھر سڑک تھی جس
 لہ پارے میں جیسا کہ وہ بتا چکا تھا۔ ہم سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر گاڑی کا انتظار
 کرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد دور سے ایک گاڑی آئی دکھائی دی اور اس کے ہیڈ لائٹس نے
 ہم کی کار پینے چڑیا۔ جب اس کے اور ہمارے درمیان فاصلہ کم ہو گیا تو ویکٹ رامن نے
 ہ کے اشارے سے کوچ کر رکھی اور ہم دونوں اس میں سوار ہو گئے۔ ہم دونوں کو ایک سیٹ
 مل گئی تھی کیوں کہ وہ کھڑکی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اس لیے اسے نیند آ گئی لیکن میری
 ہوا آنکھوں سے دور تھی۔ ششان گھاٹ پر جو واقعہ پیش آیا تھا اس سے میں اب تک خوف
 تھا جب کہ ویکٹ رامن کا کہنا تھا کہ وہ ایک پتا تھا۔ وہ پتا ہرگز نہیں تھا۔ میں اس
 لہ کو جو سمن و جمیل عورت کے روپ میں میرے سامنے جس نامناسب حالت میں آئی
 اسے بھول نہیں سکتا تھا۔ ہم دونوں جذبات کی رو میں بہہ جو گئے تھے میں اسے بھول
 پاسکتا تھا اور پھر ان کی اصل ٹھیکیں... کیا جن دن اس مجھے نہ بچاتے تو وہ دونوں مجھے کسی
 لہ میں لے جا کر خون کی لیشیں۔ اب مجھے ایک نئی زندگی ملی تھی۔

بھگوار چپنے میں اس کی ایک گھنٹہ باقی تھا۔ یہ بات مجھے بس کینڈر اور بھلی سیٹ پر
 اوئے جوڑے کی گنگو سے پتا چلی تھی۔ میں چوں کہ تھکن اور غر حال میں محسوس کر رہا تھا
 لہ مجھے نیند آنے لگی۔ نیند نے مجھے پوری طرح اپنی آغوش میں نہیں لیا تھا کہ اچانک
 نور دار دھماکا ہوا اور بس بے قابو ہو کر کسی بدست ہاتھی کی طرح سڑک کے کنارے
 دھمت سے جا ٹکرائی اور ایک دم سے رک گئی۔ بھگوار کٹنے سے مسافروں کی چیخیں نکل
 ناور میرا سر اس بری طرح پکڑ لیا کہ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور میں

تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

معلوم نہیں کتنی دیر بعد مجھے ہوش آیا۔ میں نے اپنے آپ کو ایک کمرے کے بیڈ پر پایا۔ یہ کسی ہسپتال کا کمرہ تھا اور میرے برابر ایک بیڈ تھا جس پر وہ ایک راسن پڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ وہ جاگ رہا ہے اور سونے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں نے سوچا کہ اس کی خبر خیریت ہی معلوم کر لوں۔ اس خیال سے میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو میرے اندر درد کی ایسی شدید لہر اٹھی کہ اس نے مجھے ہلا دیا۔ درد کی یہ لہر میرے پاؤں میں اٹھ رہی تھی۔ میں نے اپنے اس پیر کی طرف دیکھا تو اس پر ایک سفید پٹی لپی ہوئی تھی۔ میرا دل اچھل کر طلق میں آ گیا کہ کہیں میرے پیر کی ہڈی تو ٹوٹ نہیں گئی اور میں شاید معذور ہو گیا ہوں۔ میں نے ذرا سا بھر ہلایا تو درد ایسا اٹھا کہ میں تڑپ کر رہ گیا۔

تھوڑی دیر بعد کمرے کا دروازہ کھلا تو ہسپتال کے دو ملازم اسٹریچر لے کر اندر داخل ہوئے۔ میں بے سمجھا کہ وہ شاید وینکٹ راسن کو لے جانے آئے ہیں کیوں کہ وہ بے ہوش کی حالت میں پڑا ہوا ہے لیکن وہ میرے بیڈ کے پاس آ گئے۔ انہوں نے مجھے بستر سے اٹھا کر سٹریچر پر ہلا دیا۔

”آپ لوگ مجھے کہاں اور کیوں لے جا رہے ہیں؟“ میں نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میرے پیر کو کیا ہوا؟“

”تمہارا اس پاؤں میں فریکچر ہو گیا ہے۔“ ان میں سے ایک نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔ ”ہم تمہیں آپریشن تھیمز لے جا رہے ہیں۔ زیادہ بات جیت اور سوالات کرنا کی کوئی ضرورت نہیں۔“ اسی طرح سے اس نے مجھے ڈانٹ دیا تھا۔

جانے کیوں یہ دونوں ملازم مجھے بڑے پراسرار اور خطرناک سے لگے تو میں ان میں خوف زدہ سا ہو گیا۔ یہ کمرہ چھ بستروں کا وارڈ تھا جس میں صرف میں اور وینکٹ راسن تھے۔ وارڈ سے نکلے ہی انہوں نے ایک ٹیئر پر سٹریچر رکھا جو راہ داری میں رکھی تھی۔ ”ابا ایک کمرے سے بڑی سی چادر لے آیا اور اس چادر کو اس طرح مجھ پر ڈال کر ڈھک دیا کہ میرا جسم اور چہرہ بھی چھپ گیا اور پھر اس نے کہا کہ چہرے پر سے چادر اٹھانے کی کوشش نہ کرنا۔ پھر مجھے اٹھا کر دوبارہ چل پڑے۔ میں نے ایک بار سوچا کہ چہرے سے چادر ہٹا کر میں حرج بھی کیا ہے لیکن مجھے حوصلہ نہ ہوا۔ وہ کوئی دن بار منٹ تک چلتے رہے۔

میری سمجھ میں نہیں آئی کہ آپریشن تھیمز آخر کتنی دور ہے جو آنے کا نام نہیں لے رہا ہے۔ سارا راستہ ایک ہولناک ساٹا سا محسوس ہوتا رہا۔ کسی کے چلے پھرنے اور بولنے کی آواز تک سناٹی ہمیں دے رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ ورائے اور انسان جگ سے گزر رہے ہوں۔ یہ ہسپتال اور اس کی راہ داری نہ ہو۔ ایسی خاموشی ہسپتال میں نہیں بلکہ مرگٹ میں ہوتی تھی۔ ہرے دل کے کسی کو نے میں شک و شبہ کی لہر اٹھی تو مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں نے خود ہی پتے چرے سے چادر ہٹا دی اور خوف و دہشت سے میری آواز ہی نہ نکل سکی۔ سٹریچر ہسپتال لے آ کر آپریشن تھیمز میں نہیں بلکہ ایک فارن کمرے میں لایا گیا تھا۔ پھر ان دونوں نے سٹریچر ٹل پر رکھ دیا۔ اس کمرے کی چوڑائی سات فٹ اور لمبائی تقریباً آٹھ فٹ ہوگی۔ چھت سے بے کھوپڑی لگی ہوئی تھی۔ یہ کسی انسان کی کھوپڑی نہیں تھی۔ نہ جانے کس مخلوق کی ہوگی۔ ہاں یہ ایسی مخلوق کو بھی دیکھا اور سنا تھا۔ یہ کھوپڑی میرے سینے سے تین فٹ اونچ تھی۔ اول اچھل کر طلق میں دھڑکنے لگا۔ میرے دو ٹکٹے کمرے ہو گئے۔ میں نے محسوس کیا کہ ہانے کی جانب سے روشنی آ رہی ہے۔ میں نے چند لمحوں کے بعد سر گھما کر سر ہانے کی طرف دیکھا۔ اس جانب جو دیوار تھی سات آٹھ فٹ کے فاصلے پر ہوگی۔ وہاں ایک چراغ لگا رہا تھا جس کی لٹوا پٹی تھی۔ پھر میں نے اپنی ڈیڑھ ٹانگ میں درمخس کیا تو میرے منہ پر دہشت سے چٹ چٹکے نکلے رہ گئی اور شدید سردی میں میرے پسینے آ گئے۔

اس طرف سے کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ غار کی لمبائی کیا ہے۔ جہاں تک غار کی روشنی پھیل رہی تھی اس روشنی میں جو منظر دکھائی دے رہا تھا وہ انتہائی بے حیا تھا۔ طرف روشنی میں انسانی کھوپڑیاں اور ہڈیاں بکھری ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ یہ دیکھ کر دل میں خشک ہو گیا کہ بلی کی جسامت کے موٹے موٹے کالے رنگ کے چوہے بیٹھے ہوتے۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی اتنے بڑے موٹے چوہے نہیں دیکھے تھے۔ جو بہت بڑا تھا۔ چڑیلوں سے بھی کہیں بد صورت نہ کہوتے تھے۔ ان کی آنکھیں بڑی بڑی لال اور دھندلی درعدوں کی سی تھیں اور اپنی زبان بار بار نکال کر ہوتوں پر پھیر رہے تھے۔ وہ لہجے پر لگ رہے تھے اور بھوکے بھی معلوم ہوتے تھے۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ مجھ کی لمبے ٹوٹ پر سے کھینچیں ہیں اور میں ان سے اپنے آپ کو بچا نہیں سکتا۔

مجھ میں سکت اور طاقت بالکل بھی نہ رہی تھی کیوں کہ ان خون خوار اور آدم خور

مگرے میں ہم دونوں کے سوا کوئی نہ تھا۔

”اوسو کے بچے...“ اس نے تڑپتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میری قید سے رہا ہو مگر جو بھی فرار ہوتا ہے اس کی سزا ایسی ہی ہوتی ہے اور وہ میرے ہاتھوں سے بچ نہیں سکتا۔ اب میں تیرے لیے جو سزا سوچ رکھی ہے تو اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”مگر میرا تصور کیا ہے جو تم مجھے سزا دینے پر تلے ہوئے ہو۔“ میں نے بہت کر کے کہا۔ ”میں نے تمہارا کیا کیا کرنا ہے؟“

”تمہارا جرم یہ ہے کہ تم نے حکم عدولی کی اور میری قید سے نکل بھاگے۔“ اس نے ہلہ بارتا ہوا لہجہ سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تمہاری تلاش میں بڑی پریشانی اٹھانا پڑی۔ میں پکڑنے کیلئے میں نے چڑیلوں سے رابطہ کیا لیکن تم ان کے جال سے بھی بچ نکلے۔ چڑیل نے بہت سی حسین عورت کے روپ میں تمہیں دھوکا دیا اور پھر بھی تم اس حسن و شباب کی کشش کے جادو میں نہیں پھنسے اور تم وہاں سے بھاگ نکلے۔ پھر مجھے بس عاڈے کا شکار کرنا پڑا۔ میری یہ تدبیر کامیاب رہی۔ میرے آدلی تمہیں ہسپتال سے لے گئے۔ تم نے مجھے دق کیا۔ میں تمہیں سزا دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”اچھا تو تم نے میرے پیچھے چڑیلوں کو لگا دیا تھا؟“ میں نے کہا۔ ”وہ میرا خون پاماتی تھیں۔ مجھے سبکدوش نہ بنایا۔“

”یہ سارا کھیل میں نے اس لیے کھلایا کہ مجھے تمہاری ضرورت تھی ورنہ میں تمہیں کالکاموت کی غیند سلا چکا ہوتا۔“

”گھما پھیرا کے بات کرنے کی ضرورت نہیں..... مجھ میں نہ جانے اس وقت ما سے اتنا حوصلہ پیدا ہو گیا کہ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ شاید یہ لیے تھا کہ اب میں اس کے جادو کے زیر اثر نہیں رہا تھا کیوں کہ جب میں اٹھ کھڑا ہوا تو لہ زخم میں درد محسوس نہیں ہوا اور نہ ہی اس پر اپنی بندھی ہوئی تھی جو کہ میں نے ہسپتال بھیجی تھی۔“ تم کیا چاہتے ہو صاف صاف بتاؤ۔ میں تمہاری وجہ سے بہت مصیبت اٹھا لی۔“

”تمہاری کسی ایک مسلمان بزرگ اور کالی چن داں نے مدد کی اس لیے تم شیر ہو۔“ اس نے طرے لہجے میں کہا۔ ”لیکن تم میری یہ بات کان کھول کر سن لو کہ اب تمہیں

چوہوں کو دیکھ کر میری جان ہی نکل گئی تھی۔ جس سے میری ساری طاقت جیسے سلب ہو گئی تھی۔ اب چوں کہ مجھے اپنی جان بچانا تھی اس لیے کسی نہ کسی طرح لڑنا اور کھانا ہوا اٹھ بیٹھا۔ پھر میں غیر محسوس انداز سے پیچھے کی طرف سر کئے لگا۔ یہ بات میری سمجھ سے بالاتر تھی کہ مجھے ہسپتال سے اس خوبی غار میں کیوں اور کس لیے لایا گیا اور پھر مجھے جولاٹے تھے وہ کہاں اور کیوں چلے گئے۔

ابھی میں سڑک سے چند قدم دور ہی پہنچا تھا کہ اچانک غار میں تاریکی پھیل گئی۔ اندھیرا ہوتے ہی چوہوں کی آنکھیں بلوری طرح چمکنے لگی تھیں اور ان کے منہ سے ہلکی ہلکی غرائشیں نکل کر غار کی فضا کو اور وحشت ناک بنا رہی تھیں۔ وہ جیسے مجھ پر حملہ آور ہونے لگا۔ پر قول رہے۔ میں نے ہم کہ کر دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا اور میری سانس بچنے کی نیچے اور اوپر کی اوپر ہو گئی۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ میں کس طرح سے اپنے آپ کو بچاؤں۔ اگر وہ مجھ پر بھٹ پڑے تو کیا میں ان سے مقابلہ کر سکوں گا۔ یہاں ایسی کوئی چیز بھی نظر نہیں آ رہی تھی جو ہتھیار کا کام دے سکے۔

میں ابھی اپنے بچاؤ کی تدبیر سوچ رہا تھا کہ غار کی ہولناک فضا میں ایک غضبناک آواز گونجی۔ ایسی خوفناک آواز کہ دل دھل کر رہ گیا۔ ”اس پلید کو میرے پاس لے آؤ.....“

میں نے اس آواز کو پہچان لیا اور اوجھل پڑا اور میرے جسم پر سنسنی سردلہر کی طرح دوڑ گئی۔ یہ برہنہ لال کی آواز تھی۔ اب میں ایک بار پھر اس شیطانی جادوگر کی قید میں آ گیا تھا۔ اب میری خبر نہیں تھی۔ دوسرے لمحے میں نے آنکھیں سین اور وہ لمحہ پر لمحہ میرے قریب ہوتی گئیں۔ چند لمحوں کے بعد کچھ ہاتھوں نے میرے ہاتھ اور پیروں سمیت مجھے پکڑ لیا۔ اٹھایا۔ ان کی گرفت بہت سخت تھی۔ جب میں نے بے اختیار ایک کلائی پر ہاتھ پھیرا تو خوف سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ وہ گوشت پرست سے محروم کلائی کسی ڈھانچے کی مسلمہ ہوتی تھی۔ گویا مجھے اٹھانے والے زندہ انسان نہیں ڈھانچے تھے۔

وہ مجھے اٹھانے ہوئے چند منٹوں تک چلنے دے پھر ایک جاگ کر گئے۔ مجھے ذہن پر اس طرح ڈال دیا جیسے میں آنے کی بوری ہوں۔ پھر دوسرے لمحے ایک روشنی پھیل گئی اس روشنی میں میں نے جو کچھ دیکھا وہ روح فرسا سا منظر تھا۔ برہنہ لال ایک بڑے صوف پر بیٹھا ہوا غضبناک نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خون اترا ہوا تھا

میری قید سے ان میں سے کوئی بھی آزاد نہیں کر سکتا۔“

اکتا کہہ کر وہ خبیث کردہ انداز سے ہنسا۔ میں اس کی بات سن کر چونکا۔ یہ بات وہ اتنے کبر اور مغرور انداز سے کیوں کہہ رہا ہے۔ اسے اپنے اوپر اتنا اعتماد ہے۔ کیا وہ ان دونوں بڑی طاقتوں سے مقابلہ کرنے کی سکت رکھتا ہے۔

”سنو برنس لال؟“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”یہ مت سمجھو کہ میں تمہاری اس باتوں سے ڈر جاؤں گا۔ خوف زدہ ہو جاؤں گا۔ میرے جو کچھ مسلمان بزرگ ہیں تم ان کی کرامات سے پوری طرح واقف نہیں ہو۔ ویسے تم نے یہ دیکھ لیا کہ انہوں نے مجھے کس طرح تمہاری قید سے رہائی دلائی۔ کالی چن داں نے بھی مدد کی۔ مجھے معلوم نہیں کہ کالی چن داں نے میری مدد کیوں کی؟ میں نے اسے مدد کیلئے اس لیے پکارا اور اس سے مصیبت۔ نجات دلانے کی التجا کی کہ یہ ساری مصیبت اسی کے کارن ہے۔ اس نے ایک ذرا سی بات پر مجھے ایک بازو سے محروم کر دیا۔ اگر میں بازو سے محروم نہ ہوتا تو میں اندرون ہندوستان سفر نہ کرتا اور نہ تم سے ملاقات ہوتی۔ نہ جانے یہ کون سی گھڑی تھی جو تم مجھے مل گئے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ ممکن میری کسی نہ کسی بہانے سے مدد کرتا رہے گا۔ اب تم یہ بناؤ کہ تم میرے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑے ہو؟ جبکہ میری ذات سے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔“

میں اپنی بات ختم کر کے اس کی طرف بوجھا۔ اس کے سامنے جو کرسی تھی اس پر خونی کی سی حالت میں بیٹھ گیا۔ وہ میرا وہ اعتماد اور حوصلہ دیکھ کر مجھے خشکیں نظروں گھور رہا لگا۔ پھر اس نے استہزائی لہجے میں کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تمہاری شادی ہو کر تماری ہو جائے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ سارا کھیل اس لیے کھیلا ہے۔ کیا تم اس لڑکی سے شادی کرنے کیلئے تیار ہو۔ وہ بہتر حسین اور چاری لڑکی ہے۔ ایسی جتنی تمہیں نہیں مل سکتی۔“

”کیا؟“ میں نے اسے حیرت بھری نظروں سے دیکھا۔

”اگر تم بھلا سے شادی کرو تو میں تمہیں اس خوشی میں آزاد کر دوں گا۔“ وہ فیضانِ انداز سے مسکرایا۔

”مگر کس لیے؟“ میں نے متوجہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”میرے شادی کرنے سے تمہاری ذات کو کیا فائدہ پہنچے گا۔ اگر میں تمہاری بات نہ مانوں اور اس

شادی نہ کروں تو کیا تمہیں کوئی نقصان ہو گا؟“

”فائدہ اور نقصان والی بات تو میں تمہیں اس وقت بتاؤں گا جب تم میرے لیے ناقابلِ مجروسا ہو جاؤ گے۔ مجھے ابھی تک تم پر مجروسا نہیں ہے۔“ برنس لال بولا۔ ”پہلے تم یہ بتاؤ کہ تم بھلا سے شادی کرنے کیلئے تیار ہو؟“

”میری ایک لڑکی سے شادی کی بات جیت طے ہو چکی ہے۔ گوا بھی تک معنی نہیں ہوتی لیکن ہم دونوں ایک دوسرے سے بہت پریم کرتے ہیں۔ اس پریم میں بہت ہی آگے جا چکے ہیں۔ اگر میں اس سے شادی نہ کروں تو اسے کتنا دکھ اور صدمہ ہو گا کہ تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ تم اس کی محبت کا اندازہ اس بات سے کر سکتے ہو کہ اس نے اپنا سب کچھ مجھے سونپ دیا۔“

”تم وہ شادی بھی کر لیتا۔“ برنس لال کہنے لگا۔ ”تم عجیب آدمی ہی نہیں بلکہ حق ہو۔ جوانی میں ایسے مواقع بار بار کہاں ملتے ہیں۔ لڑکیاں تو بہت مل جاتی ہیں لیکن ایسی حسین اور نوجوان لڑکیاں تو چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی ہیں لیکن یہ شادی بہت ضروری اور اہم ہے۔ اس کا تمہارے گھر کے کسی فرد اور اس لڑکی کو بھی چاہئیں چلے گا جو ہماری محبو بہ ہے۔ یہ شادی تمہارے اور میرے درمیان راز رہے گی۔ لیکن اسے تم شادی کہہ تجھے ہو لیکن یہ شادی نہیں کہا جائے گی۔ ایک طرح..... بس تمہیں اس طور پر بیان کرنا ہے جس میں انداز میں اس کے ساتھ گزرائی ہیں۔ بس۔“

”ایسا کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔ ”اسے کس لیے چھوڑ دوں؟ طلاق دے دوں؟“

”اس کے بعد تمہاری مرضی کہ تم چاہے کرو۔ تمہارا دل کرے تو یہاں رہو یا اسے نکال چلے جاؤ۔ جہاں تمہاری محبو بہ تمہارا انتظار کر رہی ہو گی۔ شادی کے بعد جس تم لے جاؤ گے تو بھلا میرے پاس رہے گی۔“

”میرا دل نہیں کرتا کہ اس معصوم لڑکی کو دھوکہ دوں۔ اس کے ساتھ چند راتیں میں گزار دوں۔ یہ میرا دل گوارہ نہیں کرے گا۔ کیا یہ عجیب سی بات نہیں ہے کہ تم بھلا کی جیجھ سے کرنے پر مصر ہو۔ کیا کسی اور سے تم بھلا کی شادی نہیں کر سکتے؟“

”نہیں..... اس نے سر ہلایا۔ ”میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتا۔“

”وہ کس لیے؟“ میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میری حیرت دو چند ہو گئی۔

”اس لیے کہ میرے جو مقاصد ہیں اس کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ تمہاری شادی صرف اس سے ہو۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔

”اب میں سمجھا کر تم کیا چاہتے ہو.....؟“ تم شادی کے بعد بسلا کو اپنے پاس رکنا چاہتے ہو؟ کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”میں اسے تمہارے بچے کی پیدائش تک اپنے پاس رکھوں گا..... تم اس کے ساتھ اس وقت تک رہو گے جب تک وہ امید سے نہیں ہو جاتی..... بچے کی پیدائش کے بعد اسے میں آزاد کر دوں گا۔“ ہرنس لال نے کہا۔

”کیا تمہیں اس بات کا یقین ہے کہ وہ ایک بچے کی ماں بن جائے گی؟“ میں نے کہا۔ ”بہت ساری مثالیں ایسی ہیں کہ شادی کو دس برس گزر جاتے ہیں لیکن وہ ماں نہیں بن پاتی ہیں۔“ بھجہ رتی ہیں۔“

”ہاں..... وہ شادی کے کچھ دنوں بعد ہی امید سے ہو جائے گی۔“ اس نے بڑے یقینی لہجے میں کہا۔

”لیکن تم یہ بات یقین سے نہیں کہہ سکتے کیوں کہ دینا یا نہ دینا بھگوان کی مرضی ہے۔“

”ستارے یہی بتاتے ہیں کہ شادی کے کچھ دنوں بعد ہی وہ امید سے ہو جائے گی۔“ ہرنس لال بولا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”وہ ہے کہاں..... مجھے اس سے شادی سے پہلے ملا دو۔“

”وہ کس لیے؟“ اس نے حیرت اور سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”کیا تم نے اسے دیکھا ہوا نہیں ہے کیا؟“

”اس لیے کہ میں اس سے مل کر یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ مجھ سے شادی کرنے کیلئے تیار ہے یا نہیں؟“ میں نے جواب دیا۔

”وہ تمہیں بہت پسند کرتی ہے بلکہ تم سے محبت کرنے لگی ہے۔“ ہرنس لال کہنے لگا۔

”میں نے پوچھا تو وہ شادی کیلئے رضامند ہے۔ وہ تمہارے سوا کسی اور سے شادی کرنے کیلئے تیار نہیں ہے۔ اگر وہ کسی اور سے شادی کرنے کیلئے تیار ہو جاتی تو پھر میں تمہیں اس سے شادی کرنے پر مجبور نہیں کرتا۔“

پھر اس نے توقف کر کے دروازے کی طرف دیکھا اور حکمانہ لہجے میں قدرے بلند آواز میں کہا۔

”بسلا کماری کو یہاں لے آؤ.....“

دروازہ بند تھا۔ ایک لمحے کے بعد دروازہ کھلا۔ میں نے مڑ کے دروازے کی طرف دیکھا۔ ایک لڑکی کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ بسلا ہی تھی جسے ہرنس لال نے سفر کے دوران ریل گاڑی سے بڑے پراسرار انداز سے اغوا کیا تھا لیکن اس کا بگڑا ہوا ملہ دیکھ کر میرے دل پر چوٹ لگی۔ اس کا لباس میلا اور صحن آلود ہو رہا تھا اور اس کے خوبصورت لمبے لمبے سیاہ ریشمی بال کھمبے ہوئے تھے۔ اس کا چہرہ زرد سا ہو رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ خوبصورت آنکھیں سو جی ہوئی تھیں جیسے گھٹنوں وہ روتی رہی ہو۔ میرے دل میں تو آیا کہ ہرنس لال پر جھبٹ پڑوں اور اسے گا دبا کر بار دوں لیکن یہ اتنا آسان نہ تھا کیوں کہ وہ ایک جاادوگر تھا۔ اپنے کسی بھی منتر سے مجھے بے بس کر سکتا تھا بلکہ میری جان بھی لے سکتا تھا۔ میری رگوں میں خون کھولنے لگا تھا۔ مجھ سے اس کی حالت دیکھی نہیں جاری تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف برقی سرعت سے لپکا۔ جیسے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی اس کا پھول کی طرح مرجھایا ہوا چہرہ حیرت اور خوشی سے کھل اٹھا اور اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ بھی میری طرف دیوانہ وار بڑھی اور مجھ سے لپٹ گئی اور میں نے اسے اپنے بازو کی گرفت میں لے لیا۔

مجھے اس بات کی توقع نہ تھی کہ بسلا اس طرح سے اپنائیت اور محبت کا اظہار کرے گی۔ مجھے بے پناہ خوشی ہوئی۔ سفر کے دوران چند گھنٹوں کی رفاقت میں وہ مجھ سے اس قدر متاثر اور بے تکلف نہیں ہوئی تھی۔ ماحول اور تنہائی نہیں تھی۔ اس نے ہرنس لال کی قید میں رکھا اور اذیت اٹھائی تھی اور ایسا کوئی نہیں تھا جو اس کا ہمدرد اور غمگین بناتا۔ اس نے مجھے دیکھا تو اس نے شاید مجھے اتنا سمجھا اور خوشی سے بے قابو ہو کر لپٹ گئی۔ وہ میرے سینے پر سر رکھے ہی زار و قطار رونے لگی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ اس کے

آنسو میرا گریبان بھگونے لگے۔

”بھلا..... صبر کرو..... دھیرج رکھو بھلا!“ میں نے اسے دلا سا دیتے ہوئے اس کے چہرے سے بالوں کو ہٹایا۔ ”اب تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ میں جو یہاں ہوں بھگوان کیلئے رونا بند کرو۔“

”نکمری!“ ہریش لال نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم دونوں آرام سے بنو اور باتیں کرو میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

پھر وہ دروازے کی طرف بڑھا تو دروازہ آپ ہی آپ کھل گیا۔ اس کے باہر ٹھکے عی بند ہو گیا۔ کمرے میں ہم دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ بھلا نے جب اپنا چہرہ اوپر اٹھایا تو وہ اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو رہی تھیں۔

”اس مردود اور اس نے تمہارے ساتھ کوئی جبر و زیادتی تو نہیں کی۔“ میں نے رومال سے اس کے چہرے سے آنسوؤں کو پونچھے ہوئے پوچھا۔ تمہاری عزت پر کوئی آجغ تو نہیں آئی نا.....؟ ڈرو نہیں..... مجھے صاف صاف بتا دو۔“

”نہیں..... اس نے میرے ساتھ کوئی جبر و زیادتی تو کیا سن مانی تک نہیں کی۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔ ”وہ اگر چاہتا تو بہت کچھ کر سکتا تھا کیوں کہ میں ایک بچھی کی طرح بے بس اور اس کے دم و کرم پر قحط لیکن کیا.....“

”لیکن کیا.....؟“ وہ سانس لینے لگی تو میں نے اس کی بات کاٹی۔

”اس نے مجھے خوفناک بلاؤں کے پہرے میں رکھا نہیں میں فرار نہ ہو جاؤں۔“ بھلا بتانے لگی۔ ”ان بلاؤں کو دیکھ کر خوف و دہشت سے کیا حالت ہوتی رہی کیا بتاؤں؟“ میرے اعصاب جواب دے گئے ہیں۔ اب اس وقت اور تمہیں سامنے پا کر بھی میری ذہنی حالت پوری طرح قابو میں نہیں آئی۔ ”وہ پھر سے مجھ سے لپٹ لگی۔“

”تم اب کسی بات کی فکر نہ کرو۔“ میں نے اس کے بالوں کو سہلاتے اور اس لے سر کو چومتے ہوئے کہا۔ ”میرے ہوتے ہوئے وہ تمہیں ہراساں اور پریشان نہیں کر سکتا۔ اپنے دل سے ہر قسم کا ڈر اور خوف نکال دو۔“

”کیا اس نے تمہیں بتایا ہے کہ وہ کیا چاہتا ہے اور اس نے کس لیے اغوا کیا۔ تمہیں یہاں کس لیے لایا گیا ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے بتایا۔ بھلا بولی۔ ”اس نے صرف یہ بتایا کہ وہ ہم دونوں کی شادی کروانا چاہتا ہے اور بس..... اس نے زیادہ کچھ نہیں بتایا۔“ وہ ایک دم سے سرخ ہو گئی اور اس نے اپنا چہرہ جھکا لیا۔ وہ اس سے اتنی متوجہ لگی کہ مجھے اپنے آپ پر اختیار نہیں رہا۔ میں نے بے اختیار جھک کر اس کے چہرے کی سرخی چرائی۔

”مہتر تم نے کیا جواب دیا؟ کیا کہا بھلا!“ میں نے چند لمحوں کے بعد پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں دیوانی کے دبے جل اٹھے تھے۔

”کیا تمہیں اب بھی اندازہ نہیں ہو رہا ہے کہ میں نے اسے کیا جواب دیا ہو گا؟“ اس نے اپنی آنکھوں پر پکڑوں کی چٹن مگرائی۔

”اچھا تو تم مجھ سے شادی کرنے کیلئے تیار ہو.....؟“ میں نے کہا۔ ”لیکن بھلا.....؟“ میں نے اپنا جملہ مکمل چھوڑ دیا۔

”تم اپنی خوشی اور مرضی سے شادی کرنا چاہتی ہو تو میں بھلا کیسے انکار کر سکتا ہوں۔“ میں نے اسے اپنی آغوش میں بھر لیا۔ پھر اس کے چہرے پر مہر جھٹ کرنے کے بعد میں نے کہا۔ ”چاہتی ہو وہ بیچہ کیا چاہتا ہے؟“

”نہیں تو.....؟“ بھلا نے سر ہلایا اور اس کے چہرے پر سرنخی اور معصومیت بکھری ہوئی تھی۔ ”میں کیا جانوں؟“

”وہ یہ چاہتا ہے کہ میں تم سے شادی کر کے تمہارے ساتھ کچھ دن گزاروں اور کہاں سے چلا جاؤں۔ وہ تمہیں اپنے پاس رکھنا چاہتا ہے۔“

”اچھا.....“ اس کا چہرہ سمجھ گیا۔ وہ بکھرے ہوئے بیچہ میں بولی۔ ”ایسی شادی لا کیا فائدہ جس سے ہم اپنی زندگی گزار نہ سکیں۔ وہ ایسا کس لیے چاہتا ہے؟ کیا اس میں اس کی کوئی غرض پوشیدہ ہے؟“

”ہاں بھلا!“ میں نے اس کی آنکھوں میں ڈبکتے ہوئے کہا۔ ”اصل بات یہ ہے کہ اسے ہماری شادی سے نہیں بلکہ ہمارے بچے سے دلچسپی ہے۔“ بچے کی پیدائش تک تم اس لے پاس رہو گی۔ اس کے بعد وہ تمہیں آزاد کر دے گا۔ اور۔“

”اور کیا.....؟“ بھلا کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔

”بچہ وہ اپنے پاس رکھ لے گا۔“ میں نے اس کے چہرے پر نظر نہ بھا کر کہا۔

مجھے واپس مل جائے۔ میں چاہتا ہوں کہ میری اس بیعت میں تم مدد کرو۔ مجھے رنگ سواہی کے پاس لے چلو۔ تمہاری بیوی کا رپا ہو گی۔“

”مجھے منظور ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”لیکن اس دوران بلا نہیں رہے گی۔“ وہ اسکرادیا۔

”نہیں..... نہیں.....“ ہریش لال کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں مگر بی کے ساتھ جاؤں گی۔“

”میں نے کہا تھا کہ تم ہمارے ساتھ نہیں چلو گی۔“ اس نے مجبوز کہا۔ ”مہادیو مگر بہت خطرناک جگہ ہے۔ وہاں پر قدم قدم پر بدردھیں جنات اور بلائیں ہوتی ہیں۔ وہاں سین لڑکی چلی جانے تو پھر اس کی خبر نہیں ہوتی ہے۔ چلیس خون پی لیتی ہیں سین اور اجوان لڑکیوں کا..... مجھے تمہاری زندگی بہت عزیز ہے۔“

”یہاں جو تم نے مجھ پر بلاؤں کا پہرہ بٹھا رکھا ہے ان کے خوف سے میں یہاں لی مر جاؤں گی۔“ وہ سسک کر بولی۔

”نہیں..... اب تمہیں یہاں کوئی خوف محسوس نہیں ہو گا۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں اور وعدہ بھی کرتا ہوں۔“ ہریش لال نے کہا۔ ”ہر اسٹش اور سہولت میرے آئے گی۔ راج کداری کی طرح رہو گی۔ لیکن ایک بات یاد رکھو کہ میری داہنی تک تم یہاں سے نہ کی کوشش نہیں کرو گی۔ اگر تم نے کوئی فرار ہونے کا امتحان قدم اٹھایا تو میری غلامی میں تمہارا خون پی جائیں گی۔“

”بھلا!..... میں نے اس کے پاس جا کر کہا۔“ تم اس کی بات مان لو۔ میرا خیال کہ تم یہاں محفوظ اور آرام سے رہو گی۔ مہادیو مگر کے بارے میں میں نے بھی سنا ہے کہ بہت خطرناک جگہ ہے۔ جانے وہاں کیا حالات پیش آئیں۔“

”اگر تم یہ بات کہہ رہے ہو تو میں مان لیتی ہوں لیکن جانے سے پہلے میری ایک سنتے جاؤ۔ اب مجھ میں اتنی تاب نہیں ہے کہ تمہاری جدائی زیادہ دنوں تک برداشت کر سکوں۔ اگر تم تین دن کے اندر نہیں لوٹے تو پھر میں ایک دن کیا ایک گھنٹہ بھی یہاں نہیں آئی۔ خوشی کرو لوں گی۔ میری اس بات کو مذاق مت کہنا۔“ وہ بے حد جذباتی ہو گئی

”کیا.....؟“ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا ایک ماں بچے کے بغیر..... بچہ ماں کے بغیر رہ سکتا ہے؟ نہیں..... ہرگز نہیں..... میں کیا دنیا کی کوئی بھی عورت اپنا بچہ دے نہیں سکتی۔ یہ ظلم ہے۔“ وہ سسک پڑی۔

”آہستہ..... آہستہ!“ میں نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ دروازے کے باہر کھڑا ہوا ہماری نگہگو سننے کی کوشش کر رہا ہو۔ تم ایسی دل شکنی کی باتیں نہ کرو۔ کیا یہ ضروری ہے کہ بچہ پیدا ہو؟“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ وہ چونک کر بولی۔ ”آج کل ادھر شادی ہوئی ادھر بچہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور پھر آج کل دل لوارث بچوں کی کیا کمی ہے کسی بھی ختم خانے سے وہ بچوں کو لاسکتا ہے۔“

”معلوم نہیں کیوں..... وہ ہم دونوں کا مشترکہ بچہ چاہتا ہے۔ اس کے بیان کے مطابق ستاروں کی چال سے اسے پتا چل گیا ہے کہ ہم دونوں کی شادی سے بچہ پیدا ہو گا۔ اسے ایسے بچے کی ضرورت ہے جو میرا ہو۔ اس میں میرا خون دوڑ رہا ہو۔ ورنہ وہ اب تک میرا پیچھا کرنے کے بجائے تمہاری کسی اور سے شادی کر سکتا تھا۔ بہر حال اس شیطان سے نجات حاصل کرنے کیلئے ضروری ہے کہ ہم اس کی خواہش کے مطابق شادی کر لیں۔ پھر ہم کوشش کریں گے کہ بچہ نہ ہو سکے۔ بالآخر تمہارا پیار بھاری ہو گیا تو ہم کسی طرح اس مردود سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔“

”یہ تو تم نے بہت اچھی تدبیر سوچی ہے۔“ ہمیں بہت احتیاط سے کام لینا ہو گا تاکہ اسے شہ نہ ہو۔“

پھر میں نے اسے اپنی پوری رام کہانی سنائی جسے وہ بڑی حیرت، تجسس خاموشی اور غور سے سنتی رہی۔ دفعتاً دروازہ کھلا اور ہریش لال کمرے میں داخل ہوا تو میں اس کی طرف چونک کر دیکھنے لگا۔

”ہاں..... تم دونوں ملے کیا فیصلہ کیا؟“ اس نے میرے پاس آ کر پوچھا۔ ”کیا تم دونوں شادی کیلئے تیار ہو؟“

”وہی فیصلہ کیا ہے جو تم چاہتے ہو؟“ میں نے سہاٹ لے کر جواب دیا۔ ”لیکن شادی سے پہلے رنگ سواہی سے مل کر کوئی جن داس کو بیعت دینا چاہتا ہوں تاکہ میرا بازو

”تمہاری خودکشی کرنے اور جان دے دینے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔“ ہرنس لال ہنس۔ ”کیوں تمہاری روح میری قید میں رہے گی۔“

پھر اس نے اپنی بات ختم کر کے بڑے زور سے تالی بجائی۔ چند لمحوں کے بعد کمرے کا دروازہ کھلا تو ایک لڑکی اندر داخل ہوئی۔ ایسا لگا جیسے چودھویں کا چاند اتر آیا ہو۔ وہ بھلا کی ہم عمر ہو گی لیکن اس کا حسن بھلا سے کسی گنا بڑھ کر تھا۔ ایسی حسین لڑکیاں تو خواب میں بھی نظر نہیں آتی ہیں۔ میں تو اسے دیکھ کر مبہوت رہ گیا۔ اس نے ایسا نامناسب لباس پہن رکھا تھا جس میں اس کا بھڑکا بدن اور بھڑک اٹھا اور شوخ ہو گیا تھا اور میرے دل پر بجلیاں گر رہا تھا۔

”کیا ستم ہے مہاراج.....؟“ اس نے قدرے جھک کر مودبانہ لہجے میں ہرنس لال سے پوچھا۔

”آشا..... میں ایک بے حد ضروری کام سے سڑ پر جا رہا ہوں۔“ ہرنس لال نے جواب دیا۔ ”تم میری غیرو موجودگی میں اس کا ہر طرح سے خیال رکھو گی اور اسے کسی چیز کی کی محسوس نہیں ہونے دو گی۔ اس کی ہر فرمائش اور خواہش پوری کرنا۔ یہ سمجھو کہ یہ اس گھری مہارانی ہے اور تم اس کی باندی ہو۔ کسی وجہ سے ہمیں دیر ہو جائے تو یہ خودکشی کی کوشش کرے گی لیکن تم اسے اس حرکت سے باز رکھو گی۔ تم یہ سمجھنا کہ یہ میری بیٹی سے بھی بڑھ کر ہے۔“

”جو آ گیا مہاراج۔“ آشانامی اس لڑکی نے سر ہلایا اور بھلا کی طرف دیکھا

”آپ بے فکر ہو کر جائیں میں اسے یہاں ہیڈر اور اتارنے نہیں دوں گی۔ اس کی ایسی بات کروں گی کہ وہ ہر لمحہ خوش و خرم رہے گی۔“

”یہ لڑکی کون ہے.....؟“ میں نے بہ مشکل اس لڑکی پر سے نظریں ہٹا کر ہرنس لال کی طرف دیکھا۔ دل نہیں چاہ رہا تھا کہ اس لڑکی کے چہرے سراپا اور عجب و خراز نظریں ہٹا لوں۔

”یہ نہ صرف میری باندی داس بلکہ فرماں بردار ہے۔“ ہرنس لال نے کہا۔ ”میں نے تمہیں سڑ کے دروازے پر لایا تھا کہ میں گاؤں کے ایک پنڈت کی لڑکی کو بچا کر لے گیا تھا۔ یہ وہی لڑکی ہے۔ لیکن میں نے کچھ سوچ کر اس کا نام بدل کر آشا رکھ دیا۔ اس لیے کہ ایسا طرح سے یہ میری آشا ہے۔“

”لیکن.....؟“ میں نے حیرت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ مجھے یقین نہیں آیا۔ ”تم نے مجھے اپنی کہانی جو سنا لی تھی اس میں شاید بتایا تھا کہ آشا کو بیس برس پہلے اغوا کیا تھا اور اس وقت یہ تو جوان تھی۔ کیا ان بیس برسوں میں اس کی عمر میں اضافہ نہیں ہوا؟ تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟“

”میں نے غلط نہیں کہا تھا۔“ وہ کہنے لگا۔ ”اس لحاظ اور وقت کے حساب سے اس کی عمر چالیس برس کی ہونی چاہیے بلکہ ہر بھی..... میں نے اس کے حسن و شباب نازک جوانی اور اس کے بدن کی خوبصورتی کو برقرار رکھنے کیلئے اپنے منتر سے کام لیا ہے۔ جس کے سبب اس کی جسمانی حالت و صحت میں کوئی فرق نہیں آیا اور اسی سال کی عمر تک نہ آئے گا۔“

”کیا یہ تمہاری جتنی ہے؟“ میں نے حیرت سے پلکیں جھپکا کیں۔

”یہی سمجھ لو۔“ وہ مسکرایا۔ ”لیکن یہ خود کو میری جتنی نہیں بلکہ داسی سمجھتی ہے۔ وہ ص لیے بہت خوش اور میری احسان مند ہے کہ میں نے اسے بڑھا پے سے محفوظ رکھا ہے اور مایہ نیک پڑنے نہیں دیا ہے۔ عورت کو سب سے زیادہ پیار اپنی جوانی اور خوبصورتی پر ہوتا ہے۔ وہ اس کیلئے بڑے سے بڑا دان دینے سے چھپے نہیں ہتی ہے۔“

”کیا اس سے کوئی اولاد نہیں ہوئی.....؟ تمہارے سکتے بیٹے ہیں؟“ بھلا نے سوال لیا۔

”نہیں.....“ ہرنس لال نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اسے بیٹے پسند نہیں ہیں۔ یہ چاہتی اب تک چار بچوں کی ماں ہوتی۔ چوں کہ اسے اپنے حسن اور جسم کی دلکشی اور رعنائیوں سے پیار ہے اس لیے بیٹے پیدا کر کے اس سے خرم ہونا نہیں چاہتی تھی۔ بیٹے پیدا ہونے سے جسم ڈھل جاتا ہے اور حسن و شباب بھی مٹا ہوتا ہے اس لیے یہ بات اسے پسند نہیں تھی لہذا وہ ماں بن جائے۔ اس لیے اب وہ ایک نابالغ عورت ہے۔“

”بڑی عجیب اور حیرت کی بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہر عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ ماں بن جائے۔ اس کے نزدیک ماں بننے کے مقابلے میں دنیا کی دولت بھی سچ ہے۔ عورت بیٹے کے بغیر ادھوری رہتی ہے۔ ماں بننے میں اس کی عزت اور اہمیت اور مقام ہے۔ اس میں وہ شائق محسوس کرتی ہے۔“

”آؤ چلو..... اس موضوع پر بات کرنے سے کچھ حاصل نہیں۔ اس کی جو خواہش

ہے وہ پوری ہو رہی ہے۔“

آشا آگے بڑھی اور ہسلا کے پاس جا بیٹھی اور اس سے باتیں کرنے لگی۔ میں ہرنس لال کے پیچھے چل پڑا۔

کمرے سے باہر آیا تو مجھے فضا میں سرگوشیوں کی گونج سنائی دی۔ لیکن یہاں کوئی موجود نہ تھا۔ صرف ہم دونوں ہی تھے۔ یہ سرگوشیاں شاید ان بدروحوں کی تھیں جو اس کی تابع تھیں اور ہر وقت پہرے پر موجود رہتی تھیں۔ ہم دونوں راہ داری کے آخری سرے کی طرف بڑھنے لگے۔ اس کے انتقام پر ایک بند دروازہ تھا۔ ہرنس لال نے ایک انگلی سے اشارہ کیا تو وہ دروازہ کھل گیا۔ اس کا اشارہ بدروح جو وہاں تھی اس نے دیکھ کر دروازہ کھول دیا تھا۔ ہم جیسے باہر آئے دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ باہر اندھیرا اور سردی تھی۔ ستاروں کی مدھم روشنی میں کھیت اور درخت صاف دکھائی دے رہے تھے جو دونوں جانب تھے۔ جب میں نے گرد و پیش کا جائزہ لیا تو اس عمارت کے سوا کوئی اور عمارت دکھائی نہیں دی۔ اس ویرانے میں یہی ایک عمارت کھڑی تھی۔ مختلف سمت شاید کوئی گاؤں تھا۔ آبادی تھی۔ اس لیے روشنیاں جھلکاتی نظر آ رہی تھیں لیکن وہ یہاں سے بہت دور تھیں۔ ہرنس لال نے مجھے ایک سمت بڑھنے کیلئے کہا تو میں چل پڑا۔

چند قدم چلنے کے بعد میں نے ہرنس لال سے دریافت کیا۔ ”یہ کون سی جگہ ہے؟“

”یہ بنگلور کا نواحی علاقہ رام نگر ہے۔۔۔۔۔ بنگلور شہر یہاں سے دس بارہ میل کے فاصلے پر ہے۔“ اس نے بتایا۔

”بنگلور جانے کیلئے ہمیں یہاں سے کون سی سواری لے گی؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا ہم پیڈل جا سکیں گے؟“

”یہاں سے کچھ فاصلے پر عری ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ہم غری کے اس پار جائیں گے۔ اس پار سے کچھ فاصلے پر مہادیو نگر ہے اور اس کا بنگل جو ہے وہ بہت خطرناک ہے لیکن تمہیں اس جنگل میں تھما جانا ہو گا۔“

”میں اکیلا کیوں جاؤں گا؟ تم میرے ساتھ کیوں نہیں چلو گے؟“ میں نے اس کی طرف متوجہ نظروں سے دیکھا۔

”اس لیے کہ رنگا سوای میرا دیویند اور بدترین دشمن ہے۔“ ہرنس لال کہنے لگا۔

میں دشمنی کی وجہ آشا ہے۔ جب میں نے آشا کو اغوا کیا تھا تو گاؤں کے پنڈت نے رنگا سوای سے میری شکایت کی اور میرے خلاف فریاد کی تھی کہ میں اس کی بیٹی کو بازیاب کر کے لوں۔ رنگا سوای نے مجھے حکم دیا تھا کہ میں اس کی بیٹی آشا کو واپس کر دوں۔ لیکن میں نے اس حکم کا منہ سے صاف انکار کر دیا تھا۔ کیوں کہ اکیسی حسین لڑکی سے مجھے ہاتھ دھونا پسند نہیں تھا۔ میں اس کا غلام بن چکا تھا۔ اس لیے اگر میں نے مہادیو نگر کے جنگل میں قدم رکھا تو مجھے پتہ نہ چلے گا۔“

”رنگا سوای کے بارے میں میں نے سنا ہے کہ وہ بہت بڑا جادوگر ہے۔ کیا اس نے اپنے جادو کے زور سے تمہیں بے بس نہیں کیا؟“

”میری حدود میں اس کا جادو چل نہیں سکتا تھا۔“ ہرنس لال نے کہا۔ ”میرا جادو اہل چل نہیں سکتا کیوں اور کس لیے تم ان باتوں کو کچھ نہیں سیکھتے۔ میں موت سے نہیں ڈرتا۔ میں ہسلا کے بچے کو جہنم دیکھنے تک زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“

”میں تو تم سے پوچھتا اور تم بتانا ہی بھول گیا۔ اب تو بتا دو کہ بچے کا کیا کرو لے؟“ میں نے سوال کیا۔

”اس وقت بتانا کسی بھی طرح مناسب نہیں ہے۔ میں تمہیں واپسی میں بتاؤں۔“

”میرے گھر ہو۔“ اس نے کہا۔

پھر ہم غری کی جانب روانہ ہو گئے۔ جو زیادہ دور نہیں تھی۔ پانچ سات منٹ میں لے گئے۔ غری کا پات کانی چڑھا تھا لیکن وہاں دور دور سے کئی کشتی کا نام و نشان تک نہ تھا۔

ماضیہ سردی میں غری میں تیر کے دوسرے کنارے جانا بہت ہی مشکل تھا۔ کچھ کچھ میں لی آ یا کہ غری کس طرح عبور کریں گے۔ ہرنس لال نے جبکہ کر مٹی میں مٹی اٹھائی۔ اس کی منتظر پڑھ کر پھوٹا۔ پھر وہ مٹی اس نے غری میں پھینک دی۔ اسی مٹی نے فوراً ہی اس کی کشتی کی شکل اختیار کر لی اور پانی کی سطح پر تیرتی ہوئی کنارے پر آ کر رک گئی۔ اس کا جادو کے کمال نے مجھے ششدر کر دیا۔

”اب تم اس کشتی میں جا کر بیٹھ جاؤ۔“ ہرنس لال نے مجھے کشتی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کشتی تمہیں مہادیو نگر پہنچا دے گی۔ وہاں سے کچھ فاصلے پر جنگل ہے جو

”تھیں کنارے سے ہی نظر آ جائے گا۔“
 ”اس کشمی میں تو صرف ایک ہی آدمی بیٹھ کر جا سکتا ہے۔ تم کیسے چلو گے؟“ میں نے کہا۔
 ”کیا تم دوسری کشمی سے آؤ گے؟“
 ”میں نے تم سے کہا کہ میں مہادیوگر کی زمین اور جنگل پر قدم نہیں رکھ سکتا۔ تم اکیلے ہی جاؤ گے۔“ اس نے کہا۔
 ”مگر اس کا ملاح کہاں ہے اور چھو بھی نہیں ہے.....؟ چھو ہو تو میں ایک ہاتھ سے چھو کیسے چلا سکتا ہوں۔“

”ملاح کی ضرورت ہے اور نہ ہی چھو کی۔“ ہرنس لال نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”تم جیسے ہی اس میں سوار ہو گے ویسے ہی چل پڑے گی۔ خود بخود چلتی ہوئی تمہیں کنارے تک پہنچا دیں گے۔ میں اس سے زیادہ تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ خدی کے اس پار تمہیں میرا ایک آدمی لے گا۔ جب بھی تمہیں اس کی ضرورت محسوس ہو تو اس کا نام لے کر پکارنا وہ فوراً ہی حاضر ہو جائے گا۔ اس کا نام رامو ہے۔ وہ ایک بدروح ہے۔ میرا ماحت ہے۔ تم اس پر بھروسہ کر سکتے ہو۔“

ہرنس لال نے مجھے کچھ اہم باتیں اور ہدایات دیں۔ میں جیسے ہی کشمی میں سوار ہوا کشمی فوراً ہی چل پڑی تھی۔ میں اس کے خود بخود چلنے سے سمجھ گیا کہ اس کشمی کو کسی بدروح یا پھر کسی جادو کے زور پر چل رہی ہے۔ اس کشمی میں میں صرف اکیلا نہیں ہوں۔ اس بات کا احساس ہوتا ہے میری حیرت اور خوف کی انتہا نہ رہی تھی۔ بہر حال میں ہمت کر کے خاموش بیٹھا رہا۔

کشمی پانی کی سطح کو چیرتی ہوئی خدی کے دوسرے کنارے کی طرف بڑی تیز رفتاری سے سفر طے کر رہی تھی۔ یہ خدی بہت بڑی تھی اور آتی بڑی تھی کہ اس پر دریا کا دھکا ہوتا تھا۔ اس کی تیز رفتاری سے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس میں برقی انجن نصب ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں کشمی خدی کے دوسرے کنارے پہنچ گئی۔ جس کی مجھے امید نہیں تھی۔ کیوں کہ میرے دل میں ایک نامعلوم سا خوف پیدا ہو گیا تھا کہ یہ ہرنس لال کی کوئی چال نہ ہو مجھے مارنے کی۔ وہ شاید خدی میں کشمی الٹ دے اور اس کی تالچ بدروح میرا گھاٹوت کر مجھے موت کی نیند نہ سلا دے لیکن جب میں کنارے خبریت سے پہنچ گیا تو میرا شک اور خوف مت

گیا۔ جب میں نے کشمی سے اتر کے چند قدم چلنے کے بعد مڑ کے دیکھا تو وہاں کشمی کا نام و نشان نہ تھا۔ وہ عاقب ہو چکی تھی۔ میں نے خدی کے کنارے کھڑے ہو کر مخالف سمت دیکھا۔ مجھے گھٹے درختوں سے اعزازہ ہو رہا تھا کہ جنگل یہاں سے شروع ہو رہا ہے۔ میں دل میں بھونکنے سے پرہیز کرتا ہوا جنگل کی طرف چل پڑا۔ پانچ سات فٹ کی مسافت کے بعد میں جنگل کے قریب جا پہنچا۔ جنگل بہت بڑا گھنا اور دور دور تک پھیلا ہوا دکھائی دے رہا تھا اور ایک خوف سا آ رہا تھا۔ رات کی تاریکی میں جنگل میں داخل ہونا مصیبت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ پھر میں نے سوچا کہ رات جنگل میں گزار کے موت کو دعوت دینے سے بہتر ہے کہ باہر ہی کیوں نہ رات ٹائٹ لوں اور صبح ہو کر انتظار کروں۔ دن کی روشنی میں جانا جنگل میں زیادہ مناسب ہے۔ یہ سوچ کر قریب ہی ایک چٹان پر اونچے شال جسم کے گرد اچھی طرح سے لپیٹ کے لیٹ گیا۔ یہ شال ہرنس لال کی تھی جو اس نے کشمی میں سوار ہونے سے پہلے ہی تھی۔ جنگل میں بہت دور سے درندوں کی آوازیں سنائی دیں تو زور اور خوف سے ہرکی حالت بری ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ خدی کے کنارے جا کر کیوں نہ رات گزار لوں۔ لی چند قدم چلا تھا کہ چاند کو طلوع ہوتے ہوئے دیکھا۔ یہ چودھویں کا چاند تھا۔ تھوڑی دیر بعد چودھویں رات کے چاند کی دودھیا کرنیں چاروں طرف پھیلنے لگیں۔ جیسے جیسے وقت گزرتا ہوا تھا چاندنی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد چاندنی کے ٹنڈر دیا میں ہر چیز بھائی ہوئی کی دے رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ درندوں کی آوازیں بہت دور سے آ رہی ہیں لہذا مجھے درخوف کی ضرورت نہیں تھی اور پھر ہرنس لال نے مجھ سے کہا تھا کہ اس کا ایک آدمی کسی وقت اس کا نام لینے سے حاضر ہو جائے گا۔ میں دقت خائے کیوں کروں۔ دن کے لے لی کیا ضرورت ہے۔ چاند کی یہ روشنی دن کے اجالے سے کم نہیں ہے۔ میں یہ سب سوچتا ہوا جنگل میں داخل ہونے کے لیے بڑھا۔

باکیں جانب مہادیوگر تھا جس کی آبادی دودھیا چاندنی میں نظر آ رہی تھی۔ یہ آدمی زیادہ دور بھی نہیں تھی۔ باہر سے جنگل بہت گھنا معلوم ہوتا تھا لیکن دودھیا چاندنی بھٹوں کی شاخوں سے چھن چھن کر آ رہی تھی جس سے راستہ صاف نظر آ رہا تھا لیکن پھر بھی احتیاط سے قدم اٹھاتا ہوا اور ادھر ادھر دیکھتا ہوا چل رہا تھا۔

میں نے نصف فرلانگ کا فاصلہ طے کیا تھا کہ ایک درخت سے کوئی چیز دھپ

پھر اس نے ایک انسانی شکل اختیار کر لی۔ لیکن اسے انسانوں میں شمار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق معلوم ہوتی تھی۔ اس کا چہرہ چار آدمیوں جتنا بڑا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخی اور رنج کے اظہار سے بھی بڑی تھیں۔ ناک اتنی موٹی اور اتنی بڑی تھی جی کہ اگر کتے فتنوں میں ایک چڑیا گھس کر بیٹھ سکتی تھی۔ منہ اتنا بڑا تھا کہ وہ ایک سالمہ سرخی نگل سکتا تھا جس کا قد بارہ فٹ سے کچھ زیادہ ہو گا۔ کان بھی بہت بڑے بڑے تھے۔ وہ صرف لنگوٹ کسا ہوا تھا۔ اس کے بدن پر لمبے لمبے بال گھاس کی طرح اگے ہوئے تھے۔ اس کا چہرہ اتنا خوفناک اور سیاہ تھا کہ میرے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ یہ دیو یا کوئی جن تھا۔ جو کوئی بھی تو جیسا بھی تھا اسے دیکھ کر میری ڈھارس بندھ گئی اور جان میں جان آئی۔ کیوں کہ یہ میری جان بچانے آیا تھا۔ اس نے اپنی بڑی بڑی لال لال خوں خوار آنکھوں سے ان دونوں ناگنوں کو دیکھا تو وہ ناگنیں رک گئیں۔ رامو ایک دم سے زمین پر لٹ گیا اور گونسنے لگا۔ دوسرے لمبے وہ ایک اڑدھا بن گیا۔ اسے اڑدھے کے روپ میں دیکھتے ہی وہ دونوں چیختے اور چلائے لگیں۔ ”کالا دیو..... کالا دیو.....“ پھر وہ نظروں سے غائب ہو گئیں۔

میں نے اپنی زندگی میں دو ایک اڑدھے دیکھے تھے لیکن ایسا خوفناک اور اتنا بڑا اڑدھا نہیں دیکھا تھا۔ وہ چالیس فٹ لمبا ہو گا۔ ایک دم سیاہ تھا۔ اس کے جسمات ایک شر کی جتنی تھی۔ اس کے منہ سے آگ نکل رہی تھی۔ اس آگ سے وہ ناگنیں بھی خوف زدہ ہو گئی تھیں۔ اس لیے وہ فرار ہو گئی تھیں۔ پھر وہ اڑدھا زمین پر لوٹنے لگا اور ایسا غائب ہو جیسے وہ زمین میں چلا گیا ہو۔ وہاں اس کا نام و نشان تک نہ تھا البتہ اس کا نشان پڑا ہوا تھا۔ میں چند لمحوں تک کھڑا خود پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔ جب میرے اعصاب بحال ہو گئے تو میں مخالف سمت چل پڑا۔ کوئی دس فٹ کے بعد زمین اس طرح سے ہلنے لگی جیسے بھونچال آ گیا ہو۔ یہ بھونچال نہیں تھا بلکہ کوئی جانور چلا آ رہا تھا۔ اس دھک سے اسے لگ رہا تھا جسے کئی ہفتی پہلے آ رہے ہوں۔ چند لمحوں کے بعد ایک ہاتھی نما گھوڑا نمودار ہوا۔ اس کا قد قامت اور جسمات ہاتھی سے کسی طرح کم نہ تھی۔ ایسا گھوڑا میں نے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی پیٹھ پر وہ دونوں ناگنیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ یہ گھوڑا بھی شاید رامو کی طرح کالی بدروح ہی تھا۔ یہ ناگنیں نجانے کس لیے اس ہاتھی نما گھوڑے کو لے کر آئی تھیں۔ میری نوبت نہیں نہیں آیا۔ میں ٹھک کر رک گیا۔ میں رامو کو بارہ بار سے پھیلے یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ

میرے ساتھ کیا کرنا چاہتی ہیں۔ وہ پھن اٹھنے اور لہراتی ہوئی مجھے دیکھے جارہی تھیں۔ وہ گھوڑا مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر رک گیا۔ دونوں ناگنیں اس کی پیٹھ سے اتر کے زمین پر اتر آئیں۔ کالی ناگن نے کہا۔

”جستیش بابو آپ کالے دیو کو نہ بلائیں۔ ہم دھن دیتی ہیں کہ آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“

”تم دونوں کون ہو اور مجھے اور میرا نام کیسے جانتی ہو؟“ میں نے حیرت آمیز لہجے میں پوچھا۔

”ہم تجھیں بہت اچھی طرح جانتی ہیں۔“ اس نے ہنس کر کہا۔ ”تم شاید ہمیں بھول گئے لیکن ہم تجھیں نہیں بھولے۔“

”تم دونوں شاید ماروتی اور پارو ہو.....“ میں نے کہا۔ ”میں تم دونوں کو نہیں بھولا اور نہ بھول سکتا ہوں۔“

”تم نے ہمیں پہچان لیا۔؟“ سرخ ناگن بولی۔ ”تم اس لیے بہت یاد آتے ہو کہ تمہارے ساتھ بہت اچھا وقت گزارا۔“

”لیکن اس کے باوجود تم دونوں نے میرا خون پینے اور ولی اور کچھ کھانے کا ارادہ کر لیا تھا؟“ میں نے طرہ سے سچے میں کہا۔

”کیا کریں..... ہم ساپ کی نسل ہیں۔ انسانی خون سے ہمیں ملتی اور روپ بدلنے کا اختیار ملتا ہے۔“

”کیا اب تم دونوں اس لیے اس گھوڑے کے ساتھ آئی ہو کہ میرا خون پی جاؤ۔“

”نہیں۔“ میں جو وہاں سے تمہاری قید سے فرار ہو کر چلا گیا اس کا غم تم دونوں کو بہت ہوا لگا۔ اب تم دونوں شاید اس کا بدلہ لیتا چاہتی ہو۔“

”تمہارا جے ہمیں ابھی تمہارے بارے میں بتایا کہ تم کالی چن داس کے اب کا شکار ہو۔“ کالی ناگن نے کہا۔

”کون تمہارا جے؟“ میں نے پوچھا۔ ”ناگ دیوتا تمہارا جے.....؟ انہوں نے بے بارے میں یہ سب کچھ کیسے بتایا؟“

”تمہیں وہ تمہارا جے نہیں.....“ کالی ناگن بولی۔ ”یہ وہ تمہارا جے ہیں جن سے تم ملنا

چاہتے ہو۔ اب ہم ان کے راج میں ان کی آخر باد اور اجازت سے رہ رہی ہیں۔ وہ بہت بڑی شہتی کے مالک ہیں۔

”ان مہاراج کا کیا نام ہے؟“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔

”ان کا نام رنگا سوای ہے۔ وہ آج کل سخت بیمار ہیں۔“ سرخ ناگن نے جواب دیا۔ ”لیکن آج طبیعت کچھ بہتر ہے۔“

”رنگا سوای۔“ میں دل میں خوش ہو گیا۔ ”انہیں پتا چل گیا کہ میں ان سے ملنے کے لیے آ رہا ہوں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“ سرخ ناگن بولی۔ ”وہ تو تم سے ملنے کے لیے بے چین اور بہت بے تاب ہیں۔ بیمار نہ ہوتے تو وہ تمہارے سواگت کے لیے آنے والے تھے۔ اچھا ہوا انہوں نے ہمیں تمہارے بارے میں بتا دیا۔ ورنہ ہم تمہیں ڈس لیتیں۔“

”سانپ کا کیا بھروسہ۔۔۔۔۔ وہ کسی بھی وقت موقع پا کر ڈس لیتا ہے۔ میں جانتا ہوں تم دونوں ایسا ہی کرو گی۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ اگر ان مہاراج نے تمہارا خون ہم پر حرام نہ کر دیا ہوتا تو ہم تمہیں موقع پا کر ڈس لیتیں۔“ کالی ناگن بولی۔

”یہ گھوڑا کس لیے لائی ہو۔۔۔۔۔؟“ میں نے کہا۔ ”میں نے کبھی اپنی زندگی میں ایسا گھوڑا نہیں دیکھا۔ یہ گھوڑا انہیں پا بھی ہے۔“

”اس لیے کہ مہاراج نے کہا ہے کہ ہم تمہیں اس میں بٹھا کر لے آئیں۔“ سرخ ناگن بولی۔ ”یہ مہادیوگر کا جنگل دوسرے جنگلوں کی طرح نہیں ہے۔ یہ جادو سے بھرا جنگل ہے۔ تم اس جنگل میں ایسی ایسی عجیب و غریب حیرت انگیز چیزیں دیکھو گے کہ عقل کام نہیں کرے گی۔ دراصل جادو کی وجہ سے بہت ساری باتیں ایسی ہیں جو ناقابل یقین لگتی ہیں۔“

کالی ناگن نے گھوڑے سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ اس کے کہنے کی دہر تھی کہ وہ بیٹھ گیا۔

”اب تم اس کی چیخ پر بیٹھ جاؤ۔“ سرخ ناگن نے کہا۔

میں جیسے ہی اس گھوڑے کی چیخ پر بیٹھا دونوں ناگنیں انسان کے روپ میں آ گئیں۔ ان میں ایک ماروتی اور دوسری پاروتی۔ ماروتی میرے پیچھے پارو مجھ سے آ

بیٹھ گئی۔ ان کے سوار ہوتے ہی دیو بیکل گھوڑا کھڑا ہو گیا اور چل پڑا۔

وہ دونوں سابقہ حالت میں آ گئی تھیں۔ میں انہیں شام پور میں دیکھ چکا تھا۔ ان کی نازک جوانی، حسن و شباب اور گماز بدن کی خوشبو جو زندگی سی تھی، جسموں کے لمس اور حرارت سے میرے جذبات میں ہل چل سی گئی تھی لیکن میں ان کے بارے میں نہیں بلکہ اپنے بازو کے بارے میں سوچ رہا تھا گو کہ وہ اتنی حسین تھیں کہ جذبات کی رو میں بے اظہار رہا نہیں جاسکتا تھا۔ چون کہ میں نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں اور میں ان دونوں میں سے کسی کو دیکھ نہیں رہا تھا اس لیے ان کے بدن کے جادو سے بچا ہوا تھا۔ گھوڑا چون کہ اہوار راستوں سے گزر رہا تھا اس لیے ان کے جسموں سے میرا جسم ٹکرا جاتا اور میری نفس میں خون کی گردش تیز ہو جاتی۔ جذبات تند ہو جاتے۔ میں چاہ رہا تھا کہ یہ سفر جلد سے ختم ہو جائے۔

”ستیش جی۔“ ماروتی کی رسیلی آواز میرے کانوں میں امرت بن کر ٹپکی۔ ”کیا یہاں سے کھسکا کہ تم کچھ دیر کے لیے ہماری کنیا میں چل کر ٹھہرو تاکہ ہم دونوں تمہاری سیوا کریں۔ یہ لیخت امرتن جائیں۔ کیا خیال ہے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“ میں نے کہا۔ ”میں یہاں رنگا سوای مہاراج سے ملنے آیا ہوں۔ دل ہلانے نہیں۔ میں اپنے بازو کے حصول کے لیے آیا ہوں۔ لہذا مجھے معاف ہی رکھو۔ اور ان تم دونوں کے ساتھ جو وقت گزار چکا ہوں وہ کیا کم نہیں تھا؟“

”آج تمہیں پا کر وہ دن بہت یاد آ رہے ہیں۔ تم نے ہمارے زخموں کو پھر سے دہ کر دیا ہے۔“ پارو جذباتی لہجے میں بولی۔

”اب ان باتوں سے کوئی فائدہ اور کچھ حاصل نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میں ایسا دی نہیں ہوں جس کی کمزوری عورت ہوتی ہے پہلے مجھے اپنی جتنی کے قاتل کی تلاش تھی اور اب بھی ہے۔ میرا بازو غائب ہو گیا تو اتفاقات مجھے یہاں لے آئے۔“

وہ میرا جواب سن کر خاموش ہو گئیں لیکن میرے دل میں یہ خیال آیا کہ کیوں نہ ہاں ان کا مہمان بن جاؤں کیوں کہ ان کے جسم مجھے بھکا اور درغلا رہے تھے۔ لیکن میں جانتا کہ یہ پہل کرنے والی بات ہے۔ یہ ایسی دلدل ہے جس میں ایک بار گرنے کے بعد اس ھ لٹکنا بہت مشکل ہے۔ جو جتنا لٹکنے کی کوشش کرتا ہے اتنا ہی اندر دھنستا چلا جاتا ہے۔

میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ یہ دیوڑا گھوڑا ایک بلند اور بہت بڑے نیلے کے پاں جا کر رکا۔ نیلے پر ایک بہت پرانی کا دیا چل رہا تھا جب کہ اس کی ڈھلان سچ پر کڑا ہوا کے پھول نکھرے ہوئے تھے۔ جن درختوں سے یہ نیلہ گھرا ہوا تھا وہ دس بارہ فٹ دور تھے گھوڑا فوراً ہی بیٹھ گیا۔ میں ماروٹی اور روپاکے اترنے کے بعد گھوڑا گلدسے کے سیگنل طرح غائب ہو گیا۔ وہ دونوں پھر سے ناگہن بن گئیں اور تیزی سے رکتی ہوئیں جہازوں میں جا کر غائب ہو گئیں۔

اب میں یہاں اکیلہ اور حیران پریشان کھڑا ہوا تھا۔ میری کچھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کروں اور رنگ سوای کو کہاں تلاش کروں۔ ان ناگوں نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کہاں ہوں گے۔ وہ ایک دم سے غائب ہو گئی تھیں۔ انہیں بتانا چاہئے تھا کیوں کہ رنگ سوای مجھے لینے کیلئے انہیں بھیجا تھا۔ میں نے ذہن دوڑایا تو مجھے یہ خیال آیا کہ شاید اس نیلے میں کوئی عار ہوگا اور اس میں رنگ سوای موجود ہوں۔ یہ سوچ کر میں اس کے عقبی حصے میں کیا تو میرا خیال درست نکلا۔ مجھے غار کا دہانہ دکھائی دیا جس میں سے روشنی جھانک رہی تھی۔ اس کے اندر تیز روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ سامری نظر غار کے دہانے پر کھڑے انسانی ڈھانچے، پڑی جو ہاتھ میں تلواریں لیے کھڑا پیڑھ دے رہا تھا۔ اس ڈھانچے کی آنکھیں نہیں تھیں لیکن آنکھوں کے گڑھوں میں روشنی ہو رہی تھی۔ جیسے اس میں چراغ جل رہے ہوں۔ اس ڈھانچے کے قریب میں نے شیر ببر کو دیکھا جو دیوینگر جسامت کا تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی ہذا تو اس کی دہانے سے سامری فضا گونج اٹھی اور میں لرز کر رہ گیا اور اس کی خوش خوار آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں۔ جب وہ اٹھ کھڑا ہوا میں تیزی سے پیچھے ہٹنے لگا۔ خوف سے میری حالت بگڑنے لگی۔ کسی بھی لمحے میں اس کا نوالہ بن سکتا تھا۔

”تم کچ کر نہیں جا سکتے۔“ شیر دفعتاً انسانی آواز میں بولا۔ ”میں بہت دنوں انسان کے گوشت کے لیے ترپ رہا تھا۔ آج میرے نصیب جاگ اٹھے ہیں۔ تمہارا گوشت بڑا لذیذ ہوگا۔ تم جوان جو ہو۔“

یہ شیر بھی بدروح ہی تھا جیسا کہ وہ انسانی آواز میں بات کر رہا تھا۔ مجھے اس لمحے ماروٹی کی بات یاد آئی۔ اس نے کہا تھا کہ یہ مہادیوگر کا جنگل چادو کا جنگل ہے۔ مجھے الٹی نظروں کے سامنے موت ڈھنچ ڈھنچ دکھائی دینے لگی۔ مشکل یہ تھی کہ میں بھاگ کر اپنی جان بچاؤں

ساکتا تھا۔ شیر مجھے برق سرعت سے لپک کر دبوچ لیتا۔

”کمری..... تم ابھی تک باہر محوم رہے ہو۔“ دفعتاً ماروٹی کی آواز سنائی دی۔

انے نوراً ہی مزے کے آواز کی سمت دیکھا۔ وہ عورت کی شکل میں چلی آ رہی تھی۔

وہ میرے قریب آ کر شیر ببر سے مخاطب ہوئی۔ ”رام دیال یہ تم کیا کر رہے ہو؟ تمہاری مت ماری گئی ہے؟“

”میں اس انسان کو کھانے والا ہوں۔“ وہ اپنے منہ پر زبان پھیرتے ہوئے۔

”بڑسوں کے بعد مجھے مرغوب گوشت مل رہا ہے۔“

”تم مرنے کے بعد شیر کے روپ میں آ کر جانور کے جانور ہی رہے۔“ ماروٹی۔

”تم اسے کھا نہیں سکتے۔ یہ تم پر حرام ہے۔“

”میں اسے کیوں نہیں کھا سکتا۔ مجھے کون روک سکتا ہے۔ میں دیکھتا ہوں۔“

اور غریبا۔ ”میں جنگل کا بادشاہ ہوں۔ یہاں پر میری مرضی اور میرا حکم چلے گا۔ سناتم۔“

ماروٹی تو چلی جا یہاں سے اپنا حکم نہ چلا مجھ پر.....

”تو تو کیا تیرا باپ بھی اسے کھا نہیں سکتا۔ کیوں کہ یہ رنگ سوای کا مہمان ہے۔“

”اکرتو بتا؟“ ماروٹی فہمی تو اس کی فہمی زہریلی تھی۔ ”کھالے..... تو میری اور اس کی یاد دیکھ رہا ہے۔ آگے بڑھ۔ بڑھتا کیوں نہیں۔“ وہ اسے چیلنج کر گئی۔

”یہ مہاراج کا مہمان ہے۔ مجھے بتائیے کیوں نہیں گیا۔ شاید اس لیے کہ میں فاقمیں..... ابھی آ گیا تھا۔“ شیر ببر بولا۔

”یہ مہاراج کا مہمان ہے۔“ ماروٹی مجھے چٹکی نظروں سے دیکھا۔ پھر وہ شیر ببر لے کر کے بولی۔ ”اے اندر جانے دو..... اور ایک طرف ہو جاؤ گستاخ.....“

ماروٹی کی بات سن کر شیر ببر جیسے ہنگامی بن گیا۔ وہ ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہوا اور تو مجھ سے بولی۔

”جستیش اب تم اندر جاؤ..... اس عار کے اندر مہاراج تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

سے جاؤ۔“

میں عار کے دہانے کی طرف تیزی سے بڑھا۔ ”وہ قدم بڑھ کر ٹھک کے رک گئیں کہ انسانی ڈھانچہ دہانے کے پاس کھڑا تھا۔ ڈھانچے کی آنکھوں کے گڑھوں

سے جو روشنی خارج ہو رہی تھی وہ میرے چہرے پر پڑی۔ مجھے ساکت و جامہ کھڑے دیکھ کر وہ چند قدم ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”اتم قدر جا سکتے ہو۔“

پھر میں دلانے کی طرف بڑھا اور بڑی بے خوفی سے غار میں گھس گیا۔ غار بہت زیادہ کشادہ تھا اور اس میں کئی چراغ جل رہے تھے۔ جن کی روشنی سے غار میں بڑا اجالا ہو گیا تھا۔ میں چند قدم چلا تھا کہ دہشت سے میرا بدن لرزنے لگا۔ یہ ایک ایسا دلخراش منظر تھا کہ میں کیا رنگ دل سے رنگ دل میں غصہ بھی تاب نہیں لاسکتا تھا۔

غار کے فرش پر ایک بے ہمت سر کے بل کھڑا تھا۔ اس کے دونوں ہیر چھت کے ہک سے دسی سے باندھے ہوئے تھے۔ وہ سیاہ رنگت کے بڑے بڑے کتے جو دھڑی ورنڈوں سے مشابہ تھے اس شخص کا گوشت مزے لے لے کر کھا رہے تھے۔ وہ زندہ تھا۔ کرب ہاک اذیت اور درد کی شدت سے اس کی آنکھیں پھٹی پھٹی تھیں اور اس کا منہ کھلا ہوا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کے منہ سے چیخ یا آواز نہیں نکلی رہی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک انتہائی دہلا چلا کزور اور لاغر شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی پشت پر ایک بڑا سا گاونچا رکھا ہوا تھا جس پر وہ ٹیک لگائے ہوئے تھا۔ ایک آسانی ملی اس کے قدموں کے پاس ایک طرف بیٹھی انسانوں کی طرح اس کے ہیر اپنے پیچوں سے دہا رہی تھی۔

جب کہ دوسری طرف قریب ہی ایک انسانی کھوپڑی پڑی ہوئی تھی جس کی آنکھیں متحرک تھیں۔

اس روح فرسا منظر نے میری روح فنا کر دی تھی۔ میرے جسم پر پسینہ بہنے لگا۔ یہ کتے یقیناً آدم خور تھے جو اس لئے بوائے آدمی کا گوشت اس طرح سے کھا رہے تھے جیسے کوئی ڈش کھا رہے ہوں۔ اس کے علاوہ کتے اور بھی تھے۔ میں نے خوف و دہشت سے اس بوڑھے کی طرف دیکھا جو بیڑوں کا بنجر تھا۔ اس کی پلپٹیاں تک آسانی سے گئی جا سکتی تھیں۔ اس کے غصے میں سیاہ رنگ کا ایک شیش ڈاگ جو سورہا تھا میری بو اور آہٹ پا کر اپنا چہن اٹھائے کھڑا ہوا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہی رنگ سواہی ہے۔ میں نے بڑے موذبانہ انداز سے نمسکار کیا۔

”آؤ ستیش مکرئی۔۔۔“ اس نے بڑی ملاحت سے کہا۔ ”میں دودن سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“ اس کی آنکھیں گول ویران سی تھیں لیکن ان میں ایک دھیشانہ چمک بھی

تھی۔

”مہاراج آپ کو اس بات کا کیوں کر پتا چلا کہ میں آپ کی تلاش میں آ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”مجھے تو پتہ چل گیا کہ اور ہر بات کی خبر دیتی ہے۔“ رنگا سواہی کہنے لگے۔ ”میں نے ۱۱ جنگل میں چالیس برس تک کالی ماتا کی پوجا کی ہے تاکہ شکتی کا لالہ جادو اور ہر قسم کے ستر اصل کروں۔ میں جتنا جانتا ہوں اتنا شاید وہ ایک لوگ ہی جانتے ہوں گے۔ کالی چرن اس کا مجھے آشریہ حاصل ہے۔ یہ میری خوش قسمتی اور میرے لیے عزت کی بات ہے کہ وہ میری ہر بات ماننے ہیں۔ جبکہ وہ کسی اور کو خاطر میں نہیں لاتے ہیں۔“

میں ان کے قریب گیا تو انہوں نے مجھے پیٹنے کا اشارہ کیا۔ میں ان کے سامنے جھکیں پر دو زانو ہو کر بیٹھ گیا اور کیا۔

”سفر کے دوران میری ملاقات ایک ضیبت شخص سے ہو گئی۔ اس نے مجھے اپنے دو میں جکڑ رکھا ہے۔“

”اس کا مجھے بھی علم ہے۔“ رنگا سواہی مسکرائے۔ ”کالی چرن داس کو چوں کہ تم پر آیا تھا اس لیے وہ تمہیں بچاتے رہے۔ ایک مسلمان بزرگ نے بھی تمہاری مدد کی تھی۔“

”کالی چرن داس اس نے مجھے کس لیے پھلایا۔ جبکہ وہ مجھے معاف کرنے کے باوجود ایسی تباہیوں میں ہیں۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

”اس لیے کہ وہ اپنے جرم کو کسی دوسرے کی گرفت میں پسند نہیں کرتے ہیں۔“ اسواہی نے کہا۔ ”میں بھی جانتا ہوں کہ وہ کینہ صلت اس وقت دی کہ اس پار موجود ہوں۔ اس میں اتنی جرات نہیں ہے کہ وہ مہادیو مگر کی زمین پر قدم رکھے۔ وہ قدم رکھنے کی مدت میں مجرمت ہو جائے گا۔ وہ مجھ سے بہت ڈرتا ہے۔ کیا تم اس آدمی کو جانتے ہو جس کو گوشت کتے کھا رہے ہیں؟“ انہوں نے لئے ہوئے آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

”نئی نہیں مہاراج۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں اس شخص کو پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔“

”یہ ہریش لال کا بہت ہی خاص خطرہ ہے اور انتہائی ذلیل قسم کا شخص ہے۔“ اسواہی نے عقارت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرے بھید لینے

آیا تھا۔ لیکن اسے کالی ٹمکن نے دیکھ لیا اور اسے بھاگ کر یہاں لے آئی۔“

”یہ بات ہے۔“ مجھے اس بات پر سخت حیرت ہوئی کہ رنگہ سوامی نے اس بھیڑی کو اتنی لرزہ خیز اور بربریت ناک سزا دی۔ مجھے اپنے جسم پر سنسنی سی محسوس ہوئی۔ ”میں اس لیے آیا ہوں کہ آپ میری مدد کریں۔ میں جو ایک ہاتھ سے محروم۔“

”سنو لڑکے۔“ رنگہ سوامی میری بات کانتے ہوئے بولے۔ ”میں جان چکا ہوں کہ تم میرے پاس اتنی مصیبتیں اٹھا کے کیوں اور کس لیے آئے؟ کالی چن دان سمیٹ چاہتے ہیں۔ سمیٹ یہ ہے کہ تم اس کے منکر دشمن ہریش لال کو قتل کر ڈالو۔ اس کے مرتے ہی تمہارا بازو آپ ہی آپ تمہیں مل جائے گا۔ بالکل اس طرح جس طرح کبھی الگ نہیں ہوا تھا۔“

”کیا۔۔۔؟“ میں جو بچکا ہو کر ان کی شکل دیکھنے لگا۔

”سمجھ گیا کہ تمہیں اسے قتل کرنے میں اس لیے تذبذب ہے کہ کہیں تم بھلا سے ہاتھ نہ دھو بیٹھو۔“ رنگہ سوامی بولے۔ ”وہ حسین اور معصوم لڑکی اس کی قید میں ہے۔“

”وہ اس کی شادی مجھ سے کرنا چاہتا ہے جبکہ میں ابھی شادی کے چکر میں پڑنا نہیں چاہتا۔ چونکہ اس کی رہائی عزیز ہے اس لیے میں اس سے شادی کرنے پر تیار ہو گیا ہوں۔ وہ ناکار میری شادی اس سے کرنا چاہتا ہے۔“

”دراصل تم دونوں کی شادی کرانے میں اس کی ایک فرض اور مفاد شامل ہے۔ وہ یہ چاہتا ہے کہ تم سے جو والد ہو گیا فائدہ اٹھائے۔۔۔۔۔ جانتے ہو اس کو کیا فائدہ ہوگا؟“

”اس نے یہ تو نہیں بتایا۔ میں نے پوچھا تھا۔ وہ یہ کہہ کر ٹال گیا کہ واپسی کے بعد بتائے گا۔“

”وہ تمہارے بچے کو چھ ماہ تک رکھے گا۔ اس کی پرورش کرے گا۔ اسے ملتی اور امر کر دینے والی ادویات پلائے گا۔ جب وہ سات ماہ میں قدم رکھے گا تب وہ اسے بنارس لے جائے گا۔ وہاں لال دیوی ہوتی ہے اس کے چرنوں میں اسے رکھ دے گا۔ کالی دیوی اس سے کہے گی کہ بچے کو ذبح کر دو۔ پھر اس معصوم بچے کے خون کو پے گا اور آکھنوں کو اس سے دھوئے گا۔ پھر لال دیوی اسے اپنی دیا کرے گی۔“

”لیکن اس سے اسے اور لال دیوی کو کیا فائدہ پہنچے گا؟“

”لال دیوی اس بچے کا قصور خون پل لے گی لیکن اصل فائدہ تو ہریش لال کی ت کو پہنچے گا۔ اسے دوہرے فائدے ہوں گے۔ ایک تو وہ سدا کے لیے امر ہو جائے گا دوسرا ہر رکاوٹ کو پار کر سکے گا۔ زمین کے اندر ہی نہیں بلکہ مونی سے مونی اور ہستی دیوار بھی پار دیکھ اور جا سکے گا اور پھر تیسرا فائدہ بھی ہے وہ یہ کہ اس پر سوائے کالی ماتا کے کسی کا زور چل نہیں سکے گا۔“ رنگہ سوامی نے بتایا۔

میں ہریش لال کے بارے میں جان کر ششدر رہ گیا۔ اب مجھے اندازہ ہوا کہ مانے کس لیے مجھے اور بھلا کو اپنے جال میں پھنسا اور بھلا کو اغوا کیا۔ ”کیا وہ بھلا کا بھیر دی ہونے کے بعد مجھے جانے دے گا؟“

”تم اس خوش فہمی میں بھولے سے بھی نہیں رہنا۔“ رنگہ سوامی کہنے لگا۔ ”اس کی باتوں میں نہ آؤ۔ جانتے ہو بھلا کا بھیر جس روز ہماری ہوگا وہ تمہیں اس روز قتل ہو گا۔ بچے کی پیدائش کے ٹھیک چالیس روز کے بعد وہ بھلا کو بھی موت کے گھاٹ اتار دے گا۔ وہ کس قدر ظالم اور شرعی القاب ہے تمہیں اس کا اندازہ اس کے گھناؤنے مقاصد میں ہو گیا ہوگا۔ وہ اس وقت اپنے مقاصد حاصل کر سکتا ہے کہ اس بچے کے ماں باپ کا واس دینا میں نہ ہو۔ وہ زعفران میں تو نہیں قتل نہیں کر سکتا۔ کیوں کہ لال دیوی کی یہی شرط ہے کہ وہ والدین کو ختم کر دے۔“ کیوں کہ ان کی موت سے ہی لال دیوی کا تاثیر پیدا کرے۔“

رنگہ سوامی نے اس کے قریب کا بھاغا بھجور دیا تھا۔ اس نے مجھ سے جھوٹ بولا کہ بھلا سے شادی کرنے اور اس کا بھیر ہماری ہونے کے بعد وہ مجھے جانے دے گا اور بھلا چھ ماہ کے بعد۔ نفرت اور نفیس سے میرا برا حال ہو گیا تھا۔ میری رنگوں میں لہوا لہنے لگا۔ انے جے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کاش میرا ایک بازو الگ نہ ہو گیا ہوتا۔ میرے دونوں بازو ہوتے تو میں اس بھک کی جان لے لیتا۔ اس کا گلا گھونٹ دیتا۔ مگر میں ایک بازو کی وجہ سے اس سے ہاتھ بھی نہیں کر سکتا۔“

”تم زیادہ پریشان اور خوف زدہ نہ ہو۔“ رنگہ سوامی نے مجھے دبا دیا۔ ”وہ وہ ہاتھوں ہی موت کا حرا پکھے گا۔ اس کا جو حشر ہوگا وہ اس کے بارے میں خواب د

خیال میں بھی نہیں سوچے گا۔

رنگہ سوای نے اتنا کہہ کر ہرنش لال کے بھیدی کی طرف دیکھا۔ اس نے تالی بجائی تو آدم خور کتے اس کے جسم سے ہٹ گئے اور انہوں نے گوشت کھانا بند کر دیا۔ رنگہ سوای نے دوبارہ تالی بجائی تو وہ غار سے نکل گئے۔

رنگہ سوای نے آسای ملی سے کہا۔ ”سرخ اور کالی ناگن کو بلا کر کہو کہ اس کی لاش ہرنش لال کو کتنے کے طور پر پہنچاں یا تاکہ آئندہ کسی بھیدی کو بھیجی کی حفاظت نہیں کرے گا۔“ آسای ملی نے غار کے دہانے کی طرف منہ کر کے پکارا۔ ”سرخ ناگن کالی ناگن... اندر آؤ۔“

دوسرے لمحے وہ دونوں رینگتی ہوئیں اندر داخل ہوئیں تو آسای ملی نے جھکنا۔ لیچے میں کہا۔

”مہاراج کا حکم ہے کہ تم دونوں اس کی لاش کو ہرنش لال کے مکان کے پاس چھوڑ آؤ۔“ پھر اس نے چمت کی طرف اشارہ کیا۔ وہ لاش دھپ سے فرش پر آگری دونوں ناگنیں اس کے جسم سے اس طرح لپٹ گئیں جیسے وہ رسی ہوں۔ دوسرے لمحے وہ اس لاش سمیت نظروں سے غائب ہو گئیں۔

آسای ملی کو انسانی آواز میں بات کرتے دیکھ کر مجھے اب کوئی حیرت نہیں ہوئی کیوں کہ میں جان چکا تھا کہ یہاں جو کئی بھی جانور کے بہروپ میں ہے وہ سب کی سب بدروہیں ہیں۔ مہاراج کے پیچھے جوشیش ناگ موجود ہے وہ بھی بدروح ہی ہے۔ ان کا انسانی زبان میں بولنا تعجب کی بات نہیں ہے۔

میں نے پوچھا۔ ”یہ دونوں ناگنیں شام پور سے آپ کے پاس آ کر کس لیے رہ رہی ہیں؟“ اس لیے کہ انہیں یہاں بہت شامی اور آزادی ہے۔ رنگہ سوای نے ان کے بارے میں مختصر سا جواب دیا اور پوچھا۔

”اب تم ابھی طرح سوچ کر جواب دو کہ..... کیا تم ہرنش لال کو قتل کر سکتے ہو؟“

”میرا بس چلے تو اسے ابھی جا کر قتل کر دوں۔“ میں نے کہا۔ ”اب اسے ایک دن کیا ایک لمحہ میں زندہ رہنا نہیں چاہئے۔ مگر آپ میری مجبوری سے واقف ہیں۔ بس اس

ناقید میں ہے۔ میں ایک بازو سے محروم ہوں۔“

”کسی قسم کی بات کی چٹان نہ کرو۔ میں ہر طرح سے تمہاری مدد کروں گا۔ میری بہت ادنی غلام روہیں ہیں وہ تمہاری حفاظت کریں گی۔ وہ تمہاری تابع اور تمہارے ہر حکم کو بجا نہیں گی۔“

”یہ تو آپ نے میری بہت بڑی مشکل حل کر دی لیکن ایک بات میری سمجھ میں ہی آ رہی ہے۔“

”وہ کیا؟“ رنگہ سوای نے حیرت سے میری شکل دیکھی۔

”کیا وہ کہیں ناگنار اور حرام زادہ آپ سے بہت زیادہ طاقتور ہے جو اسے آپ یا آپ کی غلام روہیں قسم نہیں کر سکتیں؟“

”کر سکتا ہوں..... لیکن اس کے لیے مجھے اس کے سامنے جانا پڑے گا۔ اسے ام روہیں قتل نہیں کر سکتیں لیکن میں بھی اب اسے قتل نہیں کر سکتا کیوں کہ میرے اندر اب طاقت نہیں رہی کہ میں پتل پھر سکوں۔ یہاں ایک ایسی جگہ پتاری ہے جو آدی کو اندر اندر دیکھ کی طرح چاٹ جاتی ہے۔ اتنا کڑور اور لاغر کر دیتی ہے کہ اس میں چلنے نے کی سکت نہیں رہتی ہے۔ اسے پیلا بخار کہتے ہیں۔ میں دو برس تک اس مرض میں مبتلا ہوں۔ اتفاقاً تو ہو گیا لیکن میری حالت ایک مردے سے بھی بدتر ہو گئی ہے۔ چلنے پھرنے، مسافر ہوں۔ تم دیکھ رہے ہو کہ میں بڑوں کا بچہ ہوں۔ اب تمہی بتاؤ میں کیا کر سکتا ہوں۔“

اس لمحے آسای ملی نے کہا۔ ”مہاراج میں نے آنکھیں بند کر کے دیکھا کہ سرخ الی ناگن نے مجھے ہرنش لال کی ساتھی کی لاش اس کے سامنے ڈالی اس کے ہاتھوں کے لمبے اڑ گئے۔ وہ ندی کنارے بیٹھا تھا۔ دونوں ناگنیں چلی آئی ہیں۔ ہرنش لال اپنے ننے کی طرف لوٹ گیا ہے۔“

”وہ بے وقوف ہے کہ اسے موت نہیں آئے گی۔ اب وہ کچھ دنوں کا تہ ہے۔“ پھر اس نے توقف کر کے شیش ناگ سے کہا۔ ”دونوں ناگنوں کو بلاؤ۔ انہیں دو..... انہیں پکارو۔“

شیش ناگ کی آواز فضا میں گرج چمک کی طرح گونجی۔ ”دونوں ناگنیں یہاں

ابھی اور اسی وقت حاضر ہو جائیں۔

ایک لمحہ بھی نہیں لگا دونوں ہاتھیں تیزی سے رینگتی ہوئی اندر آئیں اور رنگ سوائی کے سامنے پھنک اٹھا کر کھڑی ہو گئیں۔ رنگ سوائی نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے جھکمانہ لہجے میں کہا۔

”تم دونوں کو میں نے حشیش کمری کی حفاظت پر مامور کر دیا ہے۔ تم دونوں اس کا ہر حکم مانو گی۔۔۔۔۔ تم دونوں کا فرض ہو گا لیکن ایک بات یاد رکھو۔۔۔۔۔ تم دونوں حسین اور جوان عورتوں کے روپ میں نمودار ہو کر اس کے ساتھ وقت و گزاری نہیں کرنا۔ اگر تم نے ایسا کیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔ تم دونوں کو صرف ایک لمبے میں نیست و نابود کر دوں گا۔“

”اگر حشیش کمری کی خواہش ہوئی اور انہیں ضرورت محسوس ہوئی تو ہم کیا کریں؟“ سرخ ناگن نے پوچھا۔

”پھر میں تم دونوں کو کوئی دوش نہیں دوں گا اور نہ ہی کوئی اور کسی قسم کی باز پرس ہو گی۔“ رنگ سوائی نے کہا۔

”مہاراج اب آپ کسی بات کی چٹا نہ کریں۔“ کالی ناگن نے جواب دیا۔

”ہر کام آپ کے حکم کے مطابق ہو گا۔“

”کمری جی۔۔۔۔۔“ رنگ سوائی میری طرف سرگھما کر کہنے لگا۔ ”میں جہیں ایک بات بتاؤں کہ کالی چن داں چاہتا ہے کہ اس مردود کو بیہوش کیا جائے۔ جب تک تم اسے موت کے گھاٹ نہیں اتار دے اس وقت تک کالی چن داں کے عتاب کا شکار رہو گے۔ باقی رہی بھلا۔۔۔۔۔ ہریش لال کے مرے ہی وہ خود بخود آزاد ہو جائے گی۔ ہریش لال کی تمام قوتیں فنا ہو جائیں گی۔ وہ تم دونوں میں سے کسی ایک کا بال بھی نہیں کر سکیں گی۔ البتہ جہیں بڑی احتیاط اور ہشیاری اور غریب دہی سے کام لیتا ہو گا۔ وہ کوئی معمولی جادوگر یا آدی نہیں ہے کیوں کہ وہ کالی دیوی کا منظور نظر ہے اس نے اب تک تین سو چابک لیے ہیں اور پانچ سو چابک کرنے والا دیوتاؤں کا اوتار بن جاتا ہے۔ اس لیے جہیں اسے قتل کرنے کے لیے نہ صرف منصوبہ بندی بلکہ اسے مکاری اور چالچی کا نشانہ بنانا ہو گا۔ اور کسی طرح اور کسی بات سے تمہارے منصوبے کا اسے علم ہو گیا تو پھر تمہاری اور بھلا کی خیر نہ ہو گی۔ وہ پھر کسی نہ کسی طرح اپنا مقصد حاصل کر کے تم دونوں کو موت سے ہم کنار کر دے

گا۔“

”آپ مجھ پر بھروسہ رکھیں۔ میں اسے کسی بات اور حرکت سے شک کرنے کا کوئی موقع نہیں دوں گا۔ میں تو اپنا منصوبہ بھلا کو بھی نہیں بتاؤں گا کیوں کہ وہ عورت ہے اور عورت کے عیث میں کوئی بات نہیں رہتی ہے۔“ میں نے کہا اور سرخ ناگن کی طرف اشارہ کیا جو کالی ناگن کے ساتھ ایک طرف موجود تھی۔ ”کیا انہیں دیکھ کر اسے شک نہیں ہو جائے گا؟“

”میں نے ان پر ایسا ستر پڑھ کر پھونکا ہوا ہے کہ یہ صرف جہیں دکھائی دیں گی۔ انہیں ناگ دیوتا کا بہت چیلے آ شیر باد حاصل ہو چکا ہے اس لیے وقت ضرورت کسی بھی روپ میں ظاہر ہو سکتی ہیں۔ ہریش لال اور اس کے چیلے بھی ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔۔۔۔۔ اب تم جاؤ ہریش لال کی بیہوش کالی چن داں کو کپڑی کر کے اپنا بازو حاصل کر لو۔“

میں ان دونوں ناگوں کے ساتھ خار سے باہر آیا۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ دودھیا جاعانی سورج کی سی تیز روشنی کی طرح برس رہی تھی جس سے دن نکلا ہوا لگ رہا تھا۔ میں نے کبھی ایسا جاعانی کہاں دیکھی تھی۔ یہ تیز روشنی صرف اس ٹیلے کے اطراف تھی۔ پھر میں نے ایک عجیب سی مست کر دینے والی خوشبو محسوس کی۔ جو عورت کے بدن کی سی بھٹی بھٹی تھی۔ معایری نگاہ ٹیلے کی بلندی پر پڑی۔ وہاں تازہ پھولوں کے ڈھیر نکلے ہوئے تھے۔ یہ خوشبو ان پھولوں سے آ رہی تھی۔

میں نے سرخ ناگن سے پوچھا۔ ”یہ مست کر دینے والی خوشبو کیا ان پھولوں سے آ رہی ہے یا تم دونوں کے جسموں کی ہے؟“

”اس ٹیلے پر ہشتنگا دیوی کی سادھی ہے جو رام چندر جی کی جتنی تھیں۔۔۔۔۔ یہاں پہنچے وقت کے مشہور سادھوؤں کی ہڈیاں دفن ہیں اور ان سادھوؤں کی روجوں نے اس ہینگل کی میرا کیا ہوا ہے۔ وہ روزانہ دن رات اس سادھی پر تازہ پھول لاکر ڈالتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ ان پھولوں سے جو خوشبو پھوٹی ہے وہ عورت کے بدن کی مست کر دینے والی سی ہوتی ہے۔ ہشتنگا دیوی کے جسم کی خوشبو ہے۔ ان کے گرد بدن میں ایسی ہی خوشبو کی ہوئی تھی۔“

”یہ خوشبو میرے جذبات میں مل چل جاتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ایسا نہ ہو کہ ل بھک جاؤں اور تم دونوں کی طلب محسوس کروں جلدی میں چل پڑو۔ اب سوال یہ ہے کہ

میں واپس ندی کے اس پار کیسے جاؤں گا؟ میں جس کشمی میں آیا تھا وہ مجھے پہنچانے کے بعد غائب ہو گئی اور پھر دوسرا پاٹ اُتھی دور ہے کہ میرے تیر کر جا بھی نہیں سکتا۔ اور پھر ندی کا پانی اس قدر سرد ہے کہ خون جم جائے گا۔

”ندی تک چلو۔۔۔ ہم وہاں چل کر تمہیں ندی کے اس پار پہنچانے کی صورت نکالتے ہیں۔“ کالی ناگن بولی۔

جب ہم ندی کے کنارے پہنچے تو دونوں ناگنیں لوٹ پوٹ کر عورتوں کی شکل میں آ گئیں۔ پھر ان کے قدمیں فٹ کے ہو گئے۔ ماروٹی پانی میں اتر کے کھڑی ہو گئی۔ پھر روپا۔۔۔ ان دونوں کے کمر کمر پائی تھا۔

”اب تم میرے کندھے پر سوار ہو جاؤ۔“ ماروٹی بولی۔ ”ڈرنا نہیں۔۔۔ اطمینان اور آرام سے بیٹھ رہنا۔“

پھر میں ماروٹی کے کندھے پر سوار ہو گیا۔ میں جیسے ہی سوار ہوا اس کا قدم اور بازو گیا۔ ندی کے پانی کی سطح سے میرے سر تین فٹ پر تھے۔ وہ میرا بوجھ اٹھانے پر بے آرام سے چلنے لگی۔ جس سے ایسا لگ رہا تھا میرا بوجھ اسے محسوس نہیں ہو رہا ہے اور میں پھلوں سے بھری ہوئی ٹوکری ہوں۔ اس نے کشمی کی رفتار سے کہیں تیز رفتاری سے چل کر مجھے ندی کے اس پار پہنچا دیا تھا۔ دریا کا قدم بھی اتنا ہی ہو گیا تھا۔ دونوں پانی میں اس طرح چل رہی تھیں جیسے سڑک پر چل رہی ہوں۔ کنارے پہنچ کر میں اس کے کندھے سے اتر گیا۔ دونوں سابقہ حالت میں آ گئیں۔

ہم ندی کے کنارے کھڑے تھے کہ ایک دم سے ایک بہت ہی بڑی اور سیاہ رنگ کی پھلی ندی میں سے نمودار ہوئی۔ اس کا منہ بڑا ہاتھ کر وہ بیک وقت دو آدمیوں کو نگل گئی تھی۔ اس کے دانت گر چھ کی طرح بڑے بڑے اور نوکیلے تھے۔ اس نے فوراً ہی اپنی جڑوں میں ماروٹی کی کمر دیوچ لی اور اسے سالم نگھنے کی کوشش کرنے لگی۔ ماروٹی بالکل بھی نہیں گھبرائی اور نہ جھنجھی چلائی۔ اس نے بڑے اطمینان سے اپنا ہاتھ منہ میں بند کیا۔ اس کی اگلیوں کے ناخن بہت ہی لمبے اور خنجر کی طرح ہو گئے۔ اس نے اپنے ناخن اس پھلی کی آنکھوں میں خنجر کی طرح بھونک دیئے۔ اس کی دونوں آنکھیں پھوڑ ڈالیں۔ یہ پھلی جو آئین من وزنی اور بہت ہی خوفناک شکل کی تھی اس کی دل خراش چیخوں سے گونج اُٹھی اور ان

لی آنکھوں سے خون بہنے لگا۔ پھر وہ خشکی پر تر پڑے تر پڑے سرد ہو گئی۔ ماروٹی اس کے ٹروں سے نکل آئی تھی۔ روپا نے آگے بڑھ کر اس تین من اور میں فٹ لمبی اور ہاتھی جیسی قامت کی پھلی کو ہاتھ میں اس طرح اس آسانی سے اٹھالیا جیسے وہ کوئی بانس ہو پھر اس نے ری طاقت سے منہ میں دوڑ پھینک دیا۔ وہ پھلی اس سے کوئی تین فٹ کے فاصلے پر گری۔ جس جگہ گری وہاں کی زمین پھٹ گئی اور وہ اس کے اندر سا گئی۔ اس کے ماتے ازمین کی سطح برابر ہو گئی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ جگہ کھودی نہ گئی ہو۔

ماروٹی نے میرے پاس آکر کہا۔ ”کمر جی جانتے ہو یہ پھلی کیا بلا تھی؟ وہ کس لیے آتی تھی؟“

”کیسا جانوں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ پھلی نہیں ایک بلا تھی لیکن تم نے اس پر بڑی مانی سے تکیا پایا۔“

”یہ ہرنس لال کا چیلہ ہے جسے ندی پر پہرے کے لیے رکھا گیا تھا کہ کوئی بھی دیو بکر کے جنگل سے آئے اسے زندہ نہ چھوڑا جائے۔ اگر ہم ساتھ نہ ہوتے تو شاید وہ میں بڑی نہیں۔ اس کا نام جگنو تھا۔ وہ رنگا سواری کے دو آدمیوں کو پھلی بن کر ان کا خون رانہیں ختم کر چکا ہے۔ آج میں نے اس کا قہقہہ ہی ختم کر دیا۔“

”ہرنس لال کو ہماری آمد اور اپنے آدمی کی موت کا علم ہو گیا ہو گا۔“ میں نے راکے کہا۔

”یقیناً۔“ روپا نے سر ہلایا۔ ”آخر وہ بھی ایک بہت بڑا جادوگر ہے۔ اسے بیل لی خبر ہو جاتی ہے۔“

ماروٹی نے میرے گلے میں اپنی بانہیں محال کر کے خود پردگی کی نظروں سے ا۔ چاندنی میں اس کا حسن و شباب اور خراگیز ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی عریاں بانہیں گلے سے نکال کر بڑی ملامت سے کہا۔

جب سے میرا ہاتھ الگ ہو گیا ہے۔ میں اس سے محروم ہو گیا ہوں۔ دنیا کی کوئی کیا عورت بھی انہی نہیں لگتی ہے۔ تمہیں اور روپا کو بھی جذبات کو قابو میں رکھنا چاہیے۔ اچھا چلو۔۔۔ ہرنس لال کے ٹھکانے کی طرف چلتے ہیں۔“

ندی سے مشرق کی سمت تھوڑے فاصلے پر ہرنس لال کا ٹھکانہ تھا۔ یہ سو برس پرانی

اور بڑی سی عمارت تھی۔ ہم وہاں ٹھوڑی سی دیر بیٹھ گئے تھے۔ یہ عمارت ویرانہ اور خانے میں بنی ہوئی تھی۔ اس کا بیرونی دروازہ بند تھا۔ ماروٹی نے سرگوشی میں کہا۔ ”جاؤ اپنا کام کرو۔“

کام؟ میرے سارے بدن پر ایک سردی لہر دوڑ گئی۔ کیوں کہ اس عمارت میں داخل ہو کر مجھے جو کام کرنا تھا وہ اتنا آسان نہ تھا۔ ماروٹی اور روپا نے پھر باتوں کا روپ دھاری اور ہمازیوں کی طرف بڑھ گئیں۔

میں نے چند لمحوں کے بعد عمارت کے بیرونی دروازے پر دستک دی۔ دوسرے لمبے دروازہ کھلا تو ایک انتہائی بد صورت شخص کا چہرہ ابھرا۔ اس کی لال لال آنکھیں انگارے برسا رہی تھیں۔ میں نے کہا۔

”میرا نام جیش کر مٹی ہے..... میں ہرنس لال سے ملنے آیا ہوں۔ انہیں میرا نام بتا دو۔“

”اچھا..... میں تمہیں پچھانتا ہوں۔ اندر آ جاؤ۔“ اس نے ایک طرح بہت کر مجھے اندر آنے کا راستہ دیا۔

جب میں اندر داخل ہو گیا تو اس نے دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر آگے بڑھا۔ راہ داری میں دائیں اور بائیں جانب کی کمرے بنے ہوئے تھے۔ ان میں سے کسی ایک کا دروازہ بھی کھلا ہوا نہیں تھا۔ راہ داری کے اختتام پر بھی ایک دروازہ تھا اس دروازے پر پہنچ کر اس نے دستک دی۔

”اندر آ جاؤ جیش۔“ اندر سے ہرنس لال نے سر دھپات لہجے میں کہا۔ ”راہ دروازہ کھول دو۔“

ہرنس لال کی آواز سننے ہی ان شخص نے آگے بڑھ کر دروازہ کا ٹوٹھا لہ دروازہ کھول دیا۔ کمرے میں داخل ہو کر میں ایک قدم بڑھا تھا کہ ٹھٹک کے رک گیا۔ میں نے جو نظر دیکھا تھا اس نے میرے جیروں میں جیسے بیڑیاں ڈال دیں۔ میری ریڑھ لی ہڈی میں ایک سرد لہر بھڑکی نوک کی طرح کاٹتی ہوئی اتر گئی۔ صوفوں کے درمیان ایک اونٹنی اور متحش گدے والی کرسی پر ہرنس لال بڑے غور و تکبر کے اعزاز سے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے چہرے سے رعوت جھٹک رہی تھی۔ اس کے چہروں کے قریب ایک لڑکی کا چہرہ زنجیر جیسی تھی

لہجے لڑکی نہیں بلکہ ایک چڑیل ہے مشابہ عورت تھی۔ ایسی مکروہ لڑکی میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اس کی آنکھیں اتنی بڑی اور خوف ناک تھیں کہ اس کا شدید سردی میں بھی رے بدن پر پینہ بھوٹ پڑا۔ اس کی طرف دوبارہ دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اسے اس روح پا پے زنجیر کر دیا تھا کہ اس کا کھڑا ہونا تو درکنار وہ جنبش تک نہیں کر سکتی تھی۔ معلوم نہیں یہ لڑکی کون تھی اور ہرنس لال نے اسے کس لیے زنجیروں سے باندھ کر رکھا ہوا تھا۔

”کیا بات ہے تم اتنی جلدی واپس آ گئے؟“ ہرنس لال نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”اس لیے کہ رنگا سوامی سے جلد ملاقات ہو گئی اور انہوں نے بتا دیا کہ کالی چرن کو کیسے جینٹ دینا ہے۔“

”تم کالی چرن واس کے پاس جینٹ دینے کے لیے گئے کیوں نہیں؟“ یہاں وہ آگے؟“ اس کا لہجہ چہتا ہوا سا تھا۔

”اس لیے کہ میں نے جینٹ دینے سے پہلے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

میں نے جواب دیا۔ ”رنگا سوامی کا بھی یہی کہنا ہے کہ میں جتنا جلد ہو سکے شادی کر لوں۔ ان بات میری سمجھ میں آ گئی۔ میں شادی کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”تم نے شادی کرنے کا جو فیصلہ کیا ہے وہ بڑا داخل مندانہ ہے۔“ ہرنس لال نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بھی ایک فیصلہ کیا ہے۔ تمہاری شادی اب بھلا سے نہیں

واس لڑکی سے ہوگی۔ کیا تم اس حسین لڑکی سے شادی کرو گے؟“

”اس بد صورت لڑکی سے.....“ میرے بدن پر جھرجھری سی آ گئی۔ ”میں بھلا کے کسی اور لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔“

”یہ تمہاری محبوبہ بھلا ہی ہے۔“ ہرنس لال انتہائی لہجے میں بولا۔ ”میں نے ہی یہ ایک چڑیل جیسی لڑکی بتا دیا ہے۔“

”یہ میری بھلا ہے۔“ مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ ”آپ نے اسے کس لیے اس کا حلیہ بدایا؟ اس غریب نے کیا کیا؟“

”اس غریب نے کچھ نہیں کیا بلکہ تم نے جو کچھ کیا اس کی سزا میں نے اسے دی۔“ ہرنس لال نے خیر و دشت لہجے میں کہا۔

”میں نے کیا کیا.....؟“ میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”میرا جرم تو بتاؤ

واپس چلی گئیں؟

”مجھے کچھ نہیں معلوم..... شاید واپس چلی گئی ہوں کیوں کہ وہ مجھے یہاں پہنچانے کے لیے آئی تھیں۔“ میں نے کہا۔ ”اب تم میری بجائے بسا کہ سابقہ حالت میں لے آؤ۔ کیا تم نے اسے کوئی کر دیا ہے جو یہ بول نہیں رہی ہے؟“

”میں نے اسے نہ صرف کوئی بلکہ میری بھی بنا دیا ہے۔“ وہ کہنے لگا۔ ”جب تک میں اپنی تسلی اور شہ دور نہ کروں اس وقت تک یہ اسی حالت میں رہے گی۔ اس لیے تم بھی اپنی زبان بند رکھنا۔“

”اس کی زبان بندی مجھے منظور ہے لیکن اس کی پہلی جیسی حالت کرو اور زنجیروں سے آزاد کرو۔ یہ ایک بے ضرر اور سیدھی سادی لڑکی ہے۔ وہ تمہیں کوئی نقصان پہنچانے سے رہی۔“ میں نے اس سے التجا کی۔

”مجھے تم سے ایک کام لینا ہے۔“ ہریش لال نے موضوع بدل دیا۔ ”وہ کام صرف تمہیں انجام دے سکتے ہو۔“

”کیا کام؟“ میں نے پوچھا۔

”اس نے تالی بجائی..... محبت سے ایک سفید رنگ کا کپڑا جو چمکاؤ کی طرح چمکا ہوا تھا وہ زمین پر گرا اور اس نے ایک پودے کی شکل اختیار کر لی۔ وہ پودا فرش سے لٹکا تھا اور لمبے لمبے برشیں چارٹ کا ہو گیا۔ اس کی ایک شاخ میں سرخ و سفید برائے پامپول جو کنول کے برابر بڑا ہو گا کہ ہوا تھا۔ اس قدر سرخ و سفید پھول میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ ہریش لال نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس پھول کو توڑ لیا۔ ”یہ پھول صرف شیش ٹانگوں کے دیوتا کے مندر میں ہوتا ہے۔ وہاں کوئی چائیں سکا لیکن میں نے آن کی آن میں اس پھول کو یہاں پودے سمیت منگوا لیا۔ یہ میرے جادو کا کمال ہے۔ یہ پھول لے کر تم آج بھی اور اسی وقت صبح و امین اور شامی اور دوستی کی علامت بنا کر رنگ سواہی کے پاس جادو اور سے میری طرف سے پیش کرو اور کہو کہ ہریش اپنے کئے پر سخت نادم اور شرمسار ہے۔ اسے گزشتہ کو تائیوں پر بڑا اچھا تھا ہے۔ اسے معاف کر دیں اور وہ صبح کر کے تابع اور غلام بننا چاہتا ہے اور معافی مانگ لکھ کر دینے کیلئے تیار ہے۔ وہ میرا پیغام مان لیتا ہے تو پھر میں اس کی خدمت میں حاضر ہو کر اس کے چرن چھلوں گا.....“

”مگر اب میں وہاں کیسے اور کس طرح سے جاؤں؟“ میں نے ٹالنے کے خیال

ہریش لال.....؟“

”تم نے غدار کی ہے..... جانتے ہو غدار کی کیا سزا ہوتی ہے؟“ وہ ہنسنے لگا۔

”میں نے کیا غدار کی.....؟“ میں نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔

”کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ مجھے کچھ نہیں خبر.....؟“ ہریش لال شیش میں آ گیا۔ ”یہ بے وقوف نہیں بنا سکتے اور نہ ہی میں کوئی احمق ہوں۔ مجھے پل پل کی خبر ہے۔ تم نے مار ڈالنا کہ کنکڑے پر بیٹھ کر نڈی پار کی۔ تمہارے ساتھ کالی ٹانگوں رو پا بھی تھی..... اس وقت میرے چیلوں نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا کہ تم کس ارادے سے واپس آ رہے ہو۔ پھر مجھے یہ بھی پتا چل گیا کہ رنگ سواہی نے تمہیں میرے خلاف درغلا یا ہے۔ کالی چون داس کو تمہیں میرے ہاتھوں مروانا ہوتا تو وہ تمہیں براہ راست حکم دیتا۔ اس حرام زادے نے تمہارا ساتھ خراب کیا ہے۔“

”تم سے جو کچھ کسی نے بھی کہا ہے وہ غلط ہے۔“ میں نے بڑے مضبوط لہجے میں اس سے ٹھکرادی۔ ”اس نے سراسر غلط بیانی کی ہے کیا تم رنگ سواہی کی طاقت اور اس جادو کے بارے میں نہیں جانتے.....؟ تم مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔ وہ چاہتے تو تمہیں کب مروا دیتے ہوتے..... جب کہ تم یہ بات بہت اچھی طرح جانتے ہو کہ میں کیسا مجبور اور بے بس اور کمزور شخص ہوں۔ نہ تم مجھے کوئی جادو آتا ہے اور نہ ہی منتر..... میرے بارے میں تم غلط سوچ رہے ہو۔ میں تم جیسے جادوگر کو موت کی نیند سلاتا تو درگزر نہ کرتا رہا یا بال تک بچا نہیں سکتا۔“ میں ایک سی سانس میں تیزی سے بول گیا۔

میری بات سن کر اس نے میری آنکھوں میں جھانکنا جیسے وہ آنکھوں سے میری سچائی کا اندازہ کر رہا ہو۔ پھر اس نے اپنا سر ہلایا۔ ”تم نے رنگ سواہی کے بارے میں جو بات کہا ہے وہ بالکل درست ہے۔ وہ مجھ سے کئی گنا طاقت کا مالک اور بڑا جادوگر ہے۔ اس کی ایک معمولی سی باغی جو نامن ہے اس نے میرے بہت ہی طاقتور ساتھی کو قتل کر کے زمین میں دفن کر دیا غدار..... جب کہ وہ بہت طاقتور اور جادوگر بھی تھا۔“

”رنگ سواہی نے مجھے غدار پاری کر دینے کے لیے بھیجا تھا۔ اسے کیا ضرورت تھی اس ناگمن سے الجھنے کی۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”اب وہ دونوں ناگمن ہیں کہاں.....؟“ ہریش لال نے دریافت کیا۔ ”کیا.....“

سے کہا۔ اب اس کا صلح کا پیغام لے جانا میرے مفاد میں نہیں تھا۔ اس طرح سارا منصوبہ دھرا رہ جانے کا خدشہ تھا۔

”تمہارے وہاں پہنچانے کا بندوبست میں کر دوں گا۔ میری کشتی تمہیں پہنچا دے گی۔“ اس نے کہا۔ ”واپسی میں تمہیں کالی اور سرخ ناگھیں پہنچا دیں گیں۔ مجھے تمہاری وجہ سے سفاکی بھی مل جائے گی۔“

”رنگا سوای نے مجھ سے کہا تھا کہ میں بملا سے شادی کر کے اور بملا کو ساتھ لے کر آشر باد کے لیے آؤں..... اب تم آئندہ اکیلے نہ آنا۔“

”مجھے بے وقوف مت بناؤ۔“ ایک دم سے ہرنس لال کا پارہ چڑھ گیا۔ ”اگر تم نہیں گئے تو میں یہ سمجھوں گا کہ تم میرے وفادار نہیں ہو..... تم غدار ی کرو گے تو میں تمہیں اور بملا کو موت کے گھاٹ اتار دوں گا۔“

☆.....☆.....☆

”میں اس شرط پر رنگا سوای کے پاس تمہاری دوستی اور صلح سفاکی کا پیغام لے کر جاؤں گا کہ تم بملا کو میرے ساتھ روانہ کر دو۔“ میں نے کہا۔ ”تم مجھ پر غدار ی کا الزام صحت لگاؤ۔ تمہارے وہم کا میرے پاس کوئی علاج نہیں ہے۔“

”میں جب ایک بار کوئی فیصلہ کر لیتا ہوں تو اس پر سختی سے قائم رہتا ہوں۔ اس نے خشونت بھری سفاکی سے کہا۔ ”میں بملا کو تمہارے ساتھ اس لیے بھیج نہیں سکتا کہ اس کے ساتھ کوئی ایسا واقعہ پیش نہ آ جائے جس سے میرا مقصد دھرا رہ جائے۔ میں ہاتھ ملتا رہ جاؤں۔ اب تم اکیلے جانے کے لیے تیار ہو کر نہیں...؟ یہ جان لو کہ انکار کی صورت میں تمہیں قتل کر کے تمہارا گوشت کتوں کو کھلا دوں گا۔“

میں نے سوچا شرط ضد اور ہٹ دھرمی سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ مجھے اس کی بات مان لینے میں ناکام یہ ہے کہ بملا زخمہ رہے گی۔ مجھے بملا جان سے بھی عزیز تھی۔ نہ جانے اب میں مجھے اس سے اتنی محبت ہو گئی تھی۔ میرے مر جانے کی صورت میں بملا کو وہ زخمہ نہیں چھوڑے گا۔ مجھے ہر قیمت پر بملا کو بچانا تھا۔

”میں صرف ایک شرط پر جانے کے لیے تیار ہوں کہ تم بملا کو اپنے جادو سے نکال لو۔ کیونکہ مجھے تمہاری نیت میں فوراً نظر آ رہا ہے۔ اگر تم نے اس بیچاری کو اس معصیت سے بچات نہیں دی تو پھر کان کھول کر سن لو میں نہیں جاؤں گا“ چاہے تم مجھے ماری کیوں نہ لاؤ..... اور وہ جن دو کہ تم اسے پھر سے اپنے جادو کے زیر اثر نہیں کرو گے۔“

”اچھی بات ہے..... مجھے تمہاری یہ شرط منظور ہے اور میں وہ جن دیتا ہوں کہ اسے اپنے جادو کے زیر اثر نہیں رکھوں گا۔ لیکن یہ یہاں سے باہر نہیں جائے گی۔“ اس نے تھوڑے تیز لہجے میں کہا۔

بھرمیں ہریش لال کی طرف بڑھا۔

ہریش لال نے پھول میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”یہ لو اب تم جلدی سے روانہ ہو جاؤ۔ اس شہد کا میں دیر نہیں ہونی چاہئے۔“

میں عمارت کا بیرونی دروازہ کھول کر باہر آیا۔ ندی کی طرف تیزی سے بڑھا۔ ہریش لال نے کہا تھا کہ مجھے ندی کنارے کشتی کھڑی مل جائے گی۔ چند قدم ملے کیے تھے کہ سرخ اور کالی انگلیں ہماڑیوں میں سے نمودار ہوئیں۔ پھر وہ عورتیں بن گئیں۔ ماروٹی نے سفید پھول کو دیکھتے ہوئے کہا ”کتنا سندر پھول ہے؟ یہ کس نے دیا اور اسے کہاں لے چاہے ہو؟“

”یہ پھول مجھے ہریش لال نے رنگا سوای کو دینے کے لیے دیا ہے۔“ بھرمیں نے ان دونوں کو سارا ماجرا سنایا۔

”میرے خیال میں وہ رنگا سوای کو راستے سے ہٹانے کے لیے کوئی چال چل رہا ہے۔“ ماروٹی نے خیال ظاہر کیا۔ ”میں اس کہنے اور مردود کو خوب جانتی ہوں۔ وہ ایسا ہرگز نہیں ہے کہ صلح معافی کر کے اور رعنائی مانگ لے۔“

”اس کی بات ماننے کے سوا چارہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا ”ورنہ وہ بھلا اور مجھے قتل کر کے چمک دے گا۔“

”تم ایسا کرو کہ یہ پھول ہمیں دے دو۔“ روپا بولی ”ہم یہ پھول لے جا کر رنگا سوای کی خدمت میں پہنچا دیں گی۔ انہیں ہریش لال کا پیغام بھی پہنچا دیں گی۔ دیکھیں ہمارا ج کیا کہتے اور ہدایات دیتے ہیں۔“

”اگر ہریش کو اس بات کی خبر ہوگئی کہ وہ پھول میں نے تمہارے ہاتھوں سے بیجا ہے تو شاید یہ غصہ آ جائے۔“

”ہم دونوں تھوڑی ہی دیر میں آ جائیں گی۔ اس میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“ روٹی بولی۔

میں نے سفید پھول روپا کی طرف بڑھا دیا۔ وہ ندی کی طرف بڑھیں۔ جیسے ہی وہی کنارے پہنچیں ان کے قدم لیے ہوئے۔ وہ پانی میں اتر گئیں۔ ان دونوں نے پلک جھپکتے ہی ندی پار کی طرف نظر سوں سے غائب ہو گئیں۔ میں ایک درخت کے نیچے آکر بیٹھ گیا۔ اس

بھرمیں نے اتنا کہہ کر کوئی منتر پڑھ کر بھلا پھونکا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے بھلا اپنی سابقہ اور اصل حالت میں واپس آ گئی۔ وہ زنجیر بھی سانپ بن گئی۔ اس نے سانپوں کو زنجیریں بنا کر بھلا کو پابہ زنجیر کر دیا تھا۔ یہ کوئی چھ عدد اور دس دس فٹ لمبے سانپ تھے، یہ رینگتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

اب بھلا جیل میں نہیں تھی۔ اب وہ اپنی اصل حالت حسن و شباب کا ایک نادر نمونہ بنی کھڑی تھی۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں مجھ سے کہا۔

”مکرمی! بھلاؤں کے لیے مجھے اس ظالم دروغے کی قید سے نکال کر لے چلو اب میں ایک لمحہ بھی یہاں رہنا نہیں چاہتی۔“

”اب یہ جہیں نہیں ستائے گا۔“ میں نے اس کے چہرے پر بکھرے بالوں کو ہٹایا۔ اس کے آنسو پونچھے اور اس کے گال پر بوسہ دے کر کہا ”اب اگر اس نے تمہارے ساتھ کوئی ظالمانہ حرکت کی۔ دقتی کہ تو میں اس کی گردن توڑ کر رکھ دوں گا۔“ بھرمیں نے اسے دلاسا دیا ”صرف آج کا دن حوصلے سے کاٹ لو میں رنگا سوای سے مل کر آ ہوں۔“

”اب تم دوبارہ کس لیے رنگا سوای کے پاس جا رہے ہو؟ کیا تمہاری اس۔ ملاقات نہیں ہوئی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”اس لیے کہ اس میں ہم دونوں کی سلامتی ہے۔“ میں نے اس کی بڑی بڑی یاہ خوبصورت بھگی بھگی آنکھوں میں جھانکے ہوئے کہا۔ ”جانا اس لیے بھی بے حد ضروری ہے کہ اس کا شک دور کیا جاسکے۔ اسے اس بات کا شک ہو گیا ہے کہ میں ننداری کا مرتکب ہوا ہوں۔ اس لیے اس نے تمہیں یہ دردناک سزا دی۔ میں اپنی وفاداری کا ثبوت اور اس نے اور رنگا سوای کے درمیان صلح معافی کرانے اور دوستی کا پیغام دینے کے لیے سفید پھول لے کر جا رہا ہوں۔“

”اچھا اب تم جلدی سے جاؤ۔۔۔ رومانس لڑانے میں وقت ضائع نہ کرو۔ واپس آتے ہی میں تم دونوں کی شادی کر دوں گا۔ پھر تم دونوں سہاگ رات اور دن اس وقت نمل مٹاتے رہنا جب تک اس کا بھر بھاری نہ ہو جائے۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔

بھلا نے آنسوؤں سے بھری آنکھوں سے دیکھا تو میں نے سرگوشی میں آہنگی سے کہا ”بھلا! تم کسی بات کی چٹا نہ کرو۔ اس میں ہماری بہتری ہے۔ اب تم جا کر سو جا۔“

مجھے اپنی اور بسلا کی جان عزیز ہے۔ تم مہاراج کے پاس جا کر کہو اور انہیں بتا دو کہ میں نے سفید پھول ماروتی اور روپا کے ہاتھ بیٹھا ہے۔

”سو رکی اولاد.....“ وہ کالا دیو غریبا ”میں رنگہ سوای کا نہیں بلکہ ہرنس لال کا غلام ہوں۔ اس کے کہنے پر میں تمہارا پیچھا کرتا آیا ہوں۔ محض یہ دیکھنے کے لیے کہ اس کی ہدایات پر عمل کرتے ہو کہ نہیں اور تمہارا یہاں کون مدگار ہے۔ تم نے میرے مہاراج کو فریب دیا اور مجھ سے بھی جھوٹ بول رہے ہو۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ رنگہ سوای یا وہ ناگنیں تمہاری کیسے مدد کرتی ہیں۔ تمہاری مدد کو کون آتا ہے۔ کوئی آیا بھی تو میں اسے کچا ڈالوں گا۔“

”آخر تم میری بات کا یقین کیوں نہیں کر رہے ہو.....؟ تم نے میرا پیچھا کرتے وقت ان دونوں ناکوں کو عورتوں کے روپ میں اور مجھے ان سے باتیں کرتے نہیں دیکھا؟ ان میں جس کا نام روپا تھا میں نے سفید پھول اس کے حوالے کیا تھا۔“ میں نے کہا۔

”تم نے جو کچھ بتایا ہے، وہ میرے علم میں ہے اور میں نے سفید پھول کو کبھی میں تیرے دیکھا تھا۔ تم خود یہ پھول لے کر کیوں نہیں گئے؟ تمہاری سزا یہ ہے کہ میں تمہیں اور اوپر لے جا کر اتنے دور سے زمین پر بھیجوں گا کہ زمین پھٹ جائے گی اور تم اس میں زندہ دفن ہو جاؤ گے۔ زمین تمہاری قبر بن جائے گی۔ تم اندر ہی اندر تپ تپ کر اذیت ناک موت مر جاؤ گے۔“

میں ایک بازو سے محروم تھا۔ میرے دونوں بازو ہوتے تو اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش اور جدوجہد کرتا اور کسی طرح اپنے آپ کو شاید بچانے میں کامیاب ہو جاتا۔ صرف ایک ہاتھ سے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ مجھے فضا میں لے کر بلند ہوا۔ زمین سے کوئی دس فٹ بلند تھا پر لے کر چلا گیا اور ایک دم سے مجھے چھوڑ دیا۔ میں تیزی سے پہنچ کر گتا چلا گیا۔ خوف و دہشت سے میں بے ہوش ہونے لگا۔ مجھے صرف اتنا یاد تھا کہ مجھے کسی نے زمین پر گرنے سے پہلے قتل کیا۔

جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو کبھی کی دوسری طرف زمین پر لیٹا ہوا پایا۔ میرے پاس ماروتی اور روپا بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میں نے ان کی طرف دیکھا۔ اس وقت میرے ذہن میں وہ رازہ نیزہ وادھو کا لے دیو کی شکل تازہ ہو گئی۔ میں نے ماروتی سے پوچھا ”کیا میں زندہ ہوں یا میری آتما ہے؟“

کے موٹے سنے سے ٹیک لگا لی۔ میں اس وقت بسلا کے لیے بہت پریشان تھا اور اس بارے میں جتنا سوچ رہا تھا، میری توجہ اس ہی بڑبڑتی جاری تھی۔ میں اس لیے بھی پریشان تھا کہ ہرنس لال میری فرمودگی میں اس کے ساتھ تا زیا سلوک نہ کرے۔ ابھی تمہارا ہی دیگر زری تھی کہ میری نظروں کے سامنے ایک دھواں سا اٹھا۔ جب دھواں چھٹا تو میں ایک انسانی ڈھانچے کو دیکھا جو میں فٹ لہتا تھا۔ اس انسانی ڈھانچے کو دیکھتے ہی میری بدن میں ہلچل ہو گیا۔ اتنے لمبے ڈھانچے کا تصور محال تھا۔ میں اس کے سامنے اپنے آں کو بٹھا سمجھ کر رہا تھا۔ یہ ڈھانچہ کسی دیو یا جھوٹ کا ہو سکتا تھا۔ اس کے خدوخال سے کما ظاہر ہو رہا تھا۔

”مگر جی!“ اس نے بڑی ملاحت سے مجھے مخاطب کیا ”میرا نام ہرنس لال ہے۔ میں ان کا خاص چیلہ ہوں۔ ہرنس لال نے تمہیں جو سفید پھول انہیں پہنچانے کے لیے، تمہارا کہاں ہے؟ تم نے اسے ابھی تک نہیں پہنچایا؟“

”وہ پھول تو میں نے ماروتی اور روپا کے ہاتھوں بھیج دیا ہے تاکہ ان تک پہنچا اور ہرنس لال کا پیغام پہنچا دیں۔“ میں نے جواب دیا ”حیرت کی بات ہے کیا وہ پہنچا لے کر ابھی تک نہیں پہنچیں؟“

میری بات سننے ہی اس ڈھانچے کے قدموں سے ایک کالا دھواں اٹھا اور وہ چالیس فٹ تک اوپر اٹھا۔ یہ دھواں اس قدر گہرا اور کثیف تھا کہ ڈھانچہ اس میں پوری طرح چھپ گیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ دھواں فضا میں تحلیل ہو گیا اور میری نظروں کے سامنے اب چالیس فٹ لہتا ہوا دیو کھڑا مجھے غصہ ناک نظروں سے گھور رہا تھا۔ اس کی جسامت گیندوں کی طرح تھی۔ اسے دیکھتے ہی میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

اس نے میرے پاس آ کر جھک کر میرا گریبان پکڑ کر مجھے اس طرح سے اٹھا دیا جیسے میں کوئی کھلو ہوں۔ وہ سیدھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا ”اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا کہ تم غدار ہو۔ تمہاری غدار کی ثابت ہوئی تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”سنو.....!“ میں نے حوصلہ کر کے تھوک نکلنے ہوئے کہا ”میں نے کوئی غدار نہیں کی۔ مجھے اس کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں غدار اس لیے نہیں کر سکتا اور نہ کروں گا

”وہ سفید پھول بہت خطرناک اور زہریلا تھا۔ ہرئش لال نے اس سفید پھول سے مہاراج کو قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس سفید پھول کے اندر ایک زہریلا کیزا چھپا ہوا تھا۔ وہ اتنا باریک اور ننھا سا تھا کہ ہر کسی کو نظر نہیں آتا۔ ہوں ہی مہاراج اس پھول کو سونگھتے وہ کیزا ان کے نعتوں میں گھسے ہی ڈک مار دیتا اور وہ ایک چل میں ہی ختم ہو جاتے۔“

”اوہ بھگوان...!“ میں جو ہنچکا ہو گیا۔ ”ہرئش لال کیسا کینہ اور رذیل قسم کا شخص ہے۔ اس نے مجھے آگ کا ریتایا۔“

”وہ بڑا مکار اور شاطر ذہن کا مالک ہے۔“ روپا بولی ”اس کی کسی بات پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔“

”مہاراج کیسے بچ گئے؟“ میں نے پوچھا ”وہ سفید پھول اتنا چار اور خوبصورت ہے کہ جی بے اختیار سونگھنے کو چاہتا ہے۔“

”مہاراج اس کے فریب میں اس لیے نہیں آئے کہ وہ ہرئش لال پر بالکل ہی بھروسہ نہیں کرتے۔“ روپا کہنے لگی۔ ”جب میں نے مہاراج کی خدمت میں پھول پیش کیا اور اس کا پیغام دیا تو وہ چونکے اور بولے کہ دال میں کالا ہے۔ وہ بہت حیران ہوئے تھے۔ یوں بھی وہ بہت ذہین اور عاقل آدمی ہیں۔ انہوں نے پھول پیش ناگ کے آگے ڈالا تو شیش ناگ نے انہیں بتایا کہ ایسے پھول ناگ دیتا کہ مندر میں ہوتے ہیں۔ ان پھولوں میں جو زہریلا کیزا ہوتا ہے اس کا زہر نکال کر اڑھوں اور ناگوں کے جسم میں داخل کر دیا جاتا ہے تاکہ وہ اور طاقتور ہو جائیں۔ پھر مہاراج نے اس پھول پر کوئی منتر پڑھ کر پھول کا کہ کیزا پھول سے باہر آ گیا“ جسے جلا کر بھس کر دیا گیا۔ جس جگہ اسے جلایا گیا تھا وہ جگہ پھول کی طرح پھنید ہو گئی۔“

”بھگوان نے بڑی کرپا کی کہ مہاراج کی جان بچ گئی۔“ میں نے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ مہاراج نے میرے بارے میں کیا ہدایات دیں؟“

ماروتی نے اپنی انگلی میں سے ایک چامچی کی عام قسم کی انگوٹھی نکال کر میری طرف بڑھائی۔ وہ چاندی کے باریک تاروں سے بنی ہوئی تھی۔ یہ تار دھماگے کی طرح باریک تھے۔ ”یہ مہاراج نے تمہیں دی ہے۔ اسے پہن لو۔ جب تک یہ انگوٹھی تمہاری انگلی میں رہے گی اس وقت تک ہرئش لال کیا، کسی کا بھی کا جادو تم پر اثر نہیں کرے گا۔“

”ہاں تم زندہ ہو۔ میرے پیارے بکری!“ ماروتی نے مجھے چمکی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب تم اس کا لے دیو اور ہرئش لال کی غلام روتوں سے بالکل محفوظ ہو۔ اب وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

”کالا دیو...؟“ میں نے حیرت سے کہا ”مجھے زمین پر گرنے اور اس میں ڈھونے سے کس نے بچایا؟“

”ہم دونوں نے...“ ماروتی کے بجائے روپا نے جواب دیا ”ہم دونوں پرندوں طرح پرواز کرتی ہوئی آئیں اور تمہیں اٹھا کر لے آئیں۔ ہم نے دیکھ لیا تھا کہ کالا دیو جہیم زمین پر پھینکنے کے لیے تمہارا منہ بند ہو رہا ہے۔“

”کیا تم دونوں پرندوں کی طرح اڑ بھی سکتی ہو؟“ میں نے تعجب لہجے میں پوچھا ان کی بات کا یقین نہیں آیا۔

”کیوں نہیں...!“ ماروتی مسکرائی۔ ”زنگاروانی مہاراج نے ہمیں جانے کیا کبر جادو سکھا رکھا ہے۔ ہم اس سے اس وقت فائدہ اٹھاتی ہیں اور استعمال کرتی ہیں جب اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اگر ہماری نظر نہ پڑتی تو تم زمین میں زندہ دفن ہو گئے ہوتے۔ جہیمیں بچا کر کتنی خوشی ہوئی، ہم بتا نہیں سکتیں۔ اس نے تمہیں مارنے میں کوئی کسر نہیں اڑ رکھی تھی۔“

”تم دونوں کا احسان میں کبھی بھلا نہیں سکتا۔“ میں نے جذباتی لہجے میں کہا ”تم دونوں نے مجھے نیا جنم دیا۔ کالا دیو کا کیا ہوا؟“

”وہ ہمیں دیکھ کر ڈر کے مارے بھاگ گیا۔“ روپا بولی ”تمہاری جان کو خطرہ لاحق نہ ہوتا تو ہم اسے موت کے گھاٹ اتار دیتیں۔“

”وہ تم جیسی حسین اور قیامت خیز عورتوں سے ڈر کر بھاگ گیا۔“ میں نے کہا ”جبکہ وہ تم دونوں کو دیو بچ کر لے جاتا اور شاید اپنی قید میں رکھ کر تم دونوں سے دل بہلاتا وقت گزاری کرتا۔“

”ہم دونوں بھی بھوت کے بہرہ میں تھیں۔“ ماروتی جس کر بولی ”اس لیے وہ ہمیں بچ بھوت بھڑک ڈر گیا۔ ہمیں بچھان نہ سکا تھا۔“

”تم دونوں نے وہ سفید گلاب مہاراج کو پیش کر دیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”اس جادوگری میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔“ ماروتی بولی ”دراصل یہ طلسماتی جھری ہے۔ تم جسے قتل کرنا چاہو اس جھری کو اس کی طرف اچھال دینا اور اس کا تماشا دیکھنا۔ تم جب بیک اسے ڈک جانے کے لیے نہیں کہو گے یہ اپنا کام کرتی رہے گی۔“

”یہ جھری مجھے بھی تو قتل کر سکتی ہے؟“ میں نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔
 ”نہیں..... یہ تمہیں قتل نہیں کرے گی، کیونکہ یہ تمہارے تابع ہوگی۔ دراصل اس جھری میں ایک روح ہے۔ رنگا سوای نے تمہیں خاص طور پر اس لیے دی ہے کہ ہر نفس لال کو قتل کر دو۔ اسے قتل کرنے کے بعد یہ جھری کسی تالاب دیا یا غی میں پھینک دینا۔ پھر وہ جھری آپ ہی آپ مہاراج کے پاس پہنچ جائے گی۔ تم ہر نفس لال کے مرنے کے بعد اسے ایک دن کے لیے بھی اپنے پاس نہیں رکھنا۔“

”لیکن اس کا لے دیو نے ہر نفس لال کو سب کچھ بتا دیا ہوگا کہ میں نے اس سے لٹاری کی ہے۔“ میں نے کہا۔

”اب تمہیں ڈرنے اور اس سے خوف کھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ روپا بولی ”کیونکہ اب تمہیں ہر نفس لال اور اس کی روحیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتیں۔ تمہیں جیسے ہی توقع ملے، جھری نکال کر اس کی طرف اچھال دینا..... اس نے تم سے اور مہاراج سے فریب گیا ہے۔ لہذا تم جیسا ہی سے یہ کہہ کر فریب دینا کہ مہاراج نے تمہیں معاف کر دیا ہے اور بلایا ہے۔“

”ہر نفس لال ایک نمبر کا کائیاں ہے۔“ میں بولا مجھے امید تو نہیں کہ وہ میرے اپنی پیٹام پر یقین کر لے گا۔

”وہ تمہاری بات کا یقین کرے یا نہ کرے تم کیوں پریشان ہو رہے ہو؟“ ماروتی نے کہا ”اب تم اپنا سینہ نشان کر جاؤ۔ وہ تمہارا بال بھی بیک نہیں کر سکتا۔ چلو..... اب ہم تمہیں پہنچا دیں۔ تمہارا بہت شکر یہ کہ تم نے آج کی رات ہماری خوشیوں کو دوبالا کر دیا..... یہ رات ہم بھی فراموش نہیں کر سکیں گی۔ تمہاری یاد بہت آئے گی۔“

☆☆☆☆

پھر ماروتی نے پہلے کی طرح مجھے غی کے پار پہنچا دیا۔
 ہر نفس لال غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ اس نے قہر آلود نظروں سے کالے دیو کو

میں نے اس کے ہاتھ سے اٹھوٹی لے لی۔ لیکن اسے کیسے پہننا۔ ماروتی نے قریب آ کر اٹھوٹی میری سب سے چھوٹی انگلی میں پہنا دی۔ تو میں نے شفی سے کہا ”کیا تمہارا جادو بھی مجھ پر اثر نہیں کرے گا؟“

”ہمارا جادو.....“ ماروتی کے حسین چہرے پر گہرا استعجاب چھا گیا۔

”ہاں تم دونوں کا جادو.....“ میں نے اس کی حسین آنکھوں میں ڈوبتے ہوئے کہا ”تم دونوں کے حسن و شباب اور پرشاپ گداز بدن کا جادو سب سے خطرناک ہے۔ آدمی دنیا کے سارے جادوؤں سے بچ سکتا ہے، لیکن تمہارے اس جادو سے نہیں۔“

”لیکن تم تو ہمارے جادو سے ابھی تک بچے ہوئے ہو۔“ روپا نے کربولی ”ہمارا جادو تمہارے سامنے بے اثر ہو کر رہ گیا ہے۔“

”لگتا ہے کہ میں اب جھری نہیں سکوں گا۔ اس چاندنی رات اور تمہارے احسان نے مجھے محو کر کے رکھ دیا ہے۔“

میں نے یہ بات مذاق میں کہی تھی، لیکن یہ حقیقت بھی تھی۔ چونکہ وہ جس حالت اور عالم میں تھیں وہ میرے دل پر جلیاں گر رہی تھیں۔ میں کوئی برف کا تودہ نہیں تھا۔ جب ماروتی نے پیش قدمی کی تو میرا پیر پھسل گیا۔ روپا کو بھی خوش کرنا تھا۔ وہ بہت خوش اور سرشار ہو گئی تھیں۔

ماروتی نے مٹلی میں دلی ہوئی کوئی چیز نکالی۔ میں نے اسے دیکھا۔ وہ بہت ہی تیز دھار اور خوفناک قسم کی جھری تھی۔ پھر اس نے جھری میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”اب تم اپنے لباس میں اس طرح چھپاؤ کہ وہ کسی کو نظر نہ آ سکے۔“

میں نے اس کے ہاتھ سے جھری لیتے ہوئے کہا ”اس جھری کا کیا کروں...؟“

”جھری سے بہت سارے کام لیے جاتے ہیں۔“ روپا بولی ”بڑی ترکاری اور پھل کاٹنے کا کام بھی آتی ہے۔ لیکن اس جھری سے تم نہ تو کوئی چیز کاٹو گے اور نہ ہی ہر نفس لال کی گردن..... یہ جھری آپ ہی آپ ہر نفس لال کو قتل کر ڈالے گی۔“

”ایں!!!!“ میرا نہ جہرت سے کھلا رہ گیا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ جھری کیسے کوئی چیز کاٹ سکتی ہے۔ جب تک!!!!“

گھورتے ہوئے ترختے ہوئے لہجے میں کہا ”تو اس کہنے... سو کر کے بچے نے وہ پھول مار دئی
تا گن کے ہاتھ میں دے دیا تھا لیکن کیوں؟ وہ خود کیوں نہیں لے کر گیا؟“

”ہاں مہاراج! اس نے مجھے بھی بتایا تھا۔ مجھے دیر ہو گئی۔ میں نے انہیں پھول
لے جاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اگر دیکھا ہوتا تو میں انہیں کسی قیمت پر سفید پھول
جانے نہیں دیتا۔ ان سے چھین کر لے آتا۔“ کالے دیو نے کہا۔

”تمہیں یہ بات کہتے ہوئے شرم نہیں آ رہی ہے؟“ ہریش لال براہمہ دند ہو گیا
”جہیں ڈوب مرنا چاہئے۔ تم یہ جانتے ہو کہ اس نے مجھ سے غدار کی اسے زہر چھوڑ دیا۔
کیا تم نہیں جانتے کہ میں غداروں کو کیا سزا دیتا ہوں؟“

”میں اس کے سامنے میں فٹ لہبا بن کر ظاہر ہوا اور اسے دوسوف کی بلندی سے
زہن پر پھینکا تھا۔ اس زور سے اور اتنی طاقت سے کہ زمین پھٹ جائے اور وہ زہر
ہو جائے۔ مگر میں اپنی اس کوشش میں اس لیے ناکام!“

”تم اور ناکام ہو گئے۔۔۔ وہ کس لیے۔۔۔؟“ وہ بے چینی سے پہلو بدل کر غرایا ”کیا
وہ بچ گیا۔۔۔ بچ گیا تو کیسے۔۔۔؟“

”جب وہ زمین سے دس فٹ رہ گیا تب دو ناگین فغا میں پرندوں کی طرح اڑتی
ہوئی آئیں اور اسے عقاب کی طرح جھٹ کر لے گئیں۔۔۔ دیووں مار دئی اور روپا تھیں۔ وہ
اسے لے کر ایک دم سے غائب ہو گئیں۔ اس لیے میں ان کا تعاقب نہ کر سکا۔ وہ شاید
مہا دیوگر کے بھگی کی طرف اسے لے کر چلی گئی تھیں۔ میں جانتا تو زہر تو بچ پاتا۔“

”یہ اپنی محسوس صورت لے کر میری نظروں کے سامنے سے دفع ہو جاؤ۔“ ہریش
لال دھاڑا۔

کالا دیو کالے دھوئیں میں بدل گیا اور پھر وہ دروازے کے نیچے سے نکل گیا۔ اس
کے جانے کے بعد ہریش لال کسی دنجی شیر کی طرح کمرے میں ٹھنکے لگا۔ غصے سے اس کا چہرہ
سرخ ہو رہا تھا اور آنکھیں شیلے برساری تھیں اور ساتھ ساتھ وہ مٹھیاں بھی میچھ رہا تھا اور
دانت بھی پیتا جا رہا تھا۔ اگر اس وقت میں سامنے ہوتا تو جانے وہ کیا کر بیٹھا۔

پھر اس نے کوئی منتر پڑھ کر روشن دان کی طرف پھونکا۔ دوسرے ہی لمحے باہر سے
ایک مرغی کی کھامت کا کبوتر کمرے میں آیا۔ وہ ہریش لال کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا

”تمہارے پاس کیا خبریں ہیں؟“ اس نے تیر لہجے میں پوچھا۔

”خبریں اچھی نہیں ہیں!“ کبوتر نے کہا ”لنگھسواہی زہر ہے۔ تم نے اس کی
موت کی جو تدبیر سفید پھول سے کی تھی وہ ناکام ہو چکی ہے۔ کیونکہ اسے سفید پھول دیکھ کر
ٹھک ہو گیا تھا کہ دال میں کچھ کالا ہے اور اسے تمہارے پیغام کا بھی یقین نہیں آیا تھا۔ اس
کے شیش ناگ کو اس سفید پھول کے کیڑے کے بارے میں معلوم تھا اس لیے پھول اور اس
کیڑے کو تباہ کر دیا گیا۔“

”رامو۔۔۔!“ دوسرے لمحے ہریش لال بذاتی لہجے میں چنچا تو اس کی غلام روح
حاضر ہو گئی۔ ”تم بھلا کومت کے غار میں لے جا کر قید کر دو۔۔۔ میرا سارا کھیل بگڑ گیا ہے۔
اب میں اس مردود کو کمرزا پھینکا چاہتا ہوں۔“

جب رامو چلا گیا تو ہریش لال اس کو پڑی کی طرف گیا ”جیک بانس پر رکھی
ہوئی تھی۔ اس نے کو پڑی سے پوچھا ”جگت رام! یہ بتاؤ کہ کرجی کہاں ہے اور وہ کیا کر رہا
ہے؟“

”مہاراج! اس کے تو حڑے ہی حڑے ہیں۔ وہ دونوں ناگین جو حسین اور جوان
عورتوں کے روپ میں آ گئی تھیں اس چاندنی رات میں ان کے ساتھ رنگ رلیاں مٹائیں۔
کچھ دیر پہلے اسے غری پار کر دیا اور کجا ہیں۔ غری پار کروانے کے بعد بھی اس کے ساتھ کچھ دیر
ممن مانی کرتی رہیں لیکن کرجی نے انہیں حد سے تجاوز کرنے نہیں دیا۔ وہ تمہارے مکان کی
طرف آ رہا ہے۔“ کو پڑی سے یہ آواز خارج ہوئی ”اب تم اس سے ہوشیار رہو اور اپنی جان
بچاؤ۔“

”اس کے کیا ارادے ہیں۔۔۔؟ کیا تم بتا سکتے ہو؟“ ہریش لال نے سپاٹ لہجے
میں پوچھا۔

”کیوں نہیں۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔!“ کو پڑی بولی ”وہ جہیں قتل کرنے کے ارادے
سے آ رہا ہے۔“

”اس کی یہ ہمت۔۔۔؟“ ہریش لال غرایا ”اس نے یہ ارادہ کیسے کر لیا؟ کیا اسے
کسی کی پشت پناہی حاصل ہو گئی ہے؟“

”لنگھسواہی کے سوا کون ہو سکتا ہے۔ لیکن میں یہ سب کچھ نہیں جانتا۔ نہ ہی اس

کے کسی مددگار کے بارے میں بتا سکتا ہوں۔ اسے ان دونوں مانگوں نے ندی پار کرانی، لیکن وہ شاید واپس جا چکی ہیں۔“

”گویا وہ اپنی جان سے ہاتھ دھو نے کے لیے آ رہا ہے۔“ ہرنس لال نے متنبہاں سمجھ کر کہا۔ ”دراصل ابھی رنگہ سوای کو میری طاقت کا اندازہ نہیں ہوا ہے۔ اس نے کمری خدار کو اپنا مہرہ بنا لیا ہے۔ اب تم کمری پر نظر رکھو۔ وہ جیسے ہی دروازے پر پہنچے مجھے خبر کر دینا۔۔۔ ایک بل کی بھی تاخیر نہ کرنا۔“

ہرنس لال کا حکم سننے ہی سے کھوپڑی فضا میں بلند ہوئی اور کسی پرندے کی طرح پرواز کرتی ہوئی روشن دان کے راستے کمرے سے نکل گئی۔ ہرنس لال صوفے پر بیٹھ کر منتر پڑھنے لگا۔ پھر اس نے منتر پڑھ کر پھوٹکا تو کمرے میں بہت سی بڑے بڑے چھپر بھر گئے جن کی رنگت سیاہ تھی۔ وہ دیکھنے میں بڑے خوفناک اور خطرناک دکھائی دے رہے تھے۔ ان کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ پھر اس نے کوئی منتر پڑھ کر ان پر پھونک ماری وہ سارے چھپر غائب ہو گئے۔ لیکن ان کی جھنجھناہٹ بتا رہی تھی کہ وہ کمرے میں موجود ہیں۔ اس نے انہیں نظروں سے اس لیے اوجھل کر دیا تھا کہ وہ مجھے نظر نہ آ سکیں۔ چند لمحوں کے بعد صحت رام کی کھوپڑی کمرے میں داخل ہو کر ہرنس لال سے بولی ”وہ اب ناکارہا تمہارے دروازے پر آ گیا ہے۔“

ماروتی نے رخصت ہونے سے قبل مجھے ایک چھوٹا سا گول آئینہ بھی دیا تھا جس میں ہرنس لال اور اس کی حرکات و سکنات اور کمرے کا منظر دکھائی دے رہا تھا اور اس کے علاوہ وہ تمام باتیں بھی سناتی دے رہی تھیں۔

میں نے دیکھا کہ روپا اور ماروتی مجھے رخصت کرنے کے بعد واپس نہیں گئی تھیں بلکہ دوسرے راستے سے ہرنس لال کے مکان کے قریب جو بھجڑیاں تھیں ان میں چھپ گئی تھیں تاکہ کسی نازک موقع پر میری مدد کر سکیں۔ میں نے دروازے پر دستک دی تو دروازہ ہاتھ کے زور پر نہ پر کھل گیا۔ پھر میں اندر داخل ہو کر ہرنس لال کے کمرے کی طرف بڑھا۔ دروازہ کھول کر اندر گھس گیا۔ ہرنس لال بڑے کدو اور اطمینان سے صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اسے بڑے ادب سے نمسکار کیا۔

”کیا بات ہے تم بہت جلدی واپس آ گئے۔؟“ ہرنس لال نے غصہ کیا۔ ”کیا

اکیلے واپس آئے ہو؟“

”اس لیے کہ وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل تھا؟“ میں نے جواب دیا ”میں اکیلا نہیں آیا ہوں۔ دونوں ناگئیں بھی ساتھ ہیں۔ انہیں رنگہ سوای نے میرے ساتھ بھیجا ہے۔ لیکن وہ کہاں ہیں یہ میں نہیں جانتا ہوں۔“

”نیک نہیں۔۔۔۔۔ دو ناگئیں۔۔۔۔۔“ ہرنس لال نے انجان بن کر پوچھا ”وہ کس لیے؟“

”اس لیے کہ تم نے کوئی گڑبڑ کی اور تمہاری نیت میں توڑ آیا اور مجھے ختم کرنے کی کوشش کی تو وہ مجھے بے حفاظت یہاں سے نکال کر لے جا سکیں۔“ میں نے کہا ”تم بے فکر رہو۔ میں نے مہاراج رنگہ سوای کو استاد میں لے کر کہہ دیا ہے اب تم میرے دشمن نہیں ہو اور میری شادی تم بملا سے کر رہے ہو۔ تم نے اسے جو سفید پھول بطور عقد بھیجا تھا انہوں نے اس کی حقیقت معلوم کر لی۔ انہوں نے محض میری خاطر تمہیں سچے دل سے معاف کر دیا۔ اب ان کے دل میں تمہارے خلاف کوئی کدورت یا بغض نہیں ہے۔ انہوں نے مجھے تاکید کی ہے کہ میں کل ہی بملا سے شادی کر کے ان کے پاس آ شیر باد کے لیے لیتا آؤں۔“

”کیا تم واقعی سچ کہہ رہے ہو؟“ ہرنس لال نے حیرت سے کہا۔ ”انہوں نے مجھے واقعی معاف کر دیا۔ واقعی وہ جتنے بڑے ہیں ان کا دل بھی اتنا ہی بڑا ہے۔ انہوں نے اپنی محبت کے جادو سے میرا دل جیت لیا۔“

”جی ہاں۔۔۔!“ میں نے کہا ”تمہیں یقین نہیں آ رہا ہے اپنے کسی آدمی کو بھیج کر معلوم کر لو۔ بملا کہاں ہے؟ وہ نظر نہیں آ رہی۔“

ہرنس لال نے تالی بجاتی تو دوسرے ہی لمے ایک انسانی ڈھانچہ کمرے میں آیا۔ ہرنس لال نے کہا ”بملا کو لے آؤ۔“

تھوڑی دیر بعد بملا کمرے میں آئی تو وہ بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا چہرہ دکھ رہا تھا۔ وہ میرے پاس آ کر بولی۔

”کمری؟ تم کب آئے۔؟“ مجھے امید نہیں تھی اتنی جلدی واپس آ جاؤ گے!“

”میں ابھی ابھی آیا ہوں۔۔۔۔۔ ہرنس لال نے تمہارے ساتھ کوئی بدتمیزی تو نہیں

کی۔ سچ بچانا ڈھنسیں۔“

اس کی بات سن کر میں نے اپنے چہرے پر خوف کے آثار پیدا کر لیے تاکہ وہ یہ سمجھے کہ میں خوفزدہ ہو گیا ہوں۔ اس نے ایک بات محسوس نہیں کی تھی کہ میرے جسم سے پتھر پک کر جوک بن کر خون پینے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ ایک ایک کر کے گرے ہیں۔ میں لاکھ کی طرف دیکھ کر جوک پڑا۔ کیونکہ اس کے لمبوں پر فاحشاں مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ میری پلے لمبی پر ہنسنے دیکھ کر میرا مانتا ٹھکا۔ بلا مجھے اس مصیبت میں دیکھ کر خوش کیوں ہو رہی ہے۔ شاید ہرئش لال نے اپنے جادو کے زور سے اسے اپنا طرفدار بنالیا ہے۔ اب وہ پلے بھی بلا نہیں لگ رہی ہے۔

”ہرئش لال!“ میں نے زہر خند کہا ”تم نے مجھ سے فریب کیا ہے“ لیکن یاد رکھو ان جھپٹوں بخشوں کا نہیں۔“

”میں نے نہیں“ بلکہ تم نے میرے ساتھ فریب کیا اور غدار کی ہے۔“ ہرئش لال تڑپتے ہوئے لہجے میں بولا ”تم رنگا سوامی سے ملنے نہیں گئے اور غدار کے اس پار کنارے ماپر رہے۔ تم نے مجھے اس کا جو پیغام سنایا وہ تمہارا اپنا گھڑا ہوا ہے۔ رنگا سوامی نے میرا بچا ہوا سفید پھول ہلا کر جسم کر دیا۔ تم نے غدار کے بیک وقت دونوں ہاتھوں سے دل ہلا دیا اور چاندنی رات کا لطف لیتے رہے۔ اب میں تمہارا ڈھانچہ اسے بطور تحفہ بھیجوں گا“ اگر اسے اندازہ ہو سکے کہ میں بھی کیا چیز ہوں۔“

”تم جو خواب دیکھ رہے ہو اور سوچ رہے ہو وہ کبھی پورا نہیں ہوگا۔“ میں نے لڑتے ہوئے برہمی سے کہا کہ اول تو تم مجھے ہمارے نہیں سکتے۔ اگر میں مر گیا تو بلا کی شادی میں سے کروے۔ میں جانتا ہوں کہ جھپٹ میرا اور بلا کا بچہ چاہئے کیونکہ تم اسے اپنے بھائی اور گھناؤنے مقاصد کے لیے ذبح کر سکو۔ بلا! یہ مردود ہے! اسے تمہارے بچے کے جان کی ضرورت ہے۔“

”ذرا آہستہ سے دیکھو کرسی!“ وہ استہزائی لہجے میں بولا ”یہ تمہاری بلا نہیں“

”کیا؟“ میں اچھل پڑا ”مگر ان دونوں کی شکل میں تو.....!“

”اسے میں نے بلا کا ہم شکل بنایا ہے اور تم اسے دیکھ کر دھوکا کھا گئے۔“ ہرئش لال قہقہہ مار کر بڑے زور سے ہنسا۔

”نہیں.... بالکل نہیں.... میرے ساتھ یہاں رائج کماریوں جیسا سلوک کیا جا رہا ہے۔ ہرئش لال مجھ پر بہت مہربان ہے۔“

”کیا تم توجہ نہ کر رہی ہو.....؟“ مجھے جانے کیوں اس کی بات کا یقین نہیں آیا۔

”مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“ بلا بولی ”اس نے مجھ پر جتنی پابندیاں لگائی تھیں وہ سب اٹھائی ہیں۔ اب جتھیں بھی چاہئے اس کی ہر بات مانو اس سے غدار کی نہ کرو۔ یہ دل کے بہت اچھے ہیں۔“

”میں تو ہر طرح سے تعاون کر رہا ہوں ورنہ مجھے اتنی مضحکیتیں جھیلنے کی کیا پڑی تھی۔“ میں نے خمیدگی سے کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ ہم یہاں سے کب جائیں گے؟“ بلا نے مجھے سستی بھری نظروں سے دیکھا۔

”تمہارے بغیر میرا من سونا سنا ہو جاتا ہے۔“

”جب تک شادی نہیں ہو جاتی ہم یہاں سے جائیں سکتے۔.... آخر ہرئش لال کی شرط بھی پوری کرنی ہے۔“ پھر میں نے ہرئش لال کی طرف دیکھا ”اب تم اپنا وعدہ پورا کب کر رہے ہو؟ تم نے کہا تھا کہ رنگا سوامی کے ہاں سے واپسی کے بعد ہماری شادی کر دو گے۔“

”کل صبح....“ اس نے جواب دیا ”جب میں نے وعدہ کیا ہے تو اسے پورا کر کے رہوں گا۔“

پھر اس نے کوئی منتر پڑھ کر نغما میں چھوٹ کر ماری۔ دوسرے ہی لمحے کمرے میں سینکڑوں قسم کے سیاہ پتھر نمودار ہو کر مجھ پر غلغلہ آور ہو گئے اور میرے جسم کو کانٹے لگے۔ میں ان پتھروں کو اپنے سینے میں دیکھ چکا تھا۔ اس کا کوئی جادو یا کوئی بھی زہریلی اور ہلک جڑ چیز پر اثر نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن میں نے بظاہر گھبرا کر اور ان پتھروں کو بھگانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ہرئش لال! یہ تمہاری کیا حرکت ہے۔ یہ پتھر بڑے زہریلے اور خطرناک معلوم ہوتے ہیں۔ یہ میری جان نے لے لیں۔“

”یہ پتھر بپتارے بہت عرصے سے انسانی خون کے پیاسے ہیں۔ یہ کانٹے نہیں ہیں بلکہ جوک کی طرح خون پیچتے ہیں۔“ وہ قہقہہ مار کر بڑے زور سے ہنسا۔ ”جب تمہارا سارا خون چوس لیں گے پھر تمہارا گوشت بھی کھا جائیں گے اور تم ڈھانچہ بن جاؤ گے۔“

مائی چھری نکال کر اسے فضا میں اچھال دیا۔ اس چھری نے اپنا کمال دکھانا شروع کیا۔
انے بجلی کی سی سرعت سے ایک ایک چڑیل کاتن سے سر جدا کرنا شروع کر دیا۔ ایک سر
ٹک کر فرش پر گرنا دھڑ سے خون کا فوارہ ابل پڑتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے میں اس سلاسی چھری
تمام چڑیلوں کے سر کا جرموں کی طرح کاٹ کر رکھ دیئے۔ فرش خون کی ندی بن گیا۔
وہ چھری میرے پاس آئی تو میں نے اسے تمام کر پڑوں میں چھپا لیا اور کمرے سے
آیا۔ پھر میں نے تمام کردوں میں بھاگ کر دیکھ لیا۔ ہر بس لال اور آشا کا نام و نشان
نہ تھا۔ میں نے جب سے آئینہ نکالا تا کہ دیکھوں تو کسی وہ کہاں ہیں۔ آئینہ میرے
سے چھوٹ کر فرش پر گر گیا۔ اس کی کرچیاں فرش پر بکھر گئیں۔ آئینے کے ٹوٹنے کا مجھے
بہت ہی صدمہ ہوا۔ یہ بڑے کام کی چیز تھا۔ پھر مجھے ماروٹی اور روپا کا خیال آیا تو میں ان
بے نام لے کر انہیں آواز میں دینے لگا۔

صرف ماروٹی عورت کے روپ میں آئی۔ روپا ساتھ نہیں تھی۔ میں نے اس سے
”ہا روپا کہاں ہے؟ کیا وہ جہازوں میں چھپی ہوئی ہے؟“
”وہ ایک ناگ کے ساتھ مہاراجہ پر چلی گئی ہے تاکہ اس کے سنگ چاندنی راتیں
اڑ سکے۔“ وہ مجھے دزدیہ نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی۔ ”یہ اس کا پرانا محبوب ہے۔ وہ کسی
ناگن کے ساتھ چلا گیا تھا“ لیکن اب اسے روپا کی محبت سمجھ گئی۔
”تم نے ہر بس لال اور آشا کو گھر سے باہر نکل کر کہیں جاتے دیکھا ہوگا“ میں
”کہا“ وہ دونوں نظر آئے؟“

”نہیں تو؟“ ماروٹی نے سر ہلایا۔ ”کیا وہ دونوں اندر نہیں ہیں؟“
”میں نے اندر کا ایک ایک کونا دیکھ ڈالا۔ وہ کسی اور راستے سے فرار ہو گئے
“ میں نے اسے مختصر طور پر اندر پیش آنے والا واقعہ بتایا۔ ”وہ اپنا جادو بے اثر دیکھ کر
خوف سے آشا کو لے کر بھاگ گیا کہ کہیں میں اسے مار نہ ڈالوں۔“
”وہ میسور کے جنگل کی طرف چلا گیا ہوگا۔“ ماروٹی بولی۔ ”موت کا غار اس
تھے میں ہے۔ کسی کو مارنا ہو اور دشمن سے بدلہ لینا ہو تو جادو گر اسے وہاں لا کر قید کر دیتے
وہ وہ دونوں جادو کے زور سے وہاں پہنچ گئے ہوں گے۔“
”میسور کا جنگل یہاں سے کتنی دور ہے؟ کیا یہاں پونگر کا سیاہ جنگل میسور کا جنگل

”میری بھلا کہاں ہے مردود! جلدی سے بتاؤ۔“ میں نے بیانی لہجے میں کہا۔
جلدی سے بلاؤ نہ تیری خبر نہ ہوگی۔“

”تمہاری بھلا؟“ اس نے استہزائیہ لہجے میں کہا۔ ”تمہاری بھلا کو میں نے موت
کے غار میں قید کر دیا ہے جو میسور کے جنگل کے پاس ہے۔ تم اس کی نہیں اپنا ٹکڑ کر دو۔ پھر
صرف تمہارا خون چوس رہے ہیں۔ بلکہ گوشت بھی کھا رہے ہیں۔ اب تم زیادہ سے زیادہ
تھوڑی دیر کے مہمان ہو۔“

”تم نے شاید غور نہیں کیا۔۔۔ میرا خون ان کے لیے زہر بن گیا ہے۔ یہ دیکھو۔۔۔
کس طرح سر کر فرش پر گر رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔

ہر بس لال نے چھروں کو گر کر کرتے دیکھا تو وہ مستحضر رہ گیا۔ اسے اور آشا
جیسے یقین نہیں آیا۔ آشا بھی حیران اور ہراساں سی ہو رہی تھی۔ پھر ہر بس لال نے کہا تو اس
کی آواز بے جان سی ہو گئی۔ ”اب میں دیکھا ہوں کہ تم کچھ زخم پہنچے ہو۔“

اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی اگلیوں کا رخ میری جانب کر کے کوئی منتر پڑھا
اس کی اگلیوں سے شعلوں کی بارش ہونے لگی۔ دیکھتے ہوئے انگارے تھے جو میرے جسم
پر ٹک رہے تھے۔ لیکن وہ انگارے جیسے میرے بدن سے ٹکراتے پھول بن کر فرش پر پھیل
جاتے۔ پھولوں کا ڈھیر لگ گیا۔ یہ دیکھ کر ہر بس لال اور آشا کی حالت غیر ہو گئی۔ وہ حیران
تھا کہ اس کے جادو کا اثر اٹھا رہا ہے۔ وہ شاید سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں اس کے ہاتھوں
سے جسم ہونے سے بچ جاؤں گا۔

اس نے اپنی جیب سے گیند نما ایک سیاہ رنگ کا گولہ نکالا اور بڑے زور سے فرش
پر دے مارا۔ پورے کمرے میں گاڑا حوالہ کثیف دھواں بھر گیا۔ جس سے گھپ اندھیرا ہو گیا
ہاتھ کو ہاتھ بٹھائی نہیں دے رہا تھا۔ جب دھواں چھٹا تو میں نے دیکھا ہر بس لال اور آشا
غائب ہیں۔ کوئی دس عدد چڑیلوں نے مجھے اپنے حصار میں لے رکھا ہے۔ ان کی کردہ اور
خونخاک ٹپکیں لمبے لمبے دانت موٹے ہونٹ بارہ بارہ اٹھ لے ہاتھ پھروں کے نائن
خونخوار دندوں جیسی بڑی بڑی لال آنکھیں۔ میرے بدن پر ہستی دوڑ گئی۔ میں منہ
اعصاب کا مالک نہ ہوتا میرے ہاتھ میں اٹھوٹی اور چھری نہ ہوتی تو شاید میں خوف اور
دہشت سے بیہوش ہو جاتا۔ ان چڑیلوں کے ہاتھوں میں نیزے تھے۔ میں نے فوراً ہی

نہیں کھلاتا ہے؟“

”زیادہ دُور نہیں ہے۔ میسور کا جنگل بنگال کے سندربن جنگل سے بھی بڑا ہے اس کی سرحدیں سندربن کے جنگل سے بھی ملتی ہیں۔ دراصل سیاہ جنگل اس کا ایک حصہ ہے آج سے ہزار برس قبل جادو گروں نے اسے اپنا مسکن بنا کر اسے بہت ہی خوفناک خطرناک اور جادو کا جنگل بنا دیا ہے۔“

”کیا تم مجھے میسور کے جنگل پہنچا سکتی ہو...؟“ میں نے کہا۔ ”میں راستہ نہیں جانتا ہوں۔ وہ کس سمت واقع ہے۔ یہ بھی تو نہیں معلوم۔“

”کیوں نہیں پہنچا سکتی۔ کہو تو میں تمہیں کوہ قاف بھی پہنچا دوں جہاں پر پان رہتی ہیں۔“ وہ خوشی سے بولی۔

”لیکن کیا تم کسی پری سے کم ہو۔“ میں نے جواباً خوشی سے کہا ”تمہیں کوہ قاف میں ہونا چاہئے تھا۔“

”لیکن وہاں صرف پریاں ہوتی ہیں اردہاں کسی پرے زاد کو رہنے کی اجازت نہیں ہے۔“ وہ گہری سانس لے کر بولی ”میرا کسی پری کی طرح حسین ہونا فضول ہی ہے۔ کاش میں حسین نہ ہوتی چڑیل کی طرح ہوتی۔“

”یہ تم کسی باتیں کر رہی ہو۔“ میں نے اس کا رخسار تھپتھپایا۔ ”اتنی بدول کیوں ہو رہی ہو؟“

”اس لیے کہ تم میرے پاس رہ کر بھی دُور ہو۔ کھسور دل ہو۔ تمہیں میرے جذبات اور امنگوں کا کوئی احساس نہیں ہے۔“

”یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں ہے۔ اب تم جلدی سے مجھے سے چلو.... کہیں ایسا ہو کہ وہ ذلیل کمینہ بلا کو موت کی نیند ملا دے۔“ میں نے کہا۔

”اچھا اب تم میرے کندھے پر سوار ہو جاؤ۔“ وہ زمین پر دوڑا تو ہو کر بیٹھ گئی۔

”اپنی آنکھیں بند رکھنا۔ جب تک میں نے کہاں اس وقت تک آنکھیں نہیں کھولنا۔ اگر تم نے آنکھیں کھول دیں تو سارا کام خراب ہو جائے گا۔“

”میں نے آنکھیں بند کر لیں اس پر سوار ہونے کے بعد.... پھر میں نے محسوس کیا کہ وہ آہستہ آہستہ فضا میں بلند ہو رہی ہے۔ میں نے اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کر مستحضر

سے اسے تمام رکھا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ایسا لگا میں بہت بلندی پر پہنچ گیا ہوں۔ وہ ہوائی جہاز کی طرح تیزی سے پرواز کرتی جا رہی ہے۔ پھر وہ کچھ دیر بعد تیزی سے نیچے آئی گئی۔ پھر جیسے زمین پر بیٹھ گئی اور بولی ”اب آنکھیں کھول دو۔“

میں نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں۔ میں نے اپنے آپ کو پہاڑی جنگل میں پایا۔ پہاڑوں اور پہاڑیوں کا سلسلہ اطراف میں دور دور تک چا گیا تھا۔ اس نے بتایا کہ یہ جنگل کا اندرونی حصہ ہے۔ ہم جس پہاڑ کے پاس کھڑے تھے وہ پہاڑ کا دامن تھا۔ رات کی تاریکی پھیلی ہوئی تھی اور جنگلی درندوں کی فضا میں گونجتی آوازیں وقفے وقفے سے سنائی دے رہی تھیں۔ میں نے اس کے کندھے سے اتر کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا ”موت کا غار کہاں ہے...؟“

”اس پہاڑی کے عقب میں ایک آبشار ہے... آبشار سے تھوڑے فاصلے پر وہ غار ہے۔“ اس نے کہا ”آؤ چلیں...“

جب ہم آبشار کے پاس پہنچے تو ماردنی بولی ”ہم دونوں کو اٹھان کر لینا چاہئے۔ اس کے پانی سے نہ صرف ساری تھکنیں ہلکے کس مندی بھی دور ہو جائے گی۔ اس آبشار کے اپنی میں یہ خوبی ہے کہ وہ بڑا توانائی بخش ہے۔“

اس جنگل میں ہم جوانی کے جنگل سے گزرنے کے بعد آبشار کی دائیں جانب ڈھے۔ وہ چند قدم چل کر رک گئی تو میں نے پوچھا کہ کیا ہوا تم رک کیوں گئیں؟ اس نے کہا۔ ”آبشار کے اس طرف ایک جادوئی حلقہ صحر ہے۔ سانپ اور کوئی غیر مرئی مٹی اس صحر میں قدم رکھتے ہی جل جائے گی۔ البتہ تم محفوظ رہو گے کیوں کہ ایک تو انسان ہو اور نہارے پاس جادوئی کا یہ چھلہ ہے۔ اس چھلے نے تمہیں سمجھوڑا اور ہر شے لال کے جادوئی ٹلوں سے بتایا۔“

• ”تم اس صحر کے قریب تک تو چلو.....“ میں نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر رہیب کر لیا۔ پھر ہم چلے گئے۔ اس آبشار میں اٹھان کرنے سے ماردنی کا حسن و شہاب اور شباب بدن کا گلزار دو آتھ بن گیا تھا۔ آبشار کے پانی نے اسے جیسے ایک نیا حسن بنی دل شہی اور رعنائیاں دی تھیں۔ چلے چلے ماردنی نے بتایا کہ اگر اسی برس کی عورت اس پانی میں لگان کر لے تو وہ سولہ برس کی جوان لڑکی بن جائے گی۔ اسے پھر سے کوئی ہوئی جوانی مل

ہی اور اس کی آنکھوں سے بہتے آنسو دیکھتے نہیں جا رہے تھے۔

”بھلا..... بھلا.....“ میں جذباتی لہجے میں بولا۔ ”تم مہر کو میں آگیا ہوں۔ تمہارا حشیش آگیا ہے۔“

میں نے اس کے پاس پہنچ کر اس کے آنسو پونچھے اور پوچھا۔ ”تمہارے ساتھ یہ اسلوک کس غیثت سے لیا ہے۔“

”ہرمن لال نے۔“ وہ ہچکیوں کے درمیان بولی اور اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

اس کہنے کے علاوہ کسی اور کی حرکت نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے بھلا کو اس لیے ان پتھروں کے درمیان دبا دیا تھا کہ وہ تپ تپ کر مہر جائے۔ میری رگوں میں ہوا اٹنے لگا۔ یہ پتھر اتنے وزن والے تھے کہ اسے دس آدمی ل کر ایک طرف ایک انچ بھی سرکا نہیں سکتے تھے۔ مجھ پر چوں کہ ایک دیوانگی سی سوار ہو گئی تھی اس لیے میں نے پتھر ہٹانے کیلئے پورا زور لگا دیا مگر یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ پتھر نے آپ ہی آپ حرکت کی اور ایک طرف سرک گیا اور پھر لٹکنا ہوا ایک جگہ پر رک گیا۔ اس پتھر کے سرکے ہی اتنا خلا پیدا ہو گیا کہ میں اپنا آدی بھی کھڑے ہو سکتے تھے۔ بھلا نورانی اٹھ کھڑی ہوئی اور میرے پاس آ کر مجھ سے لپٹ گئی۔ پھر میں اسے سہارا دے کر اس درخت کے نیچے لے آیا جہاں ہنرہ تھا۔ وہاں پہنچ کر بھلا اس قدر جذباتی ہو گئی کہ ہم دونوں اپنے آپ میں نہیں رہے۔ کسی بات کا ہوش نہیں رہا۔ ہم انسانوں سے جانور بن گئے تھے۔ جذبات کی فراوانی میں آدی دور نکل گئے کہ واپسی کا خیال نہیں رہا۔

میرے لیے حیرت کی بات تھی کہ بھلا ہرگز ایسی لڑکی نہیں تھی کہ جذبات کی رو میں بہہ جائے اور طوفانِ بن کر چھا جائے۔ وہ مجھے پاکراتی خوش ہوئی تھی کہ اس نے اپنا سب کچھ مجھے سونپ دیا تھا اور مجھ پر ہریان ہو گئی تھی۔ اس نے نشاط انگیز لحاظ کے دوران مجھے پوچھا کہ میرے پاس ایسی کوئی چیز ہے جس کی وجہ سے مجھ پر ہرمن لال کا جادو چل نہ سکا اور تمام خوبی زہر لیے مہر مر گئے۔ رنگ سوا نے آخر تمہیں ایسی کوئی چیز دی ہے؟ میں نے اس سے کہا کہ بعد میں بتاتا ہوں۔

تھوڑی دیر بعد جب ہم طوفانوں سے نکل آئے تب اس نے میرے گلے میں

جا نے گی۔ اس کے حسن کی کرشمہ سازیاں قیمت بن جائیں گی۔ اس طرح مردوں میں بھی کوئی سادھو پنڈت اور پجاری اور زاہد یہ کیوں نہ نشان کر لے لیکن اپنی پارسائی قائم نہیں کر سکتا۔ وہ بھی پھر سے ایک نئی طاقت اور نئی جوانی حاصل کر لیتا ہے۔ مادری کی یہ بات غلط نہ تھی۔ اس نے بتایا کہ یہاں چاندنی راتوں میں سانپ، ناگ اور ناگین آ کر نشان کرتی ہیں۔ وہ بھی کئی بار کچل چکی ہے۔

ہم باتیں کرتے ہوئے چند لمحوں کے بعد اس حصار کے قریب پہنچ کر رک گئے۔ اس نے اشارے سے بتایا کہ غار کا دہانہ کہاں ہے۔ میں اکیلا ہی اس طرف بڑھا۔ جب میں محو کر وہاں پہنچا تو وہاں ایک اور آبشار رہی تھی جس پر ایک چادر کا دھوکا ہو رہا تھا۔ اس کے عقب میں ایک روشنی دکھائی دی جو کسی بڑے مٹی کے دیئے کی سی تھی۔ وہ دیا غار کے دہانہ پر روشن تھا۔ اس غار کے تین اطراف میں آبشار کا پانی بہہ رہا تھا اور پانی سے گزرتے بغیر غار تک پہنچنا دشوار تھا۔ کوئی اور ایسا راستہ دکھائی نہیں دیا جس سے جایا جاسکے۔ آبشار کا پانی گرنے اور جمع ہونے سے جو جمیل منظر بنی تھی لیکن اس کی گہرائی کا کوئی اندازہ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ غار تک پہنچنے پر کون سی رکاوٹ پیش آ سکتی ہے۔

میں سوچ رہا تھا کہ کس طرح اس آبشار تک پہنچوں آبشار گرنے کا شور ایک دم بند ہو گیا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ آبشار گہرا رہا تھا۔ پھر ایک دم سے بے کراں سناٹا چھا گیا۔ پھر اس سناٹے میں ایک انسانی آواز گونجی۔ میں نے اس طرف کان لگا دینے کیوں کہ آواز دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ یہ ایک نسواں آواز تھی۔ کوئی عورت جیسے سسکیاں بھر رہی ہو۔ یہ آواز ایک قریبی چٹان کے عقب سے آ رہی تھی۔ آواز شامسا لگ رہی تھی۔

”حشیش..... تم کہاں ہو حشیش! بھگوان کیلئے میری مدد کرو۔ ورنہ.....“

یہ آواز بھلا کی تھی۔ اس کی آواز سننے ہی میں ایک دم سے اچھل پڑا۔ میں سرعت سے اس طرف لپکا۔ چٹان کے عقب میں پہنچنے ہی مجھے ٹھٹک کر رک جانا پڑا کیوں کہ وہاں بھلا ہی موجود تھی لیکن وہ دھنوں وزنی پتھروں کے درمیان کسی پرنے کی طرح بری طرح پھنسی ہوئی تھی۔ وہ ان کے درمیان سے لپکنے کی کوشش کر رہی تھی اور جدوجہد میں شاید اس کے جسم میں درد اور تکلیف ہو رہی تھی اس لیے وہ ہڈی رہی تھی۔ درد کی شدت نے اسے بیک کر دیا تھا۔ دوسرے لمحے میں اس کی طرف دیوانہ وار بڑھا۔ مجھ سے اس کی تکلیف بے

اپنی سرسری باتیں جامل کر دیں اور پھر اپنا سوال دہرایا۔ تو یک لخت میرے دل کے کسی کونے میں ایک شے نے سر اٹھایا۔ یہ بلا کو کیسے معلوم؟ وہ تو اس کمرے میں موجود نہیں تھی۔ اسے پہلے سے ہی موت کے غار میں لے جا کر قید کر دیا گیا تھا۔ وہ وہاں سے رہائی پا کر کیسے نکلی۔

”تجہبیں یہ سب کچھ کس نے بتایا بلا؟“ میں نے اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانکے ہوئے پوچھا۔

”ہرنس لال نے.....“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ کہہ رہا تھا کہ تم کوئی ایسی چیز لے آئے ہو جو بڑی زبردست ہے اور اس پر کوئی چیز اثر نہیں کر سکتی..... نہ ہی کالی ماتا کے سوا کوئی دوسرا تمہاری جان لے سکتا ہے۔“

”میں یہاں اس لیے تائیں سکا کہ ہرنس لال کی غلامی رو میں جو شاید آس پاس موجود ہوں گی وہ سن نہیں۔“

”تم میرے کان میں سرگوشی کر کے بتا دو.....؟“ اس نے مجھے غور غور ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں..... نہیں بلا!“ میں نے کہا۔ ”میں شادی کی پہلی رات ہی جہیں بتاؤں گا۔ تم اتنی بے صبری نہ دکھاؤ۔“

”میری جان بتا دو.....“ وہ اصرار کرتے ہوئے میرے چہرے پر ہنک گئی۔ اس میں اتنی محبت، گرم جوش اور ہمدردی تھی کہ میں برف کی طرح کھپنے لگا۔ اس نے اپنی باتیں جو میری گردن میں جامل کر دی تھیں غیر محسوس انداز سے ان کا حلقہ تنگ ہوتا گیا تھا۔ اس نے میرے ہونٹوں میں جو اپنے ہونٹ پیوست کیے ہوئے تھے انہیں ہٹا کر اس نے میرے شانے میں پیوست کر دیے۔ دوسرے لمحے میں نے محسوس کیا کہ اس نے اپنے دانت میری گردن میں گاڑ دیے ہیں جو بے حد نوکیلے سے لگ رہے تھے۔ بلا کے دانت ایسے نہیں تھے۔ میں نے ہاتھ سے اس کے سر کے بال پکڑ کے اس کا چہرہ ہٹا کر دیکھا۔ اس کے دانت کوئی دھبہ اس اُچے سے ہو گئے تھے۔ اس نے پھر میرے شانے میں دانت گاڑنے کی کوشش کی تو میں نے اس ناگردن دیوانچہ کی اور ایک جھٹکے سے اس کا چہرہ پھر شانے سے الگ کیا تو اس کی شکل بدل چکی تھی۔ وہ بلا نہ تھی۔ ایک بوڑھی خوں خوار چڑیل کے روپ میں تھی۔

اس کی آنکھوں میں ایک وحشتانہ چمک تھی۔ ہرنس لال نے اس چڑیل کو بلا کے روپ میں اس لیے سمجھا تھا کہ میری طاقت کا راز معلوم کر سکے لیکن وہ ناکام ہو گئی تھی اور میں ہشیار اور چوکنا ہو گیا تھا۔

میں نے اس کے منہ پر اتنے زور سے تمپڑ رسید کیا کہ وہ زمین پر گر پڑی۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھل کر کھڑی ہوتی میں نے اپنی چھری لباس میں سے نکال کر اس کے سینے میں دل کی جگہ اتار دی۔ اس نے ایک دل دوزیچ بادی اور اٹھ کر پلٹ کر آبشار کی طرف کھلی کا کوہا بن کر لپٹی۔ میں بھی چھری لہراتا اس کے تعاقب میں تھا۔

”بچاؤ..... ہرنس لال بچاؤ.....“ مجھے مار رہا ہے۔ مجھے بچالو۔“ وہ چیخ مچاتی جا رہی تھی۔

آبشار کی جمیل کے پاس پہنچ کر اس نے پلٹ کر مجھے دیکھا اور جمیل میں کود گئی۔ اس نے پھر پلٹ کر مجھے دیکھا وہ پانی میں دوڑ رہی تھی اور میں جمیل کے کنارے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے گھٹنوں گھٹنوں پانی تھا۔ یہ دیکھ کر میں بھی جمیل میں اتر گیا کیوں کہ اس کی گہرائی اتنی نہ تھی کہ آدمی ڈوب جائے۔ وہ آبشار کے قریب پہنچی اور آبشار کے پہلو سے گزر کر دوسری طرف پہنچ گئی۔ میں ٹھک کر رک گیا کیوں کہ جو دیا غار کے دہانے پر چل رہا تھا اس میں سے ایک بڑا شعلہ نکلا اور اس چڑیل کی طرف لپکا۔ اس نے چڑیل کو اپنی پیٹ میں لے لیا۔ اس کے کپڑوں اور جسم میں آگ لگ چکی تھی۔ وہ جلتی ہوئی چلی اور پانی میں جا گری لیکن پانی میں اس کی آگ بجھ نہ سکی۔ جب میں اس کے قریب پہنچا تو وہ جسم ہو چکی تھی۔ پھر اس کی سوزن لاش پانی میں ڈوبتی چلی گئی۔ وہ اپنے انجام کو پہنچ چکی تھی۔

دوسرے لمحے میں مخالف سمت بڑھنے لگا۔ چند لمحوں کے بعد پانی میں چلا ہوا آبشار کے عقب میں خشک جگہ پر پہنچ گیا۔ قریب ہی غار کا دہانہ تھا اور وہاں ایک دیوار روشن تھا۔ میں غار کے دہانے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ غار سے شیر کی دہاڑ سنائی دی۔ پھر اگلے لمحے غار سے ایک شیر نمودار ہوا اور اس نے مجھے دیکھتے ہی ایک جست لگائی۔ میں نے تیزی سے ایک طرف ہٹ کر اپنے آپ کو بچایا لیکن اس کوشش میں میرے ہاتھ میں جو چھری تھی اس سے وہ زخمی ہو کر تڑپنے لگا اور چند لمحوں بعد مر گیا۔ اس کے مرتے ہی شیر کی لاش ایک انسانی دھانچے میں بدل گئی۔

ہرئس لال یہ جانتے ہوئے بھی کہ مجھ پر کوئی چادو نہیں چل رہا ہے اپنی حرکتوں سے باز نہیں آ رہا تھا۔ اس نے پہلے ایک چڑیل کو بلا کے روپ میں بیچیا اور اب ایک ڈھانچے کو شیر کی شکل میں مجھ پر حملہ کر دیا۔ اسے منہ کی کھانی پڑی تھی۔ میں اس ہتھی کی وجہ سے جو دراصل وہ چملا تھا کی وجہ سے ہر بلا اور مصیبت سے محفوظ رہا تھا۔ میں نے چھری کپڑوں میں چھپائی۔ پھر غار کے دہانے کی طرف بڑھا۔ میں نے قدم رکھا ہی تھا کہ آگ کے شعلے بھڑکنے لگے۔ شعلوں سے بچ کر غار میں داخل ہو گیا۔ میں ان شعلوں کے بہت قریب کھڑا لیکن ان کی تیش بالکل بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ اس جھلے کے باعث شعلے مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ اس لیے میں بے دھڑک شعلوں سے گزرتا ہوا غار میں داخل ہو گیا۔ غار میں داخل ہوتے ہی نہ صرف شعلے مجھ کے بلکہ مٹی کا دیا بھی مجھ پر آجھ کی نہیں آئی۔ سیرا جم اور کپڑے محفوظ رہے۔

غار میں ایسا گھب اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ غار میں ہولناک آوازیں گونج رہی تھیں۔ یہ بدروحوں کی تھیں۔ پھر مجھے ہرست گھرے اندھیرے میں بہت ہی بڑی بڑی خوں خوار آنکھیں جو نارنگی کے سائز میں تھیں اور بن میں خون چپک رہا تھا وہ مجھے کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی تھیں۔ ان بچوں سے میرا دل دہل رہا تھا تاہم میں پرسکون رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ بلا اس غار میں کہاں قید ہو سکتی ہے۔ میں نے اس کا نام لے کر متعدد بار پکارا لیکن سیری آواز صدا پہ صحر ثابت ہوئی۔ ان بدروحوں کی جینوں میں سیری آواز گم ہو کر رہ گئی۔ میں ایک سمت کا اندازہ کر کے بڑھا تھا کہ میرا پیر پھلا اور مجھے ایسا لگا کہ میں کسی گہری کھائی میں گر رہا ہوں۔ پھر میں خوف سے بے ہوش ہو گیا۔

جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو ریت کے نیلے پر پڑا پایا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میری نظروں کے سامنے ایک قدیم اور ٹھٹھ مندر تھا جو کوئی سو قدم پر تھا اس دیرانے میں اس مندر کے علاوہ کوئی اور عمارت نہ تھی۔ نہ ہی دور دور تک کسی انسان اور جانور کا نام و نشان نظر آ رہا تھا۔ جھلجھلیاں میں مندر دیکھ کر حیرت ہوئی کیوں کہ چاروں سطوں میں دور دور تک کوئی آبادی نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں اٹھ کر مندر کے پاس گیا اور اندر داخل ہو گیا۔ مجھے یہ خیال آیا کہ کہیں ہرئس لال اس مندر میں چھپا ہوا نہ ہو۔ اس مندر میں ایک

طویل راہ داری تھی جس کے دونوں جانب کمرے بنے ہوئے تھے۔ ایک طرف بہت ہی بڑا ہال تھا جو پورا چاٹ کیلئے تھا۔ اس کا محض دروازہ بھڑا ہوا تھا۔ اس ہال میں سے آوازیں آ رہی تھیں۔ کالی چرن داس..... کالی چرن داس..... یہ آوازیں سن کر میں حیرت اور خوشی سے اچھل پڑا کیوں کہ میں اپنی منزل پر پہنچ چکا تھا۔

میں نے آگے بڑھ کر دروازے کو اتنا کھولا کہ پھری بن گئی۔ اس میں کالی چرن داس کا بہت بڑا مجسمہ ایستادہ تھا۔ اس کے سامنے کئی پجاری ہاتھ بانٹے پراقتنا میں مصروف تھے۔ میں اندر داخل ہوا۔ میں سب سے پیچھے کھڑا پراقتنا میں معروف ہو گیا۔ کچھ دیر بعد میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو سارے پجاری گدھے کے سر کے سینک کی طرح غائب ہو چکے تھے۔ میں اکیلا اسے بڑے ہال میں موجود تھا اور اس ہال میں ایک گرج دار آواز گونجی۔ "تیش کری می! آؤ بہت اچھا کیا تم آ گئے۔"

"آپ مجھے معاف کر دیے۔ مہاراج!" میں نے ادھر ادھر دیکھا کہیں کالی چرن داس دکھائی نہیں دیے۔

"ہم تجھیں اس شرط پر معاف کرتے ہیں کہ تم ہرئس لال کی بیعت دو۔" کالی چرن داس نے کہا۔ "تم نے بڑی مبہمیتیں اٹھائی ہیں۔ تجھیں کافی سزا مل چکی ہے۔ تم جیسے ہی اسے قتل کر دو گے تمہارا بازو اور ہلا تمہیں مل جائے گی۔"

"وہ معلوم نہیں کہاں ہے؟" میں نے کہا۔ "اس کا کچھ پتا نہیں چل رہا ہے۔" "وہ واپس بلا اور آشا کو ساتھ لے کر اپنے ٹھکانے پر پہنچ چکا ہے۔ وہ نا بیکار بلا کی عزت سے کھیلنا چاہتا ہے۔ بلا کی جان بھی خطرے میں ہے۔ تم وہاں جلدی سے پہنچو۔" کالی چرن داس کی آواز آئی۔ مجھے ایسا لگا کہ ان کا مجسمہ بول رہا ہے۔

"مجھے راستہ نہیں معلوم ہے۔ مجھے ماروتی لے کر آئی تھی۔" میں نے کہا۔ "اچھا اب تو اپنی آنکھیں بند کر دو..... ایک لمحے کے بعد کھول دینا۔" کالی چرن داس بولے۔

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ ایک لمحے کے بعد آنکھیں کھولیں تو اپنے آپ کو ہرئس لال کے مکان کے ایک کمرے میں پایا۔ برابر کے کمرے میں ہاتھ کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میں نے کمرہ کھول کر اندر جھانکا میں بھونچکا سا ہو گیا۔ کمرے میں میرا

عکس تھا۔ ہر ش لال نے میرا بہروپ ہو بہو بھرا ہوا تھا اور بھلا سے دست درازی کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی اور مزاحمت بھی کرتی جا رہی تھی۔ ”مگر جی! یہ جہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم میری عزت لوٹنے کے درپے کیوں ہو رہے ہو۔۔۔۔۔ شادی کے بعد میں اور میرا بدن تمہاری ملکیت ہو گا۔ میری روح بھی۔۔۔۔۔“

”میں شادی تک تمہارا انتظام نہیں کر سکتا۔“

”ہر ش لال۔۔۔۔۔ بھلا کو چھوڑ دو۔۔۔۔۔“ میں نے کرخت لہجے میں کہا۔

ہر ش لال میری آواز سنتے ہی اچھل پڑا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے بھلا کو اپنی گرفت سے آزاد کر دیا۔ بھلا حرمت اور خوف سے اسے اور مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے بھلا سے کہا۔ ”یہ کہینہ ہر ش لال ہے۔۔۔۔۔ میرا بہروپ بھر کے تمہاری عزت لوٹنے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔۔۔ اب میں اسے زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔“

میں نے اتنا کہہ کر کپڑوں میں سے چھری نکالی اور اس کی طرف اچھالی۔ ”کالی چرن داس مہاراج! میں آپ کو اس کی سمیٹ دے رہا ہوں۔“ چھری فضا میں تیرتی ہوئی ہر ش لال کی طرف لپکی۔ اسے سمیٹنے کی مہلت بھی نہیں ملی۔ چھری نے اس کا گلا گڑبڑی کی طرح کاٹ دیا۔ اس کا سر فرش پر گر گیا۔ وہ اپنی اصلی حالت میں آ گیا تھا۔ اس کی کئی گردن سے خون کا فوراً اٹل پڑا۔

ایک پل کی بھی دیر نہیں ہوئی۔ چشم زدن میں میرا بازو مجھے مل گیا۔ اب میرے دونوں بازو صبح سالم اور سلامت تھے۔ کالی چرن داس نے میری سمیٹ قبول کر کے مجھے صاف کر دیا تھا لیکن یہ سب کچھ میرے لیے کسی ڈاؤن کے خواب سے کم نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

میں بھلا کو لے کر اس کے باپ کے پاس پہنچا۔ اس نے اپنی بیٹی کی جدائی میں رو کر برا حال کر لیا تھا۔ میں بھلا سے شادی کرنا نہیں چاہتا تھا کیوں کہ میرا مشن اور وارہ جاتا۔ باپ اپنی بیٹی کو پا کر بہت خوش ہوا تھا۔ میں اسی دن ایک بھانے سے وہاں سے نکلا۔ ایک پوسٹ آفس جا کر بھلا کے نام ایک چٹھی لکھی کہ وہ مجھے بھول جانے کی کوشش کرے کیوں کہ میں کسی وجہ سے اس سے شادی نہ کرنے پر مجبور ہوں۔ میں دعا کروں گا کہ تمہیں کوئی اچھا بیوی مل جائے۔ پھر میں نے وہ چٹھی پوسٹ کر دی۔ میں نے واپس اپنے دیل جانے کا فیصلہ کر لیا۔

جب میں اپنے دیل جا رہا تھا تو ایک لانچ کے عرثے پر سبز کر رہا تھا۔ مجھے جیسے ہی میرا بازو مادہ چھری اور چھلا بھی غائب ہو گئے تھے۔ رنگہ سوا نے مجھے ہر ش لال کو قتل کرنے کیلئے پر دونوں چیزیں دی تھیں۔ اب مجھے ان کی ضرورت نہ تھی۔ میں بھلا کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ میری چٹھی پڑھ کر اس کے ناک دل پر کیا گزری ہوگی لیکن میں یہ بات ہاتھ تھا کہ قدرت بڑا مہم ہے۔ اس کی کسی سے شادی ہو جائے گی۔ اس کے بچے ہو جائیں گے۔ وہ اپنی دنیا میں گم ہو کر ماسخی کو فراموش کر دے گی۔

مجھے ایک دم سے ہر ش لال کا خیال آیا جس نے مجھے بہت پریشان اور ہراساں کیا۔ اس وقت رات کے بارہ بج چکے تھے۔ لانچ بڑی تیز رفتار سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ نیچے والے عرثے پر مسافر گہری نیند سو رہے تھے۔ گہری تاریکی تھی اور تاروں بھری بات تھی۔ میں ایک تنہا گوشے میں لیٹا ہوا تھا۔ میں آسمان کے سینے پر بٹھرے تاروں کو دیکھ رہا تھا کہ مجھے ایسا لگا کہ کوئی میرے قریب کھڑا مجھے دیکھ رہا ہے۔ میرے جسم پر سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ سامنے دیکھا تو میرا دل اچھل کر قلع میں آ گیا۔ میرے سامنے

ہرئس لال کھڑا مجھے قہر آلود نظروں سے گھور رہا تھا۔

مجھے یقین نہیں آیا کہ ہرئس لال زندہ ہو گیا ہے۔ پھر خیال آیا کہ یہ اس کی رون ہے لیکن وہ کیوں اور کس لیے آئی ہے؟ کیا وہ ساری زندگی میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا؟ کیا وہ مجھ سے اپنی دردناک موت کا انتقام لینے آیا ہے؟

”تمہارا اصل نام سنذر کمری ہے لیکن تم اپنے آپ کو شیش کمری کہتے ہو؟“ ہرئس لال قہقہہ مار کر ہنسا۔

”میرے ماں باپ نے میرا نام سنذر کمری رکھا تھا۔ چون کہ اس نام کے دو ایک لوگ تھے اس لیے میں نے اپنا نام بدل لیا۔“

”تم نے صرف اپنا نام بدل لیا لیکن میں تمہیں بدلے آیا ہوں۔“ ہرئس لال نے کہا۔ ”کل سے تم ایک بہت برے آدمی بن جاؤ گے۔ ایک ذلیل اور ہوں پرست انسان۔“ لوگ تمہیں اچھا نہیں سمجھیں گے۔“

”تمہارے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا۔ ”تم مجھے بدل نہیں دیتے۔ میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔“

”میری بہت ساری غلام روئیں میری تابع تھیں۔“ اس نے کہا۔ ”ان میں ایک روح راج کپور کی تھی جس کی کمزوری عورت تھی۔ وہ جب تک زندہ رہا اس نے ہر عمر کی عورتوں کی عزت پر باد کی پھراس کا انجام بہت برا ہوا۔ ایک روز اسے اپنے کیے کی سزا ملی کہ اسے ایک تیرہ برس کی لڑکی نے ذبح کر دیا کیونکہ وہ اسے پرغال بنا کر کئی دنوں تک ہوس کا نشانہ بناتا رہا۔ اس کی روح تمہاری آتما میں جا جائے گی۔ تمہارے بھی اس کے جیسے کروت ہو جائیں گے۔“

”اول تو ایسا ہرگز نہیں ہو گا۔“ میں نے کہا۔ ”تمہیں اس سے کیا حاصل ہو گا؟ کیا فائدہ ہو گا؟“

”کیوں نہیں ہو گا۔ ضرور ہو گا۔ میں چوں کہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا کیوں کہ رنگہ سوای کی تمہیں آتما پر باد حاصل ہے۔ اس لیے اس طرح سے تم سے بدلے لے رہا ہوں۔ عورت تمہاری بھی کمزوری رہی ہے۔ ہر مرد کی کمزوری ہوتی ہے۔ تم نے شیش پور میں ناگوں کے ساتھ خوب پیش اڑایا۔ کسی دن کوئی عورت تمہارے ہاتھوں بے عزت ہونے لے

بعد تمہیں اس طرح ذبح کر دے گی جس طرح تم نے مجھے ذبح کیا تھا۔“

”میں نے تمہیں اس لیے قتل کیا کہ تم نے میرے اور بملا کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ تم اس قاتل تھے کہ تمہاری گردن اڑا دی جائے۔“

”اب تم اس قاتل کو تم سے حساب بے باک کیا جائے۔ میں نے اپنے وطن کو کبھی معاف نہیں کیا۔ تمہیں معاف کرنے سے رہا کر کے بھی تمہیں نہیں بخش رہا ہوں۔ اب تم سے تمہاری آتما سے پریوک میں ملاقات ہو گی۔“

اتنا کہہ کر اس کی روح غائب ہو گئی۔ میں نے ایک لمحے کیلئے سوچا کہ یہ حقیقت نہیں خواب تھا۔ جانتے میں جو ہرئس لال کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ خواب کی صورت میں ظاہر ہوا تھا۔ یہ خواب میں نے جانتے میں دیکھا تھا۔ یوں بھی میں کوئی بدکار نہیں تھا۔ حالات اور اتفاقات کچھ ایسے پیش آئے تھے کہ عورت کے قرب سے میں اپنے آپ کو بچا نہ رکھا تھا۔ جب میں بملا کو میسور سے اس کے شہر اس کے گھر لے جا رہا تھا۔ ریل گاڑی کی بجنگ دو دن کے بعد کی تھی تو میں خود کو میاں پوری ظاہر کر کے ایک کمرے میں ٹھہرنا پڑا تھا۔ الگ الگ کمرے اس لیے نہیں لے سکتے تھے کہ ہوٹل والوں کو شک ہو جاتا۔ وہ یہ سمجھتے کہ میں اس لڑکی کو بھگا کر لایا ہوں۔

میں سب کچھ سوچتے ہوئے گہری نیند سو گیا۔ ایک شور سے میری آنکھ کھل گئی۔ یہ مسافروں کی چیخیں تھیں۔ لاچاری کی بے رحم موجوں پر ڈول رہی تھی۔ طوفان اچانک آ گیا۔ بنگال میں اچانک طوفان کا آجانا کوئی نئی بات نہیں تھی۔ میں بچنے آ گیا۔ لاچاری کی رفتار نہ صرف کم ہوئی تھی بلکہ طوفان اسے اپنی سمت بھاگنے کے لیے جا رہا تھا۔ گھپ اندھیرے اور باد و باران کی وجہ سے کچھ پتا نہیں چل رہا تھا لاچاری کہاں جا رہی ہے۔ عورتیں اور بچے خوف و دہشت اور موت کے شعور سے لرزہ بر اعداں تھے اور مرد بظاہر حوصلے سے کام لے رہے تھے اور عورتوں اور بچوں کو دلا سے دے رہے تھے لیکن وہ بھی اندر سے بری طرح سہے ہوئے تھے۔ طوفان اس قدر شدید تھا کہ لاچاری کی کشتی کی طرح چلی جا رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ کشتی بھی لمبے ڈوب سکتی ہے۔ بھگوان کے ہر اترنا کی جا رہی تھی۔

طوفان مٹ گیا لیکن جا کر تھا۔ لاچاری معلوم نہیں رات کے آخری پہر کس جگہ آ کر رک گئی تھی۔ صبح کے اچالے میں چلا پتا کہ ہم لوگ سنا پ جڑیر سے پر پچھتے ہوئے ہیں۔ بھگوان

نے ہڑی دیا کی تھی۔ لالچ ڈوبنے سے بچ گئی تھی۔ میں نے سندھپ جزیرے پر اترنے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھے یاد آیا کہ سندھپ میں میرے پتائی کے بچپن کے ایک دوست اتم کار رہے ہیں۔ ان کی ایک دکان بھی ہے۔ ان کا بیٹا جو میرا ہم شکل تھا اور جڑواں بھائی لگتا تھا وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ وہ جب بھی میرے پتائی سے ملے آتے تھے اپنے آنجنابی بیٹے کو پاکو کر کے مجھے گلے سے لگا لیتے تھے۔ مجھے مسافروں کی زبان سے پتا چلا تھا کہ ابھی فروز دارانہ حالات قابو میں نہیں آئے ہیں۔ تاہم سندھپ میں اسی ہی امن ہے۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ کچھ عرصہ یہاں گزار لوں۔ جب میں اتم کار ہاؤس کے ہاں پہنچا تو انہوں نے اور ان کی بیٹی نے مجھے گلے سے لگا لیا اور کہا کہ میں ان کے ہاں رہوں اور کاروبار میں ہاتھ بٹاؤں۔ ان کی زندگی کے بعد یہ دکان اور مکان میرا ہو گا۔

اتم ہاؤس کے مکان میں ان کی دکان بھی اور عتبہ میں بہت بڑا تالاب تھا۔ جس پر لہانے تیرنے اور کپڑے برتن دھونے کیلئے لڑکیاں اور عورتیں آتی تھیں۔ مرد بہت کم ہی آتے تھے۔ اتم ہاؤس ایک روز دکان کا سودا سلف لانے کیلئے چٹا گنگ گئے ہوئے تھے اور ان کی بیٹی اپنی بہن سے ملنے باری سال گئی ہوئی تھی۔ دوپہر کا وقت تھا۔ سخت گرمی اور صبح تھا۔ گرمی میں گانگ شاؤز ناہری آتے تھے۔ میں دکان میں بیٹھا ہوا ان دنوں کو سوچ رہا تھا۔

جب میں نے سندھپ کے مغربی علم کے ماہر موبن داس گپتا سے دوستی کر کے اس سے جادو سیکھ لیا۔ دو مہینے میں دو اہم واقعات پیش آئے۔ اتم ہاؤس اور ان کی بیٹی کشمی میں ایک گاؤں کی تقریب سے لوٹ رہے تھے کہ ان کی کشمی الٹ گئی۔ اتم ہاؤس بچ گئے لیکن ان کی بیٹی بچ نہ سکی اور پھر میری آوارگی سے وہ بہت بے زار تھے۔ انہوں نے مجھے بہت سمجھانے کی کوشش کی۔ راہ راست پر لانا چاہا لیکن میں شیطان بن چکا تھا۔ انسان کیسے بنتا؟ وہ اس صدمے سے چل رہے۔

مجھے سندھپ کی ایک لڑکی نہنپ اتی پیاری اور اتنی خوبصورت لگی کہ میرا دل اس پر آ گیا۔ وہ بہت حسین اور موٹی شکل کی تھی۔ اس جیسی حسین لڑکی پرے سندھپ جزیرے میں نہیں تھی۔ یہ واحد لڑکی تھی جس کے ساتھ میں نے کوئی عامیانہ حرکت نہیں کی تھی۔ کیوں کہ میری بیہودہ حرکت سے وہ بدک پاتی۔ جب بھی میں اسے دیکھتا تو سینے پر دل کی جگہ ہاتھ رکھ لیتا اور سر ڈاہیں بھرنے لگتا۔ رات کے وقت جب وہ سو جاتی تھی میں اس کے گھر

میں داخل ہو جاتا اور اس کے کمرے کی کھڑکی کے باہر کھڑے اس کے بیدار ہونے تک دیکھتا رہتا اور اس کا سراپا نظروں میں جذب کرنا رہتا تھا۔ میں چاہتا تو جادو کے زور سے اسے اپنا اسیر بنا کر اس کی عزت لوٹ سکتا تھا لیکن جانے کیوں اس بات کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ میں نے اسے عشقیہ خطوط لکھنا شروع کیے۔ اس نے بھی اس کا جواب نہیں دیا۔ میرے پاس ایک طلبہائی گولا تھا جس میں اسے نہاتے۔ کپڑے بدلنے اور سوتے دیکھتا رہتا تھا۔ میں نے اسے ایک روز اپنے جادو کے زور پر اپنے پاس بلا کر دل کے ارمان پورے کرنے کا ارادہ کیا۔

اس کے گھر میں عقیقہ دروازے کے پاس ایک بڑی سی کھڑکی تھی۔ جس میں اناج، خالی بوریاں، کلبھاری اور جانے کیا کچھ رکھا ہوا تھا۔ میں نے اسے جادو کے زور سے اسے وہاں آنے پر مجبور کر دیا۔ اس کے آنے سے پہلے اس کمرے میں دھکی لائین روشن کر دی۔ اس کھڑکی میں ایک بستر تھا شاید اس بستر پر کوئی نوکر سوتا ہو گا۔ وہ سحر زدہ سی اس کھڑکی میں چل آئی۔ جب وہ میری طرف بڑھ رہی تھی اس کا ہنر کلبھاری کے پھل سے ٹکرا گیا جو راستے میں رکھی ہوئی تھی۔ اس کے منہ سے کراہ لگی کیوں کہ اس کا انگوٹھا ڈھکی ہو گیا تھا اس میں بے خون رستے لگے۔ خون رستے ہی میرا جادو دم توڑ گیا۔ وہ اس کے اثر سے ٹکل آئی تھی۔ میں نے اسے درغلانے کی بہت کوشش کی۔ اس کے حسن کی بڑی تحریف کی۔ جب میں اسے ویو پنے کیلئے بڑھا تو اس نے مجھے زور سے دھکا دے کر فرش پر گرا دیا۔ کلبھاری اٹھا کر اور آکھیں بند کر کے مجھ پر وار کیا۔ میں نے وار روکنے کیلئے بایاں ہاتھ بڑھایا لیکن کلبھاری کے تیز دھار پھل نے میرا ہاتھ کٹائی سے کاٹ دیا۔ میرا ہاتھ کٹ کر فرش پر مایے سے آب کی طرح خراب رہا تھا۔ میں فوراً ہی وہاں سے غائب ہو گیا لیکن اپنا ہاتھ وہیں چھوڑ آیا۔ اس نے میرے کٹے ہوئے ہاتھ کو وہیں دفن کر دیا تھا لیکن میں نے جادو کے زور سے اپنا ہاتھ وہاں سے نکال لیا۔

اس واقعہ کے سات دن بعد اس کی بخاری ہو گئی۔ میں نے اس سے بدلہ لینے کی ٹھان لی۔ میں اپنے کٹے ہاتھ سے اسے پریشان کرنے اور موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش کرنے لگا لیکن اتفاقات اسے پہنچاتے رہے۔ پھر مجھے ایک کتا ہاتھ اور مل گیا۔ دونوں کتے ہاتھوں نے اس کی زندگی اجیرن بنا دی۔ پھر اس کے شوہر نے ایک بہت بڑے عامل اور

بزرگ کی خدمات مجھ سے نجات پانے کیلئے حاصل کر لیں۔ آخر کار مجھے وہاں سے میدان چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔ کیوں کہ میں اور میرا جادو ان سے مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔

اس واقعہ نے مجھے بہت سدھار دیا۔ میں پھر سے انسان بن گیا اور اپنے گاؤں آ گیا۔ میں نے چندا کے باپ سے انتقام لینے کیلئے کالی ماتا کی سونگھ کھائی ہوئی تھی۔ پورے دہائی کی صورت حال تیری سے بدلتی جا رہی تھی۔ انگریزوں کی غلامی سے نجات پانے کی تحریک ہندوؤں اور مسلمانوں نے مل کر چلا رکھی تھی۔ تقسیم کا عمل ہو چکا تھا۔ انگریز نے نفرت کا جو جیو یا تھا وہ ایک تناور درخت بن گیا تھا جس میں اہم کردار انگریزوں کے ایجنٹوں اور غداروں نے کیا تھا۔ شریہند عناصر نے جن کا کوئی دھرم ایمان نہیں ہوتا نفرتوں کو مزید بھادی اور ہر طرف ہندو مسلم فسادات پھیل گئے۔ ہر طرف کی مینٹوں سے آگ و دھن کی جو ہولی پھیلی جا رہی تھی وہ اب بھی ایک طرح سے جاری تھی۔ میں ان سب کی پروا نہ کرتے ہوئے چندا کے باپ کے گاؤں پہنچا تو چاہا کہ وہ خولی تمام زمینیں اور باغات سچ کر کہیں چلا گیا ہے۔

میں وہاں سے واپس و نامراد ہو کر اپنے گاؤں واپس آ گیا۔ اتفاقاً خوش قسمتی سے ابھی تک ہمارا گاؤں بچا ہوا تھا اور اس پر ابھی تک سایہ تک نہیں پڑا تھا۔ ایک روز میں مندر جانے کیلئے گھر سے نکلا۔ میں روزانہ مندر جا کر بھگوان سے پراستھا کرتا تھا کہ وہ میرے باپ کو معاف کر دے۔ میں بڑا پاپی ہوں۔ جب میں مندر کی طرف جا رہا تھا تو دیکھا کہ ایک کریمہ صورت صرف دھرتی میں لمبوں ہندو جوگی بچے چوک کر کھڑا کوئی تقریر کر رہا ہے۔ اس کے ہاتھ پر تشہر لگا ہوا تھا اور سر کے پچھلے حصہ پر بالوں کی لٹ کے علاوہ باقی سر بالوں سے محروم تھا۔ میں بھی وہاں جا کر اس کی باتیں سننے لگا۔ وہ کسی دوسرے گاؤں کا ذکر کرتے ہوئے بتا رہا تھا کہ وہاں مسلمانوں نے ہندوؤں کو بری طرح قتل اور زخمی کیا۔ ان کے جھوپڑے جلا دیئے اور ہندو شادی شدہ عورتوں اور جوان لڑکیوں کے علاوہ بارہ بارہ برس کی لڑکیوں کی بھی بے رحمی کی اور ان کے جھوپڑے جلا دیئے۔ بہت ساری لڑکیاں لاپتا ہیں۔ انہیں مسلمان غنڈے اغوا کر کے لے گئے ہیں اور انہیں بے رحمی اور تشدد کا نشانہ بنا رہے ہیں۔ تم لوگ کیسے بے غیرت؟ ذلیل اور ڈر پک ہندو ہو جاؤ پھر ہاتھ رکھے بیٹھے ہو۔ تمہیں شرم نہیں آ رہی ہے۔ کیا تم لوگوں نے چڑیاں بھین رکھی ہیں؟

سادہ لوح ہندوؤں میں اس جوگی کی تقریر سن کر اشتعال اور تشویش کی لہر دوڑ گئی۔

وہ مسلمانوں کے خلاف نفرت انگیز نعرے لگانے لگے۔ میں نہ صرف چندا کے باپ کے گاؤں سے ہو کر آیا تھا بلکہ راستے میں دو تین گاؤں سے بھی گزرا تھا مجھے معلوم تھا کہ ہندو جوگی جھوٹ بول رہا ہے۔ اس لیے میں سمجھ گیا کہ یہ ایک سازش ہے اور یہ جوگی انگریزوں کا ایجنٹ ہے جو نفرت کی آگ پھیلا رہا ہے تاکہ امن و سکون نہ والا ہو جائے۔ وہاں امن و امان تھا۔ لوگ اس کی جذباتی تقریر سے اس قدر متاثر ہوئے کہ اسے سر آٹھکوں پر بٹھال دیا۔ میں نے وہاں کچھ لوگوں کو اصل حقیقت سے آگاہ کرنا چاہا۔ ان سے کہا کہ وہ کسی کو بھیجیں۔ صورتحال کے بارے میں معلوم کریں۔ مگر وہ جذبات سے بے حال تھے۔

ہمارا گاؤں نفرت اور تعصب کی آگ میں جل اٹھا۔ گنتی کے چند مسلمان گھرانے یہاں آباد تھے۔ نفرت کی آگ جھلک کی آگ کی طرح پھیلنے لگی تو مسلمان کے گھروں پر حملے شروع ہو گئے۔ سارے مسلمان اپنے گھر چھوڑ کر چلے گئے۔ میں اکیلا ان بلوائیوں کے آگے بے بس تھا۔ ان پر انتقام کا اندھا جنون سوار ہو چکا تھا۔

ایک رات میں اپنے جھوپڑے میں سو رہا تھا کہ شور سے میری آنکھ کھل گئی۔ کوئی دروازہ بری طرح پیٹ رہا تھا۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو ایک عورت تیزی سے اندر گھس آئی۔ میں نے دروازہ بند کر کے دیکھا وہ چندہ برس کی نو جوان اور بہت حسین و جمیل اور بڑی مہر پور لڑکی تھی۔ اس کی سانسیں سینے میں بری طرح پھول رہی تھیں۔ اس کا حلیہ بھی درست نہیں تھا۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ لباس کی بے ترتیبی اور گھٹنیں بتا رہی تھیں کہ اس کے ساتھ سن مانی یا دست درازی کی کوشش کی گئی ہے۔ وہ دیوار کے سہارے ٹیک لگا کر کھڑی ہانپ رہی تھی۔

”مجھے بچالو..... خدا کیلئے بچالو.....“

”گھبراؤ نہیں۔“ میں نے اسے دلاسا دیا۔ ”یہ بتاؤ کہ تم کون ہو؟ کس کی بیٹی ہو؟“

”میرا نام زینت ہے۔“ وہ پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان بتانے لگی۔ ”میں گاؤں کے پنڈاری شاہ جہاں کی بیٹی ہوں۔ میرے سارے گھر والوں کو شہید کر دیا گیا۔ غنڈے مجھے اٹھا کے لے گئے تھے۔ وہ چار تھے۔ وہ میری عزت کے در پہ ہو گئے تھے۔ انہوں نے مجھ سے دست درازی کی کوشش کی۔ میں بڑی مشکل سے انہیں چکے دے کر

لینا چاہتے ہو۔ کیا یہ دکھ اور شرم کی بات نہیں ہے۔ ہمارے لیے کلک کا ٹیکہ نہیں ہے۔“
 ”تم تمہاری تقریر سننے نہیں بلکہ اس لڑکی کو لے جانے آئے ہیں۔“ ایک اور نے
 کہا۔ ”مکرمی! لڑکی بڑی سندرہ ہے۔ کیا غضب کی ہے۔ اگر تمہارا اس پر دل آ گیا ہے تو
 پہلے تم اس کے ساتھ موج اڑاؤ۔ ہم اسے صبح آ کر لے جائیں گے۔“
 ”تمہیں شرم نہیں آتی ایسی باتیں کرتے ہوئے۔“ میں ہنسا۔ ”میں ایسی
 لڑکی کی عزت پر ہاتھ ڈالوں جس کے باپ نے تمہاری بہنوں کی شادی کا سارا خرچ اٹھایا اور
 انہیں اپنی بیٹی سمجھا۔ کیا اس مٹاے یہ تمہاری بہن نہیں ہوئی۔ کیا تم اپنی بہن کے ساتھ
 بدکاری کر سکتے ہو۔۔۔۔۔ اگر ایسا کر سکتے ہو تو اسے لے جاؤ۔“

وہ لاجواب ہو کر بظلمت چھٹا گئے۔ ان میں سے کچھ لڑکے دروازہ کھینچنے لگے تو
 میں نے سختی سے ڈانٹ کر انہیں واپس جانے کیلئے کہا۔ وہ آٹھ دس گاؤں کے ہی جذباتی
 لڑکے تھے۔ کچھ دیکھ دل کی ہمزاس نکالنے کے بعد چلے گئے۔

میں نے زیتون کو پانی پلایا۔ وہ غریب اپنے گھر والوں کی شہادت پر زار و قطار
 روئے جا رہی تھی۔ اسے دلاسا دیا۔ اور اس سے کہا کہ وہ اندر کے کمرے میں جا کر اندر سے
 دروازے کی چنجی کو کس رو گس جائے۔ صبح دیکھتے ہیں۔ تم بھی سوچ لو کہاں جانا ہے۔ کسی بھی جگہ
 تمہارے رشتہ دار موجود ہیں تو میں تمہیں وہاں پہنچا دوں گا۔

میں صحن میں آ کر چار پانی پر لیٹ گیا۔ کچھ دیر بعد دروازے پر ہلکی سی دنگ ہوئی
 اور دروازہ کھلتے ہی کمرہ صورت اور فساد کی جڑ ہندو جوگی اندر آ گیا۔

”میرا نام پرچم چند ہے۔“ اس نے اپنے پیلے پیلے دانت دکھاتے ہوئے کہا۔
 اس کے جسم سے عجیب سی بو اٹھ رہی تھی۔ ”فرمایے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا
 ہوں۔“

”بالک! ہم نے سنا ہے کہ تیرے گھر کسی مسلمان کی بیٹی بچھی ہوئی ہے۔“ وہ صحن
 خیز لہجے میں بولا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تم نے ٹھیک سنا ہے۔“ میں نے ترش روئی سے کہا۔ ”تمہیں کیا تکلیف
 ہو رہی ہے؟“

”تم اسے ہمارے حوالے کر دو۔ ہم اسے لینے آئے ہیں۔“ اس نے میرے

بھاگ نکلی ہوں۔ وہ غنڈے میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ مجھے بچالو میرے بھائی۔۔۔۔۔ وہ
 زار و قطار روئے گئی۔

شاہ جہاں صاحب بہت نیک، لمٹسار اور مذہب پسند تھے۔ وہ ہندوؤں کے بڑے
 کام آئے تھے۔ انہوں نے کتنی ہی ہندو لڑکیوں کی شادی اپنے خرچ سے کروائی تھی۔ وہ
 ضرورت مندوں کی مالی مدد بھی کرتے رہتے تھے۔ آج ان کی بیٹی زیتون کو اس حالت میں
 دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ وہ میرے پتائی کے بچپن کے دوستوں میں سے تھے۔ ان کے گھر
 کی عورتوں کو آج تک کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ وہ سخت پردہ کرتی تھیں۔ آج اس شریف
 مسلمان کی بیٹی کی عزت خطرے میں تھی۔

اس وقت دروازے پر دنگ ہوئی اور لوگوں کی چیخ و پکار سنائی دی۔ میں
 دروازے پر گیا اور کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا ہندو بولائی ڈنڈوں پر چھپیں اور چاقوؤں
 سے مسلح تھے۔ وہ غصے سے پاگل ہو رہے تھے۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”یہاں تم لوگ کس لیے
 آئے ہو؟“

”تمہارے گھر میں شاہ جہاں کی بیٹی زیتون کھسی ہے۔ اسے باہر نکالو۔ باہر نکالو۔
 یہ مسلمان کی بیٹی ہے۔“ ایک نوجوان لڑکے نے چیخ کر کہا۔ ”اسے ہمارے حوالے کر دو۔ ہم
 اس مسلمان کی لڑکی سے اپنی عورتوں کی برہمنی کا انتقام لیں گے۔“

”پاگل نہ بنو۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”اس بے چاری لڑکی کا اس میں کیا
 قصور ہے۔ جاؤ جا کر ان غنڈوں سے بدلہ لو جو ہماری عورتوں کی عزت لوٹ رہے ہیں۔
 انہیں اغوا کر کے لے جا رہے ہیں۔“

آخر ہماری عورتیں اور لڑکیاں بھی تو بے قصور تھیں۔“ دوسرے لڑکے نے پھر کر
 کہا۔

”سنو۔۔۔۔۔ اس ہندو جوگی نے جو کچھ بتایا اس میں کوئی سچائی نہیں ہے۔ وہ
 انگریزوں کا ایجنٹ ہے اور پھر یہ دیکھو کہ یہ شاہ جہاں صاحب کی بیٹی ہے جنہوں نے اپنی
 ساری زندگی گاؤں کے ہندوؤں کی ہر طرح سے مدد کی۔۔۔۔۔ تم لوگوں نے ان کے احسانات کا
 یہ صلہ دیا کہ انہیں ان کی بیوی اور بیوہ بہن کو شہید کر دیا اور اب اس معصوم لڑکی کی عزت لوٹ

گیا۔ موسم چوں کہ بہت سہانا تھا اور فرحت بخش ہوا چل رہی تھی اس لیے نیند نے مجھے تھوڑی دیر بعد اپنی آغوش میں لے لیا۔ میں جلد ہی گہری نیند میں غرق ہو گیا۔ میری آنکھ اس وقت کھلی جب دو آدمی مجھے قابو کر کے ہاتھ پیر باندھ چکے تھے۔ ان لوگوں نے مجھ سے پوچھا کہ زخموں کہاں ہے۔ وہ شاید ان بدعاشوں کو دیکھ کر اور خطرے کی بو سونگھ کر اور اندھیرے سے فائدہ اٹھا کے فرار ہو گئی تھی۔ میں نے ان سے کہا کہ مجھے کیا معلوم..... میں تو سو رہا تھا۔ اچھا ہوا وہ کہیں بھاگ گئی بیگوان اس کی زندگی اور عزت محفوظ رکھے۔

وہ بدعاش مجھے اٹھا کر اس حویلی میں لے آئے۔ حویلی کے ایک کمرے میں موجود کمرہ بہرہ جوگی نے ان دونوں آدمیوں کو حکم دیا کہ میرے کپڑے اتار دیں۔ انہوں نے جانوروں کی طرح توجہ کر میرے لباس کو تار تار کر دیا۔ پھر جوگی چٹا ہوا میرے قریب آیا۔ میرے ہاتھ جراب بھی بندھے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھ میں چینی کا ایک پیالہ تھا۔ وہ پیالہ میرے قریب لایا اور اس کا لیس دار گول میرے منہ پر اڑھانا چاہا۔ اس گول میں خون اور تانکوں کی کھار بویچھیلی ہوئی تھی۔ میں نے اس غلیظ اور انتہائی بدبودار گول سے اپنے آپ کو بچانا چاہا مگر اس کے دونوں آدمیوں نے زبردستی میرا منہ کھول کر اسے میرے حلق میں اڑھیل دیا۔ پھر اس نے ایک خنجر نکالا۔ پھر اس نے نفرت، حقارت اور غصے سے کہا۔

”تو بہت بک بک اور گستاخی کر رہا تھا..... اب میں تجھے قتل کر دوں گا مگر یہ بات یاد رکھ تیری آتما اس دھرتی سے اوپر نہیں جائے گی۔ کیوں کہ میں نے تجھے گندے جوتھوں کا ایک برس تک منتر پڑھا ہوا چل بلا دیا ہے۔ مگر لوگ نئی دنیا میں چلے جاتے ہیں۔ میں تیری آتما کو اس دھرتی میں قید کر دوں گا۔ مگر تو اس دنیا میں رہے گا۔“

وہ خنجر ہاتھ میں لیے میرے قریب آیا۔ خوف و دہشت سے میری چھینٹیں نکل گئیں۔ اس کی سڑی ہوئی ڈکاریں بھی شروع ہو گئیں۔ اس نے میری گردن پر خنجر رکھا ہی تھا کہ میں بے ہوش ہو گیا۔ مجھے بے ہوش آیا تو میری آتما اس صورت میں قید ہو چکی تھی۔ میری آتما اس صورت میں آزاد ہو سکتی ہے کہ اس صورتی کو توڑ دیا جائے۔ ویسے میں مر چکا ہوں۔ اب صرف میری آتما ہے۔ اب تم مجھ پر احسان کر دو صورتی اٹھا کے دیوار پر اپنی پوری طاقت سے دے مارو۔“

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے صورتی اٹھائی جو زیادہ بھاری نہیں تھی۔

چہرے پر نظریں مرکوز کر کے کہا۔
”نہیں..... یہ نہیں ہو سکتا کیوں کہ اس نے مجھ سے پناہ مانگی ہے۔ میں اسے جہارے حوالے نہیں کر سکتا۔“ میں نے نیک قدم پیچھے ہٹ کر کہا۔
”دیکھ بالک!“ وہ پھر میرے قریب آ گیا۔ یہ باری ہمارے دھرم کی دشمن ہے۔ ایک راکھشش کی بیٹی ہے۔“

”تم اس لیے آئے ہو کہ اسے لے جا کر اس کے ساتھ منہ کالا کرو۔“ میں نے کہا۔ ”تمہیں ایک جوگی ہوتے ہوئے شرم نہیں آ رہی ہے؟“
”نہیں بالک انہیں۔“ اس بے غیرت نے سر ہلایا۔ ”تم اس کا دھرم بدل دیں گے۔ اسے زبردستی ہندو بنالیں گے۔“
”یہ سراسر ظلم اور زیادتی ہے۔“ میں بگڑ گیا۔ ”جبر و زیادتی سے کسی کا دھرم بدلنا انسانی نہیں ہے۔“

”تو..... تو میں دھرم بتاتا ہے۔“ اس نے ہنر کر کہا۔ پھر اس نے اپنی جیب سے کچھ نوٹ نکال کر میرے ہاتھ پر رکھے پھر اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”ایسا کر..... تو اس سے دل بہلانے کے بعد گاؤں کے پورب میں جو جو چلی ہے اس میں صبح ہونے سے پہلے پہنچا دے..... جب تو اسے لے کر وہاں پہنچے گا میں تجھے اور مایا دوں گا۔“
”پاپی!“ میں نے نوٹوں کو مرود کر اس کے منہ پر دے مارا۔ ”تو سنار کو نیکی کا سبق دیتا ہے۔ تیری خود اتنی بچ اور گندی سوچ..... شرم کر! ڈوب مر دیا اور بڑے چل نکل میری نظروں کے سامنے سے دفع ہو جا.....“

اس نے مجھے غضب ناک نظروں سے گھورا اور خاموشی سے واپس چلا گیا۔ زخموں کمرے کی کھڑکی سے یہ سب دیکھ کر اندھیراں رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو اتر آئے تھے۔ وہ جذباتی ہو کر رونے لگی۔

”تم بے فکر ہو۔“ میں نے کھڑکی کے پاس جا کر اسے تسلی دی۔ ”میرے بیٹے جی یہ اپنے کسی بھی گناہ کے متعقد میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ آج تم میری سگی بہن سے بھی بڑھ کر ہواب تم آرام کرو۔ میں ان لوگوں کو دیکھتا ہوں۔“

زخموں نے چھینٹی کی سی کیفیت میں بستر پر جا کر دروازہ ہو گئی۔ میں بستر پر جا کر لیٹ

پھر میں نے اپنی ساری طاقت جمع کر کے اسے دیوار پر دے مارا۔ مورتی کے ٹکڑے ہوئے
 ہی نہ تھے۔ خوددار ہوا۔ اس کا سرتن سے جدا ہو کر دور جا کر اور ہر طرف خون ہی خون پھیل گیا
 یہ بڑا ہی خوفناک منظر تھا۔ میرے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا۔ ایک بے چین روح کے حوالے
 سے جو خوف دبا ہوا تھا وہ اچانک ابھر آیا۔ میں ہر طرف کا پتہ لگا۔ پھر وہ سرفضا میں بلند ہو کر اس
 کے دھڑے لگ گیا۔ مجھ پر فحشی طاری ہونے لگی۔ اس نے مجھے کئی آوازیں دیں مگر اس کی
 آوازیں مجھے میلوں دور سے آتی محسوس ہونے لگی۔ اور میں بے ہوش ہو گیا۔ میں اپنی والدہ
 کی آواز پر بیدار ہوا۔ وہ کہہ رہی تھیں۔ ”جبار بیٹے..... کیا ہوا آنکھیں کھلو میرے لال!“
 میں نے بیدار ہونے کے بعد محسوس کیا کہ میں اپنے گھر میں اور اپنے بستر پر لیٹا
 ہوا ہوں اور سارے گھر والے کمرے میں موجود ہیں۔ وہ سب سخت تشویش اور فکر میں مبتلا
 تھے۔ مجھے ہوش میں دیکھ کر ان کے چہرے دمک اٹھے اور وہ سب خوش ہو گئے۔ بستر کے
 سامنے جو کرسی تھی اس پر ڈاکٹر وقار احمد بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے ہوش میں دیکھ کر انہوں نے
 اپنی کرسی اور قریب کر لی۔

ڈاکٹر وقار احمد نے پہلے تو میری آنکھیں دیکھیں پھر نبض دیکھی پھر انہوں نے
 میرا منہ پریش چیک کیا پھر انہوں نے کہا۔ ”پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ اب بالکل
 ٹھیک ہیں۔ یہ خوف و دہشت کی وجہ سے بے ہوش ہو گئے تھے۔ میں نے جو دوا کیں لکھ کر
 دی ہیں وہ انہیں باقاعدگی سے استعمال کر لیں۔ جلد ہی یہ نارمل ہو جائیں گے۔“

ڈاکٹر وقار احمد کے جانے کے بعد اسی کہنے لگیں۔ ”مہم رات مجھے دیر تک تہارا
 انتظار کرتے رہے۔ تم نے شاید بتایا تھا کہ شام کو چچا کی سالگرہ ہے۔ اس میں شرکت کرنے
 جاؤ گے۔ چچا کے ہاں ٹیبل فٹن کیا تو اس نے بتایا کہ..... جبار کو بھی اس نے سالگرہ پر مدعو کیا
 تھا لیکن اس کے سوا دوسرے ہم جماعت پہنچ گئے۔ جبار نہیں آئے پھر تمہاری تلاش شروع ہو
 گئی۔ تم اس ندی کے پاس بے ہوش پائے گئے جو دیران حویلی کے عقبی حصے میں ہے۔ پھر
 تمہیں گھر لایا گیا۔ تمہارا جسم بخار میں چمک رہا تھا اور حالت نیم خوابی میں تم ہڈیاں تک
 رہے تھے۔“

میں نے اسی کی بات کا جواب نہیں دیا تو بہن نے کہا۔ ”بھیا! آپ کس بات سے
 خوف زدہ ہو کر بے ہوش ہو گئے تھے؟“

”میں نے شاید کوئی بھوت دیکھ لیا تھا۔“ میں نے ٹالنے کی غرض سے کہا۔ میں نے
 مل بات گول کر دی۔ میں خود نہیں چاہتا تھا کہ اس بات کا ڈھنڈورا پیچوں اور پھر کوئی بھی
 فحرمی کے وجود اور اس کی کہانی کا یقین نہیں کرتا۔

میں تین دن تک سخت بخار میں مبتلا رہا۔ مگر ہی کی کہانی کے بارے میں سوچتا رہا
 و بڑی حیرت انگیز اور ناقابل یقین تھی۔ میں وہ منظر نہیں بھولا تھا موتی کے ٹوٹنے ہی مگر ہی
 انسان کی شکل میں آتا اس کا سرتن سے جدا ہو جانا، فرش پر خون ہی خون کا پھیل جانا پھر
 ل کا سردوارہ جڑ جانا۔ میں نے پہلی بار سر پریدہ آدمی دیکھا تھا۔ میں سوچتا رہا تھا کہ مگر ہی
 کیا آفتاب کہاں گئی ہو گئی؟ کیا وہ ہر شے لال سے حساب بے باقی کرنے چلی گئی۔

اس روز مجھے چچا کی سالگرہ میں شرکت کیلئے جانا تھا۔ میں حویلی وصال کے تلاش
 نہ کیا۔ مگر ہی نے مجھے جو اپنی کہانی سنانی تھی اس نے چہ جہات کھینے کے لیے تھے۔ بڑی
 لال کہانی تھی لیکن میں بڑی دلچسپ، سنسنی خیز اور خوفناک بھی اور سچی بھی تھی۔

میں چھپے دن پوری طرح صحت یاب ہو کر کراچیا گیا۔ وفد میں ہم جماعت کا کل
 بیٹھن میں گئے تو چچا نے صرف شکایت کی اور ناراضگی کا اظہار کیا۔ میں نے اسے بتایا کہ
 مایک دوست سے مل کر کھر آیا تو صرف دیر ہوئی تھی بلکہ تیز بخار چڑھا تھا۔ اس نے
 روتی خامت چہرے کی زردی اور مر جھائی ہوئی طبیعت کو دیکھ کر بھانپ لیا تھا کہ میں واقعی
 رہو گیا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس روز اس نے میرا بڑی دیر تک انتظار کیا اور کیک کاٹنے
 کا بھی دیر کی تھی۔ اس کی یہ بات سن کر مجھے بہت خوشی ہوئی کہ وہ اپنے ہم جماعتوں کو کتنی
 بہت دینی اور عزت کرتی ہے۔

”دوسرے پیرے میں میرے کلاس فیلو بیک نے کہا۔“ کل پروفیسر رشید الزماں
 فونی ٹیٹ لیں گے۔ وہ گزشتہ چند دنوں سے اس کی تیاری کراتے رہے ہیں۔ تم کیا کرو
 ۴؟ تم پانچ دن تک غیر حاضر رہے ہو۔“

اس کی بات سن کر میرے ہاتھ پیر پھول گئے۔ ”میں تو اس کی کوئی تیاری نہیں
 ۱ ہے۔ میں کیسے ٹیٹ دوں گا۔“

”تم پروفیسر صاحب سے بات کر کے دیکھو..... شاید وہ اس کی تاریخ آگے بڑھا
 ۲۔“

”بچھلے شت جو اس سبکدوش کے ہوئے تھے خاطر خواہ نہیں آئے تھے۔ جس پر انہوں نے مجھے سخت ڈانٹ پلائی تھی۔ اب جب کہ میں نے ان سے مل کر اپنی مجبوری بتائی تو وہ براؤنڈ ہو گئے۔

”یہ تمہارا مسئلہ ہے میں اس کا ذمہ دار نہیں ہوں۔ میں شت کی تاریخ تمہارے کہنے پر آگے بڑھا نہیں سکتا۔“

میرے لیے ایک مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔ مرتا کیا نہ کرتا گھر آ کر میں کتابیں لے کر اپنے کمرے میں بند ہو کر بیٹھ گیا۔ پریشانی میں سبق پڑھیں رہتا۔ ذہن ویسے ہی ماؤف ہو رہا تھا اور میں دل میں کمری کوکوں رہا تھا۔ نہ اس سے ملاقات ہوتی اور نہ میں بیمار پڑتا۔ نہ میری پڑھائی کا حرج ہوتا۔ شام تک کتابوں کو ہونٹوں کی طرح الٹ پلٹ کرتا رہا۔ رات ہوگئی تو وہی ٹاؤ حریز بڑھ گیا۔ بڑی عرق ریزی کر کے چند سوالات ذہن نشین کر لیے جن سے میں پاس تو ہو جاتا اور نمبر داہجی سے ہی آتے۔ پر دفسر رشید افرام، ہمایا اور دوسرے ہم جماعتوں کے سامنے بڑی سبکی ہوتی۔ یوں بھی میں پڑھائی میں بہت کمزور تھا۔ مجھے بہت محنت اور توجہ دینے کی ضرورت تھی ورنہ سالانہ امتحان میں نفل ہونے کا امکان تھا۔

جب پڑھ پڑھ کر ذہن تھکاٹا محسوس کرنے لگا تو میں نے کتاب اور نوٹس میز کے کونے پر رکھ دیئے۔ پھر میں سر پکڑ کے بیٹھ گیا۔ اسی اٹا میں بھی کچلی مٹی جس سے ری سکیا جاتا ہے جسے جواب دے گئی۔ میں نے موم جی جلائی اور فیصلہ کن اعزاز میں خود کلائی کی۔ ”ٹھیک ہے کل کا بج ہی نہیں جاؤں گا نہ شت دوں گا۔ میری بلا سے مجھے نفل ہی کر دیں۔ اس میں میرا کیا قصور ہے۔ کم نمبروں سے پاس ہو کر ہم جماعتوں میں ڈیبل ہونے سے بہتر ہے کہ بیماری کا بہانہ کر کے ایک دن کی اور چھٹی کر لوں۔ ڈاکٹر وقار احمد سے بیماری کا سرٹیفکیٹ کسی کے ہاتھ بھیج دوں گا۔“

”کانچ سے نانہہ کرنا اور شت نہ دینا کوئی اچھی بات تو نہیں ہے..... ایک اویچہ اور عصفی طالب علم کو اپنی پڑھائی کی پوزیشن کسی صورت میں خراب نہیں کرنا چاہیے۔“

ایک آواز میرے کانوں میں لہرائی۔ میں یہ آواز سن کر اچھل پڑا۔ میں نے چونک کر کمرے میں پڑی ہوئی کرسی کی طرف دیکھا۔ یہ آواز اس سمت سے آئی تھی۔ وہاں کمری کرسی پر بیٹھا ہوا اسکرانا ہوا مجھے دیکھ رہا تھا۔

”کمری! اتم.....؟“ میں نے تھیر زدہ لہجے میں کہا۔ مجھے یقین نہیں آیا۔ ”تم ہاں.....؟“

”جی ہاں میں ہوں کمری تمہارا دوست۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔ ”میں نے محسوس کیا کہ تم بہت پریشان ہو اس لیے میں نے سوچا کہ کیوں نہ چل کر تمہاری مشکل حل کر دی گئے۔“

”مگر تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں پریشان ہوں۔ یولو..... بتاؤ۔“ میں نے متعجب سے کہا۔ اس دن کا خوف اب بھی میرے دل کے کسی کونے میں موجود تھا اور وہ خمیں نظر نہ کروں میں لہرائے لگا تھا۔

”تم شاید یہ بات بھول رہے ہو کہ میں ایک آتما ہوں۔“ کمری نے کہا۔ میرے پاس زندہ لوگوں سے زیادہ حقیقی ہے۔ میں بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ میں چاہوں تو شت ہچکے لاکر دے سکتا ہوں۔“

”اچھا۔“ میں نے حیرانگی سے کہا۔ ”مگر نہیں..... یہ تو سراسر بے ایمانی ہے میں جی نہیں چاہوں گا کہ کامیابی کیلئے غیر اخلاقی ہتھکنڈے استعمال کروں۔ یہ غلط ہے۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”تم نہیں سمجھتے کہ میں کیا کیا کر سکتا ہوں۔ اگر تمہاری مرضی نہیں اور تم پسند نہیں کرتے ہو تو میں کچھ نہیں کر دوں گا۔“

وہ کرسی پر دوسری طرف منہ پھیر کے بیٹھ گیا۔ میرے دل میں بھی لالچ آنے لگا اور پھر میری عزت اور ساکھ کا مسئلہ تھا۔ پوری کلاس میں تذلیل ہو سکتی تھی۔ میڈیکل کی ہم معمولی نہیں ہوتی۔ ذہن کے سارے درہنے کھلے پڑتے ہیں۔ یہی کچھ سوچ کر بسے دل میں بے ایمانی آنے لگی۔ پھر بھی میں نے اسے مزید آ زمانے کیلئے کہا۔

”میری مشکل اور پریشانی کچھ ایسی ہے کہ تم اسے حل نہیں کر سکتے؟“ میں نے کہا۔

”میرے محسن! تم میرے محسن ہو میں اپنے محسن کی مشکل کیوں نہیں حل کر سکتا۔“

ہانے پلکیں چپکا گئیں۔

”اس لیے کہ یہ دونوں کے بس کی بات نہیں ہے۔“ میں بولا۔ ”یہ زندہ انسانوں کا

مسئلہ ہے۔

”تمہاری کیا پریشانی اور مسئلہ ہے مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔“ وہ مسکرایا۔ ”تم کیا جانو روح کیا چیز ہوتی ہے؟“

”اگر ایسی بات ہے تو غور سے سنو۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مجھے تمہاری بات کا یقین نہیں آ رہا ہے لیکن پھر بھی تمہیں آزار رہا ہوں اگر تم نے میرا کام کر دیا تو میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔۔۔۔۔“

”دیکھو۔۔۔۔۔ یہ احسان وحسان کی بات نہ کرو۔“ کمری نے دکھائی لہجے میں کہا۔ ”تم نے مجھے آزادی جیسی نعمت سے مالا مال کر کے جو احسان کیا ہے کچھ تو اس کا دنیا میں کوئی بدلہ نہیں ہے۔ تم میرے محسن ہو میں تمہارے لیے جتنا بھی کروں۔۔۔۔۔ جو بھی کروں وہ احسان نہیں ہو گا بلکہ ایک طرح سے میرا فرض اور میری ذمہ داری ہوگی۔ اب بتاؤ مسئلہ کیا ہے؟“

”کل جو ٹھٹھ ہونے والا ہے اس میں میں ویسے بھی بہت کمزور ہوں اور پھر دوسرا یہ کہ میں کوئی مناسب تیاری بھی نہیں کر سکا ہوں۔ آدھے سے زیادہ نمبر یعنی پاس کے نمبر تو میں کسی نہ کسی طرح اپنی موجودہ تیاری سے حاصل کر سکتا ہوں۔ بات یہ ہے کہ میڈیکل میں جتنے نمبر اچھے ہوں آگے چل کر فائدہ مند ہوتے ہیں اگر دو سوالوں کی حریف تیاری ہو جائے۔۔۔۔۔“

”میں نے کان کھلیے ہوئے کہا۔ ”بس تم بتا دو کہ مطلوبہ پہلے کہاں سے۔۔۔۔۔“

”بس۔۔۔۔۔ تم اتنی سی بات کیلئے پریشان ہو رہے ہو۔۔۔۔۔ میں پڑھی لکھی رونا ہوں۔۔۔۔۔ تم فکر نہ کرو۔“

کمری نے مجھے تسلی دی اور ایک دم سے غائب ہو گیا۔ اس کے جاتے ہی بجلی اور

ایک لمبی سی بجائی آ گئی۔ میں نے سوچا کہ میں نے اعذر سے میں کوئی پسنا تو نہیں دیکھا تھا لیکن یہ پسنا نہیں تھا۔ کیوں کہ مجھے نیند نہیں آئی تھی اور نہ ہی میں نے جھپکی لی تھی۔ میں اپنی کتابوں اور نوٹس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ابھی میں نے چند سطریں پڑھی تھیں کہ مجھے سر کوئی سنائی دی۔

”لو جبار بھائی! میں تمہارا کام کر کے آ گیا ہوں۔ مجھے زیادہ دیر تو نہیں ہوئی

میں نے اس کرسی کی طرف دیکھا جس پر وہ پہلے بیٹھا تھا۔ وہ اس کرسی پر ٹانگ پر ٹانگ رکھے براجمان تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا۔ اس نے اس کاغذ کو غصا میں لہرایا۔ یہ دیکھو جبار بھائی۔“

”تو کیا۔۔۔۔۔ تو کیا۔۔۔۔۔؟ تم ٹٹ پیچھے لے آئے۔۔۔۔۔؟“ میری خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہا۔

”صرف وہ دو سوالات لے کر آیا ہوں جو تمہیں نہیں آتے ہیں لیکن تمہیں ایک شرط پر بتاؤں گا۔“ اس نے تنبیہ کی سے کہا۔

”کس شرط پر۔۔۔۔۔؟“ میں نے متوجہ نظروں سے دیکھا۔ ”جلدی سے بتاؤ تمہاری شرط کیا ہے؟“

”تم مجھ سے وعدہ کرو گے کہ آئندہ جی کا کر پڑھو گے۔ محنت کرو گے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری خواہش ہے کہ تم ایک بڑے ڈاکٹر بنو اور غریبوں کی خدمت کرو۔ لگن اور جذبہ ہو تو آدنی اپنی منزل پالیتا ہے۔“

”میں صرف تم سے نہیں اپنے آپ سے بھی وعدہ کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”تم لطفیانہ باتیں بھی کرتے ہو۔“

پھر اس نے وہ کاغذ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے ان سوالات کے مطابق کتاب کا مطالعہ کیا۔ مجھے ان سوالات کی توقع نہیں تھی۔ میں نے نوٹس سے رہنمائی لی۔ کچھ بر بعد کمری مجھ سے اجازت لے کر غائب ہو گیا۔

دوسرے دن میں کالج پہنچا تو میرے دوستوں نے مجھے دیکھ کر بڑی حیرت کا اظہار کیا کیوں کہ میں ٹٹ اور امتحان کے موقع پر سر اسید اور بہت نروس سا ہوتا تھا۔ بیک اور بری ہم جماعت لڑکی نے کہا۔ ”جبار! کیا بات ہے آج تم بہت خوش اور پرامید دکھائی دے رہے ہو جبکہ کل بہت پریشان تھے کہ تم نے تیاری نہیں کی۔ پاس ہونا بہت مشکل ہے۔“

”دراصل میں نے یہ سوچا کہ اب جبکہ فیل ہونا ہی ٹھہرا ہے تو گھر آنے سے کیا اصل؟“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

پروفیسر رشید الزماں کے پیڑیہ میں ٹٹ شروع ہوا۔ پروفیسر صاحب نے تمام حالات بلیک بورڈ پر لکھ دیئے۔ سوالات میری توقع کے عین مطابق تھے۔ ان میں وہ سوالات

بھی تھے جو مجھے کمرہ بنی نے بتائے تھے۔ یہ سوالات یوں تو بہت ہی مشکل تھے لیکن مجھے بہت آسان لگے مگر دوسرے لڑکے اور لڑکیوں کے چہروں سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ بہت مشکل ہیں اور ان سوالات کی توقع نہیں تھی۔ پروفیسر رشید الزماں کا طریقہ امتحان بہت سخت تھا جس سے طالب علم بہت گھبراتے تھے۔ سید سے سادے سوالات وہ اس انداز سے کرتے کہ جواب دینے والا کا ذہن محکم جاتا۔ اس کے علاوہ وہ بہت با اصول بھی تھے کسی کے ساتھ ذرا براہد بھی رعایت نہیں کرتے تھے اور ہر طالب علم کو یکساں سمجھتے اور ایک نظر سے دیکھتے۔ میں بڑی شجاعت سے ان کے جوابات تحریر کر رہا تھا۔ مجھے کوئی دشواری اور مشکل پیش نہیں آ رہی تھی۔ میں نے بہت جلد آدمے سے زیادہ سوالات حل کر لیے تھے۔ پھر میرے کان میں سرگوشی سی ہوئی۔ ”جبار بھائی بڑی محنت ہو رہی ہے۔“

میں نے چونک کر بائیں جانب دیکھا۔ میری ڈینک پر کھپیاں اور کچے کمری تھا۔ ”یہاں تم کیوں آ کر کس لیے آئے ہو؟“ میں نے گھبرا کر سرگوشی میں آہستگی سے کہا۔ ”یہاں سے چلے جاؤ۔“

”میں تمہارے سوا کسی اور کو نظر نہیں آ رہا ہوں اور نہ ہی کسی کو میری آواز سنائی دے گی۔ گھبراتے کیوں ہو۔“ وہ بڑے زور سے ہنسا۔

”یہ ٹھیک ہے۔۔۔ تم چلے جاؤ۔ مجھے لکھنے دو۔ مجھے ابھی آدھے سوالات حل کرنے ہیں۔“ میں نے کہا۔

پروفیسر رشید الزماں جو کلاس کا راؤغ لگا رہے تھے انہوں نے شاید میری آواز سن لی تھی۔ اس لیے وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور میز کے پاس آ کر رکے انہیں کمرہ بنی نظر نہیں آیا۔ وہ مجھ سے بولے۔

”مسٹر جبار! آپ کس سے باتیں کر رہے ہیں۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ امتحان کے دوران کلاس میں بات کرنا منع ہوتا ہے۔ آپ اپنی ساری توجہ سوالات حل کرنے پر مرکوز رکھیں۔ ویسے بھی آپ پڑھائی میں بہت کمزور ہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ کلاس کا راؤغ لگانے لگے۔ میں نے غصے سے کمرہ بنی کو دیکھا۔ وہ مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ پھر میں نے اس کی طرف جبکہ سرگوشی میں دیکھ لے کر کہا۔

”کمرہ بنی! میں تمہارے ساتھ جوڑتا ہوں خدا کیلئے تم چلے جاؤ۔ کسی نے تمہیں دیکھ لیا اور تمہاری آواز سن لی تو پھر میری شامت آ جائے گی اور سالانہ امتحان میں مجھے بیٹھنے نہیں دیا جائے گا۔“

پروفیسر رشید الزماں نے مجھے دیکھ لیا اور غصے کے عالم میں وہ دھمکتے ہوئے میری طرف آئے۔ ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ انہوں نے تھکمانہ لہجے میں کہا۔ ”مسٹر جبار کمرے ہو جائیں۔“

میں فوراً ہی کھڑا ہو گیا۔ پوری کلاس میری طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ معنی خیز نظروں سے دیکھنے اور ایک دوسرے کو اشارے کرنے لگے۔ وہ سب نے سمجھ رہے تھے کہ پروفیسر صاحب نے مجھے نقل کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑ لیا۔

”آپ کس سے باتیں کر رہے تھے؟ اس سے کیا پوچھ رہے تھے؟ میں اسے بھی کھڑا کروں گا۔ بتائیں کس سے باتیں کر رہے تھے۔“

”سر! میں سوالات پورے دیکھ کر ذریعہ لب دہرا رہا تھا۔“

”اچھا! انہوں نے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔ ”آپ خاموشی سے اپنا کام کریں۔“

یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔ کمرہ بنی جو چند قدم کھڑا ساری کارروائی دیکھ رہا تھا میرے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ ”میں نے تم سے پہلے ہی کہا ہے کہ کوئی بھی مجھے دیکھ نہیں سکتا ہے اور نہ میری آواز سن سکتا ہے۔ تم بے فکر ہو کر اپنا کام کرو۔“

اب میں نے توجہ اس کی طرف سے ہٹائی اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ چند لمحوں کے بعد کمرہ بنی بھی غائب ہو گیا۔ پروفیسر رشید الزماں اپنی میز پر براہمان ہو گئے۔ وہ ایسی جگہ بیٹھے تھے کہ ہر ایک پر نظر رکھ سکیں مگر انہوں نے پھر بیٹھیم ہونے تک اپنی میز و دستکابیں صرف مجھ پر مرکوز رکھیں۔ وہ میری حرکات و سکنات کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔

ت.....؟

اس کی بات سن کر سب ایک ساتھ ہی ہنس پڑے اور میں جھل سا ہو گیا۔ نظریں جھکا لیں۔

”ہر کوئی جانتا ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ ہماری کلاس میں آج تک کسی نے کبھی مس چپا کو پیچھے نہیں چھوڑا۔“ یہ بات صفر نے کہی۔ اس نے غلط نہیں کہا تھا۔

”یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔“ چپا جو ان کی باتیں سن رہی تھی عجلیدگی سے بولی۔

”میں تو ایک بات جانتی ہوں کہ جودل وہاں سے محنت کرتا ہے اسے اس کا اچھا نتیجہ ملتا ہے۔ چوں کہ میں پڑھائی پر زیادہ توجہ دیتی ہوں اس لیے اچھے نمبر لاتی ہوں۔ ہو سکتا ہے جبار صاحب نے بہت محنت کی ہو اور وہ اچھے نمبر لائیں۔“

”مجھے سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں میل تک ان کے ٹاپ کرنے کے امکانات نظر نہیں آتے ہیں۔“ رینا نے مجھے ہلکے ہلکے جھڑپا۔ ”اگر یہ پاس ہی ہو جائیں تو بڑی بات ہے۔ کیوں کہ یہ ہماری کلاس میں سب سے پیچھے ہیں۔“

”کیا آپ مجھ سے شرط لگائیں گی؟“ میں نے رینا سے کہا۔

”منظور ہے۔“ رینا نے سر ہلایا۔ ”آپ کیا شرط لگانا چاہتے ہیں؟“

اس سے پہلے میں کچھ کہتا۔ ”نرسن بول اٹھی۔“ ”میرے ذہن میں ایک تجویز ہے۔

اگر میں چپا نے ٹاپ کیا تو جبار ہم سب کو اپنے ہاں ٹی پارٹی دیں گے اور اگر جبار نے ٹاپ کیا تو پھر میں چپا..... کیوں یہ تجویز کیسی رہی؟“

”ویل ڈن۔“ رینا چپک کر بولی۔ ”مختلط تو میں نے کیا اور مجھ ہی کو شرط سے الگ کر دیا گیا۔ یہ تو خراب رہی۔“

”کوئی بات نہیں.....؟ آپ فکر مند نہ ہوں آپ بھی ٹی پارٹی میں شرکت کر سکتی ہیں لیکن اس وقت جب آپ کو ٹی پوزیشن لاکر دکھائیں۔“ چپا نے شوق سے کہا۔ ”منظور؟“

تیسرے دن نتیجے کا اعلان ہونے والا تھا۔ پروفیسر رشید الزماں اسٹج پر سیت کلاس میں داخل ہوئے تو گھبراہٹا ہوا چپا گیا۔ میرے ہم جماعت میری اور چپا کی شکل دیکھنے لگے۔ ہم دونوں بہت پر سکون بیٹھے تھے۔

پروفیسر رشید الزماں نے حاضری لینے کے بعد رجسٹر بند کیا اور اسے ایک طرف

جس وقت ہم پرچہ دے کر باہر نکلے اس وقت میری ہم جماعت نرسن نے مجھ سے دریافت کیا۔

”آپ کا پرچہ کیسے ہوا..... کیوں کہ میں نے دیکھا تھا کہ آپ بہت خوبصورت سے سوالات حل کر رہے تھے؟“

”پرچہ بہت ہی اچھا ہوا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اس لیے کہ سوالات بہت آسان تھے۔ اس وجہ سے آسانی سے حل ہو گئے۔“

”ایں..... پرچہ اچھا ہوا ہے۔“ رینا چپک کر بولی۔ اس کے چہرے پر استعجاب پھیل گیا۔ ”جبار بھائی! یہ آپ کہہ رہے ہیں؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ سوالات آسان کہاں تھے۔ میں تو دو کا بھی ٹھیک سے جواب نہ دے سکی۔“

”واقعی اس دفعہ سٹ بہت سخت اور مشکل تھا۔“ نرسن بولی۔ ”مجھے بھی اچھے نمبر ملنے کی امید کم سی ہے۔ یوں بھی ہمارے سر تو نمبر دینے کے معاملے میں بڑے بخیل واقع ہوئے ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ سر کے سر بھی ایسے سخت ہوں گے۔ اس لیے وہ ان کا بدلہ ہم سے لے رہے ہیں۔“ رینا بولی۔

”لیکن میں بڑا پر امید ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی ہے کہ کلاس میں اول آکر دکھاؤں اور چپا کے مسلسل اول آنے کا ریکارڈ توڑ دوں۔“

”چپا کا ریکارڈ توڑیں گے آپ؟.....؟ نامکن ہے جبار بھائی۔“ رینا شوخی سے بولی اور اس کے لہجے میں ہلکا سا غصہ بھی تھا۔ ”پچھلے دنوں میں آپ نے تو ٹاپ کیا تھا

رکھ کر کہنے لگے۔

”جو بحث کرتا ہے اسے اس کا بھل ضرور ملتا ہے اور اس کی محنت رائیج نہیں جاتی۔ ایسی ہی ایک مثال جبار نے قائم کی ہے۔ مجھے ان سے ذرا برابر بھی توقع نہیں تھی کہ وہ کلاس میں سب سے بہت لے جائیں گے۔“

پوری کلاس نے پر زور تالیوں سے مجھے مبارکباد دی۔ سب لوگ اس اچھے پر خیر زدہ شخصے کو کلاس نے اچھا کون سا جادو چلایا کہ جس سبکدستی میں میں سب سے زیادہ کمزور تھا اس میں سب کو مات دیا۔

میری نگاہ سب سے پہلے چپا کی طرف اٹھی کہ اس کا رد عمل دیکھوں۔ اس نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے اپنے سر کو خفیف سا خم دے کر مجھے مبارکباد دی۔ پھر سر سنبھال کر دیکھا کہ میری اس کامیابی پر بڑی گرم جوشی سے خوشی کا اظہار کیا۔ چپا نے ایک اسپورٹ مین کی طرح سپرٹ کا مظاہرہ کیا۔ اپنی پوزیشن کو بالائے طاق رکھ کر کھلے دل اور بڑے غلطوں سے میری کامیابی کو سراہا۔ اس کے چہرے پر نکتہ کی لہر تک نہ تھی اور نہ ہی دل برداشتہ ہو رہی تھی۔

پروفیسر رشید الزماں کہہ رہے تھے۔ ”اصل بات یہ ہے کہ جبار کو پچھلے دو شت میں معمولی غبر حاصل کرنے کے بعد انہیں ناکامی کا بڑا احساس ہوا پھر انہوں نے خوب محنت کرنا شروع کیا۔ میں ہمیشہ آپ لوگوں سے یہ کہتا ہوں کہ ہر شخص میں صلاحیت و قابلیت اور ذہانت ہوتی ہے اسے بروئے کار لانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جبار نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔ میں اپنے اس شاگردوں سے جو بدحوالی میں کمزور ہیں یہ کہتا چاہوں گا کہ وہ جبار کی مثال کو سامنے رکھیں۔ کوئی وجہ نہیں کہ آپ بھی فرسٹ نہ آئیں۔“

یہ بیانیہ فخر ہونے کے بعد مجھے میرے ہم جماعتوں نے چادوں طرف سے گھیر لیا اور مجھ پر مبارکباد کی بوچھاڑ ہونے لگی۔ چپا نے مجھے رٹا اور صفیر اور نرسن کورات کے کھانے پر بدعو کیا۔ رٹا اور صفیر نے ذاتی مصروفیات کی بنا پر معذرت کر لی۔ میں شام سات بجے تیار ہو کر اس کے ہاں پہنچ گیا۔ خوشی سے میرے دل کی عجیب سی حالت ہو رہی تھی۔ نرسن مجھ سے دس منٹ پہلے وہاں پہنچ گئی۔ چپا کا گھر کیا تھا پوری ایک چوٹی تھی۔ اتنی پرکشش خوبصورت اور قیمتی کہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ہر ہر چیز سے امارت اور دولت

جھلک رہی تھی۔ قدم قدم پر نوکر اور ملازمین سر جھکا کر بڑے ادب سے سلام کر رہے تھے۔ چپا اس قدر امیر اور دولت مند ہو گیا یہ تو میں نے سوچا نہیں تھا اور نہ ہی اس نے کبھی یہ بات ظاہر کی تھی۔ وہ یوں بھی بڑی سادگی سے کالج آتی جاتی تھی۔

ایک لمحہ میں میں خود کو حیرت بخشنے لگا اور احساس کمتری کا شکار ہونا فطری امر تھا۔ نہایت آدراستہ و غیر استوار رنگ روم میں آ بیٹھے۔ چپا نے ایک ایک کر کے اپنے گھر والوں سے میرا تعارف کرایا۔ اس کا خاندان چار افراد پر مشتمل تھا۔ اس کے پانچ ہی اس کی ماں کلدوتی بڑا بھائی آئندہ اور خود چپا تھی۔ یہ بہت صاحب مال و دولت تھے۔ ایک خاص بات جو میں نے محسوس کی چپا کے علاوہ اس کے سب گھر والوں میں دولت کا مطلق بھی بھرپور طور پر نظر آیا اور ان کی گردن کلفت زدہ ہی محسوس ہوئی۔ سبز کلدوتی اور ان کے شوہر کی عمر ستر اسی برس کے گنگ تھی مگر لیکن اس کے باوجود وہ جوانوں کی طرح صحت مند اور چاق و چوبند دکھائی دیتے تھے اور سیدھا چلنے تھے۔

آئندہ اور چپا کی عمر اس لحاظ سے بہت کم تھیں۔ شاید ان کے والدین کی شادی دیر سے ہوئی یا پھر اولاد شادی کے کافی عرصہ بعد ہوئی ہوگی۔ چپا نے اپنے پانی کے بارے میں بتایا تھا کہ تقسیم ہند کے وقت اس کے پانی نے ہندوستان چا کر مشتمل رہائش کا پروگرام بنایا تھا اور ایک مسلمان شخص کے ساتھ روانہ ہوئے۔ آدھا راستہ طے کرنے کے بعد اطلاع ملی کہ راستے میں فسادات ہو رہے ہیں اور لوگ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ عزت، جان و مال بچانا مشکل ہے اس لیے وہاں اپنے گاؤں آ گئے۔ اس وقت چپا اور آئندہ پیدا نہیں ہوئے تھے۔ وہاں کے بعد ان کا گاؤں بھی برے حالات کی لپیٹ میں آنے لگا تو وہ کوئلا آ گئے۔ یہیں پر آئندہ اور چپا کی پیدائش ہوئی۔ آئندہ جی چپا کی طرح ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ اگر وہ غیر ضروری اور ضروری کی حد تک بیٹھے ہوئے رکھ رکھاؤ سے پرہیز کرتا تو بہت ہر دلہیز شخصیت کا مالک کہلا سکتا تھا۔ چپا کا باپ بڑا حلاپے کا باوجود بڑا کائیاں اور سخت طبیعت شخص محسوس ہو رہا تھا۔ مغرور اور تکبر والا تھا۔ رعونت بھی ظاہر ہو رہی تھی۔ چند رگی باتوں کے بعد وہ صوف پر بیٹھ گیا۔ سبز کلدوتی بڑی چرب زبان اور باتونی تھی۔ اس کے چہرے باتوں اور آدھوں کے بھی کینہ بھلک رہا تھا۔ یہ سب لوگ چپا کے گھر والے ہرگز معلوم نہ ہوتے تھے۔ سارا اخلاق بنادنی اور ننگائی سا تھا۔

کھانے میں چوں کہ دیر تھی اس لیے ملازمہ چائے نہ لے کر آئی۔ سارے گھر والے ایک گول میز کے گرد جمع تھے میرے دائیں جانب آئنڈاس کے برابر چپا کے چٹا..... جب کہ بائیں جانب سز کلدوتی اس کے بعد چپا اور پھر نرسن بیٹی ہوئی تھی۔ چپا میری نظروں کے عین سامنے موجود تھی۔ چپا نے چائے دانی سے چایوں میں چائے ڈال لی اور پھر جھٹی ڈالنے لگی۔ چپا نے مجھ سے پوچھا۔ ”بھئی کتنے میچے.....؟“

میں زیادہ شکر پیئے کا عادی تھا۔ میں نے جواب دیا۔ ”دو چائے کے میچے بلکہ اڑھائی میچے ڈال دیں۔“

چپا نے پانی اپنی طرف کھینچ کر شر دانی کی طرف ہاتھ بڑھا یا۔ اس اثنا میں چائے دانی فصا میں اٹھنے لگی۔ ہم سب ہونچکے ہو کر یہ عجیب و غریب منظر دیکھنے لگے۔ چائے دانی کچھ اور بلند ہوئی پھر وہ ہمارے سروں پر سے گزرنے لگی۔ ایک جانب سے دوسری جانب..... سرور کے پیچھے..... پھر وہ چپا کے ہاتھ کے سر کے عین سامنے کھینچ کر فصا میں ملنے ہو گئی۔ لوگ حیرت اور خوف کے عالم میں چائے دانی کی حرکات کو دیکھ رہے تھے۔ چپا کے ہاتھ نے کمرے سے ہو کر چائے دانی کو پکڑ لیا۔ اس پر سراسیمگی طاری تھی۔ اس نے چائے دانی کو اپنی طرف کھینچا۔ وہ اس سے مس نہ ہوئی جیسے کسی مادہ دانی ہاتھ نے اسے مضبوطی سے پکڑ رکھا ہو۔ وہ زور آزمائی کرنے لگا۔

”انکل!“ میں نے کہا۔ ”چائے دانی کو چھوڑ دیں..... کہیں ایسا نہ ہو کہ گرم گرم چائے آپ پر گر جائے۔“

اس نے میری ایک نہ سنی۔ اس پر خوف اور دہشت میں بھی خند سوار ہو گئی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے چائے دانی آہستہ آہستہ اٹنی ہوئے گی اور پوری طرح چپا کے ہاتھ پر آ گری۔ وہ درد کی شدت سے بلبلایا اٹھا۔ غیبت ہوا کہ اس کا چہرہ بیچ گیا مگر اس کے کندھے اور سر کے پچھلے حصہ کو کھولتی ہوئی چائے نے بہت متاثر کیا۔ وہ بدحواسی کے عالم میں غسل خانے کی طرف بھاگا۔ انتہائی تکلیف کے عالم میں بری طرح دوڑتا ہوا وہ جیسے ہی دروازے پر پہنچا دروازہ لگا ایک ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ بند ہو گیا۔ چوں کہ وہ برقی رفتار سے لپکا تھا اس لیے اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا تھا اور وہ دھڑلہ سے دروازے سے جا ٹکرایا۔ اس نئی افتاد سے وہ مزید گھبرا گیا۔ اس کے سر میں چوٹ لگی تھی اور اس کے چہرے سے اندازہ

رہا تھا کہ دروازے کی نگر سے اس کا سر بری طرح جھن جھنایا گیا ہے اور اس کا دماغ درست ہو گیا ہے۔

مجھ پر بستے کی سی کیفیت طاری تھی اور میں پہلی پہلی آنکھوں سے یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔ زندگی میں کبھی ایسا منظر نہیں دیکھا تھا جو نہایت عجیب و غریب خوفناک اور دل ہلا دینے والا تھا۔ سب لوگوں کا بھی یہی حال تھا۔ چپا کے ہاتھ کے دروازے سے نکلنے سے آہستہ اور چپا اپنی جگہ سے باپ کی طرف لپکے اور اسے سہارا دے کر صوفے تک لائے۔ صوفے پر لیٹنے کے بعد بھی وہ بری طرح کراہ رہا تھا۔ صوفہ پر لیٹنے کے بعد اس نے سانس بھی نہیں لیا تھا کہ کھٹ کھٹ کر کے دونوں دروازے اور تمام کڑکیاں خود بخود بند ہو گئیں۔ ہم نے خوف زدہ نظروں سے یہ منظر دیکھا۔ میرے ہنم پر خوف سسٹنی کی لہر بن کر دوڑ گیا۔ ایسا لگ رہا تھا کی جادوگر اپنے کرتب دکھا رہا ہے۔ مظاہرہ کر رہا ہے۔ چند ثانیوں کے بعد کمرے میں ایک دل دہلا دینے والا قہقہہ گونجا جس میں استہزائیہ انداز تھا۔

نرسن اور چپا کے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا۔ ان کے چہرے خنجر ہو گئے۔ آئندہ بھی سخت دہشت زدہ ہو گیا۔ اس قہقہہ کو سن کر میرے خوف پر حیرت غالب آ گئی۔ کیوں کہ میں نے اس قہقہے میں تیش کمر کی آواز کی مشابہت محسوس کی تھی۔ اگر یہ کمرتی ہے تو یہاں کیوں اور کس لیے آیا ہے؟ آخر کس لیے سب کو ہراساں اور پریشان کر رہا ہے؟ ان لوگوں نے اس کا کیا بگاڑا ہے؟ میرے ذہن میں ان خیالات کی پلکار ہو رہی تھی۔ معامیری نگاہ کمرے کے ایک گوشے کی طرف اٹھ گئی اور ادھر میں نے سفید دھوئیں کو فرش سے اوپر کی طرف بلند ہوتے ہوئے دیکھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ انسانی شکل میں نمودار ہو گیا۔ میرا اندازہ درست نکلا تھا۔ وہ کمرتی ہی تھا۔ اس کا چہرہ غصے کی سرخی سے بڑا خوفناک لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے سرخ چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ اس کی شکل آتی خوفناک لگ رہی تھی ایک لمحے کو میں بھی خوف زدہ ہو گیا اور میرے سارے بدن پر سسٹنی سر درہن بن کر دوڑ گئی۔

مجھے اس بات کا بڑا افسوس ہوا تھا کہ اس نے یہاں میری موجودگی کا بھی خیال نہیں کیا۔ میں اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اس کی توجہ چپا کے ہاتھ پاتا کی جانب تھی اور وہ انہیں بری طرح گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ سب لوگ اسے دیکھ کر خوف سے لرزے لگے۔ میرے سوا سب نے زور زور سے ہوت کہا اور سز کلدوتی بھی بری طرح ڈر گئی تھی۔ میں

نے محسوس کیا کہ کمری صرف مجھے ہی نہیں کرے میں موجود ہر شخص کو نظر آ رہا ہے۔

کمری نے چپا کے ہاں کی طرف دیکھتے ہوئے استہزائی لہجے میں کہا۔ ”کیا آپ

نے اس پانی کو پیچھا پتا؟“

”بھل داس؟“ میں ایک لٹ اپنی جگہ سے اس طرح اچھلا جیسے برقی جھلکا

ہو۔ اس کا مطلب یہ کہ یہ بھل داس ہے۔ مزگلد وئی چندا کی ماں چندا کے بھائی بہن چپا

اودا مند ہیں۔

”تم۔ تم۔ تم۔“ مگر ہم نے تو سنا تھا کہ تم قتل کر دیے گئے ہو؟ ایک جگہ سے

جھاری لاش ملی تھی۔“

”تم نے غلط نہیں سنا بھل داس! وہ“ چپے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں واقعی قتل

ہو چکا ہوں۔ میں مروتاں وقت گیا تھا جب میں نے چندا کی سر پر وہ لاش دیکھی تھی۔

اے تم دووں کا کیا جاتا اگر ہم دونوں کو قتل کر لیتے؟ میں تو اپنے ماں پاپا اور چچا سستہ رام کا

قتل بھی معاف کرنے کو تیار تھا۔ تم دووں میاں بیوی ان تمام کارروائیوں میں شامل رہے

ہو۔۔۔۔۔ اور تم۔۔۔۔۔؟ اس نے کلد وئی کی طرف خشک نظروں سے گھورا تو وہ لرز کر رہ گئی۔

”مجھے چندا نے سب کچھ بتا دیا تھا کہ تم بھی اس کے گناہوں میں برابر کی شریک تھیں۔ نہیں

میرے ماں پاپا جی سے بہت حیر تھا۔ کیا یہ سچ نہیں تھا بھل داس!“ کلد وئی بری طرح لرز

رہی تھی۔

”کیا یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ میں نے چپا کی ماں سے پوچھا۔ ”آپ مجھے بالکل

سچ بتا سکتی ہیں؟“

”یہ بلاوجہ ہم جتنی جتنی پر الزام لگا رہا ہے۔ ایمان کر رہا ہے۔“ کلد وئی نے لرزیدہ

آواز میں جواب دیا۔ ”اس کے باپ نے شاید کسی سے کوئی بڑی رقم قرض لی تھی اور وہ بار بار

تھانے کے باوجود ادا نہیں کر رہا تھا لہذا انھیں اس کے باپ کو قتل کر دیا۔ میرے جتنی

کے پاس کس چیز کی کمی تھی جو اسے قتل کرتے اور پھر وہ ان کا دوست بھی تھا۔“

”یہ جھوٹ ہے بھلا کس ہے۔ میرے سوا کسی اور پتا جی پر جھوٹا الزام ہے۔“ کمری

بھڑک اٹھا۔ ”اس سے پوچھو کہ اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنی بیٹی کو قتل کیوں کیا؟ کیا دنیا میں

ایسا شنی القاب باپ ہو سکتا ہے؟“

”کون باپ اپنی بیٹی کو قتل کر سکتا ہے؟“ اس بوڑھے بھل داس نے اپنا سر ہلاتے

ہوئے کہا۔ ”ہم دونوں اس شادی کے خلاف تھے۔ اس کے بچپن اچھے نہیں تھے۔ اس نے

میری بیٹی کو درغلا نے کی کوشش کی۔ پھر یہ اسے انوار کے لے گیا اور جی بھر کے مت کالا

کرنے کے بعد اسے قتل کر دیا۔“

”جھوٹے مکا۔“ کمری دباڑا۔ ”غلط بیانی کر کے تم لوگ اپنے جرائم پر پردہ

نہیں ڈال سکتے۔ تم دونوں نے ذاتی دشمنی میں میرا ماتا پتا سچو رام اور چندا کو قتل کیا۔ تم

انسان نہیں دندے ہو۔ تم نے میری ماں کی بے رحمی کی۔ کیا تم نے نہیں کی؟“

”تم میرے شریف اور معصوم والدین پر الزام تراشی کر رہے ہو۔“ آئند کوٹھہ آ

گیا۔

”معصوم اور شریف والدین!“ کمری قہقہہ مار کر بڑے زور سے ہنسا۔ ”تم کیا

جانو تمہارا باپ کیا ہے؟ دنیا کا ایک عظیم ترین اور دندہ صفت شخص ہے۔ انسان کے لہو کو

پانی سے بھی ارزاں سمجھتے والا۔۔۔۔۔ اس نے تمہاری بہن کو اپنے ہاتھوں سے ذبح کر ڈالا۔ اس

نے اس کے پھول جیسے شریر پر استہزائی بے رحمی سے دھم لگائے۔ اسے گاجرمولی کی طرح کاٹ

ڈالا۔“

”مجھے ثبوت دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں یہاں انتقام لینے آیا ہوں۔

ثبوت پیش کرنے نہیں۔ ثبوت پیش کرنے کا وقت گزر چکا ہے۔“ کمری نے غصے سے کہا۔

”اس میں دھرمی جھوٹ شامل نہیں ہے۔“

”چپا جو نرسن کے ساتھ ایک طرف کھڑی تھی کمری کی باتیں سن کر ششدر رہ گئی

تھی۔ چپا کا چہرہ زرد چڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنے باپ کے پاس جا کر پوچھا تو اس کے لہجے

میں دکھ اور حیرت بھری ہوئی تھی۔

”کیا یہ سچ کہہ رہا ہے؟ کیا آپ دونوں میری بہن کے قاتل ہیں؟ اس نے جن

جن لوگوں پر قتل کا الزام لگایا ہے وہ بالکل سچے؟ آپ کو بھگوان کی سوگند۔۔۔۔۔ سچ سچ

بتائیں۔“

ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ پورے گھر میں کمری کی دہشت کا راج تھا۔

کچھ دیر تک دونوں میاں بیوی نے جھوٹے دلائل دیے جو اپنی تردید پر مبنی تھے۔ پھر

گھبرا کر مکمل داس نے دروازے کی طرف اچانک دوڑ لگائی اور دروازے کی طرف بھاگا مگر وہاں بجلی کی سی سرعت سے کمرچی پہنچ چکا تھا۔

آئندہ نے کمرچی کو ایک لمحے کیلئے غافل پایا تو اسے جیسے ہلکتا مل گئی۔ وہ بڑی تیزی سے دو قدم پیچھے ہٹا اور دیوار کے ساتھ لگی میر کی دراز کھولی۔ اس میں ایک چاقو موجود تھا۔ اس نے چاقو کا ایک خاص جنن دیا تو وہ ایک جھپٹے سے مکمل گیا۔ اس کا پھل تیز دھار اور چمڑا تھا۔ اس کی چمک بتا رہی تھی کہ اسے کتنی توجہ سے رکھا جاتا ہے۔ وہ یہ چاقو لے کر کمرچی کو مارنے کیلئے لپکا جس کی پشت اس کی طرف تھی۔ اس کے چہرے پر دردنگی آگئی تھی۔

”آئندہ.....“ میں ایک دم سے ہڈیانی لہجے میں چنپا۔ ”یہ تم کیا کر رہے ہو۔“ میری بات سنو۔ رک جاؤ بے وقوفی نہ کرو۔ وہ روح ہے اور روح کو.....“

مگر اس نے میری بات نہیں سنی۔ اس پر خون سوار تھا۔ وہ جنونی کی سی حالت میں اندھا دھند دوڑتے ہوئے راستے میں رکھی تھائی اسے الجھا اور اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ فرش پر آ رہا۔ اس کے منہ سے ایک دل خراش چیخ بلند ہوئی۔ چاقو کا پھل اس کے سینے میں بالکل دل کے مقام پر پوسٹ ہو چکا تھا۔ اگر وہ چاقو ہاتھ میں لیے براہ راست نہ گرتا تو شاید یہ سب نہ ہوتا۔ مکمل داس اور کلددتی سارا خوف و غم بھول کر دھڑکتے ہوئے آئندہ کی طرف بڑھے۔ وہ چند لمحوں تک تشویش کی کیفیت میں مل کھاتا رہا۔ فرش پر دھڑکی پرندے کی طرح لوٹا رہا۔ ہاتھ پیر چلاتا رہا پھر اس کی روح جیسے پرواز کر گئی۔ پھر اس کی بے جان آنکھیں چوت پر مرکوز ہو گئیں۔ ساکت و جامد ہو گئیں۔

چنپا نے ایک زرد دار چیخ ماری اور غش کھا کر نرسین کے بازوؤں میں جھول گئی۔ اس سے یہ سب کچھ نہ دیکھا نہ گیا تھا۔

مکمل داس پر اپنی قیبت طاری ہوئی کہ وہ دہشت زدہ ہو کر کمرچی کی طرف بھاگا کلددتی بھی دوسری سمت دوڑی۔ اس کی حالت بھی بڑی دگرگوں ہو رہی تھی۔ کمرچی اس کی طرف متوجہ ہوا تو میں نے چیخ کر کمرچی کو روکا۔

”رک جاؤ کمرچی..... ان لوگوں کو معاف کر دو۔ انہیں مار دینے سے تمہارا پیارے تو داپس نہیں آ جائیں گے؟“

”صاف کر دوں..... کیوں معاف کر دوں..... نہیں..... میں ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔ اپنی خوشیوں کے قاتلوں کو..... تم دیکھ رہے ہو میرے والدین کی دولت پر کیا حالی شان محل کھڑا کیا ہے؟ چندا کی زندگی میں انہیں معاف کرنے کے بارے میں سوچ سکا تھا مگر اب نہیں..... اس زویٰ غصے نے میری ماں کی بھی تو بے رحمی کی..... کیا ایسا شخص معاف کرنے کے قابل ہوتا ہے۔ بھائی تو ایک ماں کی جگہ ہوتی ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ ایک دم سے غائب ہو گیا۔ دوسرے کو وہ مکمل داس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ کلددتی کمرے سے نکلنے میں کامیاب ہو چکی۔ مکمل داس نے فرار کی راہ میں مسعود اور خود کو مجبور دیکھا تو گزر گیا۔

”مجھے معاف کر دے تیش! تیش! مجھے معاف کر دے۔ میں تیرے پاؤں چٹا ہوں۔“

میں نے اپنے قریب کھڑی ہوئی نرسین کو دیکھا۔ وہ بری طرح لرز رہی تھی۔ اس کا چہرہ فق تھا۔ میں نے اس کی مدد سے چپا کو کمرے پر لٹایا اور دوڑتا ہوا کمرچی اور مکمل داس کے درمیان حائل ہو گیا۔

”کمرچی! بس کر دہشت ہو گیا..... تمہارے اندر اتنی دردنگی کہاں سے آگئی؟ کہاں ہے تمہاری وہ معصومیت جس کی قسمیں تمہارے ماتا پتا چندا اور سیتو رام کھاتے تھے۔ تمہاری اس معصومیت پر تو چندا مر رہی تھی۔ شرم کر دو اور فحش کر دو اس خونی مکمل کو..... ہوش میں آؤ..... تم اندھے نہ ہو احقمام کے جنون میں۔“

کمرچی نے میری طرف غصے سے دیکھا۔ اس کی آنکھیں انگارہ ہو رہی تھیں۔ ”تم میرے معاملے میں ٹانگ نہ اڑاؤ جبار..... تم نہیں جانتے میں کس کرب ناک اذیت سے گزر رہا ہوں۔ میری زندگی میں خوشیاں ہی کہاں تھیں۔ اس نے ساری خوشیاں تاراج کر دیں۔ میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔ ہٹ جاؤ۔ میرے سامنے.....“

اس وقت چپا کی ماں کمرے میں داخل ہوئی اس کے ہاتھ میں مشعل تھی۔ جس میں آگ بھڑک رہی تھی۔ جب وہ داخل ہوئی تھی اس کی چنگاریوں نے ایک کھڑکی کے پردے کو لپیٹ میں لے لیا۔ دوسرے پر لٹیٹی پردے سے اس کی مشعل ٹکرائی تو اس میں بھی آگ لگ گئی۔ کمرچی کی آنکھوں میں غصہ کی چنگاریاں بھری ہوئی تھیں۔

”سانھیں تم نے..... میں نے کیا کہا۔ راستے سے ہٹ جاؤ۔“

”نہیں دوست!“ میں نے اسے زہی سے بھاننے کی کوشش کی۔ ”مگر تمہارے اوپر خون ہی سوا رہے تو پہلے مجھے قتل کرو۔“ اگر تمہارے دل میں میرے لیے ذرا سی بھی عزت و احترام ہے تو اس کا واسطہ دیتا ہوں۔ ان دونوں کو چھوڑ دو..... اگر انتقام لینا ہی ہے تو ایسا لو کہ انہیں سبق مل جائے۔“

میری بات سننے ہی وہ گہری سوچ میں پڑ گیا۔ چپا کی ماں نے جس طرح سے مشعل پکڑ رکھی تھی وہ غلط تھی۔ اس کی چنگاریاں اس کے کپڑے پر پڑیں۔ اس کے کپڑے ریشمی تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے لباس اور جسم کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ وہ جیچیں مارنے لگیں اور صحن کی طرف سراپسکی سے چلنے کو اپنا توازن قائم نہ کر سکی اور کھڑکی سے جا گرائی۔ کھڑکی کا پردہ بھی چل کر ریشمی تھا اس لیے پردے نے فوراً آگ پکڑی بھل داس غم و غصے سے پاگل ہوا جا رہا تھا۔ وہ فوراً ہی کھل دتی کی طرف دوڑا۔ کھڑکی سے آگ نے کھڑکی کی دیوار کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے آگ ہر طرف پھیل گئی۔ آگ کی تیش اور دھوئیں سے سانس لینا دوبار ہو رہا تھا۔ میں پانی لانے اور آگ بجھانے کیلئے بڑی سرعت سے لگا۔ جب میں صحن میں پہنچا تو کھل دتی کی دلدوز چیزوں کی آوازیں آنا بند ہو گئی تھیں مگر اب بھل داس کی دل خراش جیچیں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں۔ جب میں بائیں میں پانی لے کر اندر پہنچا تو بھل داس پوری طرح شعلوں کی لپیٹ میں آ چکا تھا۔ وہ اپنی بیوی کی لاش کے پاس ہی بری طرح تڑپ رہا تھا۔ میرے لیے وہاں تک پہنچنا ناممکن تھا۔ آخر میرے سامنے وہ دو لوگوں کے استحصال اور لوٹ مار سے بچ کی ہوئی دولت کے اس مقبرے کے ساتھ چل کر ختم ہو گیا۔ اب میرا اس پر پانی ڈالنا بیکار تھا۔ کیوں کہ اس کا قصہ ختم ہو چکا تھا۔

میں قدرت کے اس بھیا تک انتقام کو دیکھ رہا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اس کے ہاں دیر ہے اندر نہیں۔ مگر بی نفرت اور غصہ سے بے حال ہو رہا تھا۔ ”آہ! بھگوان تو نے مجھے انتقام لینے نہیں دیا۔ بھگوان! یہ تو نے کیا کیا۔ یہ تو نے انہیں کیا.....“

”جبار بھائی!..... جبار بھائی!“ ایک دم سے بیچانی لہجے میں چیخا۔ ”جلدی سے نکلیں..... آپ چپا کو اٹھا لیں..... حویلی میں ہر طرف آگ پھیل چکی ہے۔“

پوری حویلی بھڑکی کھڑکی سے بنی ہوئی تھی۔ کھڑکیوں پر ریشمی پردے اور دروازوں پر نقیصہ بہی کی چٹائیاں لگی ہوئی تھیں۔ اس لیے آگ پھیلنے کا مکمل نہایت سرعت اور تیزی سے ہوا۔ دھوئیں سے دم کھٹنے لگا جو پردے کے سرے میں بھر گیا تھا۔ تیش کو بڑھتی جا رہی تھی۔ میں کھانٹتا ہوا ایک کر مومنے کے پاس پہنچا۔ نرسین بھی بری طرح کھانسی رہی تھی۔ میں اور نرسین چپا کو سہارا دینے کیلئے دروازے کی طرف بڑھے لیکن اسے آگ پکڑ چکی تھی۔ باہر نکلنے کا راستہ ہی نہیں تھا۔ آنکھوں میں دھواں بھر جانے سے شدت سے جھٹکنے لگی تھی اور ایسا لگتا تھا کہ میں بے ہوش ہو جاؤں گا۔ میں نے دل ہی دل میں گڑگڑاتے ہوئے اللہ کو یاد کیا۔ نرسین بھی بے ہوش ہو کر گر چکی تھی..... اور اب مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ چپا کو اٹھا کر دو قدم بھی چل سکوں۔ مجھے یقین تھا کہ میرا آخری وقت آ چکا ہے۔ بے ہوش ہونے سے پہلے آخری دفعہ میں نے نگہ پڑھا اور مجھے صرف اتنا یاد رہا کہ کسی نے مجھے مضبوطی سے اپنی گرفت میں لے لیا۔ پھر مجھے ہوش نہیں رہا۔

☆.....☆.....☆

بعد کے واقعات میرے ذہن میں واضح نہیں تھے اس کی یادداشت میرے ذہن میں کسی دہشت ناک خواب کی طرح دھندلا گئی تھی۔ لیکن شوش خاتون آسانی سے جھٹلائے نہیں جاسکتے۔ میری نظروں میں زمان و مکاں اپنی اہمیت کھو چکے تھے۔ مگر میرا وجود جیسے متحرک تھا۔ میں بول رہا تھا۔ دیکھ رہا تھا لیکن سب یکے بے معنی تھا۔ سب کچھ ایک بھیا تک خواب کی طرح تھا مگر میں اپنے ارد گرد کی بھاگ دوڑ سے بے خبر نہیں تھا۔ کرے میں لوگوں کا تانا بٹنا ہوا تھا۔ وقفے وقفے سے سرگوشیاں گونج رہی تھیں۔ سبھی کوئی سرگوشیاں سہی بھتی چلاتی سرگوشیاں..... پھر میں نے اپنے بازو میں ایک جھینس محسوس کی۔ یہ جھینس میرے لیے نئی نہیں تھی۔ مجھے انکش لگایا گیا تھا۔ میرا بدن پر سکون ضرور ہو گیا لیکن انکش کی سولی کا اثر میرے ذہن تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ لوگ میرے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ مشورے ہو رہے تھے کہ کیا کیا جائے۔ یہ مشورے بہت دیر تک ہوتے رہے پھر ان آوازوں میں میری ماں کی آواز بھی شامل ہو گئی۔ پھر دوسری آوازیں میں مٹھ میں چلی گئیں۔ میری ماں سے ایک مانوس آواز آنے لگا کہ آپ کا بیٹا ہسپتال ہی میں رہے گا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا مگر زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ میں چپا اور نرسین کے بارے میں اور اپنے ہسپتال میں

”کسی نے انہیں اوپر سے پھینکا تھا۔“ نرس حیرت آ کر لہجے میں کہنے لگی۔ ”چمپا کے پردوں نے جو کچھ بتایا ہے وہ واقعات ناقابل یقین سے لگتے ہیں۔ چمپا کی ماں کی دلغاش جیجی کو بچنے لگیں تو ان کے پردوں شہنار باہر مکان سے باہر آئے۔ پھر انہوں نے اٹھوٹی سے دھواں اٹھاتا ہوا دیکھا تو وہ بڑے حیران ہوئے اور بہت بری طرح گھبرائے۔ انہوں نے محلے اور پردیسوں کے دروازوں کو پیٹ ڈالا۔ جب تک سارے لوگ مل کر آگ بجھانے کیلئے پہنچے تو دیکھا کہ سارا مکان اندر اور باہر سے آگ کی لپیٹ میں آ چکا ہے۔ محلے والے کمری کی بیجی کو گئی رہی تھیں۔ وہ سناٹی دیتا بند ہو چکی تھیں۔ ان سب نے ایک حیرت انگیز منظر جو دیکھا وہ تھا کہ آپ کی گیند کی طرح باہر نفا میں اڑتے ہوئے آئے اور ہنرہ زار پر گر گئے۔ پھر اس طرح نرسن اور چمپا بھی آ کر آپ کے قریب گر گئیں۔ کسی نادیدہ قوت نے آپ تینوں کو آگ کے شعلوں سے اس طرح نکالا کہ آپ لوگوں کے جسم اور کپڑے آگ سے بالکل محفوظ رہے۔ ایک معجزہ ہی تھا۔ یوں کہ آپ کے دونوں لڑکیاں بے ہوش ہو چکی تھیں اس لیے فوراً ہی ہسپتال لایا گیا۔“

”کیا گھر..... اور اس کا سارا ساز و سامان اور دوسرے گھر والے آگ سے محفوظ رہے؟“ میں نے انجان بن کر پوچھا۔

”پورے محلے والوں نے مل کر آگ بجھانے کی حتی الامکان کوشش کی اور انہوں نے بڑی جدوجہد کے بعد آگ پر قابو بھی پا لیا لیکن مکان اور سب گھر والے جل کر کوئلے کا ڈھیر بن گئے۔ وہاں ان کی راکھ کے سوا کچھ نہ رہا۔ وہ مکان ان کے اور ان کے بیٹے کیلئے قہر ثابت ہوا۔ کوئی ایسی چیز نہیں بنی جو بچنے سے محفوظ رہی ہو۔ اتفاق سے آگ لگنے سے کچھ قبل ملازمہ جمی نے کراہتے ہوئے پتھر پھینک دیا تھا۔ پتھر چلی گئی تھی اور دوسرے ملازمہ کیمپوں میں پانی دینے گئے ہوئے تھے اس وجہ سے وہ سب بچ گئے۔ پولیس اس معرکے کو حل کرنے کی کوشش کر رہی ہے کہ آگ کیسے لگی؟ کوئی ایک گھنٹے کے بعد پولیس افسر آپ تینوں کا بیان لینے کیلئے آئے والا ہے۔“

یہ حالات اور واقعات کچھ ایسے تھے کہ پولیس کو کیا کسی کو بھی بتانے نہیں جاسکتے تھے۔ پہلی بات تو یہ تھی کہ پولیس ان باتوں کا بالکل یقین نہیں کرتی اور پھر اسے کسی اور تناظر سے دیکھتی اور پھر ہم تینوں کیلئے مصیبت کا پیش خیمہ بن جاتی۔ نرس نے دریافت کیا کہ آگ

داخل ہونے کے بارے میں پوچھتا چاہتا تھا۔ پھر میں نے کچھ دیر بعد دوسری مرتبہ اپنے بازو میں جبین محسوس کی۔ اس بار انکشن کا خاطر خواہ اثر ہوا اور میرا پورا وجود گہری تاریکی میں ڈوب گیا۔

جب میں بیدار ہوا تو کمرے میں خوشگوار دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ مجھے فوراً ہی احساس ہوا کہ سنے دن کا سورج طلوع ہو چکا ہے۔ میں نے دو تین مرتبہ پلکیں پھینکیں۔ یہ ہسپتال کا بڑا کمرہ تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ یہ دیکھ کر میں نے سکون و اطمینان کا سانس لیا کہ چمپا اور نرسن بھی دائیں جانب کے بستروں پر لیٹی ہوئی ہیں۔ پھر ایک خیال آئے ہی میں نے اٹھنا چاہنا لیا۔ مجھے یہ دیکھ کر شدید حیرت ہوئی کہ میرے جسم پر وہی لباس ہے جو میں پہن کر چمپا کے ہاں گیا تھا۔ گویا میں اور میرے کپڑے آگ سے محفوظ رہے تھے۔ وہ دونوں بھی محفوظ رہی تھیں۔

میں گزشتہ واقعات کے بارے میں سوچنے لگا کہ یہ کیسے ممکن ہوا..... ہم تینوں آگ کے شعلوں میں گھر بیٹھے تھے۔ زندہ بچ کر نکل جانے کی کوئی امید نہیں رہی تھی۔ میں نے دل میں اللہ سے مدد مانگی تھی۔ آیت الکرسی پڑھی تھی۔ نرسن اور چمپا گہری نیند سوری تھیں ورنہ میں ان سے دریافت کرتا۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ کمرے میں نرس داخل ہوئی اور اس نے دروازہ بند کر دیا۔

اس نے میرے بستہ کے قریب آ کر پوچھا۔ ”اب آپ اپنی طبیعت کیسی محسوس کر رہے ہیں؟“

میں نے نرسن اور چمپا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ بتائیں کہ ان دونوں کی طبیعت کیسی ہے؟“

”وہ دونوں بھی آپ ہی کی طرح آگ میں جلتے سے محفوظ رہیں۔“ نرس نے جواب دیا۔ ”البتہ زمین پر گرنے سے انہیں کچھ معمولی قسم کی اندرونی چوہیں آئی ہیں لیکن گہبرانے اور پریشان ہونے کی بات نہیں وہ بالکل ٹھیک ہیں۔“

”زمین پر گرنے سے.....“ میں نے کہا۔ میرے لہجے میں شدید حیرت تھی۔ ”کیا ان دونوں نے چھت پر جا کر چھلانگ لگائی تھی؟ جبکہ چھت پر جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ کمرے میں آگ لگی ہوئی تھی۔ باہر لٹکانا نامکن تھا۔“

کریں گے۔ چچا کو ان کی پیشکش قبول کرنے کے سوا چارہ بھی نہ تھا۔

اس دن ہمیں ہسپتال سے پھنسی لگ گئی۔ رات جب میں سوئے کیلئے بستر پر ہوا ہوا تو مجھے کمرہ کی یاد آیا۔ شاید اس نے ہمیں آگ کے شعلوں سے نکالا تھا۔ وہ اس وقت میرے کمرے میں نمودار ہوا۔

”میں نے اس سے پوچھا۔ ”کچ بچ بچاؤ..... اس آگ سے ہمیں کس نے بچایا؟“
”میں نے.....“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے تمہیں چچا اور نرسن کو بچایا ہے۔“

وقت بہت بڑا مرہم ہے۔ بڑے سے بڑے زخم اور گھاؤ منسلک کر دیتا ہے۔ چچا نے ایک حقیقت پسند کی طرح حالات سے سمجھنا کر لیا تھا۔ اس موقع پر نرسن اور اس کے گھر والوں نے بڑی دل چولی کی۔ اسے گھر کے ایک فرد کی طرح سمجھا تھا۔ پھر بھی وہ کچھ دنوں تک غم زدہ ہی رہی تھی۔ میں نے بھی اس کا دکھ درد بانٹنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ چچا نے جلد ہی تعلیم کی طرف توجہ دینا شروع کر دی تھی۔ کمرہ سے میری کئی ملاقاتیں ہو چکی تھیں۔ اس نے کبھی بھولے سے بھی اپنے باپ کے انتقام کے موضوع پر بات نہیں کی تھی اور نہ ہی میں نے کبھی چھیننے کی کوشش کی۔ میں چچا کا نام لانے اور اس کے متعلق کچھ کہنے سے بھی اجتناب کرتا تھا۔ میں یہ محسوس کرنے لگا کہ کمرہ نے انتقام کا خیال دل سے نکال دیا ہے اور اب چچا کی ذات کو اس سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

ہر سال کی طرح اس سال بھی ایسا خوفناک طوفان آیا کہ اس نے بڑی خوفناک تباہی پھیلا دی اور اس نے آبدیوں کو تاخت و تاراج کر دیا۔ بارش اور سیلاب سے زیادہ تر غریب لوگ متاثر ہوتے تھے۔ ملک میں جو ذخیرہ اندوز تھے وہ اس سے بڑا جائز فائدہ اٹھاتے تھے اور انہیں متاثرہ لوگوں پر ذرا رحمہر نہیں آتا تھا۔ غریبوں کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا تھا۔ مہنگائی بھی بہت بڑھ جاتی تھی۔ میرے گاؤں میں بہت سارے غریب لوگ آباد تھے۔ طوفان کی وجہ سے نہ صرف ان کے گھروں کو نقصان پہنچا تھا بلکہ ایک وقت کا کھانا بھی نصیب نہیں ہوتا تھا۔ بیماروں کے علاج کیلئے رقم کی ضرورت تھی۔ ادویات اس قدر مہنگی کر دی گئی تھیں کہ ان کی قوت خرید سے باہر تھیں۔

گاؤں میں ایسے لوگ کھٹکتے تھے کہ وہ اپنے گاؤں کے تمام مسائل بڑی آسانی سے

کس طرح گئی؟ میں نے اسے یہ کہہ کر بال دیا کہ اس وقت ذہن ماؤف ہے اس لیے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے۔ اس کے علاوہ صدے سے بھی برا حال ہے۔ چچا بیدار نہ ہو جائے اسے سونے دیا جائے۔

تھوڑی دیر کے بعد چچا ہوش میں آ گئی۔ وہ اپنے باپ ماں اور بھائی کو یاد کر کے رونے لگی۔ اس کے زار و قطار رونے سے نرسن بھی بیدار ہو گئی۔ نرسن نے بتایا کہ رات وہ دونوں ہوش میں آ گئی تھیں۔ چچا نے بھائی اور ماں باپ کی موت کا جو شدید اثر لیا تھا وہ ایک فطری امر تھا۔ اب بھی وہ بہت زیادہ دہشت زدہ تھی۔ اس لیے اسے نیند کے ممکن انگشتن دے کر سلا دیا گیا تھا۔ اس کا بھائی اور ماما پتا کیسے بھی تھے اس کے اہل خاندان تھے۔ میں نے اور نرسن نے اسے دیر تک رونے دیا تا کہ دل کی ہلکا ہلکا نکل جائے اور اس طرح غم بٹکا ہو جائے۔ پھر وہ ناول سی ہو گئی اور اپنے آپ پر قابو پالیا۔

میں نے نرس کی غیر موجودگی میں نرسن اور چچا کو بتایا کہ پولیس ہم تینوں کا بیان لینے آئے والی ہے۔ ہمیں پولیس کے سامنے سے بھی بچ کر رہنا ہے۔ وہ بلاوجہ تنگ پریشان اور ہراساں کرتی رہ گئی۔ یہ اس کی سرشت میں داخل ہے۔

جب پولیس انسپکٹر ہمارے بیانات لینے آیا تو میں نے اس سے کہا۔

”میں اور نرسن مس چچا کے ہاں دھوٹ میں گئے تھے۔ وہاں ہم لوگ چائے پی رہے تھے۔ چچا کی ماما کھانا تیار کر رہی تھیں کہ ایک دم سے اسٹو پیٹ گیا جس کی وجہ سے ان کے کپڑوں اور بارہی خانے میں آگ لگ گئی۔ آئندہ نے ہمیں بچانے کی کوشش کی تو وہ بھی لپیٹ میں آ گیا۔ ہم تینوں کی نہ کسی طرح باہر نکل آئے۔ چچا کے ماما پتا باہر نہ نکل سکے۔ چون کہ ہم تینوں بے ہوش تھے اس لیے آگے کا حال کچھ معلوم نہیں..... میرے بیان کی ان دونوں نے تائید کی۔ انسپکٹر نے اسے اتفاقی حادثہ قرار دیا اور پھر چلا گیا تو جان میں جان آئی۔ اس نے میرے بیان پر کسی شک و شبہ کا اظہار کیا نہ جرح کی۔

چچا اس دنیا میں اکہلی رہ گئی تھی۔ اس کا گھر جمل چکا تھا۔ نرسن کے والد جو ہسپتال آئے تھے انہوں نے چچا سے کہا کہ وہ ان کے ساتھ چل کر رہے اور اسے نرسن کی طرح ہی اپنی جگہ اولاد سمجھیں گے۔ اسے ہر طرح کی مذمتی اور سماجی آزادی حاصل ہو گی۔ وہ کسی بات کی کسی چیز کی فکر نہ کرے۔ وہ اس کے تمام اخراجات بشمول تعلیم کے بھی برداشت

مل کر سکتے تھے جس سے ان کی دولت میں کوئی کمی نہیں ہوتی لیکن وہ خود غرض ہے جس اور
چشمیر لوگ تھے۔ مفاد پرست تھے۔ ان کے پاس جو دولت تھی وہ گاؤں کے لوگوں کا خون
پیشہ جس کو حاصل کی ہوئی تھی۔ ان میں عبدل چودھری اور کمال سب سے بڑے سوداگر
تھے۔ ذخیرہ اندوز تھے۔ رستم چودھری کے گودام میں اتنا اناج بھرا ہوا جو دو برس کیلئے کافی
تھا۔ کمال کا سب سے بڑا میٹھ نکل سورا تھا۔ ان دونوں نے طوفان کے بعد اناج اور ادویات
کی قیمتوں میں بے پناہ اضافہ کر دیا تھا۔ ان دنوں میں نے گاؤں میں ایسے ایسے دل دوز
واقعات دیکھے کہ دل دہل گیا۔ بچوں کو بھوک سے بلہلاتے دیکھا۔ عورتیں اور بوزے کھانے
کے ایک ایک دانے کیلئے منج سے شام تک امدادی نیوں کا انتظار کرتے مگر اکثر ناکامی ہوئی۔
کچھ لڑکیاں اور عورتیں فاقوں سے تنگ اپنی عزت بیلان کر نہ لگیں۔ حکومت جو امداد کرنی تھی
وہ محدود بجٹ کی ہوئی تھی اور بھرا لیے واقعات بھی دیکھنے میں آئے کہ لوگ بھوک سے تنگ
آ کر چوری چکاری اور لوٹ کھسوٹ پر اتر آئے۔

ہمارے گھریلو حالات بہت اچھے نہیں تھے تو بہت برے بھی نہیں تھے۔ گزارہ ہو
ہی جاتا تھا مگر دوسرے لوگوں کو دیکھ کر کلیجہ منہ کو آتا تھا۔ ایک روز میں گاؤں والوں کے
مسائل کے بارے میں فکر مند سی سوچ رہا تھا کہ کمری آ گیا۔ اس نے مجھے گہری سوچ
میں ڈوبا دیکھ لیا تھا۔ اس نے میرا اثر بھانپ کر پوچھا۔
”کیا بات ہے دوست! آج تم کچھ زیادہ ہی فکر مند اور پریشان دکھائی دے
رہے ہو؟“

”اس طوفان سے گاؤں میں بڑی تباہی و بربادی ہوئی ہے۔ سیلاب میں غریبوں
کا بہت کچھ بہہ گیا۔“ میں نے کہا۔ ”نوٹ یہاں تک آ پہنچی ہے کہ عورتوں اور لڑکیوں کو
بچوں اور گھر والوں کی پیٹ کی آگ بجھانے کیلئے عزت چھوڑنا پڑی ہے۔ مگر طوفان کی نذر
ہو گئے ہیں۔ انہیں سر چھپانے کیلئے سائبان تک نصیب نہیں ہے۔ امدادی نیوں بھی غائب
ہیں۔ فاقے ہو رہے ہیں۔ کمال اور رستم چودھری لوٹ کھسوٹ کر رہے ہیں۔ انسانیت
سبک رہی ہے۔ سوچ رہا ہوں کہ ان کی مدد کیسے کی جائے؟ میرے پاس اتنا نہیں ہے کہ کسی
کی کچھ مدد کر سکوں۔“

”اس کیلئے کل کتنی رقم کی ضرورت ہوگی؟“ کمری نے پوچھا۔ ”تم اندازے سے

بتا سکتے ہو؟“

”پانچ لاکھ ٹاکا.....“ میں نے جواب دیا۔ ”اس لیے کہ گھروں کی مرمت، ان دو
مسلمان لڑکیوں کی شادی کیلئے ہنجر جو سیلاب میں بہہ گیا۔ بناروں کیلئے ادویات اور غریبوں
کے گھروں میں راشن کیلئے کافی رقم درکار ہے۔ ایسے گھروں میں جو فاقہ کر رہے ہیں ان میں
ایک ماہ کا راشن تو ہو۔“

وہ تجویزی دیر کے بعد نظروں سے غائب ہو گیا۔ کوئی ایک گھنٹے کے بعد آیا تو اس
کے پاس ایک تھکا تھا۔ اس کا منہ کھول کر الٹ دیا۔ میرے سامنے چھوٹے بڑے ٹوٹوں کا
ذبحہ رک گیا۔ یہ پورے پانچ لاکھ ٹاکا ہیں۔ اگر یہ کم پڑے اور مزید رقم کی ضرورت پڑے تو
مجھے طلب کر لیں..... تمہیں جتنی رقم چاہے میں لا کر دے سکتا ہوں۔“

”اے..... یہ رقم کہاں سے آئی؟“ کہیں تم اللہ دین کے جادوئی چراغ کے جن
تو نہیں ہو؟“ میں نے مستحضر ہو کر پوچھا۔

”تمہیں آم کھانے سے مطلب ہے یا بیڑ گھٹنے سے.....؟“ کمری نے حیران
میں جواب دیا۔ اے نبائے کیوں غصہ آ گیا تھا اور اس کی پیشانی پر تل پڑ گئے تھے۔ ”تم
پانچ لاکھ کی رقم کیلئے سخت پریشان ہو رہے تھے کہ گاؤں کے جو ضرورت مند اور غریب لوگ
ہیں ان کی مدد کی جا سکے۔ وہ غریب اپنے گونا گوں مسائل کی وجہ سے سخت پریشان تھے۔ تم
ان کی تکلیف دیکھی نہیں جاری تھی..... لہذا میں نے مطلوب رقم اللہ دین کے جادوئی چراغ
کے جن کی طرح لا کر تمہاری خدمت میں پیش کر دی۔ اب تم اس رقم کو جتنا جلد ہو سکے متعلق
افراد میں تقسیم کر دو۔ جس طرح چاہے اس رقم سے ان کی مدد کرو۔“

”تمہاری اس نوازش کا بہت بہت شکریہ میرے دوست!“ میں نے ممنونیت سے
کہا۔ ”لیکن تمہیں مجھے یہ بتانے میں کیا حرج ہے کہ یہ رقم تم کہاں سے اور کس طرح سے
لائے ہو؟ یہ رقم بہت بڑی ہے۔“

”آخر تم یہ جاننے کیلئے کس لیے بے چین اور پریشان ہو رہے ہو؟“ کمری نے
سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”میں یہ بات صرف اس لیے جانا چاہتا ہوں کہ کل کہیں مجھ پر کوئی افتادہ نازل
ہو جائے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مجھ پر اتنی بڑی رقم کی چوری کا الزام بھی آ سکتا ہے۔ لوگ

جانے کیا کیا کہیں گے..... ایک دوسرے سے اور مجھ سے پوچھیں گے کہ اتنی بڑی رقم میرے پاس کہاں سے آئی؟ کیوں کہ گاؤں کے لوگ میری حقیقت اور حیثیت سے خوب واقف ہیں۔ ان کا شک میں کیسے دور کر سکوں گا اور پھر کسی کی زبان بھی تو بند کرنا آسان نہیں ہے۔ ہر کوئی مجھے پولیس کی نظروں سے دیکھے گا اور اپنے تئیں یہی سمجھے گا کہ میں نے چوری کی ہے اور کسی رکھیں گے ہاں ڈاکہ مارا ہے۔“

”تم غمگین کیسے ہو۔“ کمرہ بنی نے تائیدی انداز میں اپنی گردن ہلائی۔ ”میں یہ رقم رستم چودھری اور کمال کی تجویروں سے نکال کر لایا ہوں۔ انہیں ہوا بھی نہیں گئی۔“

”کیا.....؟“ میری آنکھیں حیرت اور خوف سے جھیل گئیں۔ ”تم نے ان کی تجویروں کو صاف کر دیا؟ جب وہ اپنی تجوریاں خالی دیکھیں گے تو وہ ایک طوفان کھڑا کر دیں گے اور انہیں مجھ پر خشک ہو جائے گا۔“

”ابھی بھی ان کی تجوریاں نوٹوں کی گلدیوں سے بھری ہوئی ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”تم حکم کرو تو ان کی تجویروں میں جھاڑو پھیر دوں اور تمہاری الماری میں ان کے نوٹوں کی گلدیاں بھر دوں۔“

”کیا ان کے پاس اور بھی رقم ہے.....؟“ میں نے دریافت کیا۔ ”یقین نہیں آتا کہ ان کی بڑی بڑی تجوریاں نوٹوں سے بھری ہوئی ہیں.....؟“

”ان کے پاس جو بے پناہ دولت ہے تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہو۔ یہ دولت صرف نوٹوں کی گلدیوں کی شکل میں ہی نہیں بلکہ سونے کے زیورات کی شکل میں بھی ہے۔ ان کے پاس جو دولت ہے وہ برسوں سے اپنی تجوریوں میں بھرا رہے ہیں۔ اس لیے ان کی تجوریاں بھری ہوئی ہیں۔ یہ تجوریاں چھوٹی یا درمیانہ سائز کی بھی نہیں ہیں بلکہ بڑی الماریوں کے سائز کی ہیں..... تمہیں فکر مند اور پریشان ہونے کی کوئی ضرورت بھی نہیں ہے۔ کیوں کہ انہیں اس رقم کی چوری کا پتا بھی نہیں چلے گا۔ وہ محسوس بھی نہیں کر سکیں گے۔ بھرے تالاب سے ایک بالٹی پانی نکال لیا جائے تو کیا کسی کا کوئی پتا چل سکتا ہے.....؟ اور پھر انہیں خود نہیں معلوم کہ تجوری میں کتنی رقم رکھی ہوئی ہے..... اور پھر میں نے ایسا کوئی نام و نشان اور ثبوت نہیں چھوڑا ہے کہ انہیں شک و شبہ ہو کہ تم تجوری سے نکالی گئی ہے۔ وہ اپنی اپنی تجوری کی حفاظت اپنی جان سے بھی زیادہ کرتے ہیں؟ انہیں ایسی جگہ چھپا کر رکھتے ہیں کہ ان کی

بیوی اور بچوں کو بھی پتا نہیں ہے۔“

”تم نے رستم چودھری اور کمال کو ہی نشانہ کیوں اور کس لیے بنایا؟ انہیں لوٹا..... کسی اور شہر کے سوداگر اور مال دار کی رقم بھی اڑا کے لا سکتے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کے علاوہ بینک وغیرہ بھی تو ہیں۔“

”اس لیے ان دونوں منافع خوروں کے پاس جو دولت ہے وہ اس گاؤں کے لوگوں کی ہے۔“ کمرہ بنی کہنے لگا۔ ”یہ سوداگر نہیں بلکہ ڈاکو ہیں ڈاکو..... ان میں اور عمل داس میں کوئی فرق نہیں ہے۔ ان دونوں ڈاکوؤں نے برسوں سے لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم کر رکھا ہے۔ کتنے طوفان آئے کتنے ہی بارشوں اور سیلابوں نے تباہی پائی، قحط کی سی صورت پیدا ہو گئی۔ وہابی امراض پھوٹ پڑے۔ اس وقت بھی ان لوگوں نے ضرورت مندوں، فاقہ زدوں اور مستحق لوگوں کی مدد نہیں کی۔ ایک ٹاکا اور ملٹی بھر چاول تک نہیں دیا۔ اس کے علاوہ حکومت کو تکس تک نہیں دیتے ہیں۔ بینکوں سے زری قرضے لے کر معاف کروا لیتے ہیں۔ لہذا ان کی دولت پر گاؤں کا زیادہ حق ہے۔ دراصل یہ غریب تکس ہے جو میں نکال لایا ہوں۔“

”تم نے بہت اچھا کیا جو ان لٹیروں کی دولت پر تھکا صاف کیا۔“ میں نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”ان کی یہی سزا ہے کہ ان کی ساری دولت غریبوں میں تقسیم کر دی جائے۔ یہ انسان نہیں وحشی دندنہ ہے۔“

”میں ان کی ساری دولت صرف تمہارے ایک اشارے پر لا کر تمہارے قدموں میں ڈال سکتا ہوں۔“ کمرہ بنی بولا۔ ”کہو تو ابھی اور اسی وقت لے کر آؤں..... یہ میرے لیے کوئی مشکل نہیں ہے۔“

”نہیں..... ابھی نہیں..... جب اس کی ضرورت محسوس ہوگی تب اس تک کام میں ایک منٹ کی دیر نہیں کریں گے۔“ میں نے کہا۔ ”میرے خیال میں یہ رقم کافی ہے۔ اس سے ان کے مسائل پر آسانی مل ہو جائیں گے۔“

”اور ہاں..... میں سونے کے زیورات بھی لایا ہوا تھا کہ ان غریب لڑکیوں کے بیاہ کے وقت ان کے جہیز میں دیا جاسکے جن کا جہیز سیلاب میں بہہ گیا۔ تم ان کے ماں باپ کو یہ زیورات دے دینا اور تم بھی.....“

اتنا کہہ کر کمرہ بنی نے اپنی جیب سے سونے کے زیورات نکال کر میرے سامنے رکھ

دئے۔ ان میں بارہ چوڑیاں دوڑنے دو ٹیکس چار عدد انگوٹھیاں دو عدد ٹیکے اور چار عدد ٹاہلی تھے۔ یہ زیورات شاید کسی نے مجھری کے تحت ان کے ہاتھ کڑیوں کے دام فر کیے تھے۔ یہ مختلف ڈیزائن کے تھے۔ بڑی نفاست سے بنائے ہوئے تھے۔ بہت ہی خوبصورت بھی تھے۔ یہ دو لڑکیوں میں تقسیم کیا جاسکتا تھا اور ان کیلئے خاصا زیور تھا۔

”مگر یار کمری!“ میں نے کہا۔ ”سونے کے زیورات لڑکیوں کے والدین کو دینے میں ایک قیاحت ہے۔۔۔۔۔ یہ ڈیزائن کی وجہ سے کسی بھی اور اصل مالکوں کی نظروں میں بھی آ سکتے ہیں۔ اگر شادی کے موقع پر رستم چودھری اور کمال کے گھر کی عورتوں نے ان زیورات کو دیکھ لیا تو ایک طوفان کھڑا ہو جائے گا۔ لڑکیوں کے والدین کی شامت آ جائے گی۔ ان کی عزت نہ صرف خاک میں مل جائے گی بلکہ وہ جیل کی ہوا بھی کھائیں گے۔ پھر وہ معصوم اور بے گناہ لڑکیاں سسرال رخصت نہ ہو سکیں گی۔“

”یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ کمری ہنس کر لیا۔ ”میں ابھی اور اسی وقت ان تمام چیزوں کے ڈیزائن ایسے بدل دوں گا کہ انہیں کوئی بھی شناخت نہیں کر سکے گا اور نہ ہی دھوئی کر سکے گا کہ یہ زیورات دیکھے بھالے ہیں۔ ان کے ڈیزائن بالکل نئے اور جدید قسم کے ہوں گے اور کسی نے آج تک ایسے ڈیزائن دیکھے بھی نہ ہوں گے۔“

کمری نے سب سے پہلے ایک سیٹ بنایا۔ اب سونا دھیت کی شکل میں موجود تھا۔ پہلے اس نے ایک سیٹ کی ایک ایک چیز باری باری اٹھائی اس پر ہاتھ پھیرتا گیا۔ اس نے جس چیز پر ہاتھ پھیرا اس کی ساخت ہی بدل گئی۔ پہلے سیٹ کا ڈیزائن واقعی بکسر بدل گیا تھا۔ بہت خوبصورت اور نیا اور منفرد ڈیزائن بن گیا۔ پھر اس نے دوسرے ڈیزائن کیلئے ایک لمحہ سوچا پھر اس نے دوسرا سیٹ اٹھایا۔ دوسرے سیٹ کی ایک ایک چیز پر باری باری وہی عمل کیا جو اس نے پہلے والے سیٹ پر کیا تھا۔ ایک ایک لمحے میں ڈیزائن بدل گیا۔ دوسرے سیٹ کا ڈیزائن پہلے سیٹ سے بکسر اور مختلف بن گیا۔ میں تحیر زدہ ہو کر اس کے ہاتھ کے کلمات دیکھ رہا تھا۔ حیدر دھیت تھے ایک کریمو بابا کی بیٹی ذخیرہ کیلئے اور دوسرا محمد وحید کی بیٹی کیلئے۔

”مگر کمری!“ میں نے ششدر ہو کر کہا۔ ”یہ جادو نہیں کس نے سکھایا ہے؟۔۔۔۔۔ تم جادوگر تو نہ گتے تھے۔ سندھپ کے جادوگر نے جو جادو سکھایا کیا ایسا ہی تھا۔۔۔۔۔ تم نے واقعی

ایسا کمال بٹھا ہے کہ میں عیش عیش کر رہا ہوں۔“

”کالی ماتا نے۔۔۔۔۔“ اس نے جواب دیا۔ ”سب سے زبردست جادو سکھایا ہے۔ میں نے سندھپ کے جادوگر سے بہت کچھ سیکھا۔ اصل جادو تو کالی ماتا کڑیوں کو ہے۔“

”کالی ماتا نے۔۔۔۔۔؟“ میں نے تعجب نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مگر میں نے آج تک اس کا نام نہیں سنا۔ وہ کون سے بیکال کی جادوگرنی ہے۔ کیا مغربی بیکال کی؟“

”وہ اسی مشرقی بیکال کی عمر رسیدہ جادوگرنی ہے۔“ کمری نے کہا۔ ”وہ ایک دور دراز دیران اور سنسان مقام پر رہتی ہے۔ وہاں کی شخص کا گزر ممکن نہیں ہے اور نہ اس طرف جانے کی ہمت کر سکتا ہے۔“

”کیا اس عمر میں بھی وہ جادوگرنی بہت سارے جادو جانتی ہے؟ صدیوں پہلے بیکال کی سرزمین جادوگروں کی سرزمین کہلاتی تھی۔ اس میں کتنی صداقت ہے۔ سنا ہے کہ بیکال کے جادوگر ساری دنیا میں مشہور تھے؟“ میں نے کہا۔

”وہ نہ صرف جادو کا ظلم جانتی ہے بلکہ بڑی پراسرار قوتوں کی مالک بھی ہے۔“ کمری کہنے لگا۔ ”یہ بات بالکل سچ ہے کہ دوسو برس قبل اور اس کے بعد بیکال پوری دنیا میں جادو کی وجہ سے شہرت رکھتا تھا۔ یہاں کے جادوگروں نے دنیا کے بڑے بڑے اور خطرناک قسم کے جادوگروں کو خوف زدہ کیا ہوا تھا۔ ایک زمانے میں جادوگر نیاں بھی ہوا کرتی تھیں۔ بہت ساری عورتیں چھوٹے موٹے جادو جانتی تھیں۔ ان کے بارے میں بہت سارے قصے اور کہانیاں مشہور ہیں۔ وہ اپنی پسند کے مردوں اور جوان لڑکوں کو جادو کے زور پر غلام اور اسیر بنانے کیلئے جانوروں اور پرندوں میں بدل دیتی تھیں۔ بیکال میں جادوگروں کی بہت بڑی تعداد موجود تھی۔ ان میں ایک سے ایک ماہر تھا۔ آج جادوگر آنے میں تنگ کے برابر ہیں اور وہ بھی معمولی قسم کے۔۔۔۔۔“

”جب جادوگروں کی اتنی بڑی تعداد موجود تھی تو ان کی نسل اچانک ختم کیوں ہو گئی؟ جبکہ ایسا نہیں ہوتا ہے۔۔۔۔۔ کہیں وہ یہ دیش چھوڑ تو نہیں گئے۔ یا پھر مغربی بیکال یا آسام میں جا کر بس گئے؟ کیوں؟“ میں نے کہا۔

لے جایا گیا تھا ایک جادوگر کی آتما نے اس جہاز اور عورتوں اور عملے کو غرق کر دیا تھا۔ مرنے کے بعد اسے سازش کا علم ہو گیا تھا۔“

کچھ دیر بعد کمری چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے نوٹوں کی گڈیوں کو دیکھا۔ میں نے اپنی زندگی میں پہلی بار اتنی بڑی رقم دیکھی تھی۔ اور پھر سونے کے زیورات..... یہ بھی بھاری اور بے حد قیمتی تھے۔ ان سب کو دیکھ کر میری نیت میں غور پیدا ہونے لگا۔ دل بھی دروغا رہا تھا۔ میں نے ایک لمحے کیلئے سوچا کہ کہوں نہ میں اس رقم اور زیورات کو رکھ لوں۔ اس رقم سے میں شاندار زندگی گزار سکتا تھا۔ یہ رقم اور زیورات میری شادی میں کام دے سکتے ہیں۔ میں نے جہنم تصور میں چچا کو دہن کے روپ میں دیکھا۔ دوسرے لمحے مجھے جیسے ہوش آ گیا۔ خوابوں کی دنیا سے نکل کر حقیقت کی دنیا میں واپس آ گیا۔ پھر میں نے ایک لمحے کیلئے سوچا کہ دولت کب کسے راس آئی ہے جو مجھے آ جائے گی دنیا میں ایک طرف یہ چیز بہت اچھی ہے تو دوسری طرف بہت بری بھی ہے۔ اللہ کا بڑا کریم اور احسان ہے کہ زندگی ابھی گزر رہی ہے۔ وہ وقت پیٹ بھر کے کھانے کو مل جاتا ہے۔ کوئی تکلیف اور کسی قسم کی پریشانی نہیں ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کل یہ دولت میرے لیے کسی مصیبت کا پیش خیمہ بن جائے۔ میرے گلے میں پھندا بن جائے۔ بہت سارے ضرورت مند محتاج اور حالات کے مارے بد نصیب خاندانوں کو اس کی ضرورت ہے۔ مجھے کبھی ہی پہلی فرصت میں اس رقم کو تقسیم کر دینا چاہئے۔ بغرض حال مجھے رقم کی ضرورت پڑی تو کمری مجھے لا کر دے سکتا ہے۔ وہ والدین کے جاوٹی چراغ کے جن سے بھی بڑھ کر ہے۔

جب میں دوسرے دن زیورات کے سیٹ اور دس دس ہزار کی رقم لے کر محرم
حسین اور کریمو بابا کے ہاں پہنچا تو ان کی حیرت اور خوشی قابل دیدہ تھی۔ میں نے انہیں سختی
سے تاکید کی تھی کہ اس بات کی کسی کو بھی ہوا نہ لگے۔ پھر میں سارا دن اس رقم کی تقسیم میں
مصروف رہا۔ میں جن جن گھروں میں گیا وہاں جیسے چپکے سے بہار آگئی۔ ان میں ہندو اور
مسلمان سب تھے۔ میں نے بلا تفریق ان کی مدد کی۔ انہیں بتایا کہ ایک مختصر فیصلے نے اس
شرط پر امداد کی ہے کہ اسے راز میں رکھا جائے گا۔ وہ فیصلے کی وجہ سے منظر عام پر آنا نہیں
چاہتا ہے۔ یہ سب لوگ خریداری کیلئے کوئلا شہر چلے گئے۔ بچوں کو وہاں گاؤں کے مقابلے
میں ہر چیز سستی مل جاتی تھی۔ ویسے ہمارا گاؤں چھوٹا نہ تھا بہت اتمنا۔ یہاں بات (بہتر

دیکھا۔ ”نہیں..... یہ بات نہیں ہے۔“ مکرچی کہنے لگا۔ ”میرے والد بتاتے تھے کہ ملکہ ٹاہل تھے۔“
 یہ دور میں جب انگریزوں نے اس سنہری زمین پر قدم رکھا تھا۔ سائمن تین چیزیں کہے تھے۔ بنگال جس میں ایک عجیب سا اور دل میں اتر جانے والا حرکت تھا۔ اور پھر سانپ بھی بہت تھے۔ جادوگروں کی بہتات بھی تھی۔ ان جادوگروں کے باعث ان کے لئے بڑی دشواریاں اور مسائل پیدا ہو رہے تھے۔ وہ ان کے وجود سے بہت زیادہ خائف اور پریشان ہو گئے تھے۔ آپ جانتے ہیں کہ انگریز کس قدر عیار اور فریبی ہوتا ہے۔ ان انگریزوں نے بنگال کے بڑے بڑے اور استاد قسم کے جادوگروں کی فہرست تیار کی پھر انہیں ملکہ کوٹورہ کی جانب سے انگلستان آنے اور اپنی جادوگری کے کمالات کا مظاہرہ کرنے کی دعوت دی۔ انہیں انعام و اکرام دینے کا بھی وعدہ کیا۔ جادوگران کے فریب اور بھوکاے میں آ گئے۔ انہوں نے ملکہ کوٹورہ کی دعوت خوشی خوشی قبول کر لی اور پھر انہیں ایک جبری جہاز میں انگلستان لے جانے کیلئے سوار کرایا گیا۔

سفر کے دوران کوئی تین دن کے بعد جہاز پر ایک تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ لندن کے حسین و جمیل اور نوجوان رقاصہاؤں نے کوئی تین سو چادروں کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ رقص کیا تھا بے چابی اور عبرانی تھی۔ کوئی تیس نوجوان اور حسین لڑکیوں نے، نامناسب لباس میں تھیں انہوں نے ساقی کے فرائض انجام دیئے۔ انہیں جو شراب پیش کی گئی اس میں نہ ہلکا ہوا تھا یا بے ہوشی کی دوا۔۔۔۔۔ جب وہ پوری طرح بے ہوش کی آغوش میں پڑ گئے تب انہیں ایک ایک کر کے سمندر برد کر دیا گیا۔ پھر وہ شارب اور ویس جھلی کی غذا بن گئے۔ پھر اس دور سے جیسے پورے بنگالے سے چادو کا خاتمہ ہو گیا۔ ایک بھی بڑا استاد اور ماہر چادوگر نہیں رہا۔ اب چادو تن نہ ہونے کے برابر ہے۔“

”کیا کالی ماما بھی ان جادوگروں میں سے کسی ایک جادوگر کی بیٹی ہے یا اس نے کسی جادوگر سے جادو سیکھا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ ان جادوگروں میں سے ایک جادوگر کی پوتی ہے۔ لیکن اس کا باپ جادوگر نہ تھا۔ اس کا دادا کسی وجہ سے ان جادوگروں کے ساتھ جا نہ سکا تھا اس وجہ سے وہ بچ گیا۔ میں نے کالی ماما سے اس واقعہ کے بارے میں دریافت کیا تو اس نے تصدیق کی کہ یہ سچ ہے۔ کالی ماما نے بتایا کہ وہ انگریز جنہوں نے یہ منصوبہ بنایا تھا اور وہ جہاز جس میں جادوگر،

واری بازار) بھی لگتا تھا۔ بڑی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ رستم چوہدری کا کاروبار مضبوط ہو کر رہ گیا تھا کیوں کہ کسی نے اس کی دکان سے خریداری نہیں کی تھی۔

رات جب میں سونے کیلئے بستر پر دراز ہوا تو تھکا ہوا تھا۔ اس وقت جو میں بے پایاں خوشی محسوس کر رہا تھا وہ میں نے کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ اگر میں یہ رقم اور زیورات خود رکھ لیتا تو یہ خوشی نہ ہوتی جو ان لوگوں کی مدد کر کے ہوئی تھی۔ مگر بن گئے تھے۔ فنا تے کے دن ختم ہو گئے تھے۔ اب ان کے پاس علاج معالجے اور ضرورت پوری کرنے کیلئے رقم آگئی تھی۔ ان کی دعاؤں نے مجھے ایک عجیب سی روحانی حسرت سے دوچار کیا تھا۔

وقت بہت تیزی سے گزرتا چلا گیا۔ ایم بی بی ایس کا سالانہ امتحان ہوا۔ اس امتحان میں کمرہ بنی نے ہرچہ میں میری پوری پوری مدد کی۔ جب نتیجہ آیا تو حسرت کی انتہا نہ رہی۔ میں نے نہ صرف اپنے کالج میں ہی نہیں بلکہ پورے کویلا شہر میں اور چٹاگانگ میں کئی پوزیشن حاصل کر کے تھمک چکا دیا تھا۔ نہ صرف کالج بلکہ اپنے گاؤں کا نام بھی روشن کیا تھا۔ اخبارات نے مجھے بہت کوراج دی تھی۔ میری تصویریں اور انٹرویوز شائع کیے۔ مجھے مبارکباد کے خطوط بھی ملے۔

نسرین اور چچا بھی امتیازی نمبروں سے پاس ہو گئی تھیں۔ میری شاعرا کا مانی پر نہ صرف مبارکباد بلکہ میرے اعزاز میں تقریبات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سب سے پہلے نسرین اور چچا نے دعوت دی۔ پھر گاؤں والوں نے ایک تقریب منعقد کر کے تحائف اور دعاؤں سے نوازا۔ پھر کالج اور کویلا ٹاؤن ہال کی جانب سے ایک شاعر پارٹی اور سینلڈ وی گئی۔ چٹاگانگ والوں نے بھی ایک زبردست عصرانہ دیا۔ اگر کمرہ بنی نے میرا ساتھ نہ دیا ہوتا تو میں شاید ہی مشکل سے پاس ہوتا۔ میں نے اول آنے کا راز کسی کو بھی نہیں بتایا۔ نسرین اور چچا کو بھی میں نے اعتماد نہیں لیا۔

☆.....☆.....☆

امتحانات کے بعد ہالینڈ کی فنٹ بال ٹیم بنگلہ دیش کے دورے پر آئی۔ یہاں آنے سے پہلے وہ ہندوستان کا دورہ کر کے آئی تھی۔ اس لئے نہ صرف بنگلہ اور مدراس کی فنٹ بال ٹیموں کو جو کہ بہت مضبوط تھیں جنہیں ہندوستان کی کسی ٹیم نے ہرایا نہیں تھا انہیں..... اور کلکتہ کی موہن بنگان اور ممڈن لہال ٹیم کو درجن درجن گول سے ہرایا تھا۔ بنگلہ دیش آ کر چٹاگانگ راج شاہی اور باریلال کی ٹیموں کو سولہ پندرہ گولوں سے بدترین شکست دی تھی۔ ان کا آخری سچ کویلا کی ٹیم سے چٹاگانگ شہر میں رکھا گیا تھا۔ کیوں کہ کویلا میں بہت بڑا سٹیڈیم نہیں تھا۔ ہالینڈ کی فنٹ بال ٹیم واقعی بہت اچھی اور مضبوط ٹیم تھی۔ اس کا ایک ایک کھلاڑی عمدہ اور بہترین کیبل چیش کرنے میں ماہر تھا۔ مجھے اپنے دیش کی ٹیموں کے تمام میچز ہارنے کا بہت دکھ اور صدمہ تھا۔ میں نے ٹیم کے کپتان اور سلیکٹرز سے درخواست کی وہ مجھے بھی اس سچ میں چانس دیں۔ میں اپنے کالج میں فنٹ بال ٹیم کا بہترین کھلاڑی مانا جاتا تھا۔ یہ لوگ بڑے شہروں کی ٹیموں کے سلسل ہارنے کی وجہ سے سخت دھنی دھاؤ اور اشتیاق کا شکار تھے اور بہت پریشان بھی تھے۔ اس لیے انہوں نے مجھے بری طرح جھڑک دیا۔ میں نے کمرہ بنی کو بلا کر کہا کہ وہ کسی طرح ٹیم میں میرا نام شامل کر دے تاکہ میں اپنی ٹیم کو فتح یاب کر سکوں۔ سچ ہونے سے ایک دن قبل کھلاڑیوں کے ناموں کا اعلان کیا گیا تو ان میں میرا نام بھی شامل تھا۔ میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ میرے حوصلے بلند ہو گئے۔

میں نے کمرہ بنی کی منت ساجت کی کہ وہ میری لاج رکھ لے وہ اس سچ میں میری مدد کرے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ ہالینڈ کی ٹیم کو بدترین شکست دے کر رسوائی کا داغ دھویا جائے۔ کمرہ بنی تو ہر قدم پر میری مدد کیلئے تیار رہتا تھا۔ دوسرے دن سچ شروع ہونے سے تین گھنٹے پہلے ہی نیاز سٹیڈیم تمام شاہیوں سے کھپا سچ بھر گیا تھا۔ یہ جانتے ہوئے کہ اس جھوٹے

دھکا دے کر گرا دیا اور گیند گول کے اندر چلی گئی۔ گول کبیر دوسرے لمبے اٹھ کھڑا ہوا تو وہ سخت خوفزدہ تھا۔ اس کی آنکھیں دہشت سے پٹی ہوئی تھیں۔ وہ بھونچکا ہو کر گیند کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ گیند نے اسے کیسے دھکا دے کر گرا دیا۔ چند ثانیوں کے بعد وہ تھیر اور سراسیمہ سا ہو کر گراؤنڈ سے نکل گیا۔ اس کے کپتان نے دوڑ کر پکڑ لیا اور اسے روکنے کی کوشش کی تو وہ رکا نہیں۔ وہ حیران پریشان اور بدحواسی کے عالم میں پولیس میں چلا گیا تھا۔ جاتے جاتے اپنا سر ہلاتا اور شانے اچکا تا گیا تھا۔

پہلے ہاف میں ہماری ٹیم سات گول سے جیت رہی تھی۔ جب دوسرا ہاف شروع ہوا تو میں نے کمری سے کہا کہ مہمان ٹیم کے کھلاڑیوں کا تیل نکالنا چاہیے تاکہ تمنا شائی اور ہمارے کھلاڑی محفوظ ہو سکیں۔ ہالینڈ میں سخت سردی پڑتی ہے۔ ہمارے ہاں کا موسم معتدل ہونے کے باوجود وہ پینہ پینہ ہو رہے تھے جب کھیل کا دوسرا ہاف شروع ہوا تو کھیل کم جادوگری زیادہ ہو گئی۔ ہم نے گیند کو لے کر مخالف ٹیم کے ہاٹ کی طرف بڑھا تو ان کی پوری ٹیم میرے پیچھے پڑ گئی۔ مجھ سے گیند چھین لینے کی کوشش کی جانے لگی۔ میں ان سب کو ڈانچ دیتا کیری کرتا ہوا بھی آگے جاتا۔ کبھی پیچھے ہو جاتا۔ پھر گراؤنڈ کے گرد چکر کھاتا۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی ایک بار بھی مجھ سے گیند نہیں چھین سکا۔

دس بارہ منٹ میں مہمان ٹیم کی یہ حالت ہو رہی تھی کہ وہ بری طرح ہانپ رہے تھے اور پسینے میں نہا رہے تھے۔ انہیں اس بات پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ مجھ سے گیند چھیننے کی ان کی ہر کوشش ناکام ہو رہی ہے۔ میں انہیں کٹنی کا ناچ چنارہا تھا۔ ان کھلاڑیوں نے فاول کر کے مجھے گرانے کی بہت کوشش کی لیکن ناکام رہے۔ جو فاول کرتا اس کا الٹا ہو جاتا یعنی وہ خودی فاول کا نشانہ بن جاتا اور اپنی ٹانگ پکڑ کر درد و تکلیف سے کراہنے لگتا۔

جب کھیل ختم ہوا تو ہماری ٹیم بائیس گول سے جیت رہی تھی۔ اچانک بارش ہو جانے کی وجہ سے آدھا گھنٹہ پہلے کھیل ختم کر دیا گیا۔ اگر کھیل جاری رہتا تو میں تیس گول یقینی طور پر کر دیتا۔ ایک طرح سے ہماری ٹیم نے ہالینڈ کی فٹ بال ٹیم کو بڑی شکست دے کر مثالی فتح حاصل کی تھی اور پھر ان تمام شکستوں کا بدلہ لے لیا تھا جو اس نے ہمارے بڑے شہروں کی ٹیموں کو ہرایا تھا۔ ان پر یہ ثابت کر دیا تھا کہ ہم میں اتنی صلاحیت اور مہارت ہے کہ دنیا کی مضبوط سے مضبوط ترین ٹیموں کو ہرا سکیں۔

سے شہر کی ٹیم جو غیر معروف کھلاڑیوں پر مشتمل ہے ہالینڈ کی ٹیم سے بری طرح ہار جائے گی لوگ فٹ بال کھیل کو بہت پسند کرتے تھے اور وہ ہالینڈ کا عمدہ کھیل دیکھنے آئے تھے اور انہیں ہارنے کا کوئی دکھ اور غم بالکل ہی نہ تھا۔ جب میں اپنے کھلاڑیوں کے ساتھ میدان میں اترتا تو میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ بیچ شروع ہوا تو ان کا اور ہمارا کوئی مقابلہ نہ تھا۔ ہم ان کے سامنے پچھٹے ٹیم کی طرح تھے۔ وہ کھیل کہاں رہے تھے ہمیں پتہ نہ تھے۔ ہر شخص کہہ رہا تھا کہ ہماری شکست یقینی ہے کیوں کہ وہ ہمیں اس طرح کھلا رہے تھے جیسے وہ چموتے بچوں کو فٹ بال کھیلنا سکھا رہے ہوں۔ سرین اور چورا بھی فٹ بال بیچ دیکھنے آئی ہوئی تھیں۔ ان کے علاوہ سینکڑوں کئی کالج کی لڑکیاں بھی موجود تھیں۔

کھیل شروع ہوا تو ایک عام خیال یہ تھا کہ ہم دو درجن سے زیادہ گول کھائیں گے۔ کیوں کہ گومیلا کی ٹیم پورے دیش میں سب سے کمزور ٹیم تھی اور حقیقت بھی یہی تھی۔ دس منٹ کے بعد تمنا شائیوں کی حیرت اور خوشی کی انتہا نہ رہی کہ میں نے پہلا گول کر دیا۔ اس ٹیم کے خلاف دوسرے میں یہ پہلا گول تھا۔ پھر پانچ سات منٹ کے بعد مہمان ٹیم کے خلاف سر سے گیند کو بہت دور سے مار کر گول کر دیا۔ گیند بندوق کی گولی کی طرح کئی کھلاڑیوں کے درمیان سے ہوتی ہوئی گئی تھی۔ اس گول نے سب کو ہچکرایا اور وہ بھونچکے سے رہ گئے۔ ظاہر ہے ایسا ہونا تھا۔ یہ کمری صاحب کا کارنامہ تھا جو میرے وجود میں تحلیل ہو گئے تھے۔ میرے دونوں گول بہت شاندار تھے۔

تمنا شائیوں نے پورا سنیڈ ٹیم تباہیوں کے شور پر اٹھالیا تھا۔ ہالینڈ کی ٹیم کے شاٹ بڑے زبردست تھے کیوں کہ وہ چھ فٹ کے تھے اور ہم ان کے سامنے ہونے سے دکھائی دیتے تھے۔ ان کے شاٹ روکنا ہمارے کھلاڑیوں کے بس کی بات نہیں تھی لیکن اب معاملہ اس کے برعکس ہو گیا تھا۔ وہ میرے شاٹ روک نہیں پاتے تھے۔ میں سینئر فارورڈ کھیل رہا تھا۔ میں نے ہاف گراؤنڈ سے ایک کھل لگا کر گول کیا تو گول ہو گیا۔ ان میں سے کوئی بھی اس گیند کو روک نہ سکا۔ اس گول نے مخالف ٹیم کو پریشان کر دیا تھا۔ تمنا شائیوں میں جوش و خروش بڑھ گیا۔ انہوں نے تباہیوں اور غروں سے میرے اس گول کی بھرپور داد دی۔

چوتھا گول تو بڑا زبردست اور سنسنی خیز تھا۔ جب میں نے دوسری ٹیم کے ہاف میں بیچ کر ایک زوردار کھل لگائی۔ گول کبیر نے گیند کو پکڑنے کی کوشش کی۔ گیند نے اسے

بارش بہت تیز نہیں ہوئی تھی۔ ٹھوڑی دیر بعد ہی رک ٹپکی تھی۔ تماشاخی گراؤنڈ میں اس امید پر بیٹھے رہے کہ شاید دوبارہ کھیل شروع ہو جائے اور پھر جو لوگ ریڈیو پر کنٹری سن رہے تھے جب انہوں نے سنا کہ ان کی ٹیم نے شان دار کھیل کا مظاہرہ کرتے ہوئے بائیں گول کر دیئے ہیں۔ مہمان ٹیم بے بس ہو گئی ہے اور میزبان ٹیم کھیل پر پر چھا گئی ہے وہ منج دیکھنے کیلئے گراؤنڈ یعنی سٹیڈیم کی طرف لپکے۔ ایک طرح سے پورا شہر یہ سٹیڈیم میں اٹھ پڑا تھا۔

آسمان پر کالے کالے بادل چھائے ہوئے تھے جس کی وجہ سے روشنی بہت کم ہو گئی تھی اور پھر گراؤنڈ میں ایسی پھلمن ہوئی تھی کہ کھیل دوبارہ جاری رکھنا نہیں جا سکتا تھا۔ لہذا ریفری نے کھیل کے اختتام کا اعلان کر دیا۔ ہالینڈ فنٹ بال ٹیم کے کپتان اور کھلاڑیوں نے ہماری ٹیم کو بڑی فراخ دلی سے مبارکباد دے کر اسپورٹس مین اسپرٹ کا بہترین اور مثالی مظاہرہ کیا۔ کپتان نے مجھے نہ صرف پر غلصہ مبارکباد دی بلکہ میرے کھیل کو سراہتے ہوئے مجھے دنیا کا بہترین کھلاڑی قرار دیا۔ یہ سارا کھیل ایک طرح سے ون مین شو ہی تھا۔ اس مبارکباد اور کامیابی کا سہرا انہی کی سر تھا مگر وہ اور میں کیا کر سکتے تھے۔ میں مبارکباد وصول کرتا اور ان کا شکر یہ ادا کرتا رہا۔

میں اس وقت قومی ہیرو بن گیا تھا۔ بہت سارے تماشاخیوں نے مجھے کندھے پر اٹھا کر پورے سٹیڈیم کا ایک چکر لگایا۔ تماشاخیوں نے کھڑے ہو کر اور پر جوش انداز میں تالیاں بجا کر مجھے خراج تحسین اور مبارکباد پیش کی۔ جب میں پولیٹین میں آیا تو مجھے پھولوں سے لاد دیا گیا۔ اخباری نمائندوں اور فوٹو گرافروں نے مجھے گھیر لیا۔ حکومت کے اعلیٰ حکام اور سپورٹس بورڈ کی انتظامیہ نے میرے کھیل کی بہت تعریف کی اور بیش قیمت انعامات اور رقم سے بھی نوازا۔

لیکن مجھے سب سے بڑا اعزاز اور انعام چمپا کی طرف سے ملا تھا۔ جب اس نے اپنے بہت ہی خوبصورت گورے گورے اور نازک ہاتھوں سے میرے گلے میں پھولوں کا ہار ڈالا تو میرا وجود ہی نہیں بلکہ میری روح بھی مہک اٹھی تھی۔ جب اس نے مبارکباد کے الفاظ ادا کیے تو میرے کانوں میں جیسے کسی نے بہت سارے سر جگ دیئے۔ ہر سراسر مدھ مدھ رہا تھا۔ اس کے چہرے کی سرخی نے اس کے صحن کو اور نکھار دیا۔ رنگ نازک و درپ اور دلکش تھی۔

اس کی آنکھوں میں حیا تھی۔ پلکوں کی چمکنے سے سایہ کیا ہوا تھا۔ اس کی جھکی جھکی نظریں صرف ایک لمبے کیلئے اوپر اٹھیں۔ اس کی آنکھوں کی زبان نے ایک بل میں جو کچھ کہا وہ زبان مینوں میں بھی کہہ نہیں سکتی۔

جب ہم گاؤں پہنچے تو پورا گاؤں میرے استقبال کیلئے اٹھ آیا تھا۔ لوگوں میں بڑی گر جوشی والہانہ چن اور سرشاری تھی۔ گاؤں میں میرا اس طرح سے استقبال ہوا تھا کہ آج تک کسی کا بھی نہیں ہوا ہو گا۔ کچھ دنوں تک گاؤں اور کویلا شہر میں دعوتوں کا سلسلہ چلا رہا اور میرے اعزاز میں تقریبات منعقد ہوتی رہیں۔

مجھے بڑے بڑے شہروں کے فنٹ بال کلبوں کی جانب سے ہماری رقومات پیش کی جانے لگیں کہ میں ان کے کلب کا ممبر بن جاؤں اور ان کی طرف سے کھیلے لگوں مگر میں نے قبول نہیں کیا۔ میرے دل کے کہاں خانے میں ایک انجانا سا خوف چھپا ہوا تھا۔ میری اس عظیم الشان کامیابی کے پیچھے کبھی کا ہاتھ تھا میں اس کے بغیر کا مایاں حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے یہ خوف ستائے جا رہا تھا کہ کئیں ان کلبوں کی رکنیت کے بعد میرا بھاطا نہ پھوٹ جائے۔ یہی احساس تھا جس کی بنا پر میں نے سب کی پیشکش مسترد کر دی۔

دوسری اور اہم بات یہ تھی کہ مجھے چھپا سے محبت ہو گئی تھی۔ اگر وہ تنہائی میں مبارکباد دیتی اور میرے گلے میں پھولوں کا ہار ڈالتی تو میں جذباتی ہو جاتا اور اس کے ہونٹوں کی ساری مٹھاس اپنے ہونٹوں میں جذب کر لیتا۔ میرا اپنی نظروں سے دور نہیں رکھ سکتا تھا۔ وہ جب بھی مجھے دیکھتی تھی خست ہوتی تھی۔ جیسے میں برسوں کی جدائی کے بعد آج ہی آیا ہوں۔ اس کی یہ سرشاری دیکھ کر جیسے میں بھی سرشار ہو جاتا تھا اور میرے دل کے کسی کونے میں ایک سرگوشی ہی ہوتی تھی۔ میں کہتا تھا چھپا! تم جنت سے ج آیا ہو پھول ہو۔ اس پھول کی خوشبو سے میرا وجود ہی نہیں بلکہ ساری فضا مہک رہی ہے۔ اگر میں اسے ایک دن نہ دیکھوں تو میرے دل کی عجیب سی حالت ہو جاتی تھی۔ لیکن میں اس بات کی کوشش کرتا تھا کہ اس سے زیادہ سامنا نہ ہو۔

کویلا شہر کے ایک سرکاری ہسپتال میں ہم دونوں ہاؤس جاب کرنے لگے۔ یہ لازمی تھا۔ وہ ہسپتال آتی تو سفید ساڑھی اور سفید ہی بلاؤز میں ملبوس ہوتی تھی۔ اس سفید لباس میں وہ کسی آسانی اور کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ اس کے چہرے پر جو نرمی و معصومیت

اور شفقت سی ہوتی وہ مریموں کی آدھی بتاری کو ختم کر دیتی تھی۔ وہ مریموں کا بڑا خیال اور فکر کرتی۔ ایک منٹ کیلئے بھی سکون سے نہیں بیٹھتی تھی۔ اپنے فرض سے غافل نہیں رہتی تھی۔ یہی جذبہ نسرین میں بھی موجود تھا۔

ہسپتال میں ہاؤس چاک کی وجہ سے ہم دونوں بہت تیزی سے ایک دوسرے کے قریب ہوتے جا رہے تھے۔ گویا کہ وہ میرے دل و دماغ پر چھا چکی تھی۔ میرے من کے نہاں خانے میں اس کی تصویر آ رہی تھی۔ اس کے باوجود میں ایک لمحے کیلئے مریموں سے غافل نہیں رہتا تھا۔ مریموں کی خدمت کو اولین ترجیح دیتا تھا اور اپنے فرض سے ایک لمحے کی بھی تاخیر نہیں کی تھی۔ ہم دونوں کی ملاقاتیں چائے کی میز پر یا راولڈ کے دوران ہو جاتی تھیں۔ میں نے کبھی بولے سے بھی اس بات کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کے سامنے کسی جیلے بھانے سے جاؤں۔ اس سے باتیں کروں۔ میں پہلے ڈاکٹر تھا، مریمیں اہم تھے پھر چپا تھی۔

نسرین کو شاید اس بات کا اندازہ ہو چکا تھا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے ہیں۔ آخر کیوں نہ ہو۔ محبت محبت کی خوشبو کی طرح ہوتی ہے۔ وہ چاروں طرف پھیل جاتی ہے۔ اس کے باوجود میں نے کبھی چپا سے تنہائی میں ملنے اور بات کرنے کی کوشش نہیں کی اور نہ چائے پینے کیلئے کینٹین میں مدعو کیا۔ گوکہ وہ ایک بندہ لائق تھی۔ بندہ گھروں کا ماحول مسلمان گھرانوں کے ماحول سے یکسر مختلف ہوتا ہے۔ لیکن ان کی عورتوں میں بھی شرم و حیا ہوتی ہے۔ گاؤں میں تو اس بات کا زیادہ خیال رکھا جاتا ہے۔ ہم دونوں کے درمیان ہسپتال میں یا گھر واپس جاتے وقت جو گفتگو اور تبادلہ خیال ہوتا تھا وہ مریموں اور سینئر ڈاکٹروں ان کے حراؤں اور ان کی سیاست کے بارے میں ہوتا تھا۔ بعض اوقات لائبریری میں ہم دونوں کو تنہائی مل جاتی تھی لیکن کبھی میری زبان پر دل کی بات نہیں آتی تھی۔ ہم دونوں اپنی اپنی جگہ اس بات کو صاف محسوس کر رہے تھے کہ ہمارے درمیان سماج کی نہیں مذہب کی دیوار کھڑی ہے۔ جسے گرانا ہمارے بس کی بات نہیں ہے۔ خاص طور پر مجھے اپنے مسلمان ہونے پر فخر تھا۔ طرح طرح بھی اپنا مذہب چھوڑ کر چپا کو اپنانا نہ کہ تصور نہیں کر سکتا تھا۔ میری خواہش تھی کہ چپا مسلمان ہو جائے اور یوں ہم ہمیشہ کیلئے ایک دوسرے کے جانیں لیکن میں جبر و زیادتی سے مسلمان بننے پر مجبور نہیں کر سکتا تھا۔

نسرین نے بھی اس بات کی بہت کوشش کی کہ ہمارے مذہب کی طرف اس کا رجحان ہو جائے۔ چپا اس کے ہاں رہ رہی تھی۔ اس لیے اس کے کہنے اور مشوروں سے چپا نے دینی کتابوں خاص طور پر قرآن مجید اور تفسیر کا مطالعہ شروع کر دیا تھا۔ میرے اور چپا کے درمیان مذہب کے موضوع پر کئی مرتبہ گفتگو ہوئی اور مجھے محسوس ہوا کہ وہ آہستہ آہستہ عقلی اور مشورہ کی طور پر اسلام کی حقانیت کی قائل ہو جاتی جا رہی ہے۔ ظاہر ہے یہ بات میرے لیے انتہائی مسرور کن تھی۔ ایک شام میں نسرین کے ہاں مدعو تھا۔ نسرین ہم دونوں کو تنہائی میں باتیں کرنے کا موقع دینے کیلئے دانستہ لگھی تھی۔ چپا نے دبے الفاظ میں یہ بھی تسلیم کر لیا کہ اگر اس کے خیالات اسلام کے بارے میں یکسو ہو گئے تو جس کی اسے پوری توقع ہے بھر وہ میرے ساتھ شادی کرنے پر تیار ہو جائے گی۔

اس رات خوشی کے مارے مجھے دیر تک نیند نہیں آئی اور میں نہ جانے کیسے کیسے خوش کن تصورات میں گم ہو کر جاگتا رہا، لیکن ابھی اس گفتگو کو دو تین دن ہی گزرے تھے کہ میں نے چپا کے طرز عمل میں کچھ تبدیلی محسوس کی۔ اب وہ ہسپتال میں میرے سامنے آنے یا مجھ سے باتیں کرنے سے گریز کرنے لگی۔ وہ کینٹین میں آتی تو اور لڑکیوں کے ساتھ کسی بھانے سے بیٹھ جاتی تھی۔ نسرین نے دو ایک مرتبہ پبلک کا پروگرام بنایا تو اس نے شریک ہونے سے معذرت کی اور باوجود کہ نذر پیش کیے تو مجھے شک ہونے لگا کہ ضرور کوئی ایسی خاص بات پیش آئی ہے جس نے اس کے طرز عمل میں نمایاں تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ میں نے کئی مواقع پر اسے اطمینان اور بے فنی کی وجہ جاننے کی کوشش کی مگر وہ مرتبہ خوبصورتی سے ٹال گئی۔

نسرین نے بھی اس کی اس بے فنی کو محسوس کیا تھا۔ ایک روز میں نے نسرین کو کینٹین میں دیکھا۔ اس کے ساتھ چپا نہیں تھی۔ کوئی آپریشن ہو رہا تھا۔ وہ ایڈی کی ڈاکٹر زادہ غنی کے ساتھ آپریشن تھیٹر میں تھی۔ میں نے موقع غنیمت جانا اسے ایک الگ میز پر لے جا کر اس سے پوچھا۔ ”نسرین! کچھ بتاؤ کہ کیا بات ہے چپا مجھ سے کھٹکتی کھٹکتی رہنے لگی ہے؟“

”آپ یقین کریں جبار بھائی! مجھے خود نہیں معلوم کہ اس کی وجہ کیا ہے۔ میں خود بھی دیکھ رہی ہوں اور محسوس کر رہی ہوں۔ میں تو سمجھی کہ شاید آپ اسے کسی وجہ سے لفٹ

نہیں دے رہے ہیں۔ اس لیے وہ دور دور اور الگ تھلک سی رہنے لگی ہے۔ میں خود آپ سے اس کی وجہ معلوم کرنا چاہتی تھی لیکن آپ نے اپنی طرف سے بات صاف کر دی۔“

”کیا تم نے اسے کبھی نہیں نوازا؟“ میں نے کہا۔ ”وہ تمہارے ساتھ رات ہی ہے۔ تمہاری گھری کیٹلی ہے اور تم اس کی جس ہوں۔ وہ تم سے کوئی بات چپانے سے رسی۔ اس لیے کہ اس دنیا میں تمہارے سوا اب اس کا بے بھی کون؟“

”میں نے اس سے متعدد بار غیر محسوس انداز سے دریافت کیا تھا۔ اس کا ایک جواب ہوتا تھا۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔ زچہ دارہ میں ڈیوٹی کی وجہ سے اس قدر معروف رات ہی اور تھک جاتی ہوں۔ اس لیے میں کسی سے ٹھیک سے مل اور بات نہیں کر پاتی ہوں۔“

”اصل بات یہ نہیں ہے سرین۔“ میں نے کہا۔ ”وہ دانش تہ سے کچھ چپیا رسی ہے اور کسی وجہ سے بتانا نہیں چاہتی ہے۔ شاید اسے کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی یہ غلط فہمی دور کر دوں۔ یہ کیس طرح سے ہو سکتا ہے؟“

”آپ ایسا کریں کہ شام کے وقت میرے گھر آ جائیں۔“ سرین نے کہنے لگی۔

”میرے گھر والے آج سہ پہر کے بعد ایک تقریب میں جا رہے ہیں اور ان کی واپسی میں رات دس گیارہ بج جائیں گے۔ میں کوئی بھانہ کر کے رک جاؤں گی۔ گھر والوں کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ پھر آپ چپا سے سکون والہ مینا سے بات کر لیں۔ گھر میں میرے سوا کوئی نہ ہوگا۔ میں آپ دونوں کو کتنا چھوڑ دوں گی۔“

سرین کی تجویز بڑی مناسب تھی۔ اس کے سوا کوئی اور صورت بھی نہیں تھی۔ چپا کو میرے آنے کی توقع نہیں تھی۔ وہ اس لیے پریشان ہو گئی تھی۔ اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ سرین نے مجھے چپا کے کمرے میں بٹھایا۔ چائے بنا کر لے آئی۔ چائے بن کر آنے تک چپا خاموش ہی رہی۔ اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی بلکہ ایک کتاب اٹھا کر ورق گردانی کرتی رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک گھٹاسی چھائی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سے ایک عجیب سی دھشت سی جھانک رہی تھی۔ سرین چائے بنا کر لے آئی تو وہ مجھ سے باتیں کرنے لگی۔ لیکن چپا خاموش رہی۔ سرین نے جلدی سے اپنی چائے ختم کی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جبار بھائی! آپ چپا سے باتیں کریں میں دو ایک سیٹیوں کو ٹیلی فون کر کے

تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“

سرین اتنا کہہ کر کمرے سے تیزی سے نکل گئی۔ چپا کوئی بچی نہیں تھی جو اتنا بھی نہیں سمجھتی کہ سرین ہم دونوں کو تنہائی میں بات کرنے کا موقع دے گئی ہے۔ اس لیے وہ چند لمحوں کے بعد ابھی اور کچھ کہے بغیر جانے لگی تو میں نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”چپا! سنو..... میں تم سے کچھ ضروری باتیں کرنے آیا ہوں۔ تم رک جاؤ۔ میری بات تو سنو۔“

”ہیلو! آپ مجھے جانے دیں۔“ وہ اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ ”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی ہے۔“

”نہیں چپا!“ میں نے اس کا بازو نہیں چھوڑا۔ ”تم جب تک میری بات نہیں سنو گی میں تمہیں جانے نہیں دوں گا۔“

”مسٹر جبار!“ وہ بڑی رنجے ہوئی۔ ”آپ مجھے کسی بات کیلئے مجبور اور پریشان نہیں کر سکتے۔“

اس لمبے جانے مجھے کیا ہوا کہ میں خود پر قابو نہ پاسکا۔ میں نے چپا کو قریب کر کے بازوؤں کی گرفت میں لے لیا اور اس کے چہرے پر جھک گیا۔ پہلے تو اس کا نازک سا بدن کسمسایا اس نے میرے بازوؤں کا حلقہ توڑنے کی کوشش اور مزاحمت کی۔ پھر اس نے سپرد ڈال دی۔ پھر اس نے اپنے آپ کو مجھے میرے دم و دم پر چھوڑ دیا۔ اس میں خود سپردگی اور والہانہ یں سا آ گیا۔

تھوڑی دیر بعد میں اسے بڑے صوفے پر لے کر بیٹھ گیا۔ پھر میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی پشت کو چومنا اور آنکھوں سے لگایا اور محبت بھرے لہجے میں کہا۔ ”چپا! تمہیں کیا بتاؤں کہ تمہاری اس بے رحمی کے طرز عمل سے مجھ پر کسی قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ میری راتوں کی نیند اور دن کا چین و سکون حرام ہو کر رہ گیا ہے۔ میں سب کچھ سہہ سکتا ہوں تمہاری بے رحمی نہیں..... تم نہیں جانتی ہو میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ تمہیں میرے سر کی قسم چپا! مجھ سے انجانے یا دانستگی میں کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہے تو مجھے صاف صاف بتاؤ ورنہ کسی کو اس کا جرم سنائے بغیر سزا دینا کہاں کا انصاف ہے۔ بتاؤ چپا! میرا جرم کیا ہے؟“

اس نے میرے ہاتھ سے اپنا ہاتھ غیر محسوس انداز سے چڑھایا۔ پھر اس نے اپنے بال اور لباس کی غلٹیں درست کیں پھر وہ نظر میں نیچی کر کے گردش میں ہوئی۔ ”کیوں کوئی بات تو نہیں ہے آپ کو خواہ مخواہ وہم ہو گیا ہے۔ میں آپ سے ناراض کیوں ہونے لگی۔“

”چمپا! تم مجھ سے چھپا رہی ہو اور ٹالنے کی کوشش کر رہی ہو۔ تم نے میری غلط فہمی دوونہیں کی تو پھر دریا میں کود کر خودکشی کر لوں گا۔“

چمپا نے تڑپ کر میرے من پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”ایسا نہ کہیں۔۔۔۔۔۔“ پھر وہ میرے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

چند لمحوں کے بعد وہ سسکیوں کے درمیان رندھی ہوئی آواز میں منہر منہر کر کہنے لگی۔

”کوئی دس بارہ دنوں سے میرے ساتھ عجیب واقعات پیش آرہے ہیں۔ آپ کو شاید اس بات کا علم ہے اور میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ نسرین کے گھر والوں نے مجھے ایک کمرہ علیحدہ دے رکھا ہے۔ اور میں اس کمرے میں تنہا ہوتی ہوں اور میری اجازت کے بغیر کمرے میں کوئی نہیں آتا ہے۔ کوئی بارہ دن پہلے کی بات ہے اچانک گہری نیند سے میں بیدار ہو گئی۔ کمرے میں ہلکا بہتر رنگ کا بلب جل رہا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ کمرے میں جیسے میرے علاوہ کوئی اور بھی موجود ہے۔ یہ احساس ہوتے ہی میرے سارے بدن پر سرد لہر دوڑ گئی اور دو گون میں لہو منجمد ہو گیا۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی لیکن آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے پر بھی کوئی دکھائی نہیں دیا۔ پھر میں نے اسے اپنا دایہہ سجھ کر جھٹکنے کی کوشش کی لیکن یہ دایہہ نہیں تھا کیوں کہ دفعتاً مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کوئی بستر پر میرے پاس آ کر بیٹھ گیا ہو۔ میں ڈر کے مارے جلدی سے اٹھنے لگی مگر کچھ نایادہ ہاتھوں نے مجھے زبردستی بستر پر لٹا دیا۔ ان ہاتھوں میں ہلاکی طاقت تھی۔ وہ بے حد مضبوط تھے۔ ان میں لوہے کی سی سختی تھی پھر وہ ہاتھ دست دراز کی کرنے لگے اور پھر مجھے یوں محسوس ہوا کہ وہ میرے برابر ہی لیٹ گیا ہے۔ میں اس کا جسم محسوس کر رہی تھی مگر کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دوسری طرف اس نایادہ ہستی کی دست درازیاں جاری تھیں اور میں اپنے پورے جسم پر اس کے ہاتھ محسوس کر رہی تھی۔ پھر اس نے مجھے بے لباس کرنے کی کوشش کی تو میں نے تڑپ کر خو، کو اس کی گرفت سے آزاد کرایا اور دروازے کی طرف کودا بہن کر لپکی لیکن دروازہ خود بخود

بند ہو گیا۔ اچانک کسی نے مجھے اپنی آغوش میں جکڑ لیا اور شراب کا ایک تیز بھیسو کا میری ناک سے ٹکرایا اور وہ مضبوط بازوؤں نے مجھے خوشی سے گود میں اٹھالیا اور بارہ بارہ بستر پر دھکیل دیا۔ میں نے چٹنا چٹا لیکن آواز نے میرا ساتھ نہیں دیا۔ خوف و دہشت سے جیسے کم ہو گئی تھی۔ میں منہ کھولنے کے باوجود چیخ نہیں سکی۔ اس میں طاقت درہستی کے ہاتھوں میں بالکل بے بس ہو چکی تھی قریب تھا کہ اس ہستی کی ناشائستہ حرکات اپنی آخری حد تک پہنچ جائیں کہ اچانک کمرے کے ایک گوشے میں عجیب طرح کی نیکیوں روشنی نمودار ہوئی۔ اس روشنی کا نمودار ہونا تھا کہ مجھے اپنے اوپر سے ایک بھاری بو جھٹا ہوا محسوس ہوا۔ دوسرے لمحے کمرے کا دروازہ آپ ہی آپ کھلا اور پھر بند ہو گیا۔ نیکیوں روشنی کچھ دیر تک نظر آتی رہی اس کے بعد وہ بھی غائب ہو گئی۔“

چمپا نے توقف کر کے میز پر رکھا ہوا پانی کا گلاس اٹھایا اور اسے ایک ہی سانس میں خالی کرنے کے بعد گھٹنے لگی۔

اس کے بعد اگرچہ صبح تک خوف کے مارے جاگتی رہی مگر پھر کچھ نہ ہوا لیکن ہر لمحہ ایک انجانا سا دھچکا سا ساگڑا ہوا کچھ نایادہ ہستی کمرے میں آ کر دست درازیاں کر سکتی ہے۔ حد سے تجاوز کر سکتی ہے اور خوف سے صبح تک نیند نہیں آتی۔

اس واقعہ کے بعد رات کو میں اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر سوتی رہی۔ دو چار دن خیریت سے گزر گئے پھر پانچویں رات کو پھر وہی واقعہ پیش آیا اور جب سے ہر تیسرے چوتھے دن کوئی نایادہ ہستی مجھے مسلسل پریشان کر رہی ہے لیکن اب صرف فرق اتنا ہوا ہے کہ وہ تقریباً ایک گھنٹہ تک مجھے اس طرح پریشان کرنے کے بعد اس سے قبل کہ وہ کوئی مذہبوم حرکت یا حد سے تجاوز کرے مجھے چھوڑ کر چلی جاتی ہے۔“

”تم نے یہ سب کچھ نسرین کو بتایا؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا اسے ان واقعات کا علم ہے؟“

”نہیں۔۔۔ میں نے اسے کچھ نہیں بتایا۔۔۔ آپ پہلے شخص ہیں جو میں آپ کو بتا رہی ہوں۔“ چمپا نے جواب دیا۔

”تم نے نسرین کو کس لیے اور کیوں نہیں بتایا؟“ میں نے متعجب نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا اس میں کوئی وجہ تھی؟“

میرا ارادہ کھردھرا پس بچنے کر کمری کو بلانے کا تھا۔ مگر پہنچا تو میرے بہت سارے دوست میرے انتظار میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے میرے کمرے میں دھاوا بولا ہوا تھا۔ بالینڈ کی ٹیم کو ہرانے کے بعد مجھے جو انعامات ملے تھے اور مجھے مستقل طور پر قوی نیم میں شامل کر لیا گیا تھا۔ اس سلسلے میں بہت سے دوست دعوت کھانے پر اصرار کر رہے تھے اور اس وقت ان کا اجتماع بھی اس سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ میں نے انہیں نالے کی بہت کوشش کی لیکن وہ رات ایک ڈیڑھ بجے تک دھماچڑی مچاتے رہے۔ آخر خدا خدا کر کے جب وہ میرے کمرے سے رخصت ہوئے تو میں بہت تھک چکا تھا۔ سرمیں درد بھی ہو رہا تھا اور بڑے زور کی نیند بھی آ رہی تھی۔ چنانچہ میں نے کمری کے بلانے کا ارادہ ملتوی کر کے آرام کرنا ہی مناسب سمجھا۔

”دوسرے دن ہسپتال ڈیوٹی پر پہنچا تو نرسین سے ملاقات ہوئی۔ وہ مجھے عی حالش کر رہی تھی اور دروازہ کھڑکی کی آئی تھی۔ اسے دیکھ کر میں بڑے زور سے چوٹا۔ وہ چہرے سے بڑی فکر مند اور پریشان معلوم ہوتی تھی۔ مجھے الگ لے جا کر اس نے سرگوشیوں میں بتایا کہ..... چپا آج ہسپتال کام پر نہیں آئی ہے اور اس نے مجھے فوراً گھر دیا ہے۔ میں کچھ پریشان سانس کے ساتھ اس کی گھاڑی میں روانہ ہو گیا۔ نرسین کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ چپا کو رات بہت سی عجیب و غریب حادثے سے دوچار ہوا ہے۔ چپا نے نرسین کے مجبور کرنے پر اسے بھی گزشتہ واقعات کے بارے میں بتا دیا تھا۔ میں نے پوچھنا چاہا کہ آخر رات ایسا کیا غیر معمولی واقعہ پیش آیا ہے لیکن نرسین نے کہا کہ تم چپا سے پوچھ لیا۔

نرسین نے گھر پہنچ کر میں چپا کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ بستر پر پڑی ہوئی گھٹ گھٹ کر آنسو بہا رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی غمی اور نرسین کی سوچوں کی یاد آئی بغیر مجھ سے لپٹ گئی۔

”جبار! خدا کیلئے آپ مجھے کس طرح اس شیطان ستیش کمری سے بچالیں.....“
 وردن میں ہمیشہ کیلئے تباہہ بردباد ہو جاؤں گی..... کسی کو مت دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی.....
 اگر آپ نے مجھے اس مردود کے ہاتھوں سے نہیں بچایا تو پھر میرے لیے زہر کھا کر اپنی جان دینے کے علاوہ کوئی چارہ کار باقی نہیں رہے گا۔“

میں نے دیکھا کہ اس کے رشتی سیاہ بال چہرے شانے اور پشت پر ہے۔ تین

میں نے اب تک نرسین کو اس خوف سے نہیں بتایا کہ وہ کہیں الٹا میرا مذاق نہ اڑانے لگے یا پھر وہ میرے کردار کے بارے میں شک و شبہ میں مبتلا نہ ہو جائے۔ اس وجہ سے میں نے یہ سوچنا شروع کر دیا کہ ان حالات میں میں اپنے آپ کو آپ کے قابل نہیں سمجھتی۔ کیوں کہ مجھے اس بات کا خطرہ ہے کہ وہ ناپیدہ ہستی اپنے ناپاک ارادوں کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا دے اور میں نے اس خیال کے تحت آپ سے بے رخی برتاؤ شروع کر دی تھی کہ آپ میرے طرز عمل سے ناراض ہو کر مجھ سے ملنا چھوڑ دیں۔“

میں چپا کی زبانی یہ حالات سنکر بہت حیران اور پریشان تھا۔ جو پہلا خیال میرے ذہن میں آیا وہ یہ تھا کہ تمام شرارت کمری کی معلوم ہوتی ہے۔ وہ چپا کی جان لینے سے پہلے اسے اپنی ہوں کا نشانہ بنانا چاہتا ہے یا ممکن ہے کہ وہ سب کچھ اس ارادے سے کر رہا ہو کہ جب مجھے ان حالات کا علم ہو تو میں چپا سے بدظن اور بدگمان ہو جاؤں۔ اسے اپنے قابل نہ سمجھوں اور کمری کے انتقام میں مزاحمت کرنے کا خیال ترک کر دوں لیکن میں نے اپنا یہ خیال چپا پر ظاہر ہونے نہیں دیا کہ کہیں وہ اور خوف زدہ نہ ہو جائے۔

پھر میں نے اسے تسلی دی کہ تم گھبراؤ نہیں پریشان یا ہراساں نہ ہو میں کسی مسلمان بزرگ سے مل کر اس شیطان ہستی کو ختم کرنے یا اسے بھگانے کے سلسلے میں مشورہ کروں گا اور یہ کہ ہمیں اتنا اطمینان تو ہونا چاہیے کہ کوئی اور طاقت بھی تمہاری حفاظت کر رہی ہے۔ ورنہ وہ نیکل روشنی نمودار نہ ہوتی جسے دیکھتے ہی وہ شیطان ہستی تمہیں چھوڑ کر بھاگ گئی تھی اور اس دن کے بعد سے اس نے تمہیں پریشان کرنے کے سوا بے حرحشی کی کوشش نہیں کی۔

میری باتوں سے چپا کو اتنا اطمینان ہوا کہ وہ پھر سے میرے سینے سے لگ گئی۔
 تھوڑی دیر تک میں اس کی آنکھوں میں جھانکتا اور محبت بھرے بول اس کے کانوں میں نکاتا رہا۔ پھر نرسین آ گئی۔ وہ پھر جانے لے آئی۔ تھوڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔
 نرسین نے اس خوشی میں کہ میری غلط فہمی دور ہو گئی اور چپا کے طرز عمل میں پھر سے محبت پیدا ہو گئی ہے رات کے کھانے پر روک لیا۔ خود چپا کی خواہش پر میں نے نرسین کو اس سے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ آخر رات دس بجے میں چپا کو سکرات اور خوش چھوڑ کر واپس آ گیا۔ اس کا خوف بڑی حد تک دور ہو چکا تھا۔

سے بکھرے ہوئے ہیں اور اس پر شکلیں پڑی ہوئی ہیں۔ آنکلیں مسلسل رونے کی وجہ سے نہ صرف سرخ ہیں بلکہ سوئی ہوئی سی ہیں اور پو نے بھی بھاری ہو رہے تھے۔ چہرہ اتنا زرد اور ستا ہوا تھا جیسے کوئی برسوں کا مریض ہو۔ میں نے اسے تسلی و تسفی دیتے ہوئے اسے اپنے آپ سے علیحدہ کیا۔ جب میں اسے تسلی دے رہا تھا تب سرین جلدی سے ایک گاڑی میں گلوکوڑ گھول کر لے آئی۔ میں نے بدھارہ دے گلوکوڑ چپا کر پالیا اور جب اس کی حالت بہتر ہوئی تو سرین میرے لیے چائے بنا کر لے آئی چلی گئی۔ پھر وہ مجھے گزشتہ رات کی تفصیل بتانے لگی۔

”آپ کے جانے کے بعد میں خود کو حد مطمئن محسوس کر رہی تھی کچھ دیر تک میں سرین سے باتیں کرتی رہی۔ پھر وہ میرے لیے کافی بنا کر لے آئی۔ وہ کافی پینے کے بعد چالیاں لے کر چلی گئی اور میں ایک افسانوں کا مجموعہ لے کر بستر پر نیم دراز ہو گئی۔ میں نے سرین کے جانے کے بعد کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔ معلوم نہیں کتاب پڑھتے پڑھتے مجھے نیند کب آئی۔ کتاب میرے سینے پر رکھی رہ گئی اور وہ نیند کی حالت میں حرکت کرنے سے گر گئی۔ لیکن مجھے اس بات کا ہوش کہاں..... میں مشکل سے ایک گھنٹہ ہی سوئی ہوئی ہوں گی ایک بار پھر میری آنکھ کھل گئی۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ وہ پراسرار رات ہی میرے قریب ہی بستر پر لیٹ کر سوئی ہوئی محسوس ہوتی رہی۔ دروازوں میں مصروف ہے۔ میں نے اپنے آپ کو اس کی گرفت سے نکالنے کی بڑی کوشش اور جدوجہد کی مگر بیکار..... شراب نے مسلسل اپنے دالے بلیکوں سے میری طبیعت متلائے گئی تھی..... اور دوسری طرف اسی شیطان کا ارادہ بہت زیادہ خطرناک معلوم ہو رہا تھا۔ اس پر ایک جنون سوار تھا اور وہ مجھے ایک دہشت بھوکے دندے کی طرح بھینچوڑ رہا تھا اور میں اس کے ہاتھوں کھولا بینی ہوئی ہے بس تھی میری مزاحمت اس کی سن مانڈوں کو روک نہیں پا رہی تھیں۔ قریب تھا کہ وہ اپنے گھٹائے ارادے میں کامیاب ہو جاتا اور صرف ایک پل کی تاخیر ہو جاتی تو میرے شریر اور جادو داغ لگ جاتا۔ اس رات کی طرح میں نے پھر ایک نیلگو روشتی کو کمرے میں نمودار ہوتے ہوئے دیکھا۔ اس مرتبہ وہ روشتی اتنی تیز تھی کہ ایک لمحے میں اس روشتی میں کمری گونوا ہوئے ہوئے دیکھا۔

پھر میں جیسے اس کے بوجھ اور گرفت سے آزاد ہو گئی اور اچھل کر چٹک سے اٹھی

اچھٹیش کمری بھی کچھ گھبرایا ہوا سا تھا۔ اچانک میں نے دیکھا کہ..... اس روشتی نے بھی انسانی ویت اختیار کر لی۔ وہ کوئی بہت ہی بڑے اور پائے کے بزرگ تھے۔ ان کے سر اور داڑھی کے بال کاٹے نہیں تھے بلکہ چٹکوں اور بھونوں کے بال بھی سفید ہو چکے تھے اور انہوں نے ہنر رنگ کی عاپین رکھی تھی۔ سر پر سفید عمامہ باندھ رکھا تھا۔ ایک ہاتھ میں چھری تھی اور دوسرے ہاتھ میں تسبیح رکھی رہی تھی۔

انہیں دیکھتے ہی تسبیح کمری تیر زدہ نیچے میں کہا۔ ”بزرگ صاحب! آپ.....؟“ اسے جیسے یقین نہیں آیا تھا۔

”ہاں..... میں.....“ انہوں نے تسبیح کمری کو تیر زدہ نظروں سے گھورتے ہوئے بڑے کرسٹ لہجے میں کہا۔ ”میں نے تمہاری زندگی میں بھی تمہیں بہت سمجھایا تھا کہ تم انتقام لینے کے اندھے جنوں میں اپنے آپ کو شیطان کی چکر کے حوالے نہ کرو۔ اپنا معاملہ خدا کے سپرد کر دو۔ وہ بہترین انصاف کرنے والا ہے..... مگر تم نہیں مانتے..... بہر حال تم نے اپنی روح سیٹے مذاب مول لے لیا ہے۔ اس کے ذمے دار تم خود ہو اور تمہیں اس کی سزا ضرور ملے گی۔ انتقام کے اندھے جوش میں اپنی بمل داں اور اس کے بے گناہ بیٹے کا انتقام لے کر تمہارا جی نہیں بھرا تھا کہ اب اس معصوم لڑکی کے پیچھے پڑ گئے ہو۔ میں نے پہلی رات ہی تمہیں خبردار کر دیا تھا اور اب تمہیں خبردار ہوتے ہو جان جاتے کہ خدا کی ہدایت اس معصوم لڑکی کو تمہارے ہوس ناک انتقام کی بیخست پڑھنے نہیں دینا چاہتی۔ تم ابھی اور اسی وقت یہاں سے دُخ ہو جاؤ..... آئندہ ادھر کا رخ مت کرنا.....“

بزرگ صاحب! آپ جانتے ہیں کہ اس لڑکی کے باپ بمل داں نے میرے والدین استورا پتیا چما..... اور میری بیوی شائق کے ساتھ کیا سلوک کیا..... کیا وہ سب بے گناہ نہ تھے؟“ تسبیح کمری نے جواب دیا۔ ”بہر حال اب ان باتوں کا وقت گزر چکا ہے۔ میں نے کالی ماتا کی سونگہ کھائی ہے اور کالی ماتا نے مجھے اس سنگد کو پورا کرنے کیلئے دوبارہ زندگی دی ہے۔ اب میں انتقام لے کر رہوں گا۔“

”تمہاری کالی ماتا شیطان کے ایک دوسرے روپ کا نام ہے۔ تم شروع سے اب تک اس کینشی شیطان کے ہاتھوں غلطی کرتے رہے ہو۔ اس پالانت تبتہ اور اس کی عطا کردہ شیطان قوت اسے واپس کر دو۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خدا کے بزرگ و برکت تہ کی نجات اور

ٹاوانی کے سبب تمہیں معاف کر دے۔“

”اب یہ ناممکن ہے بزرگ صاحب۔“ حشیش کمری بڑے مضبوط لہجے میں بولا۔ ”اس راستے پر اتنا آگے بڑھ چکا ہوں کہ واپسی ناممکن ہے۔ میں اپنا فیصلہ بدل نہیں سکتا۔“

”اگر ایسی بات ہے تو ابھی طرح جان لو کہ اللہ نے اس لڑکی کی حفاظت میرے سپرد کی ہے۔“ بزرگ صاحب نے کراخت لہجے میں کہا۔ ”تمہاری کوئی شیطانی قوت اس کا بال تک ہیک نہیں کر سکتی۔“

”نمیک ہے..... مجھے آپ کا چیلنج منظور ہے۔“ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”آپ اسے بچانے کی کوشش کریں مجھ سے ہو سکے گا تو اس سے انتقام لے لوں گا۔“

اتنا کہہ کر حشیش کمری کمرے سے غائب ہو گیا۔ اس کے بعد وہ بزرگ میری طرف مخاطب ہوئے۔

”بھئی! اگر تم اس شیطانی سے مستحق طور پر نجات حاصل کرنا چاہتی ہو تو خدا اور اس کے رسول پر ایمان لے آؤ۔“ انہوں نے کہا۔ ”تم اب تک اسلام کا کافی مطالعہ کر چکی ہو اور مجھے یقین ہے کہ تمہارے قلب و ضمیر کو یہ اطمینان ہو گیا ہو گا کہ انسان کی سلامتی و نجات کا اب صرف ایک ہی راستہ ہے وہی راستہ جو اس نے اپنے محبوب پیغمبر کے ذریعہ قیامت تک کیلئے دنیا کے تمام انسانوں کے سامنے واضح کر دیا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ بزرگ بھی میری نظروں سے غائب ہو گئے تھے۔ میں نے وہ چادر نکال پھینکی جو میں نے جسم کے گرد لپیٹ لی تھی۔ کیوں کہ میرا لباس بڑا بے ترتیب اور بے حجاب سا ہو رہا تھا۔ میں نے جلدی سے لباس اور بال درست کیے اور اس وقت نسرین کے کمرے میں جا کر اسے گھبراہٹ اور پھر اسے تمام حالات بیان کیے۔ لیکن ان بزرگ کی تسلی و تسفی کے باوجود نہ جانے کیوں مجھے اس بات کا یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں اس شیطانی کمری کے ہاتھوں سے اپنی عزت آبرو بچا سکوں گی۔ کیوں کہ میں نے اپنے بھائی کو اپنی آنکھوں سے انتقام کا نشانہ بننے دیکھا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ وہ کس طرح اس نے اپنی پراسرار طاقت سے کام لے کر ہمارے گھر کو آگ کے شعلوں میں جھلس دیا اور اس آگ میں میری ماما اور پتا بھی جل کر راکھ ہو گئے۔ اب مجھے ڈر ہے کہ اب میری باری ہے اور میں کسی طرح بھی اس

کے انتقام سے نہیں بچ سکیں گی۔

چپا پھر رو نے لگی تھی۔ میں نے اسے بہت سمجھایا اور اس سے کہا کہ وہ بزرگ کے کہنے پر عمل کرے۔ مسلمان ہو جائے پھر کوئی شیطانی قوت اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ مسلمان اسلام کی حقانیت کی قائل ہونے کے باوجود چپا کو اپنا آبائی دھرم چھوڑنے میں تردد ہو رہا تھا اور میں اسے مجبور کرنا بھی نہیں چاہتا تھا کیوں کہ ہمارے مذہب میں کسی کو مذہب تبدیل کرنے پر مجبور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ آخر اس نے کہا کہ وہ اس سلسلے میں کچھ سوچنے کی مہلت چاہتی ہے۔ بشرطیکہ کمری اس سے پہلے اسے خود بخوبی پر مجبور نہ کر دے۔

میں نے اسے پھر سمجھایا کہ آخر وہ کیوں اور کس لیے کمری سے اس قدر خوف زدہ ہو رہی ہے۔ جب بزرگ صاحب اس کی جان اور عزت و آبرو کی حفاظت کا ذمہ لے چکے ہیں کمری ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔ اگر وہ کچھ کر سکتا ہوتا تو بزرگ صاحب کے سامنے سے یوں فرار نہ ہو جاتا۔ میرے اور نسرین کے سمجھانے پر چپا کو اطمینان دسکون ہو گیا۔ تاہم میں نے اس سے کہا کہ جب تک وہ ایمان لانے کا فیصلہ نہیں کر لیتی وہ تنگ کمر سے نہ نکلے اور نہ ہسپتال آئے۔ ہسپتال والوں کو اس کی چھٹی کی درخواست دے دی جائے گی۔

میں نے نسرین سے کہا کہ وہ مجھے میرے گھر پر ڈراپ کر دے۔ میں اب ہسپتال نہیں جاؤں گا۔ میں گھر آیا تو گھر والے موجود نہ تھے۔ میں نے تین مرتبہ کمری کو آواز دی تو وہ فوراً آموچو ہوا۔ میں نے اس سے سختی سے چپا کے بارے میں باز پرس کی کہ میری تمام باتیں سننا رہا اور پھر کہنے لگا۔ ”پن کو تم نے مجھ پر احسان کیا ہے اس لیے میں نے تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچانے کا عہد کیا ہوا ہے ورنہ کوئی دوسرا ایسی سخت باتیں کہتا تو میں اس کی زبان گلدی سے کھینچ لیتا..... اور ہاں سنو تم آئندہ میرے ذاتی معاملات میں دخل مت دینا اور نہ ہی آئندہ اس موضوع پر مجھ سے بات کرنا۔ ورنہ تم سے قطع تعلیق کر لوں گا.....“ پھر اس نے شاید مجھے خوش کرنے کے خیال سے کہا۔ ”تمہارا جس بیک میں اکاؤنٹ ہے میں نے اس میں دس لاکھ کی رقم کل ہی جمع کی ہے تاکہ تم باؤس جاب کرنے کے بعد اپنا کلینک یا ہسپتال کھول سکو۔“

”مجھے تمہارے احسان کی اور دولت کی ضرورت نہیں.... اگر تم مجھ پر مہربانی کرنا چاہتے ہو تو اتنا کر دو کہ چپا کا بیچا چھوڑ دو۔ کیوں کہ وہ ایک معصوم اور پیاری لڑکی ہے۔“

”میں تمہاری یہ بات ہرگز ہرگز نہیں مان سکتا؟“ وہ اتنا کہہ کر ایک دم سے غائب ہو گیا۔

اس کے بعد کئی دن بیت گئے۔ چچا ہسپتال نہیں آ رہی تھی مگر نرسن کے ذریعے اس کی خبر یہ معلوم ہوتی رہتی تھی۔ کبھی کبھی میں اس سے ملنے جاتا رہتا تھا۔ خدا کا شکر تھا کہ اسے پھر کمرچی کی دست درازی کا نشانہ نہیں بننا پڑا۔ پھر سے وہ ہسپتال آنے لگی۔ اس دوران میں کبھی کبھی کمرچی خود میرے کمرے میں آ جاتا اور ادھر ادھر کی دو چار باتیں کر کے غائب ہو جاتا۔ ویسے میں نے ایک بات محسوس کی کہ وہ جب بھی آیا فکرمند اور پریشان نہ لگا۔ آخر ایک دن میرے شدید اصرار پر اس نے یہ اعتراف کیا کہ وہ چچا کیلئے پریشان ہے۔

☆.....☆.....☆

دن یوں ہی گزرتے گئے۔ چچا خود کو ایمان لانے پر آمادہ نہ کر سکی لیکن دینی کتابوں کا مطالعہ وہ بڑی باقاعدگی سے اور بڑی دلچسپی سے کر رہی تھی۔ ایک مہینے کا عرصہ ہو گیا لیکن کمرچی نے کبھی آ کر فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ اس لیے اب اس کا ڈر بڑھ رہا۔ ایک روز وہ کالج آئی تھوڑی دیر بعد ہی راؤنڈ پر جانے کے بجائے وہ باہر جانے لگی۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ راؤنڈ پر ضرور جاتی تھی۔ کبھی اس نے کس نہیں کیا تھا۔ میں نے باہر نکل کر اسے آواز دی مگر یا تو اس نے سنا نہیں یا پھر اس نے جواب دینے کی ضرورت نہیں سمجھی اور اسی رفتار سے وہ ہسپتال کے بیرونی گیٹ کی طرف بڑھتی چلی گئی۔ میں بھی اس کے پیچھے نکلنا چاہتا تھا لیکن عجیب بات یہ تھی کہ فاصلہ کم ہونے کے بجائے بڑھتا جا رہا تھا۔ چاکلٹ میں نے غور سے دیکھا تو کچھ یوں محسوس ہوا کہ جیسے وہ زمین پر نہ چل رہی ہو بلکہ ہوا میں تیرتی جا رہی ہو۔ آگے بڑھ رہی ہو۔ ابھی میں اس سے کوئی پچاس قدم پر تھا کہ وہ ہسپتال سے باہر نکل گئی۔

میں نے دیکھا کہ گیٹ کی دیوار کے پاس ایک بہت ہی شاندار قسم کی گاڑی کھڑی ہوئی ہے۔ چچا نے اس کا دروازہ اس طرح سے کھولا جیسے یہ اس کی اپنی گاڑی ہو۔ پھر وہ اگلی سیٹ پر بیٹھ کر اسٹیمٹر تک وینکل سنبھالی۔ مجھے شدید حیرت ہوئی نہ صرف اس گاڑی کے باعث بلکہ اس وجہ سے بھی کہ چچا کو گاڑی چانا بالکل بھی نہیں آتی تھی۔ مگر اس وقت اس نے کسی ماہر ڈرائیور کی طرح گاڑی اسٹارٹ کی اور میں جب تک گاڑی کے قریب بیٹھتا ہوں تیزی

سے آگے بڑھ چکی تھی۔ اس کی یہ کیفیت دیکھ کر فوراً طور پر میرے ذہن میں یہی شبہ پیدا ہوا کہ یہ بھی غالباً کمرچی کی کوئی شرارت ہے۔ میں نے جلدی سے ادھر ادھر دیکھا۔ ایک خالی آنسو رکشا آ رہا تھا اور میں نے اسے اشارے سے روکا اور روکتے ہی اس میں سوار ہو گیا اور اس سے کہا کہ اس گاڑی کا تعاقب کرے۔ ڈرائیور نے بھی چون کر چپا کو دیکھ لیا تھا۔ وہ یہ سمجھا کہ میں اس حسین لڑکی کے چکر میں ہوں۔ وہ مشکوک ہو گیا تھا۔ میں نے دس کا کا کا نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھا اور اس سے کہا کہ اس گاڑی میں میری عزیزہ جا رہی ہے۔ میں اسے روکنا چاہتا ہوں پھر کیا تھا دوسرے لئے رکشا اس گاڑی کے تعاقب میں ہوا سے ہاتھیں کرنے لگا۔

جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ گاڑی کا رخ کالی دیوی کے مندر کی طرف ہے۔ اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا کہ یہ حرکت کمرچی کے علاوہ کسی اور کی نہیں ہے۔ میں نے رکشا ڈرائیور سے کہا کہ وہ اور رفتار تیز کر کے رکشا گاڑی سے آگے نکال لے لیکن ناکام رہا کیوں کہ گاڑی کی رفتار آپ ہی تیز ہو جاتی تھی۔ پھر ایک جگہ رکشہ بند ہو گیا اس میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی تھی اور وہ گاڑی نظروں سے غائب ہو چکی تھی۔ میں نے رکشا والے کو دس روپے دیئے اور مندر کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔

ایک میل کی مسافت تیز دوڑتے ہوئے طے کرنے میں دس بارہ منٹ لگ گئے۔ میرا دل یہ خیال کر کے گھبرا رہا تھا کہ خدا جانے اس دس منٹ میں اس پر کیا گزر چکی ہوگی؟ جب میں مندر پہنچا تو گاڑی نظر نہیں آئی۔ میں شش و پنج میں مبتلا ہو گیا۔ کچھ چپا یہاں آئی یا وہ کسی اور جگہ چلی گئی ہے۔ پھر میں نے سوچا کہ اب جب کہ یہاں تک آیا ہوں تو کیوں نہ ایک فکرمند کر دیا ہو جس طرح اس نے حاصل کیا تھا۔ یہ اللہ کی مہربانی تھی کہ میں نے صحیح فیصلہ کیا تھا..... کیوں کہ مندر میں مجھے ہی مجھے جو منظر دکھائی دیا وہ یہ تھا کہ چپا لباس سے بے نیاز کالی دیوی کے بت کے سامنے تاج ریح تھی اور قریب کمرچی کھڑا اسے گھور رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں شراب کی بوتل تھی جسے وہ ہر دوسرے لمحے ہونٹوں سے لگا کر دو تین گھونٹ بھرتا اور چچا کی طرف دیکھنے لگتا۔ یہاں تک کہ بوتل خالی ہو گئی۔ پھر اس نے بوتل بے پروائی سے ایک طرف پھینک دی اور مڑھوتا ہوا چپا کی طرف بڑھا۔

”خبردار کمرچی!“ میں اس کی طرف قدم بڑھاتا ہوں بے ڈیانی انداز سے چینا۔

”رک جاؤ۔“

اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا اور مجھے بچانے ہی اس نے ایک بلند قہقہہ لگایا۔ ”تو تم بھی آگئے؟“ چلو اچھا ہی ہوا۔ اب مجھے آخری ملاقات کیلئے تمہارے پاس جانے کی ضرورت نہیں رہے گی اور پھر تم یہ بھی دیکھو گے میں اس حسین اور نوجوان لڑکی سے انتقام کس طرح لیتا ہوں۔“

”جب تک میں زندہ ہوں تم اسے ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے۔“ میں اور آگے بڑھا۔ چنپا میری آواز سن کر ناچے ناچے رگ تھمی اور مجھے اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے پچھلے کی کوشش کر رہی ہو۔ میں سمجھ گیا کہ وہ اس وقت پوری طرح کمری کے زیر اثر ہے۔ محبت کا پاک جذبہ اس طاقت کے خلاف نیرو آ رہا ہے لیکن بظاہر اس کے جیت جانے کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”تم میرا کیا لگاؤ سکتے ہو جبار! جب کہ وہ بزرگ صاحب بھی کچھ نہ لگاؤ سکے۔“ کمری نے اور کردہ قہقہہ لگایا۔ ”میں نے تم سے کہا تھا نا کہ مجھے ایک خاص وقت کا انتظار ہے۔ بزرگ صاحب نے مقدس الفاظ سے چپا کے گرد جو حصار قائم کر دیا تھا وہ اس کی ناپاکی کی حالت میں نہیں رو سکتا۔ چنانچہ جیسے ہی اس کی یہ حالت شروع ہوئی میں نے اپنا دام پھیلا دیا اور چپا کیسے کچل کی طرح دھری آغوش میں آگئی۔ یہ تم دیکھ رہے ہو؟“

”اگر یہ بات ہے تو تم اس حصار کے باہر سے جانے سے پہلے کیوں نہ اس پر قابو پا سکتے؟“

”اس وقت میں نے اپنی طاقت حاصل کرنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔“ کمری نے جواب دیا۔ ”میرا خیال تھا کہ اگر میں چپا کے اندر کے دوتا کو جگانے میں کامیاب ہو جاؤں تو وہ بخوشی اپنے آپ کو میرے خوالے کر دے گی مگر میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ تمہاری محبت کی وہ دایکسی امیر ہوئی کہ میں اپنی ہر کوشش میں ناکام رہا۔“

”یہ تو تم اب بھی اسے اس کی خوشی اور مرضی کے بغیر قابو میں نہیں لاسکتے؟“ ”مجھ پر ہے۔“ کمری نے بے پروائی سے شانے اچکائے۔ ”کالی ماتا نے مجھے جو مہلت دی تھی وہ ختم ہو رہی تھی اور اس کے ختم ہونے سے پہلے ہی انتقام کی آگ

بجائی ہے۔“

میں نے لپک کر چپا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”چپا! میں نے اسے مجھوڑا۔“ تم اب بھی چاہو تو اس مردود سے نجات حاصل کر سکتی ہو۔“

ایک لمحے کیلئے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے میرے ہاتھ کے لمس نے اس کی پراسرار طاقت کے محرک ختم کر دیا ہے۔

”وہ کیسے؟“ اس نے یوں پوچھا جیسے کوئی نئے کی حالت میں بول رہا ہو۔ ”میں جو کچھ کہوں تم اسے میرے ساتھ دہرائی جاؤ۔“ میں نے تیزی سے کہہ دیا۔ ”پہلے اپنا لباس پہنو اس نے جلدی سے قریب بڑا ہوا اپنا لباس پہنا۔

”جبار! میں کہتا ہوں کہ اگر تمہیں اپنی سلامتی عزیز ہے تو اس کا ہاتھ چھوڑ دو۔“ یہاں سے دفع ہو جاؤ ورنہ میرے نفرت اور غصے کی آگ تمہیں بھی جلا کر بھسم کر دے گی۔“

میں نے کمری کی بات اور دھمکی کا کوئی اثر نہیں لیا اور اپنی تمام توجہ چپا پر مرکوز کر رکھی تھی۔ اس کا ہاتھ میں لے ابھی تک قائم رکھا تھا۔ ”کو چپا! اکیو۔“ میں نے جلد سے کہا اور کھڑک شہادت پڑھنے لگا۔ میں یہ بات جانتا تھا کہ اگر چپا اس لمحے ایمان لے آئے تو کمری اس کا بال تک پھینک دینے لگے گا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور چپا کے ہونٹ ہلے اور اس نے جیسے کسی مظلوم طاقت کے خلاف جدوجہد کرتے ہوئے میرے ساتھ کیے ہوئے مقدس الفاظ دہرانے شروع کر دیئے۔ کمری بچ و تاب کھاتا ہوا جیزی سے آ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ اس کا ہاتھ چپا تک پہنچتا وہ ٹکڑ ٹکڑ ہو چکی تھی۔

کمری کے ہاتھ کیوں ہلکا ہوا جیسے اس کا ہاتھ بجلی کی لنگی تار پر پڑ گیا ہو۔ وہ گھبرا کے چیخے جھٹلا اور پھر اس لمحے میں بے دیکھا کہ ایک بزرگ ہستی جن کے پنوار پیرے سے جلال نکلتا تھا ہمارے اوپر کمری کے درمیان حائل ہو چکی تھی۔ میں سمجھ گیا یہ وہی بزرگ ہیں جو چپا کی حفاظت کی ذمہ داری سنبھالے ہوئے ہیں۔

”میں اس مبارک لمحے کا منتظر تھا۔ انہوں نے چپا کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔“ اگر تم پہلے ایمان لے آتیں تو یہاں تک نوبت نہیں پہنچتی۔ اب تم فلز زکو شیطانی قوت اب تمہارا کچھ لگاؤ نہیں سکتی۔“

چپا کو ایک دم سے ہوش آ گیا۔ پہلے تو اس نے گھبرا کر ادھر دیکھا اور اپنے عریاں جسم پر نظر پڑتے ہی شرم و حیا سے ابھری ہوئی۔ فرش پر اس کا لباس بکھرا پڑا تھا وہ اسے اٹھا

کر اس سے جسم چھپا کر سامنے والے کمرے میں کھس گئی۔

مکرجی ایک چیخ مار کر دروازے کی طرف بھاگا لیکن بزرگ صاحب نے اپنا سہا
اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کیا۔ عرصے سے ایک شعلہ سا لپکا ابھی وہ وہاں کی بیڑھیوں تک بھی
نہیں پہنچا تھا کہ اس شعلے نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ وہ دل خراش چیخیں مار رہا تھا۔
”میں جل رہا ہوں..... میں جل رہا ہوں..... میں جلا...“ پھر چند لمحوں کے بعد
مٹیڑھیوں پر بکھری ہوئی راکھ کے سوا کچھ نہ تھا۔

اس کے بعد بزرگ میری طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے۔ ”ستیش مکرجی نے تمہیں
اپنی داستان حیات سناتے ہوئے خود کو بے حد مظلوم اور دنیا کے ستائے ہوئے ایک بے بس و
مظلوم انسان کے روپ میں پیش کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی زندگی کے ابتدائی
حالات اسے مظلوم ہی قرار دیتے ہیں۔ انتقام کے اندھے جنون نے اسے کالی ماما کا پیلا بنا
دیا۔ تم نے اسے سورتی سے آزاد نہ کیا ہوتا تو وہ ابھی قید ہی رہتا لیکن ایک بات اچھی ہوئی
کہ چمپا نے اسلام کا راستہ اپنا کر اس کے اس شعبہ کو ناکام بنا دیا۔

☆.....☆.....☆

ان واقعات کو بس برس بیت چکے ہیں۔ میں نے ایک بہت بڑا ہسپتال کھول لیا
تھا جو آج بھی غریبوں کی مفت خدمت انجام دے رہا ہے۔ میں اور بتول (چمپا) جو میری
بیوی اور میرے دو بچوں کی ماں ہے اپنا زیادہ تر وقت ہسپتال میں دیتے ہیں۔ سرین کی بھی
ایک ڈاکٹر سے شادی ہو گئی۔ اس کے بھی دو بچے ہیں اور وہ ہمارے ہسپتال میں پرنکس کر
رہی ہے۔ ہم بہت خوش و خرم پر مسرت زندگی گزار رہے ہیں۔

البتہ جب کبھی مجھے اس لمحے کا خیال آ جاتا ہے جب وہ شیطانی مجسم چمپا کو کالی
کے مندر میں اپنی ہوس کا نشانہ بنانے پر تلا ہوا تھا تو اب بھی یہ سوچ کر کانپ جاتا ہوں کہ
اگر اس گھڑی میری محبت چمپا پر طاری ہو کر شیطانی سحر کو لمحے میں ختم کر کے اس کی زبان
سے خدا کی وحدانیت اور اس کے آخری رسول کی گواہی کا اقرار و اعلان نہ کرتی تو ہمارا انجام
کیا ہوتا...؟

(ختم شدہ)